

﴿الجزء الثاني﴾

من حاشية العالم العلامة الحبر القهامة من هو بكل وصف جليل
 حريء ولانا الأستاذ الفاضل الشيخ محمد الحضري أفاض الله
 عليه صحائب رجائه وأعاد علينا وعلى المسلمين من
 صالح دعواته على شرح المحقق الجليل
 العلامة الهمام ابن عقيل على ألفية
 الامام ابن مالك رحمه
 الرحمن المالك
 آمين

(الطبعة الثانية)
 بالمطبعة الكبرى الميرية، بيولاقي مصر المحمية
 سنة ١٣٠٢
 هجرية

المصنف

(بسم الله الرحمن الرحيم)

• (الاضافة) •

هي لغة مطلق استندت في شيء إلى أمالته أو نسبت إليه واصطلاحاً نسبة قيسدية بين اثنين
توجب لسانتهما الجرأبداً وان شئت قلت سناداً من لا آخر منزلة الثاني من الأول منزلة التنوين
أوما يقوم مقامه كدون الجمع في لزومه لحالة واحدة وهي الجرأبداً ويسمى الأول مضافاً والثاني
مضافاً إليه وقيل بالعكس وقيل كل منهما الكل منهما قال يس وعينها ما لا اخذها من الضيف
لاستناده إلى من ينزل عليه أي فاصلها مضاف كآكام فعلهما مفعولاً فاقامة واجازة وسباق في إنبه
المصادر (قوله نوناً في الاعراب) أي حرف الاعراب وهي نون المثني والجمع وما ألحق بهما بخلاف
نون بساتين وشباطين فلا تحذف للاضافة لأنها لا تأتي الاعراب بل علامة هي التي تليها بمعنى أنها
تابعة لها في الرتبة تبعاً لحال الفعل وإن كان الأصح ان الاعراب بمشار لا آخر الكلمة ووجودها
لا متأخر عنه اهـ وظاهر أن المقارن انما هو الحركة بقطع التفرع وصفها بالاعراب لما هو
معلوم من أن الكلمة قبل التركيب لا معرفة ولا نسبة فوصف الحركة بكونها اعراباً أو بئنا متأخر
عن وجود الكلمة وعن تركيبها (قوله عما حضيف) أي تر يد اضافتم وقوله احذف أي ان كان
ما ذكره موجوداً والافتلا حذف في نحو ليك وقوى مال لعدم النطق بالنون ولا في نحو أفضل القوم
ولن زيد والجنس الوجه لعدم ظهور التنوين لمشاركة الفعل في الأول والحرف في الثاني ولوجود
أل في الثالث إلا ان أراد الحذف لفظاً وتقديرًا وانما لوجب حذفه مما دللت على علم الكلمة
وانقضاءها عما بعد ما او الاضافة تدل على الاتصال (قوله كلورينا) بالقصر للضرورة وأصله المد
وهو جيل بالشام ويقال طورينين وهو مثال لحذف التنوين (قوله واوونن أوفى) أي منهاها
وهو بيان الجنس المشوب ببعض والقرفية وليس المتى لفظهما إذ قد لا يصلح الكلام تقديره
(قوله اذالم يصلح) أي بحسب التصديق أن هذا القرفية في بيع البلد وحصر المصد والتبعيض
في مصادع مصر وقوله المسوي ذبك أي عمال يرديف ذلك بأن أريد فينا ذكر مجزئ الاختصاص

من • (الاضافة) •

نوناً في الاعراب أو تنويناً
عما تنصف احذف كلورينا
والثاني لجر وواوونن أوفى انا
لم يصلح الاذالم واللام خذا
للمسوي ذبك واخصص أولا
أو اعطه الشعر شد الذي تلا
ثم اذا أردت اضافة اسم إلى آخر
حذفت ما في المضاف من نون تلي

الاعراب وهي نون التثنية أو الجمع
وكذا ما ألحق بهما أو تنوين وجر
المضاف إليه فتقول هذان غلاما
زيد هو ولا يشوه هذا صاحبه
واختلف في الجر للمضاف إليه
فقبل هو مجرور وجر محذوف وهو
اللام أو من أوفى وقبل هو مجرور

والنسبة فهي على معنى اللام لان القطر وق والبعض له اختصاص بظرفه فكله افاذه بس وبهذا
يعلم ان نحو مكر السيل يجوز كونه بمعنى في أو اللام بحسب الارادة وعلى الثاني لا يلزم كونه مجازا
عقليا كما أطلقوه بل ان اريد اختصاص الطرف فلا مجازا أصلا واختصاص الفاعلية يحصل
اللبس كما كان فيه مجازا عقلي في النسبة الاضافة كما يكون في الاضادة كهمز الامير الجندوقي
الاضافة كنوت الليلة أي وقت النوم على أهلها ومنه قوله تعالى ولا تلبسوا أمر المسرفين
حيث وقع الاطاعة على الامر وهي للامر فمثل (قوله بالمضاف) هو مذهب سيويه وبالجهور
بدليل اتصال الضمير به وهو انما يتصل بعامه ولانه يقتضي المضاف اليه ويطلبه كطلب العامل
معمولا مع قصته معنى الحرف الحار فلا يرد ان الاء الحصة لاحظ لها في العمل وقيل انه نائب
عن حرف الجر (قوله عند جميع التعوين) فيه نظر فقد قال أبو حيان تبع الاء ان درسته بان
الاضافة ليست على تقدير صرف أصلا والازم ان غلام زيد يساوي غلام لزيد وليس كذلك فان
معنى المعرفة غير النكرة وأوجب ان قولنا غلام لزيد ليس تفسيره ما يقيم كل وجه بل لسان
الملك والاختصاص فقط ويمكن ان الشارح لم يعتبر ذلك القول لضعفه (قوله وهو اختيار المصنف)
اختاره ولمه والرضي وغيرهما مذهب سيويه وبالجهور وانها بمعنى اللام ومن فقط وما وهم معنى
في محمول على اللام توسعا بمعنى ضرب اليوم ضرب له اختصاص اليوم بعبارة الوقوع فيه وكذا
مكر الليل اه ولا حاجة لتوسع لان معنى لام الاختصاص ظاهري الطرف وانما ترد التي بمعنى
من الى اللام كما قاله بعضهم لظهور الاختصاص فيها ايضا لانها كثيرة فاستحقت ان تجعل قصبا
مستقلا لا يخلها بمعنى في فقلته فتردت الى اللام قليلا للاقسام فتصل ان الاقوال اربعة (قوله
جنس المضاف) يلزم من ذلك صحة الاخبار الثاني عن الاول فلا حاجة لجلسه شرطانها بخلاف
التعريف يكون المضاف بعض المضاف اليه فلا بدعا بمن زيادة صحة الاخبار لان البعض يشمل
الجزء والجزء صحة الاخبار يخرج الاول فهو زيد ويبدو بعض القوم على معنى اللام لامن لعدم صحة
الاخبار اما على ما نقله في الهمع عن ابن كيسان والسراي من الاكتفاء بالعبارة فعلى معنى من
ومنه عند ابن السراج واختاره المصنف اضافة الاعداد الى العدودات كثلاثة دراهم والمقادير
الى المقدرات كثيرا بل وجود الشرطين فيها وعند الفارسي على معنى اللام وما اضافة عند
العدد كثلثمائة فقد انتفا على انها بمعنى من ولا يضر في صحة الاخبار الاحتياج الى ثاويل مائة
بثبات (قوله ظرفا) أي زمانيا ومكانيا حقيقيا أو مجازيا كمر الليل باصاحي السخن الاختصاص
(قوله بمعنى اللام) أي وان لم يصح التصريح بها كيوم الاحد وعلم التنقيح في افاذ مقلولها وهو
الاختصاص وبهذا يرتفع الاشكال عن مواد الاضافة اللازمة كافي الحامى وقد يصح اظهارها
عند ابدال اللفظ بمرادفه أو مقاربه كذى مال وعند زيد ومع بكر وكل رجل لانه بمعنى صاحب
مال ومكان زيد ومصاحب بكر وفرد الرجل ومن الائمة الاضافة اللفظية كاصح به ان جنى
والشواوين لكن قضية كلام القطر وان الحاجب ان لم يست على معنى حرف ولا يدل الاول
ظهورها في فعال الماي بداهات الغيب لان هذه لام التقوية للام الاختصاص (قوله تخصصا)
ليس المراد به ما ينهل التعريف بل قوة الاشتراك فقط فلا يرد ان التعريف داخل فيه فكيف
يجعل فيه (قوله وتعريضا) أي نوعا من القرية في آل فان الاضافة تأتي لثاني في اللام
من العهد وغيره وانما يؤثر التعريف اذا كان المضاف قابلا له بخلاف نحو غرك ومثل وحسبك
وانهيك فلا يترق توغل في الابهام وكذا انصوريه رجل وأخيه مكرم فاصفها لاجا وحسده
لان رب مكرم لا يجوز المعارف فهم في ثاويل أخه وفصيل لها وقيل معرفتان للتسامح في تابع

بالمضاف وهو الصحيح من هذه
الاقوال ثم الاضافة تكون على
معنى اللام عند جميع التعوين
وزعم بعضهم انها تكون ايضا بمعنى
من أو في وهو اختيار المصنف والى
هذا أشار بقوله وان من أو في الخ
وضابط ذلك انه اذا اتصل بالمتعدي
من أو في فالاضافة بمعنى من
تقديره والاضافة بمعنى اللام
فبمعنى تقدير من من كلف المضاف
اليه جنس المضاف فهو هذا توب
خروا تم حديد التقدير هذا توب من
خروا تم من حديدو تعين تقديره في
ان كان المضاف اليه ظر فوا واقعا فيه
المضاف نحو أعجبني ضرب اليوم
زيد أي ضرب زيد في اليوم ومنه
قوله تعالى الذين يقولون من نساءهم
تر بص اربعة أشهر وقوله تعالى
بل مكر الليل والنهار فان لم يعين
تقدير من أو في فالاضافة بمعنى اللام
فهو هذا غلام زيد وهذا عمر وى
غلام لزيد وعمر وى أشار بقوله
واخصص أو الى الخ أن الاضافة
على قسمين محضة وغير محضة فغير
المحضة هي اضافة الوصف المشابه
للفعل المضارع الى معموله كما سيذكره
بعد وهذه لا تقيد الاسم الاول
تخصصا ولا تعريضا على ما مبين
والمحضة ما ليس كذلك وهذه تقيد
الاسم الاول تخصصا ان كان
المضاف اليه مكر فهو هذا غلام
امراة وتعريضا ان كان المضاف اليه
معرفة فهو هذا غلام زيد

وأما حتمه فقال وهو واجب التكثير وهل الاضافة الى الجمل تقيد التعريف لانها في تأويل مصدر
 مضاف لفاعلها أو مبتدئها أو التخصيص لان الجمل تكررات استظهر الروادى الاول ولا ينافيه
 وقوعها صفة للكرة لانه باعتبار نظاها وقطع التفرع التاويل وظاهر ان محل ذلك اذا كان
 الفاعل أو المبتدأ معرفة كما هو مفاد التعليق والاسكانات للتخصيص (قوله وان يشابه الخ) هذا
 كلاسنا من قوله وأخصص أو لا يخفى وكفى يفعل عن المضارع مطلقا (قوله وصفا) حال من
 المضاف لازمة لانه لا يشابه يفعل الاحتمال (قوله كرب راجينا) استشكل بان يرتصرف ما بعدها
 للمضى وضافة الوصف الماضي محضة وفيه نظر لان الذى يجب محضه عند الاكثر هو العامل في
 محل المحرور ولا المحرور نفسه وقال في التسهيل لا يلزم محض عاملها ولا وصف محرورها فتدبر
 (قوله ونى الاضافة الخ) نى اسم اشارة بمبتدأ والاضافة نعت أو بدل منه والمراد اضافة الوصف
 لمعموله ووجه اسمها الفعلة خبره وكان يسمى بذلك لرجوع قائدهم اللفظ بتخصيف أو تحسين تسمى غير
 محضة لانها في تقدير الانفصال بالضمير المستقرى الوصف وبجارية لام الغير الغرض الاصل من
 الاضافة وهو التخصيص أو التعريف (قوله محضة أو معنوية) أى حقيقية لتطير ما قبله وظاها
 انصارها في النوعين لكن زاد في التسهيل ثالثا هو الشبهة بالمحضة وحصر في سبعة أنواع منها
 اضافة الموصوف لصفته والمسمى الى اسمه وعكسهما كما منه الاشعري (قوله كل اسم فاعل) منه
 أمثلة المبالغة كثراب العمل (قوله بمعنى الحال الخ) أى لانه حينئذ يكون معنى المضارع فيعمل
 في محل المقعوله والحال لا يعرف فكذا ما هو بمعناه فاضافته لمعموله لا نقيد الا بالتخصيف
 بخلاف الماضي أو مطلق الزن فلا يقوى على العمل في محل المقعوله بل بعده عن المضارع فهو
 مضاف لغيره معموله فيتعرف بفان كان بمعنى الاستمرار فقال الرضى هو كالحالى وقال السعدى
 شرح الكشاف ادفعنا للتأني بين كلامه في مالم يوم الدين وجاع الليل سكا الاستقرار يحتوى
 على الازمنة الثلاثة فتارة يعتبر الماضي فلا يعمل ويتعرف بالاضافة كالم يوم الدين بدليل وصف
 المعرفة وتارة يعتبر جانب الحال والاستقبال فيعمل ولا يتعرف كجاع الليل سكا وذلك لئلا يلزم
 مخالفا لظاهر قطع مالم عن الوصفية الى البلية ويجعل سكا منصوبا بمحذوف أى يجعله سكا
 والتعويل على القرائن والمقامات اه وفي الدماسى وغيره ما وافقه واختار السدي فدمع التأني
 ان الاستمرار في مالم يوم الدين ثبوت وفي جاع الليل تجدى يتعاقب أفراده فكان التأني عاملا
 واضافته لتنظية لورود المضارع بمعامدون الاول وفي حواشى السعدا وصف بمالم المعرفة لان
 اضافة الوصف الى الطرف معنوية عند الجمهور اه ولا يلزم مثله في جاع الليل سكا مع قوله بانها
 لفظية لان الليل مفعول جاع لا طرفه بخلاف يوم فانه ظرف لمالم اذا المعنى مالم الامر والنهى
 في يوم الدين بدليل قراءته فتدبر (قوله أو صفة متشبهة) هى ما دل على فاعل الحدث وأقاد الدوام
 سواء واؤت المضارع أم لا واسم الفاعل هو ما وازن المضارع وأقاد الحدوث فان أقاد الدوام كان
 صفة متشبهة حقيقة على ما في التوضيح وغيره وقال الزمخشري وابن الجلباب ان الصفة
 لا توازن المضارع أصلا وأريد به الدوام مما وازنه كضامر البطن ومطمن القلب وهذا القامة
 فاسمها فاعلن الحقت بالصفة حكما وليست منها حقيقة ولم يقيد بها الشارح بغير الماضي كسابقها
 لانها للدوام أبدا ولا تكون الماضي وحده أصلا ومقتضاه ان اضافة الفعلة أبدا وهو ما في الرضى
 والتصریح بغير قيل لانها تشبه المضارع في بعض أحواله وذلك اذا أقاد الاستمرار وقال الرضى لانها
 جارية العمل أبدا أمارفعاً ونصبا وأما اسمها الفاعل والمفعول فعهما في مرفوع جارية تطلق الان
 أكثر راحة الفعل يكفي في عمل الرفع لشدة اختصاص المرفوع بالرفع فاضافته الى مرفوعهما

وان يشابه المضاف يفعل
 وصفافن تكثيره لا يعزل
 كبر راجينا عظيم الامل
 مرفوع القلب قليل الحيل
 ونى الاضافة اسمها الفعلة
 وتلك محضة ومعنوية
 ش هذا هو القسم الثاني من قسمي
 الاضافة وهو غير المحضة وضابطها
 المنصف بما كان المضاف فيه وصفا
 يشبه يفعل أى الفعل المضارع
 وهو كل اسم فاعل أو مفعول بمعنى
 الحال أو الاستقبال أو صفة متشبهة
 ولا تكون الا بمعنى الحال مثال اسم
 الفاعل هذا ضارب بزيد الا تأو
 غدا وهذا راجينا ومثال اسم
 المفعول هذا مضروب الاب وهذا
 مرفوع القلب ومثال الصفة المشبهة
 هذا حسن الوجه وقلى الحيل وعظيم
 الامل فان كان المضاف غير وصف
 أو وصفا غير عامل فالاضافة محضة

كلمة تدعو بحسب من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى الماضي فهو هذا ضارب زيد أمين (٥) وأشار بقوله فمن تشكروا لا يصلح إلى أن يفتقر

القسم من الإضافة أعني غير المحضة لا يشترط تخصيصا ولا تقييدا وإنما لا تدخل عليه وإن كان مضافا لمعرفة نحو رب راجينا ونوصف به التكرار فهو قوله تعالى هديا بالغ الكعبة وأما تقدير التخصيف فتأيد به ترجع إلى اللفظ فلا محبة الإضافة فيه لفظية وأما القسم الأول فيبطل تخصيصا وتقييدا كما تقدم فلذلك سميت الإضافة فيه معنوية وصيت محضة أيضا لأنها خالصة من ثمة الانفصال بخلاف غير المحضة فانها على تقدير الانفصال تقول هذا ضارب زيد الآن على تقدير هذا ضارب زيد ومعناها متحد وإنما أضيف طلبا للتخصيف ص

ووصل إلى هذا المضاف مقتررا
ان وصلت بالثاني كالجهد الشعر
أو بالذات أضيف الثاني

كزيد الضارب رأس الجاني
ش لا يجوز دخول الالف واللام
على المضاف الذي اضافته محضة
فلا تقول هذا الغلام رجل لان
الإضافة معاقبة للالف واللام فلا
يجمع بينهما وأما ما كانت اضافته
غير محضة وهو المراد بقوله ذا
المضاف أي هذا المضاف الذي
تقدم الكلام فيه قبل هذا البيت
فكان القياس أيضا يقتضي أن
تدخل الالف واللام على المضاف
فعلما تقدم من انهما متعاقدان
لكن لما كانت الإضافة فيه على
نسة الانفصال اعتقر ذلك بشرط
ان تدخل الالف واللام على
المضاف اليه كالجهد الشعر

معنى لفظية أبدا كضارب يظنه موصود وجهه وأما عليها التنبه فيحتاج إلى شرط الحال أو الاستقبال أو الاستمرار ليس بها المضارع الصالح لهذه الثلاثة فيقوى على التنبه وإضافتها حيثما لفظية دون الماضي لبعده عنه فلا يقوى على العمل فإذا أضيف لمصوب معنى كان مضافا لغیر معموله كعريف بهذا ضارب ان قلنا ان الوصف الاستمراري اضافته لفظية بلا تفصيل كما هو ظاهر إطلاق الرضى اعلم ما من من السعد من أن فيه اعتبارين فيشكل اعتبارهما فيه دون الصفة مع انه منها حقيقة وأصلح ما على القولين ودفع في حواشي السعد بان اسم الفاعل قد يمتنع للماضى في بعض أحواله فتكون اضافته معنوية فلذا اعتبر جانب في الاستمراري والصفة لا تنعزل له أصلا فلا يحسن اعتبار واحد فيها ومقتضى ما من من السعد من ان الاستمرار النبوي لا يعمل وإضافته معنوية ان الصفة كذلك دائما لان استمرارها يتوقى أبدا والأشكال الفرق بينهما تأمل فان في المقام دقة (قوله كالصدر) مثال لغیر الوصف وقيل اضافته لفظية لانه شامل في محل مجرور وفعلا ونفسا فاشبهه الصفة ويرد بغيره بالمعرفة في قوله ان وجدى بك الشديد أراى • عاذر فيك من عهدت عدولا

وان تقدر الانفصال في الوصف الضمير المستتر فيه ولا ضمير في المصدر (قوله واسم الفاعل الخ) مثال للموصوف غير العامل ومنه أعمل التفصيل لانه لا يعمل في المفعول به فاضافته محضة كما هو مذهب سيبويه بدليل نعمته بالمعرفة (قوله لا يضيف تخصصا) أي لحصوله بالمفعول قبل ان يضاف اليه (قوله التخصيف) أي يحذف التنوين الظاهر كما في ضارب زيد وأصله ضارب يذا والمقدر نحو حواجيت الله وأحذف نون التنوين والجمع وحصر فائدتها في التخصيف انما هو بالنسبة للتعريف والتخصيص والاعتقاد دفع التبعيض أيضا كما في الحسن الوجه فان في رفع الوجه قبح خلوا الصفة عن ضمير الموصوف وفي نصبه تشبيه بالمفعول به قبح اجراء موصوف الفاعل مجرى المتعدى وفي الجبر تخلص منها ومن ثم استغنى الحسن وجهه والحسن وجهه بالجر لعدم فائده بل الأول فاعل لوجود ضمير الموصوف الثاني غير لانه تكرره (قوله على تقدير الانفصال) أي الضمير المستتر في الوصف كما مر (قوله بهذا المضاف) أي المشابهة بفعل فامضاف بدل من اسم الإشارة أو نعت له (قوله لا يجوز إلخ) أي لان المقصود الاصل من الإضافة التعريف فاذ من دخول ال تحصيل الحاصل أو واجتماع معرفتين على شيء واحد (قوله من انهما) أي الإضافة وال (قوله بشرط الخ) اعترض به لافائدة للإضافة حيث لا تخفف لعدم التنوين فيه ولا رفع قيم لان الوصف متعدد فلا قبح في نصبه المفعول به فكان القياس منع الإضافة كما نعت في الحسن وجهه والحسن وجهه لعدم فائده كما مر وأجيب بان هذا الشرط بحسب الإصالة انما هو لحوازا إضافة الصفة المشبهة للحالة بال كالحسن الوجه لان رفع التبعيض فيها لا يكون الا بذلك الشرط كما مر فعمل عليها الضارب الرجل في جواز الجبر لاشترائهما في تعريف الجزأين كما جازها عليه في جواز التنبه وان كان قبحا معا أو أيضا ليكون دخول ال على المضاف الذي هو خلاف الاصل كالنساء كلة (قوله وأعلى ما أضيف اليه) أي لان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فلذلك لا يجوز ان يكون بين الوصف ومافيه ال أكثر من اسم واحد فيقع الضارب رأس عبد الجاني ويقى من مور الجوارز الإضافة إلى مضافي لضمير مافيه ال كقوله • الودات المستحقة صفوه • وأوجب البرد في هذه التنبه وهو مجموع السماع والافصح في المسائل الثلاث التنبه بالوصف (قوله امتنع بالمسألة) أي مسئلة الإضافة ويجب التنبه وأجاز الفراء الإضافة للمعارف مطلقا كالضارب زيد والضارب هذا والضارب فيجوز والضارب الرجل أو على ما أضيف اليه المضاف اليه كزيد الضارب رأس الجاني فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما أضيف اليه للمضاف اليه امتنع المسألة

فلا تقول هذا الضارب رجل ولا هذا الضارب زيد ولا هذا الضارب بدمي أنا لكن الخائف غصم بشي ولا يجوز جمع سلامة فلا
 ويدخل في هذا القرد كمثل وجمع التكسير (٦) فهو الضارب أو الضارب الرجل أو غلام الرجل وجمع السلامة المؤنث فهو

فسبب الثلاثة أو سببها بالإضافة بخلاف الضارب رجل فيعين فيه النصب لامتناع إضافة المعرفة للتركيب واقفه المبرور المائي في الضمير دون غيره لكن أوحياته الخرو ومذهب حنبويه ان الضمير كالظاهر الخالي من ال التعيين في العقولية ان كان الوصف مفعلي بها كالضارب للقد شمرط الاضافة تعيين فيه الجران كان مجردا كضاربه لفسق التوبين واما الضارب اليه والضاربوه فالجزمه بازل وجود شرطه وهو كون الوصف مفعلي أو جعلا وكذا النصب أيضا لا يمنع منه حذف التوبين لانها قد تحذف مع نصب الظاهر متصفا كما يحذف في الاضافة كقوله

القارءوا الحق للمدعيه • والمستقلوكثروا وهبوا

نفس الحق وكثير وخلق جماعة بين الأصل أن لا تسقط النون إلا لأضافته فقل يعبد الله إلا إذا
تعين غيره فظهر أن النسب وخلق في الظاهر دون التعريف هذا وظاهر مذهب سيبويه تعين النسب
في نحو الرجل أنت الضارب وإن عاد الضارب لم يبق له أول في نظر الفرقين فيتميز الود أنتم المستقلة
صوفى هذا أولى منها القربى من المضاف فتأمل (قوله فلا تقول هذا الضارب رجل) أى لا تتفاء
فائدة الأضافة وليس له ما يجعل عليه بخلاف ما عر فيجب نصب رجل مفعولا للوصف وكذا زيد
عند ضمير الفراء (قوله وكونها في الوصف الخ) الجار يتعلق بالكون إن كان تاما وخبر من حيث
التقصان إن كان ناقصا وكان خبر من حيث الابتداء وان وقع بفتح الهمزة في تأويل مصدر فاعل
يكاف ومثله محذوف أى وجوده في المضاف يكتفي في اغتفاره وقوعه معنى الخ وقيل أن وقع
مبتدأ ثان خبره كلف والجملة خبر الكون حذف رابطها أى في اغتفاره ونقل عن المصنف كسر
الهمزة فتكون شرطية خلف جوابها دلالة ما قبلها عليه وعلى محل الشارح أى أن وقع الوصف
مثنى أو جمعا فوجدوا في المعنى عن وجوده في المضاف إليه لكن فيه أن الكافي عن وجودها
في المضاف إليه ليس هو وجوده في المضاف بل وقوعه في الخ لئلا وجوده في المضاف بخلاف
الأصل فيحتاج لمسوخ وهو ساقط كونه في المضاف إليه كأم أو وقوعه معنى أو جعله لانهما طال
بالتميز والجمع ناسبه التخصيف فلم ينجح اتصالها بالمضاف إليه أفاده المصنف (قوله ولا يضاف اسم
الخ) في نسخ تأخير هذا البيت مع شرحه عما عيى عليها شرح الأشولى (قوله لما به اتحد معنى)
أى فقط كقصير أو بمعنى ولغظا كزيد مرادها ما ذات واحد فيجب فيها الاتباع على
التوكيد للفتى وخرج عنه المستقر التحد للفظ دون المعنى لتظايل كعب العين وزيد
مرادها ما ذاتان أو هو باب الأوابن لأن ذلك فصح سائق (قوله وما ورد الخ) مقتضا
كلتا أنه يقصر في ذلك على المسحوع وان تأويل المذكور أعما هو يخرج المسحوع على وجه
صحيح لا مسوغ لارتكابه مثله ولا ينافى ذلك ما تقدم في باب العلم من قوله ان يكونا من زيد فاضف
لأن معناه أتبع الأضافة أو اردتمو ولا لها بها كما ألقناه هناك (قوله مؤول) أجازة الكوفيين
بلا تأويل شرط اختلاف التفتين (قوله في قول الأول بالمسمى الخ) أى إذا كان الحكم مناسبا
للمسمى فإن ناسب الاسم كتبت معيد ركز في التأويل أى كتبت اسم هذا المسمى (قوله كيوم
النجس) فسه أنه ليس من المترادين بل من إضافة الأعم للأخص وهي بائنة لأفادتها تخصص
الأعم وأما حكمها فمستع (قوله حجة الحقا) بالذية الرجل وصف بالحق لانها ثابت في بحارى
المأخوذ السؤل فحططها وتطوها الأقدام في القاموس بقوله الحقا بل حبة ونأول

مثنیٰ اور حواسِ سیدہ اربعہ

ثم أى وجود الآف واللام فى
أوصف المضاف إذا كان معنى
أو جمع سلامة أسع سيل المتنى
أى على حد المتنى وهو جمع المذكر
السالم من عن وجوده فى المضاف
الیه فتقول هذان الضاربان
وهو لا الضاربان زيد وتحذف
للإضافة التو نص

ولا يضاف اسم لما اتحد

معنى وأول موهما أذا ورد
عن المضاف يتخصص المضاف اليه
أو يعرف بغلابين كونه مضمرة
أذا لا تخصص الشيء أو يعرف
بتمسكه ولا يضاف اسم لما اتحد به
في المعنى كلفظة اذيقن وكالموصوف
ومستغلا يقال قبح ربح ولا رجل
قام وما ورد موهما أذا لم يؤول
كقولهم سعيد ربح فظا هو هذا
من إضافة الشيء الى نفسه لان
المراد بسعيد وركزيه واحد فيقول
الاول المسمى والثاني بالاسم فكأنه
قال يأنى مسمى ركزى معنى
هذا الاسم على ذلك يؤول ما أشبه
هذا من إضافة المتدافين كيوم
الخميس وأما ما ظاهره إضافة
الموصوف الى صفته فيؤول على
حسب مضاف الـسم موصوف

يقال: يقال للصفة كقولهم حبة الحقاو صلاة الأولى والأصل حبة البقلة الحقاو صلاة الساعة الأولى فالحقا حصة البقلة لا للنبه والأولى حصة الساعة لا للصلاة ثم حذف الخاف البقلة واليه وهي البقلة والساعة واقعت حصة مقامه فصارت حبة الحقاو الأولى فلم يضاف الموصوف إلى حصة بل إلى صفة غيره

يقال الاصل بفتح الحية الحقة ولا شك ان الحية التي هي رر الرجل توصف بالحق كما توصف به
نفس الرجل لانهم من جملة ما نبئت في المعنى فشكل من العبارات من هو م لاضافة الصفة
الموصوف ولما منع من جعلهم من اضافة الاحكام للاخص فلا يحتاج لتأويل باعتبار ان الحقة
صار كالعلم على تلك البقعة وان كان خلاف الظاهر واعلم ان التأويل في هذه المذ كورات يصير
الاضافة حقيقة على معنى لام الاختصاص (قوله هو هلا) بفتح الهاء من اوله وكذلك يعني أهله
أي جعلها أهلا والمراد لا بد ذلك وهو كون المضاف أهلا في نفسه للصف فهو من اطلاق المسبب
وهو التأهل واراد تسميه وهو كونه أهلا (قوله وأما المضاف اليه الخ) هذا ملحق بما بعده تفسر
لصلاحته للصف وليس شرطاً مستقلاً أي معنى كونه صالحاً للصف انه يستغني عنه في قاعدة
المعنى المراد بالمضاف اليه ويشترط أيضاً كونه بعضاً من المضاف اليه أو كبعضه فالاول نحو
قطعت بعض أصابعه بقطع بعض السيارة • كما شرط حدوا القاتل من الدم • والثاني كراي راح
الآق وكقوله أفى القوا حش عندهم معروف • ولديهم ترك الجبل جميل
زاد الهماسي أو كونه كل المضاف اليه نحو يوم تجد كل نفس فلا يقال أعجبني يوم العروبة لان
المضاف ليس كلاً ولا بعضاً ولا بعض وان كان صالحاً للصف (قوله مشين) أي القسوة كما هجرت
أي مشياً كما هجرت رماح تسفحت أي أمالت وصر الرياح أي صر ودها فاعه وفيه الشاهد (قوله
فاكتسب التذ كبر) أي بالشروط المذ كور فتفي كلام التذ اكتفاء • وما يكتسب المضاف أيضاً
ما صر من التعريف والخصيص والتخصيص ورفع القبح وكذا التفرقة لكل حين والمصدرية
لكل المليل ووجوب التصديق فلا م من عندك والجمع كقوله

فالحب الميار شغن قلبي • ولكن حين سكن البيار

أو البناء لاضافة الى معنى كساي أي قبل والاعراب كنهه خمسة عشر زيد رفع عشر لاضافته
للمعرب وفيه ان اعرابها نحو المعرب لاضافة شبه الحرف لالاكتساب من المضاف اليه المبدل
ان من يعرفه لا يضيف باضافة المعرب بل مع المعنى أيضاً كنهه خمسة عشر كما قاله الغامبي
(قوله واكتسب التذ كراي الخ) أي ببليل قوله قربيو الا لقال قريش يقرود عليه لعل الساعه تقرب
حينئذ كره بلاضافة فالأوجه ان التذ كراي الايتين لاجر اضليل يعني فاعل جره بمعنى مفعول
في أنه يستوي فيه المذ كراي والمؤث وقيل بل هو بمعنى مفعول أي قرين وقيل انهم التزموا
تذ كراي قرب في غير النسب للفرق بينهما وقيل لرحمة يعني الغفران أو المخرطي ان في كلام
الشرح اطلاق التذ كراي عليه تعالى وهو سؤا وبالجواب ان التذ كراي هو وصف لفظ الجلالة
لالمساء فلا ضرر فيه صبان ولما ان تقول المراد اكتسب حكم التذ كراي ثابت له تعالى لما اذا
أخبر عنه تعالى يحكمه لا يكون الا كذا كراي ان لم يصح وصفه بالتذ كراي وليس المراد اكتسب
التذ كراي نفسه اذا لضافة لتأخير المؤث كراي حقيقة بل باعتبار ان يصير الحكم عليه كالحكم
على المذ كراي (قوله وبعض الاسماء الخ) يشعر بان الاصل والغالب في الاسماء صلاحيتها
للاضافة وعدمها وقوله بعض الخ يشعر بان الاصل في ملازم الاضافة ان لا يقطع عنها واعلم
ان اقسام الاسماء بالنسبة للاضافة وعدمها عشر متجاوزة لاضافته وهو الغالب وما انتفع بالخصرات
والاشارات وغيرها من الموصولات واسماء الشروط والاستفهام وما يجب اضافته للبيعة فلما
لخصوص الفعلية فهو اذ اول الحية فتد من جعلها اسماً وطلق الجمله ولا يقطع عنها لفظاً وهو
حيناً ويقطع وهو اذ • وما يجب اضافته للمفرد مطلقاً فاما انما أو نيته وهو غير موع والجهان
ونحوها ككل اذ لم يقع تركها ولا تناساً ولا لفظاً قط ككلا وكلا وعند وما عطف عليه في الشرح

وربما اكتسب ثاب أولاً

ثانياً ان كان لخلق هو هلا

من قد اكتسب المضاف المذ كراي من

المؤث المضاف اليه التذ كراي بشرط

ان يكون المضاف صالحاً للصف

وأما المضاف اليه مفعول به

منه ذلك المعنى فهو قطعت بعض

أصابعه فصح تأنيث بعض لاضافته

الى أصابع وهو مؤنث لصحة

الاستغناء بأصابع عنه فتقول

قطعت أصابعه ومنه قوله

مشين كما هجرت رماح تسفحت

أعلىها مراح الرياح النواصم

فانث المراضاة الى الرياح يجوز

ذلك لصحة الاستغناء عن المراح بالراح

نحو تسفحت الرياح وربما كان

المضاف مؤنثاً فاكسب التذ كراي

من المذ كراي المضاف اليه بالشروط

التي تقدم كقوله تعالى ان درجت

الله ترفع من الحسنين فالرجة

مؤنثون اكتسب التذ كراي باضافتها

الى الله تعالى فان لم يصلح المضاف

للصف والاستغناء المضاف اليه

عمله يجز التأنيث فلا تقول خرجت

غلام هذا ذلاً لا خرجت هند

ويقوم منه خروج الغلام من

وبعض الاسماء يضاف أياً

وبعض اذ ثابتاً لفظاً مفرداً

من الإسماء بالزم الأضافة فهو قيلان (أ) أحدهما بالزم الأضافة للظن معنى فلا يستعمل مقروء أي بلا اضافة وهو المراد بغير

البيت وقيل شعور عند ولي سوي
وقصارى الشئ بوجده بمعنى غايته
والثاني ملازم الأضافة بمعنى دون
لنقل فيصير أن يستعمل مفردا أي
بلا اضافة فهو المراد بقوله وبعض
ذا قبلت أي وبعض ملازم الأضافة
قديس عمل مفردا للظن وساقى كل
من القسمين ص

وبعض ما يضاف حتى امتنع
أي لاؤه ما ظهر استحبابه
كوحدي لي ودوالي سعدلي

وشذا البلا مدي لي
ش من اللازم للأضافة للظن
ملا يضاف إلا إلى المفعول وهو المراد
هنا فهو وحده أي مفردا وليك
أي أهامة على إجابتك بعد أهامة
ودواليك أي أهامة بعد أهامة
ومعديك أي أعباد بعد أعباد وشذا
أضافته إلى ضمير الغيبة ومنه قوله
أناك لودعوتني ودوني

زور أمات مترع سوي
لقلت ليس لمن يدعوني
وشذا أضافته إلى الظاهر أنشد
سيويه
دعوتك يا بني مسورا
فلي قاي يدي مسور

كذا ذكره المصنف يفهم من كلام
سيويه أن ذلك غير شاذ في لي
وسعدى ومذه حبيوه أن ليك
وما ذكر بعده مني وان منصوب
على المصدرية بفعل محذوف وإن
تنبيهه المقصود بها التأكيد فهو
على هذا ملحق بالثني لقوة تعالى
ثم أرجع البصر كرتين أي كرات
فكرتين ليس المراد به مرتين فقط
لقوة تعالى يتقلب السلك البصر

أول مفردا للظاهر وهو أولو ولا تون ووزنات وفروعهما كذا ونوا وكل المتعوت بها فينا بغير
كريد الرجل كل الرجل أو الضمير مطلقا كوحده وكل في التوكيد والنحو من ضمير الخطاب
كليك واخواته (قوله وقصارى) يضم القاف مقصورا واجاداد بحاسمه لئلا يوزن قوله بمعنى غايته
راجع لهما ويقال في الأول قصيرا كالمصغر (قوله حتى) أي اضافة حقا أي واجبة (قوله بلاؤه
مصدرا ولي المتعلق بالهمزة بمعنى أتباعه أي امتنع أن يجعل الاسم الظاهر تابعا له قالها مفعولة
الثاني واسمه مفعولة الأول لأنه الذي كان فاعلا قبل الهمزة وقوله لا تون وشذا بلا مدي
مصدروضا مفعولة الأولى ولي مفعولة الثاني ولما لفتق به هذا هو الصواب (قوله وحده) هو
وقيل لفظه حتى الأصح وحده وحده كونه بعد وحده إذا تقرر ذلك أصله إيجاد مصدر
أو وحده بمعنى أقره من حيث نواته وقيل على الحال لما لا وجود لها أي مفردا على ما مر في باب قوله
يجر على بكس على وحده وأضافة كسج وحده وزن كرم أي لا تقبله في الخبز وكذا فريح
وحدهما القاف والواو العين المهملة وهو السيل يقال نجش وحدهم وغيره وحدهم صغر حش وشعر
وهو الخمار أي لا تقبله في الشر (قوله ليك) أصله اليك الباءين أي أقيم على طاعتك واجابتك
أما تين من اليك بالمكان إذا أقام بنفسك الفعل وأقيم المصدر مقامه فصار الباءين لك ثم حذف
زوائد وحذف الجار وأضيف الضمير كل ذلك ليسع الجيب إلى سماع خطاب مناديه وقال في
الباقى بغير ذلك ويجوز كونه من لب بمعنى ألب أي أقام فلا يكون محذوف الزوائد قاله الرض
(قوله ادلة) الأنسب تداول بعد تداول أو تداول بعد تداول لأن الأدلة هي الغلبة ولأنسب
هنا بخلاف التداول فإنه التناوب أي تداول لا لطاعتك ومناوئة فيها (قوله ومعديك) لا تستعمل إلا
بعد ليك لأنها توكيدها (قوله ودوني زورا) أي بالزور أي الرعي الأرض العبدت والجله حال من ياء
دعوتني والمترع البصر من قولهم حوض ترع بفتح التاء التوقيف أو أي عثلى ويسون بفتح الواو المتحدة
وضم النشاة الغنسة أي واجبة بعيدة الأطراف وقوله ليه التفات من الخطاب إلى الغيبة على
حدا إذا كنتم في القلب بمررتهم (قوله دعوت الخ) فائدة زمت عليه قد عاينوا الجمل فليأمر أي
أطيع بقوله ليك فقوله قل فعل ماض فاعله ضمير مسور عطف على دعوت والقائه التام فمعية أي
فاجبه اجابة بعد اجابة أنساكني في أمر ناله وخص بديه لأنه أعطاه بما فقيهه إشارة إلى أنه أجاب
بالفعل كالقول (قوله مني) أي بحسب الأصل ثم قصده التكرار وأنشع من التنبيه الحق بها في
الأعراب نظرا لأصله (قوله على المصدرية) أي المفعولة المطلقة وقد علمت أنها مصدر محذوفة
الزوائد لأنها مصدر مصادره بفعل محذوف أي من ألقاها لا ليك وهذا يذكى بالثني معتنين
معناها فقد في معديك أسعدني وأعاون وفي والدك أداولي وفي حنايتك أتحنتني وأمن وفي
هذا ذك أسرع لأن معناه الأسراع في ليك أقيم لأنه لا فعل لهما من لفظهما كذا قيل وفيه أن
ليك ما عاون من اليك بالمكان إذا أقام به وأمن لب جعنا كما مر فله فعل من لفظه ولا ضرر في كونه
محذوف الزوائد على الأول لأنه مثل معديك ودواليك في ذلك ثم ذكر جماعة أن معنى ليك اجابة
بعد اجابة وعليه فهو منصوب بفعل من معناه أي أجيب لاني ليا بمعنى أجيب اه
صان لا يقال قد وجدته فعل من لفظه على هذا أيضا وهو لي كأي البيت المار فان معناه أجاب
كما مر لا تقول لمداولي أي أنه قال ليك فلا يصح أن يشتق منه ليك لزوم الدور فتأمل (قوله ثم
أرجع البصر) أي قد بقيت في الساحة كرتين أي مرتين وقوله في الآية هل ترى من فطور أي من

خاستا وهو حسورا أي مزجرا أو هو كليل ولا يتقلب البصر مزجرا كليل من كرتين فقط فبين
أن يكون المراد بكرتين التكرير لا اثنين فقط وكذا اليك معناه أهامة بعد أهامة كما جزم

فليس المراد الاثنان فقط وسلكوا على ما تقدم في تفسيرها ومذهب نون ليس بمعنى وان اصله اي والله مقصور فليس التام مع الضمير كالتبلي على مع الضمير فقل له وعلية وورخيه سيويه بالواو كان الامر كذا كرم قلب اقمع الظاهرية كالتقلب القلبي وعلى فكما تقول على زيد وعلى زيد فكذلك كان ينبغي ان يقال (٩) يجوز ذلك كقولهم انا ضافوه الى الظاهر قلوا الاتفاء فضالوا فلي يدي مسور

فذلك على انهم في وليس مقصور

كازم نون ص

وازموا اضلفوا الى الجبل

حسوا واذن نون يحتمل

افرادا واما كذا معنى كذا

اضف جواز نحو حين جاز

ش من اللازم للاضافة الى انضاف

الا الى جملة وهو حيث واذ اذا

فما حست متضاف الى الجملة الاسمية

نحو اجلس حيث زيد جالس والى

الجملة الفعلية نحو اجلس حيث

جلس زيد او حيث يجلس زيد

وشدا ضاقت الى مفرد كقوله

ما ترى حيث سهيل طالعا

واما انضاف ايضا الى الجملة

الاسمية نحو حيثك اذن ذاقم والى

الجملة الفعلية نحو حيثك اذ قام

زيد ويجوز حذف الجملة المضاف

اليها ويؤتى بالنون عوضا عنها

كقوله تعالى واتم حيثك تنظرون

وهذا معنى قوله وان نون يحتمل

افرادا اي وان نون ان يحصل

افرادا اي عدم اضافتها لفظا

لوقوع النون عوضا عن الجملة

المضاف اليها وما اذا افتلضاف

الا الى جملة فعلية فتقول انيك اذا

قام زيد ولا يجوز اضافتها الى جملة

اسمية فلا تقول انيك اذا زيد قائم

خلافا لقوم وسيد كرهوا للوصف

واشار بقوله وما كذا معنى كذا

انما كان مثل لقي كونه ظرفا

خلل يصدح او غيره قوله انه ليس بمعنى اي ليس بخلاف نون في خصوصه وظل ابن السخلم
اجرامه في اخوانه ايضا قوله وان نون نائب فاعل ضمير يعود على اذن نائب فاعل يحتمل هو قوله
افرادا واما بقل افرادها ايضا حال لا يتوهم عود الضمير الى المذكور من حيث واذا قوله وما كذا
بستد اخبره كذا الثاني ومعنى منصوب على نزاع الخافض اي والذي مثل اذن المعنى من حيث كونه
ظرفا بهما ماضيا مثله في الاضافة الى الجبل وقوله اضف جوازا كالا ستدر الى قوله كاذب به انه
مثله في مطلق الاضافة لا في وجوبها يحتمل ان اخبر قوله اضف والى ابط محذوف وكذا صفة مصدر
محذوف على حذف مضاف اي والذي مثل اذا ضمه اضافة كضافة اذن كونه للعمل حال كونها
جائزة قوله وهو حيث واذا الاول ظرف مكان لا يخرج عن الطرفة الامداد وقدر ابداه الزمان
وما هو امثلة وقد تبدل بالواو واقل والقاو بنون فقصم برونه ولا يضاف الى الجملة من اسماء
المكان غير ما هو الثاني طرف زمان ماض وقد تردد الاستقبال في الاصح دليل فسوف يعلون اذ
الاغلال في اثنان قسم وتازم النسب محلا على الطرفة تمام نصف الها زمان كموثلا والا كانت
في محل جزر الاضافة فلا تقع مضعولا لا بد لانه عند الجهور واما نحو واذا اذ اتم قليل
واذا في الكتاب مريم اذا تبتذت تقول بلانها طرف نحو قول اي واذا كروثمة الله عليكم اذا تم
واذا كروثمة مريم اذا تبتذت وترد لتعليل نحو قولن يتعكم اليوم اذ ظلم انكم الخ اي لاجل
ظلمكم وهل هي حيثك نرف كالدم او ظرف والتعليل مستفاد من قوة الكلام قولان ورد
للمقابلة بعد ناء او ينفا كقوله فبينما العسر اذ اردت مباسرة وهل هي حيثك نرف زمان
او مكان او سرق المعنى المقابلة او زائد اقوال (قوله الى الجملة الاسمية) قال في التصريح بشرط
الاسمية بعد حيث ان لا يكون خبره مفعلا وبعد اذن ان لا يكون خبره مفعلا ماضيا نص على ذلك
سيويه ا ولعل ذلك بشرط الفس لا يجوز ان يضاف الى المعنى ان نصب زيد في جملته حيث زيدا
اراء ارجح من رفعه على الابتدء لان اضافة حيث الى الفعلية اكثر اه وفي الومع بقية اضافة
اذ الى اسمية غير ماض فاعل ماض تحت اذن ذاقم اذن ذيقوم لان الماضى فمع ان فصل منه
(قوله اما ترى الخ) تمامه وضمما بضم كائنا بالامعاء وترى بضمه مفعولها طالعا وحيث
ظرف مكان متعلق بطالعا وقل بمفعولها حيث وطالعا حال منها اي ترى مكان سهيل حال كونه
طالعا اه ومن سهيل والشاهد اضافة حيث الى المفرد وهو سهيل وهل هي حيثك ثمنية على
اصلها او معر لزو الاسباب البناء وهو الاضافة للجملة قولان وقبل سهيل بالرفع مبتدأ محذوف
خبره اي حيث سهيل مستقرها طالعا شاهد به (قوله اذ قام زيد) يشعر با شرط اضي الفصل
لفظا كذا المثال ومثله الماضى معنى نحو واذا رفع ابراهيم القواعد لا غيرهما (قوله ويجوز
حذف الجملة الخ) مثل اذن ذلك اذا كقوله تعالى واتى اطعمت بشر امثلكم انكم اذنا لاسرون وقد
يحدف جزء الجملة بعد اذ كقوله والعيش منقلب اذن اذنا لاه اي اذ اذنا كذلك وليست
مضافة لقرد كقوله (قوله غير محذوف) اي ليس له اختصاص اصلا كائنه ومنه يوم لانه لا يختص
بالتأخر الا بقرينة كان يقال ما رايته وما وليه والا كان بمعنى وقت وجب فلا يختص بليل ولا نهار

(٢) - خضري ثاني ماضيا غير محذوف ويجوز اضافة الى ما اضاف اليه اذن الجملة وهو الجملة الاسمية والفعلية وذلك نحو حين وقت
وزمان ويوم فتقول حيثك حين جاز ويوم فتقول جاز عمرو زمان قد مكر يوم خرج خالو كذا فتقول حيثك حين ذاقم وكذا الساق
واقام الاضف جوازا ليعلم ان هذا النوع اعني ما كان مثل اذن المعنى يضاف الى ما يضاف اليه انه هو الجملة جوازا لا وجوبا فان كان
الظرف غير ماض او محدودا لم يجز يجرى اذ بل يعامل غير الماض وهو المستقبل عاملة اذ ان لا يضاف الى الجملة الاسمية

أوله اختصاص من بعض الوجوه كعداوة وشبهه ولله فيها رصاح ومساكن كل هذا إضافة
للمعلة بخلاف المحدود وهو ما دل على عدد كيومين واسبوع وسنة وعاماً وعلى تعيين وقت كمن
وغد (قوله بل إلى القليلة) هذا مذهب سيديهم من أن شبهه إذا ما يعمل معاملة ما فيضاف
الاول إلى الجنتين والثاني إلى القليلة فقط مثلها ما واقعها الناطق في شبهه أن ذلك أقصر عليه
دون شبهه إذا تجاوزا حقه لا سمجة دليل يومهم على التاريفتون وقوله

فكن في شعاع يوم لا ذو شعاع • بمن قتل من سوادين قارب

فان يوم فهم مستقبل كذا وأجيبه أنزل المستقبل منة الماضي تحقق وقوعه فيوم فيها
شبهه لا لا ذل ولا قد صرح الناطق بأن شبهه إذا يجوز أعرابه وناؤه على التفصيل في شبهه إذ
هـ (قوله نحو شهر وحوّل) أي وصنفه وعام كماله السيوطي والعامين وقيل يضافان للمعلة
كسنة أو عام كذا انظر الصبان (قوله وأعراب) بتل قبة الهمة إلى الواو والوزن (قوله
ما كذا) تنازع القلائد (قوله متلو) أي الذي تلاه قبل مبنى (قوله يجوز فيه الأعراب
والبناء) قيد في الكافية بما إذا لم يكن مثني فقال

وما كذا جرى ثم نفي • فليس من أعرابه يستقي

وكما يجوز بناء الطرف المهم للذكور مع الجمله يجوز بناؤه عند إضافته لمفرد مبنى كيوم مثلاً
وحدث كذا كل اسم مهم غير ظرف كقوله ومثل ودون وبين فمذون نحو هاهنا هو شديد الأجرام
إذا أضيف لمفرد مبنى جاز أن تكتب من بناؤه كما تكتب التكرة التعريف من المضاف اليه
بخلاف المختص لأن المهم له شدة تعلق بما بعده لأن معناه لا يتضح إلا بما أضيف اليه فهو أهل
لا كسائه منه البناء فهو مثل ما أنكم تطبقون لقد قطع منكم ومثرون ذلك بفتح الجيم البناء
وهي في محل رفع الأول مفتاح والثاني فاعل قطع والثالث مبتدأ أقصّل ان الأضافة يجوز
البناء في ثلاثة أنواع إضافة الطرف المهم إلى الجمله وإضافته إلى مفرد مبنى وإضافة المهم غير
الطرف المبنى ومنع ابن الناطم الآخرين قائلاً لا يجوز أن تكون الأضافة إلى المفرد المبنى سبباً
لبناء الطرف الآخر ولا غيره لأنها تكسب اليه لا اختصاصها بالاسم فكيف تكون سبباً فيه
والفقتان فيمن أن أعراب لأن مثل حال من الضمير في حقو ينكم حال من فاعل قطع وهو ضمير
المصدر المقوم من الفعل ودون مفتاح ليد انحرف أي ناقوم دون ذلك هـ أي وأما مؤنث
فنصب على الطريقة لأمي • (تنبيه) عطف الشذور هذا البناء أوجه الثلاثة عما عني على الفتح
لا غير إلا أنه جعله نوعين فقط أحدهما الزمن المهم المضاف للجمله والثاني الاسم المهم مناً وضربه
المضاف لمبنى فبنيته الأول لإضافته للجمله ولما كانت جائرة كان جائزاً بخلاف حيث وأما الثاني

فلا كسائه من المضاف اليه كما مر وضاع على حركة اشعاره بوض البناء في الجمع مع التثنية
السأ كثر في البعض كيوم وخصاً بالفتح تخفيفاً لثقل الأضافة للجمله والمبنى حتى أتروه على اتباع
الكسر تين يمد في وقتك فاعلم أنه لا يجوز بناء المذ كورات على غير الفتح لا قياساً ولا أمماً
لأنه لا يسمع في ذلك كراه صاحب الشذور وغيره فيحاي على الفتح لا غير وقد صرح الصبان على
الائتمان البناء الجائز بالأضافة إلى المبنى هو الفتح لا الضم فكذا الأضافة إلى الجمله لأنها من
أدواء ودوهذا عملاً لا يتفق على من له أدنى العلم والعلم وأعله لكه على متعصي زمانه حتى
جادلوا فيه بما لا ينبغي ذكره (قوله جعل ماض) الأولى مبنى كعبارة المحسن لشبهة المضارع
مع أحدي النونين (قوله على حين الخ) أي في حين وكذا ما يأتي في سائر ان على الجملدة للظروف
بمبنى في وعامه • فقلت أليس هو الشيب وازع • بالزاي والعين المهملة أي مانع من المهور

بل إلى القليلة فتقولوا حيثك حين
يحيى مزيد ولا يضاف المحدود إلى
جمله وذلك نحو شهر وحوّل بل
لا يضاف إلا إلى مفرد نحو شهر كذا
وحوّل كذا ص

وابن أعراب ما كذا جريا
واختر - استلوق فعل بنا

وقيل فعل مريباً ومبتداً

أعراب ومن بني فلن يقتدا

ش تقدم ان الاسماء المتشابهة إلى

الجمله على قسمين أحدهما ما يضاف

إلى الجمله لزوماً والثاني ما يضاف

إليه جوازاً وأشار في هذين البيتين

إلى أن ما يضاف إلى الجمله جوازاً

يجوز فيه الأعراب والبناء سواء

أضيف إلى جمله فعلية صددت

بفعل ماض أو جمله فعلية صددت

بضارع أو جمله اسمية نحو هذا

يوم جائز يوم يقدم بكر يوم

عمر وفاتم وهذا مذهب الكوفيين

وبهم القاري والمسنف لكن

اختلفا فيما أضيف إلى جمله فعلية

صددت بماض البناء وقد روى

بالبناء والأعراب قوله

• على حين عاتب المشيب على الصباه

بفتح نون حين على البناء وكسرها

على الأعراب وموافق قبل قبل

معرب أو قبل مبتداً واختاره فيه

الأعراب ويجوز البناء وهذا معنى

قوله ومن بني فلن يقتدا أي فلن

يفعل وقد قرئ في السبعة هذا يوم

يتبع الصادقين صدقهم بالرفع على

الأعراب وبالفتح على البناء هذا

ما اختاره المصنف

(قوله ومذهب البصريين الخ) علو ما ينسب البناء مع الماضي طلب المشا كقوله فلا وجه مع الاسم والقول العرب واجابوا عن الایمان اسم الاشارة على ذلك كقولهم يوم ظرف متعلق بمحذوف خبره وقوله انه يلزم عليه مخالفة معنى هذه القراءة فاعترضوا رفع الاصل عندها وايضا قالوا كذا انما يطلب بين المضاف والمضاف اليه وهو الجملة قبله هو مبنية مطلقا على الفعل وحسنه الا ان يقال الفعل هو المقصود بالاناء فاعتبرت مشا كنه وان كانت الاضافة الى مجموع الجملة وعلمنا ان المصنف ان سبب البناء في الطرف المضاف للجملة بحرف الشرط في جعل الجملة بعينه مقتضية اليه والى غيره بعد ان كانت كلاما تاما وذلك عام في كل جملة (قوله جعل الالف) بقول حركة الهجزة الى اللام للوزن (قوله كهن) يضم الهاء من هان يكون اذا سهل أي نواضع اذا اعتلى أي تكبر غيرك (وله الى اجل القطعية) أي المأخوذ من الجواب يقل المضارعة وقد اجتمع في قول أي ذوب

والنفس راغبة اذ رغبها • واذا ترد الى قليل تقنع

واختارتمها لتضعها معنى الشرط غالبا وان خالفت الشروط في أنها لا تجوز من اختيارا وفي اختصاصها بالمتن والمقنون بخلاف باقي الأدوات فانها المشكوك والمستصل كان كان للرجح وله • وأما نحو أتانمت فقلت بمنزلة المشكوك لا بهام زمن الموت وقد تجرد عن الشرط نحو واذا ما غلبوا هم بفقر ون بدليل خلق جملة هم بفقر ون من القام من ذلك الواقعة في القسم نحو والليل اذا غشي والشم اذا هوى وهي ظرف للمستقبل وقد بقيت ههنا كاية واذا رأوا تجارة والسمال كالواقعة في القسم عند جماعة ناعلي ان عامها فعل القسم وهو جالي ولا يخرج عن الطريقة أصلا عند الجمهور وأما قوله عليه الصلاة والسلام لعائشة اني لاعلم اذا كنت عني راضية ففيه ظرف للمفعول المحذوف لا مفعول كما توهم أي لا علم شأنك اذا كنت الخ قوله تعالى حتى اذا جاءوا حاق في ابداية لا غاية جازة لا ذاهي منصوبه فيجوز ما عند الأكثر لا بشرطها لان المضاف اليه لا يصل في المضاف واقتوا جوابا بالقام واذا انقضت لا يمنع علمه فيها التوسيع في الظروف وان لم تنسحق التصدير فانك لا يجب سقته أو يقال عمل عمل جوابا فيها اذا لم يقرن به سماو الا كان عامها محذوف لا يدل عليه الجواب ومن جعل شرطها هو العامل فيها كاسم الشروط قال انها غير مضافة اليمثلها كما يقول الجميع فيها اذا جرت كافي المعنى وحينئذ فالقرى بينها وبين اذ وحيث انها يصل الربط فيها بين جملتي الجواب والشرط بكونها شرطا كافي أن يمتد • وأما اذ وحيث فلو لا الاضافة ما حصل بهما ربط وعند تجرد هاهي الشرط تكون مضافة للجملة بعينها بلا خلاف فيما يظهر ليصل بها الربط وتندبر ومثل ذلك الحنية ونسعى الوجودية وهي الربط لوجود شيء بوجود غيره ناعلي قول المصنف انها ظرف فيه معنى الشرط متضاف لشرطها وتنصب بجوابها كافي القطر وقيل ليست مضافة كاسم الشروط وتختص بالماضي فلا يكون شرطها وجوابها الاماضيين عند كثيرين واذا اختلف في المعنى كونها بمعنى اذ لا بمعنى حين كقيل وأما نحو فلما لجأهم الى البر فخرجهم مقتصد فلهذا ذهب عن ابراهيم الروع وجاءته الشري يجلدنا فاجاب فيهما محذوف أي انقسموا قسمين وأقبل بجدنا ولا تصاف الى الالف اجل القطعية كذا وأما قوله

أقول لعبدنا قبلنا ساقنا • ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فعل واحد وان أحسن المشر كمن استخار لأن ساقنا فاعل محذوف يفسره وهي أي سقط وشم فعل أمر بمعنى انظر مقول القول ومذهب سيبويه انها حرف وجود لو جود فلا محل لها

ومذهب البصريين أنه لا يجوز
فما أضيف الى جملة فعلية صدرت
بمضارع أو الى جملة اسمية لا
الاعراب ولا يجوز البناء الاقنما
أضيف الى جملة فعلية صدرت
بماض هذا حكم ما يضاف الى
الجملة جوارزا واما ما يضاف اليها
وجوب فلا يلزم للبناء لشيء بالحرف
في الاقتدار الى الجملة بحيث يوازي
واذا من

وأزمو اذا اضافة الى

جل الأنفال كهن اذا اعتلى
ش أشار في هذا البيت الى ما تقدم
ذكره من ان اذا تلزم الاضافة
الى الجمل القطعية ولا تصاف الى
الجملة الا ميمه خلافا للاحسن
والكوفيين فلا تقول اجبتك اذا
زيد قائم واما اجبتك اذا زيد قائم
فزيد مرفوع

فأما ما كان محض الجهر * فله معنا جهر أي عتي وأما الطريقة والاستهامية فبما أن الهمزة والياء والشكر والهمزة
كانتا متينين أو مجموعين أو مفردين إلا المقر في المعرفة قلنهما لا يضافان إليه الا (١٢) الاستهامية فأنها تضاف إليه كأن تقدم ذكره
واعلم أن أيان كانت صفة أو مالا
فهي ملازمة للاضافة لفظا ومعنى
فمحمود بن رجل أي رجل ويزيد
أي عتي وإن كانت استهامية
أو شرطية أو موصولة فهي ملازمة
للاضافة بمعنى لا تضاف لغيره
عندك وأي عندك وأي رجل
فضر يضرب وأضرب اضرب
وبهني أيهم عندك وأي عندك
وتضرب الرجلين تضرب اضرب
وأعرجين تضرب اضرب وأي
الرجل تضرب اضرب وأي رجل
تضرب اضرب وأي الرجلين
عندك وأي الرجل عندك وأي
رجل وأي رجلين وأي رجل (ص)
والرؤساء إضافة لجن جهر

بعده وكريت برجل أي عتي وهي حيث نداء على الكمال أي رجل لكل (قوله ستر) هو
اسم رجل وإيماني نصب أي حال من هو ما زاد وتوفي مضاف إليه (قوله فأنهما لا يضافان
إليه) قد علمت حاقه (قوله لن) ككضد على الأشهر وقال بن كيدولن كيدولن
كقلت بكسر التاء ولا كهل ولا كفل ولا يفتح فضم وغير ذلك وإذا أضفت المنقوصة التون إلى
مضمر وجبر والنون فلا يقال له سم (قوله جهر) فأنه بيان أن عامل الجهر هو المضاف
للاضافة ولا الحرف المقدول لا يصرح بذلك في هذا الكتاب كما يستدل من ذلك ومن
قوله في أعمال المصدرة وبعده الفاعل أي أضف له في اسم الفاعل هو وانصب في الأعمال فلو
واخفض وفي الصفة المشبهة فأنه جهر وانصب جهر في اسم الفاعل هو ويصلان للضم
مصدرين (قوله ومع الخ) الأولى يفتح العين عطف على لن فهو مفعول أزمو كما أشار به
الشارح والثانية السكون مبتدأ خبره قليل والوجه مستأنفة لبيان لغة السكون لا خبر عن مع
الأولى لأنه لا يبعد لزومها الاضاف مع أنه المقصود (قوله الملازمة للاضافة) أي لفظا فقط لظاهر
أو ضمير (قوله ومع) أي الظرفية فهي الملازمة للاضافة بخلاف المرد في نحو جوا معا فلازمة
للعلية على ما ساقى (قوله فلا تبدأ الخ) عبارة غير مبدأ فأنما الخ قال الناصبي فسمها
نفس المبدأ لا ابتداء ومن ثم كانت اسمها بخلاف من ومن (قوله وهو الفريسة ابتداء الغاية
وعند الخ) أي أن الثلاثة مجموع عطف على وقت واحد بخلاف عند فأنها وإن زمت الظرفية
أو شبهها كلن لا تأنم ابتداء الغاية بل قد تكون لهما من وقد لا تكون ولا يجوز جستن
عنده ومن لده وجلست عنده لأنه لعدم الابتداءه وأيضا فيصير وقوع عند فضلة كما مثل
وعنده كزيد عندك والسفر من عند البصرة لأنها جهر خبير ولا يجوز في لن إلا كونها فضلة فثبت
لشبهها الحرف في الجود حيث زمت حاذر بخلاف عندك وليس جودها بلزوم الظرفية أو شبهها
كما قيل لأن عند كذلك وقيل ثبت لشبهها وضع الحرف في بعض لغاتها وجل السابق عليها ومنها
في أسباب البناء أنه أي حان وكذا الجواب عن بناتها مع إضافة فأنه واعلم أن
لن تحذف عندي بناتها عند لا تكرر وزومها ابتداء الغاية وعدم الأخبار بها كما ذكرنا في أن
الغالب جهر هاجن ويجوز أفرادها قبل عدو كما ساقى وتضاف إلى الجبل كقوله

وتذكر معناه لن أنما يفتح وقوله

صريح غوان فأنهم ورفقه * لن شبي حتى شاب سودا فأنواب

وهي حيث تفتش الزمان كاصرح به الرضى إذ لا يضاف إلى الجمله من طرف المكان غير حيث
قاله ابن رها وهو الحق فثلاث أمور وأما لن فغل عند مطلقا حتى في الأعراب كاصرح به
في المعنى إلا أنما يفتح جهر بالحرف وقد مر الكلام على عند في باب الظرف (قوله وهو الكثير)
من غيره ما مر في قوله لن شب ولن أنما يفتح (قوله وقيس نعرها) أي تشبهها بعدوا عرابها
عندهم مخصوص بفتح المشهوره وهي كضد فصرل التون بالاعراب كافي التسهيل والهمع (قوله
لكنه أسكن الدال الخ) أي وكسر التون للأعراب ولا يتابعان إعرابا عندهم مخصوص بضم
الدال لأن هذا السكون عارض للفتنة بدليل اشتمالها لضم كاصرح به في الهمع وتقل عن
الفتنة أن كسر التون للفتنة من سكنوها مع الدال لا للأعراب (قوله ويختل الخ) أي كما

ونصب غلوتيتها عنهم نذر
ومع مع فيها قليل وقتل
فتح وكسر لسكون تمل
(ش) من الأسماء الملازمة للاضافة
لن ومع فأن لن فلا ابتداء غاية
زمانا ومكان وهي مبنية عند
أكثر العرب لشبهها بالحرف
في لزوم استعمال واحد وهو
الظرفية وابتداء الغاية وعدم
جواز الأخبار بها ولا يخرج عن
الظرفية إلا جهر هاجن وهو الكثير
فيها وإن لم تزد في القرآن الكريم
العين كقوله تعالى وعلمنا من لدنا
علم وقوله تعالى ليسند ما شئنا
من لانه وقيس نعرها ومنه قراءة
أي يكره من عاصم ليسند رأسا
شديد من لانه لكنه أسكن الدال

وأشبهها الضم قال المصنف ويختل أن يكون منه قوله تنعش الرعدة في ظهري * من لدن الظهر إلى العنبري

ويجوز ما ولي لن لا إضافة لا عدو فأنهم ينسبونها بعدوا عندك كقوله

وبنار السهرى من جزير الكلب منهم • (١٤) • لفت غلوت حتى دقت لغروب وهي منصوبة على التيز وهو اختيار المصنف ولهدأ مال

• ونصب غلوت بها عنهم بنو
وقيل هي خبر لكان الغلوتفة
والقتدر لكان كانت الساعة غلوت
ويجوز في غلوت الحرو وهو القياس
ونصبها لغربي القياس فالوصف
على غلوت المصوبة بعد لكان باز
النصب عطف على القنط والجسر
مرحاة للأصل فتقول لكان غلوت
ومستوفضة نذكر ذلك
الاختصاص وسكى الكوفيين رفع
غلوت بعد لكان وهو مرفوع كان
الحنوقة والتقدير لكان كانت غلوت
وكان تامة وأما مع فاسم لكان
الاصطحاب أو وقته فهو جلس
زيد مع عمرو وجاز يدمع بكر
والشهور فيها فتح العين وهي
معربة وقصها فتح اعراب ومن
العرب من يكسبها ومنه قوله
فريش منكم وهو اى معكم
وان كنت زيارتك لهما
وزعم سيبويه ان تسكين العين
ضروور وليس كذلك بل تفتح وهي
المشهور وتسكن وهي لغة ربيعة
وهي عندهم مبنية على السكون
وزعم بعضهم ان الساكنة العين
سرف واذى الخامس الاجماع على
ذلك وهو فاسد فان سيبويه زعم
ان الساكنة العين اسم هذا
حكمها ان اولها مقدر كاعنى انها
تفتح وهو المشهور وتسكن وهو
لغوي محقق ولهساكن قالى
ينصبها على القرية حتى قصها
فيقول مع ابنك واتى منها على
السكون يكسر لالتقاء الساكنين
فيقول مع ابنك (ص)
واضم بنافخيران عمدت
له اضمف نارو اما عدما

بحمل ان الكسر للساكنين (قوله من جزير الكلب) ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر زال فان قدر
من مادته كزجورا كان قياسا والاسماعى جازم (قوله على التين) اى لكان لانها اسم لا ولزمن
مهم بقصر غلوت فهو غير تقدير ولعل على هذا منقطعة عن الاضافة لفظا ومعنى (قوله ولهذا قال
الخ) فان الجاد ينفى ان الابل لا تقيف انما هي السابعة لغلوت وفيه انه يصدق بنصبها على
التشبيه بالمفعول به كما قيل به لتسبيلت باسم الفاعل في ثبوت قولها نازوه وحذفها اخرى وبضعفه
مما عاصيها محذوفة اللون واسم الفاعل لا ينصب يلاتون الامع ال فان جعلت الياء
للمصاحبة بصدق باضمار كان (قوله لكان كانت الساعة) اى أو الوقت مثلا والدال على تقدير ذلك
كلمة لكان وغلوت واسم الناطم هذا الوجه لفظا على ما ثبت لهما من الاضمة لعلها (قوله
الجسر) اى باضافة قلن اليها (قوله للاصل) اى الغالب في تالى لكان من الجسر فالغنى البركون
المحذوف عليه واقافي مكان مجرور عاليا كمنصب المحذوف على مجرور غير الاستثناء
والاختصاص ليس في محل جر اصلا فهو من العطف على التوهم (قوله مرفوع بكان) اى التامة
(قوله لكان الاصطحاب) اى يخط كز يدمع عمرو واقه معكم وذا صم الاخبار عن الدان أو وقته
فقد كتبت مع العصر وقد تضمنها ككل أو جلس زيد مع عمر فانه محتمل لزمان الاجتماع في
الاكل والبلوس ولكله وذا من له الشارح لكان وقد تافى زمان يقربس آخر نحوان مع
العصر بسر ان مع اليوم خام غدا وهي حيث ملازمة لتسبيل على القرية ولاضافة وقد
ترادف عند قنبر عن حكى من ذهب من معه ومنه قراءة هذا كمن معى يتنوزد رأى من
عندى وقد تحذف عن الاضافة فقد دللنا وتنبه على الحال دأنا كجاء الزيدان أو الزيدون معا
وقيل كثيرا ويقل كونها طرفا محجرا به كز يدان أو الزيدون معا فاصله معى فعل به كفى واعرابه
مقدور على الاتف المحذوفة عند المصنف ومذهب النحلي ان قصته اعراب وليس قصه روا اختياره
أو حيا على الاول فهي ناقصة في الاضافة تامقة في الافراد عكس أب وأخ وأما في ناقصة فمعها
وغالب الاسماء تام فمعها فالاقسام أربعة وما ذكر من ان معا معى جمعها هو ما لا اله الا الله الصنف وما
البه في المقى وقرن بينهما لتسبيل معا تدل على اتحاد الوقت بخلاف جمعها وردعه قول امرئ
القيس هكمر مرفقيل مدبر معا انوقت الكرو والاقبال غير وقت القرو والادبار الا ان يخص ذلك
بعدم القربى فهو في البيت استعمال الاجتماع (قوله ففتح اعراب) اى تشبهها به عند وقوعها خبرا
وحالا ومضمونه ودالة على حضور نحو ينجى ومن معى أو على قرب كما مر قلته سم عن المصنف
اه صبارا وليتظر ما هذا التعليل مع ان اعراب الاسماء لا يحتاج لعلها ولوسم فالتعليل يازم
الاضافة المعارضة لسه الحرف الا فى اولى قتائل (قوله قرشى الخ) المراد به اللباس الفاخر
أو المال لما يكسر اللام اى وقتا بعد وقت واليت الجبر يمدح به هشام بن عبد الملك (قوله مبنية
على السكون) قيل لجوده ايازم العرفى وقيل لتصنها معنى المصاحبة وان لم يوضع له عرف (قوله
فاندى نصبا الخ) ظاهره ان كلام المصنف على التوزيع والافرن فيه ان الوجين للساكنة
فالفتح طلبا للغة والكسر على أصل التعليل وذلك لان الفتح لا يكون لاجل السكون المتصل
الا فى الساكنة تقولان ففتح الاعراب مر ذكره في قوله موم كرهه ثانيا نكرا (قوله واضمف بنا الخ)
مفعول مطلق على حذف مضاف اى ضمفناه أو حال من المفعول وهو غروب أو غروب فاعل انهم وعلمه
فتنازع هو واضمف في غير له معنى ياتى أو كذا يقال في قوله وأمر بنواصم الحو قال وغير
واضمفنا اذ علمت ما لا قال وما لا اضافة لفظها على لكان لان يقال راعى جواز قطعها
لفظا ومعنى بقلة (قوله قبل كثير) مبتدأ وخبر يجوز انما ينفى ما وفى حسب حكاية خالنية

المضاف اليه والاعراب مع التنوين لتقصده لفظها وليس فيها ما يوحي تركه وأما الباقي فبمعنى فيه ترك التنوين فلون مع اعرابها أو بناؤها وهي اما عطفت على قبل بحذف العاطفة في بعضها أو مبتدأت حذف خبرها لانه لا يماثلها (قوله أو أعروا نصبا) أي أو عروا بمن وقصر على نصب لانه أصل المرفوع (قوله وما من بعده قلذ كرا) دخل فيه غلظ كرها يقبل في قوله قبل كثير فيجوز اعرابها نصبا كما سابق ولكن البست ظرا فأنشئ ان يراد بقوله نصبا ما لم ينصب للظرف وغيره (قوله وهي غير) أي اذا وقعت بعد ليس وعلم المضاف اليه نحو ازا لحوال الاربع عشر وما ينك كقبضت عشرة ليس غيرها ويجوز ليس غير بالنصب على الضم لسمعي المضاف اليه لانها قبل في الايجام كما قاله للمردود جعله الاخفش ضم اعراب ولم تنون لانه لفظ المضاف اليه ويجوز رفعها منونة لقطعها عن الاضافة رأسا وعلى كل فهي اسم ليس والظرف محذوف أي ليس غيرها مقبوضا وهي الخبر على الاول في محل نصب والاسم محذوف أي ليس المقبوض غيرها ويجوز قلبا لنصبا على الخبرية منونة لقطعها عن الاضافة ولا تنون لانه اللفظ كما في التوضيح لانها حينئذ قطعة بناء لاضافتها للمعنى لان حذفه يضعفه عن نائب البناء ويجوز الحذف أيضا بعد لا كما حققه في القاموس ورد على من جعله لثنا باماعة في قوله

جوابه تعبروا عقد فور بنا • لمن عمل أسكت لا غير تبتل

وحينئذ يقين على الضم في محل نصب على انها اسم لا والخبر محذوف ويجوز فتحها قال قطعت عن الاضافة لفظا ومعنى كانت قطعة بناء كقصة لارجل وان نوى لفظ المضاف اليه فتحة اعراب لاضافتها تقدير اغان قدرت لاعمله كليس تعين ضمها اسمها فان نوى معنى المضاف اليه كان ضم بناء ولفظه فاعراب كما اذا نويت لقطعها عن الاضافة رأسا تقدير (قوله وحسب) اعلم ان لها استعمالين كما في التوضيح وغيره أحدهما اضافة لفظا فتكون معرفة بمعنى كلف اسم فاعل لا يعرف بالاضافة فتارة تعلى حكم المشتقات ظرا معناها فتكون وصفا لتركها لا من معرفة كوزن برجل حسبك من رجل أو برن حسبك من رجل وتارة تعلى حكم الجوامد نظرا لفظها فتقع مبتدأ وخبر في الحال أو في الأصل نحو حسبهم جهنم بحسبك درهم فان حسبك الله وجهنم برن على من زعم انها اسم فعل بمعنى يكفي لان العوامل اللفظية لا تدخل على أسماء الأفعال اتفاقا الثاني قماها عن الاضافة لفظا فتشرب بمعنى التي زائدة على معناها الاصل فتكون بمعنى لا غير وتبقى على الضم أبدا وتلزم الوضعية كرايت برن جلا حسب والجمالية كهنا زيد حسب أي حسب أو حسبك أي كافك عن طلب غيره والاشداء كقبضت عشرة فحسب فاقتران زائدة لتزيين اللفظ وحسب مبتدأ حذف خبره أي نفسي ذلك أو عكسه أي فذلك حسبي وهذا أولى لانها ككرة كما مر فغيرهم عن المعرفة ولا يجوز رفعها غير هذين الاستعمالين وحينئذ فكل كلام المصنف والشارح منقطع لان قوله وأعروا نصبا الخ يقتضي أن يقال فيها احسبوا بالتنوين لقطعها عن الاضافة لفظا ومعنى كما هو المراد بقوله اذا ما تكرر اسمهم لم يسع ولا وجه في القياس وأيضا قوله تكرر يقتضي معنومه انها عند اضافتها لفظا ومعنى معرفة كثير جامع انها تكرر دائما كما علمت الا أن يجعل قوله وما من بعده قلذ كرا على المجموع لا على كل فرد حتى لا يراد عليه حسب ولا على الاتية فآده المصريح (قوله أو أول) العجيم ان أصله أو آل أو ابن همرتين بدليل جمعه على أو آل قلبت الهمزة الثانية أو وأدغم وقبل أصله أو آل همرتين بعد أو بن قلبت الهمزة أو أو أو أو أو أو همرتين وكان حقه حينئذ أن يجمع على وواقل لكنهم استقلوا أو بن أول الكلمة في استعمالات متارة ردا ما ينبغي ببدل التي تقوم له أول ولا آخر وتارة يردوصفا بمعنى سابق نحو لقبته عاما

وأعروا نصبا اذا ما تكرر

قلنا وما من بعده قلذ كرا

(ش) هذا الاسم المذكور وهي

غير قبل وبعد وحسب وأول

يدون وإلهجات السهو خلقك
واملك وتعتك وقوكك ويمكك
وشمالك وعلمها أربصتها حوال
تبني في حاله منها وتعرب في قبعتها
فتعرب إذا أضيفت لفظا نحو قبضت
درهما لأفوه وحشت من قبل زيد
أو حذف ما أنصاف البهوي في اللفظ
كقوله
ومن قبل نأى كل مولى قرابة
فما عطف مولى عليه العواطف
وتبقى في هذه الحالة كالمضاف
لفظا ولا تنون إلا إذا حذف ما أنصاف
اليوم في نون لفظه ولا معناه فتكون
حينئذ تذكرو منه قرأتين قرأته
الأمر من قبل ومن بعد يجر قبل
وبعد وتنون بهما وكقوله
فما عطف الشراب وكنت قبل
أ كذا أعص بالماء الفرات
وهذه الأحوال الثلاثة التي تعرب
فيها أو أ ما الحالة الرابعة التي تبقى فيها
فهي إذا حذف ما أنصاف إليه
ونوى معناه

أولا التنوين لأنه قد يوثق بالك حوزن أفضل لا يمنع من الصرف إلا إذا لم يلقه التاء كما سياتي
وتأري في أسبق قبله من وينع الصرف لا وصفة ووزن الفعل لقوله من التاء كهذا أول من
هذين وهل هو حستند أفضل فتضل لأفضل لمن لفظه وأجار مجرا في مجرد من التاء وتلويح له
خلاف وتارة يدور في رأيت الهلال أول الناس أي قبلهم قال ابن هشام وهذا هو الذي ينبغي على
الضم لقطعه عن الإضافة فله يس اه صيان بزيادة (قوله ودون) هو اسم للمكان الذي أتى أي
الاقرب من مكان المضاف اليه كملت دون زيد أي قريسا من مكانه ثم توسع فيه فاستعمل في
المكان المقضول ثم في الرتبة المقصورة تشبيها للمعقول بالمحسوس كمن زيد دون عمرو فضلا ثم
في مطلق تجاوز زنى لشيئ كنعلت بزيدا لأكرم دون الأمانة وأكرم بزيد دون عمرو (قوله
ويمكك وشمالك) مثل في التوضيح والجمع وغيرهما خالف الرضى فتح قطعها مع الإضافة
منضم على الضم أو ممر بين لا تنوين (قوله وعمل) اسم لها بمعنى فوق ووقاقتها في البناء
على الضم لنبه معنى المضاف إليه كمثل الشارح وفي الأعراب منونة لقطعها عن الإضافة
أصلا بل أن يربطها على مجهول كقوله بجلود صخر حله السيل من عمل بكسر اللام أي من
شيء عال فيهما التنوين ليصكه لثلاوي لانه ثبت لفظ المضاف إليه بما قبله لأن المضاف
إليه لا يحد في نوى لفظه أو معناه إلا إذا علم كأمرو وهما ليس كذلك إذا المراد من أي شيء عال
لأعلاوي بخصوصه وتحققها في أنها لا تستعمل في الجور وتبين ولو معربة ولا يجوز نصبها وفي أنها
لا تنصاف لفظا أصلا أو ما قوله
يارب يومى لا أظله * أرمض من تحت وأضحي من عل
فألهامه السكت دليل بناء على الضم أدلا وجهه لو كان ضافا ولا يقال بنى لضافته إلى الضمير
المبنى لأنه كان يجب قصه كأمرو وهذا مضوم وحينئذ يفتش به جعلها في عدد هذه الأسماء من
أنها أنصاف لفظا وتامة يجوز نصبها قال الموضح ما أنشأ شيئا منها وأما وأما قول الصحاح يقال
أنتهم على الداريا لضافته فهو كما في شرح الشذوذو يجب بجامر عن المصح (قوله ومن قبل
نادى الخ) يجر قبل لا تنوين أي من قبل ذلك وقربة مفعول نادى فولى بالتنوين أو يجوز ربا إضافة
مولى إليه والمفعول محذوف أي نادى كل صاحب قرابة قرأته ومولى الثاني مفعول عطفت
والعواطف فاعله والمراد بها الأمور المقنضة للعطف من الرواة والصدقة ونحوهما (قوله من قبل
ومن بعد) بالتسوين قرأتين (قوله أعص) بفتح الهمزة والغنى المجهضة عصى من باب فرح
إذا وقف في حلقه الممر ونحوه ويا في لغة بعض القوم من باب قتل ويقال أعصت متعديا بالهمزة
فعلى هذا يكون أعص ضم ففتح مبنيا للمفعول والقرات العذب وروى به الجيم أي البارد
ويطلق أيضا على الحار فهو من الأضداد (قوله ونوى معناه) أشهر أن المراد بذلك أن ينوى معنى
الإضافة وهي النسبة الجزئية الخاصة في بعد زعمنا وذلك المعنى هو نسبة العبد إلى خصوص
زيد وأما اللفظ فهي أن يكون لفظ المضاف إليه ملحوظا ومقدرا في نظم الكلام كالنائب
واعترض بأن معنى الإضافة لا يتحقق إلا بمجرع المتضامين لانه حال بينهما فلا وجه لتخصيصه
بالمضاف إليه قال الأمير في حواشي الشذوذ على أنها ليست معنى لمصدر المضاف إليه كأمرو
المراد منه يقال بالليل على أن المنوى لنا في هذه الحالة المعنى وفي تلك اللفظ أو التي يضطر بالبال أنه
عند الحذف لا ينوى الاللفظ وفي تلك الحالة يجوز الأعراب والبناء على حذفه يوم إذا أضيف
للمجمل ويقرب به أهمل وجهه ناسب ينض للبناء بل يقولون علته تضمن معنى الحرف من النسبة
الجزئية مع أن بعد ملام تستعمل في ذلك كاستعمال من في الشرط والاستفهام وتارة يقولون غير

ذلك مما ساق هنا ولا يخفى ما فيه اه وقال الصبان الذي يظهر لي ان المراد بنية المعنى ان يلاحظ
المضاف اليه معبر عنه بأي عبارة كانت بخصوص اللفظ غير ملتصقة به بخلاف نية المقتضاه
يكون ملاحظا بعينه ومقدرا كالثابت وانما لم تقتض الاضافة مع نية المعنى الاعراب لضعفها
بخلافها مع نية اللفظ فهي قوية لنية لفظ المضاف اليه اه وفيه ان ضعف الاضافة بنية المعنى
وان لم تقتض الاعراب فلا تقتضي البناء الذي هو المراد والاعراب اصل في الاسماء فلا يحتاج
لقتض ولا لزال عنها الا بموجب وكون اللفظ غير ملاحظ بخصوصه لا يظهر موجبا للبناء ولا يبره
تظهر يعمل عليه بخلاف الاوجه الاثني تامة والجواب عن الاول ان الاضافة وان كانت
نسبة بين المتضامين لكن خص بها الثاني لانه العبد في افعالها لا يملك ان يملكه ويعدو سكت كانت
العبدية ككيفية تشمل بعد مزيد غيره فاجاب ان العبدية انما هي النسبة للحرية الامن
المضاف اليه فقوله هو شوي معناه أي المعنى التخصيص والتعريف فاضافة المعنى لانه لا يملك العبدية
وانما خص بناؤه بهذه الحالة لا بمعنى حر في الاستقلال بالهوية ففهم ان يورث الحرف وقد
أدى هنا بالمضاف وحده فصار مشبا الحرف في المعنى وهذا معنى قولهم تضمنه معنى الاضافة أي
لا فادته معناها ودلالته عليها في الجملة وان كانت بعد عملها لم تستعمل فيها كاستعمال من في
الشرط لان البناء العارض بنفسه أدى سببا ولا يملك أي المضاف وحده واستغنى به عن
المضاف اليه صارت مشبا الحرف الجواب في الاستغناء به عما عرفت فيهم من الغيات لانها
صارت غاية أي آخر في التعلق بعد الحذف وأما في نية اللفظ فلم يؤد معنى الاضافة بالمضاف وحده
بل للتأني ملاحظ في نظم الكلام وقد عرفت فلم يقل وقال الدليل على نية المعنى في نقل الحالة سماعه
منها بالاموجب فاحتج الى التماس ذلك العهد المتقرب عليها شبه الحرف بصحة القواعد كما قالوا
في نحو عران الدليل على عدله سماعه غير معروف مع عه واحذفوا لا يخفى ان ذلك مقنعا يكفي
في التفرقة بين حالتى البناء والاعراب وأما الاختصار على حالة واحدة فيجوز رفع الاعراب والبناء
فهو وان كان شالبا عن التكلف لكنه مخالفا لاجلهم فمقتضى على تعدد الحالتين وان حالة
البناء لا يجوز رفع الاعراب وبالعكس فتدبروا ههنا (قوله فأنها بفتح) أي لما من تضمنها معنى
الاضافة وشبهها بحرف الجواب وأولسها الحرف في الجوديز وبها استعملوا الواحد وهو
الظرفية غالبا وعدم التنبيه وابع وألوا فقتارها المضائق اليه وان كان مفردا لان هذا البناء
عارض بنفسه أدى في شيء بخلاف البناء الاصل فلا بد فيه من الاقتدار للجملة وانما أعربت عند ذكر
المضاف اليه أو نية لفظه مع افتقارها اليه لمعارضته بالاضافة لفظا وتقديرا وكرهت لذلك على
طرز البناء وكانت ضعيفا القوان اعربا بالقوى الحركة أو لتستوفي في الحركة ان في حالة
اعراب الاقص بل تنسب اليه وتجري فقد لكن نقل المصري على الازهره وغيره جواز الرفع على
الاشياء بعد ان قطعت عن الاضافة أصلا فقال أما بعد فكان كذلك والسور لا لانداء
بالتركه حيثما الوصف المعنوي والرايط بخلاف أي اما زمن نال الزمن السابق فكان فيه كذا
وهذا الوجه مع صدق جريه مع عدم القطع أيضا (قوله أقب) من القتب وهو دقة انصر
بصف فرساته ضاهر البطن عرض الظهر وقول من على أي من عليه وهو ظهره (قوله من أول)
أي من أول غيره أي من قبله (قوله اعراب ما لا ينصرف) لا يتأخره ان الكلام في أول التي هي
ظرف بمعنى قبل لا في التي هي وصف بمعنى أسبق لانه ذكر الفتح استطراد التتبع ما حكمه القاري
ولعل المعنى حينئذ اذ ابتل في وقت أسبق من غيره (قوله باقي خالف) أي عا باليدليل قوله ويرجا
جرو الخ (قوله لقيام قرينة) أي تدفع اللبس فلا يجوز جاني زيد تر يدغلام زيد لا رسول اللبس

دون نقله فأنها بفتح حيث دخل
الضم لمحوه الامر من قبل ومن
بعد وقوله أقب من تحت عرض
من عمل وحكي القاري أبنا
بذان أول يضم الادم وقها
وكسرها فالضم على البناء لنية
المضاف اليه المعنى والفتح على
الاعراب لعدم نية المضاف اليه
لفظا ومعنى واعرابها اعراب
ما لا ينصرف للصفة ووزن الفعل
والكسر على نية المضاف اليه لفظا
فقول المصنف واضعها البيت
اشاره الى الحالة التي تبين فيها وهي
الرابعة وقوله ناويا ما علم امراده
أن تبينها على الضم اذا حذف
ما مضاف اليه وفيه معنى لفظا
وأشار بقوله واعربوا انسابا الى
الحالة الثالثة وهي ما اذا حذف
المضاف اليه لم ينزل فلفظه ولا معناه
فأنها تكون حيث تنصرف وقوله
نصبا معناه انها تنصب اذا لم يدخل
عليها جارا فان دخل عليها جرت
فهي من قبل ومن بعد ولم تعرض
للمائتين الساتين أي الأولى
والثانية لان حكمهما ظاهر
معلوم أول الباب وهو الاعراب
وسقوط التنوين كما تقدم (ص)
وما لي المضاف باقي خفا
عنه في الاعراب اذا ما حفظا
(ش) يحذف المضاف لقيام قرينة
تدل عليه ويقام المضاف اليه
مضاه

فيعرب بأعرابه كقوله تعالى وأشر وأفقر عليهم أهل بكمهم أي سب أهل بكمهم وقوله تعالى وأشر وأفقر عليهم أهل بكمهم أي سب أهل بكمهم وقوله تعالى وأشر وأفقر عليهم أهل بكمهم أي سب أهل بكمهم
 حبوا وأعراب المضاف اليه وهو الجمل وبأعرابه (ص) ورعابره واللفظ بقوا كما • قد كان قبل حذف ما قبلها
 لكن بشرط أن يكون ما حذف • مماثلة لما عليه قد حذف المضاف وبين المضاف والمجزور كما كان عند كرم المضاف
 لكن بشرط أن يكون المحذوف مماثلاً لما عليه (١٨) قد عطف كقول الشاعر كل امرئ تحسين امرأ • ونار وقد قبلنا ما

والتحدير وكل نازح حذف كل وبقي
 المضاف اليه مجزورا كما كان عند
 ذكره هاو الشرط موجود وهو
 المطف على مماثل المحذوف وهو
 كل في قوله أي امرئ وقد يحذف
 المضاف ويبقى المضاف اليه
 على جره والمحذوف ليس مماثلاً
 للمنفوق بل مقابل له كقوله
 تعلل تريد عرض الضياو اقهريد
 الآخرة في فحراة من جر الآخرة
 والتقدير واقهريد بديا الآخرة
 ومنهم من يفسره والله يريد عرض
 الآخرة فيكون المحذوف على هذا
 مماثلاً للمنفوق به هو الأول وأولى وإذا
 قدره ابن أبي الربيع في شرحه
 للإيضاح (ص)
 ويحذف الثاني فيبقى الأول

كقوله إذا به يصل
 بشرط عطف وإضافة إلى
 مثل النية أخضت الآولا
 (ص) يحذف المضاف اليه ويبقى
 المضاف كقوله لو كان مضافا
 فيصنف تنوينه وأكرما يكون
 ذلك إذا عطف على المضاف اسم
 مضاف إلى المثل المحذوف من
 الاسم الأول كقولهم قطع التقيد
 ورجل من قالها التقدير قطع الله
 يدين قالها ويرجل من قالها حذف
 ما أنضيف البسميد وهو من قالها

بجلا فأمثلة الشاعر خان القرينة فيها الصحة قيام الحكيم بالذكور ولا يدين صلاحه الثاني
 لأعراب الأول فلا يحذف المضاف اليه لأنها اصل لأعرابه • (تنبيه) • فليحذف مضافا كما ذكر
 فيقوم الأخير مقام الأول فيجاءون برزقكم أي تكفون أي ويجهلون بدل شكر رزقكم
 تكذيبكم فكان قاب قوسين أي فكان مقدار مسافة قوس قاب قوسين كما قدره الخنصري بناء
 على تفسير القاب والتقدير فإن فسر بما بين مقبض القوس وطرفها احتج المضاف آخر في الأخير
 أي مثل قاب قوسين وعليه قيل في الآية قلب أي مثل قاب قوس والأصح أن الحذف تدرجي
 حذف الأول خلفه الثاني ثم الثاني خلفه الثالث وهكذا (قوله بأعرابه) مثله باقي حكمه لأنه
 يخطئه ما ضاف اليه كقول التائي والافرادو التكبير وفي ذلك كما في الآشوق (قوله ورعابره) أي
 أي استداموا بجره (قوله كما قد كان) أي كالمثل الذي قد كان والمغايرة بين التشابيه باعتبار
 اختلاف صوري التوكيد لا بالذات أو بتأخره على أن العرض لا يثنى زمانين وبوجه الشبه كون كل
 من الجزأين أثر للمضاف ويقع ذلك في وجهه بجر جديد فيحذف المضاف (قوله لكن بشرط الخ) أي
 ليكون المحذوف عليه دليلا على المحذوف (قوله وقد مضى) أي أنه قد مضى (قوله حذف كل الخ)
 وانما يحذف نال الأول على امرئ الأول العامل فيه كل والثاني على الثاني العامل فيه تحسين
 لأن المضاف على معمول عاملين مختلفين ممنوع عند س أما على حذف كل فالعطف على معمول
 عامل واحد هو تحسين (قوله في قرأتهم جر الآخرة) هي مخالفة للقياس من جهة أن المضاف
 بعض للمطوف وهو الجمله لا لمطوف وحده قيل ومن جهة فصل العاطف من الجرور بغير لامع
 أن شرط المحذف اتصاله بالمتبعض وفصله عنه بلا كقوله

ولم أر مثل الخبير ترك الفتى • ولا السراية امرؤ وهو طائع
 أي ولا مثل الشر ويقوم كل سودا فمفعول أيضا مضمرة أي ولا كل يضا لمن نقل سم عن
 الاكثرين علم لشرط ذلك (قوله والأول أولى) أي تقدير ياتي فيكون مقابلا للمطوف عليه
 والنسبة كثيرا ما يصل على مقابلة (قوله كقوله) حال من الأول وإذا انظر لحاله أي فيبقى الأول كأننا
 كما هو مقتضى وقت اتصاله (قوله إذا عطف الخ) أي ولو بغير الواو (قوله اسم مضاف إلى المثل
 المحذوف) أي أو عامل في مثله بغير الإضافة كقوله

مه عاذلي فها ثمان أبرح • مبتلا وأحسن من شمس الضحى
 وقد تترك تنوين المضاف لمطوقه على مضاف للمثل المحذوف وهو عكس الأول كقول أي برزة
 غزو ناعم رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وأغنى بغنى اليه بالانوين أي غنى غزوات
 (قوله وسئل وجرها) بدلان من الأرض والجرن بغنى الجملة وسكون الزاى ضد السهل وينط
 أي تطلعت وفي عري الآمال استعازت بالكاتبه وتقبل وينط ترشح (قوله لم من قبل ذلك) وقيل

لأنه ما أنضيف اليه رجل وعطف عليه ومنه قوله سقى الأرض الغنم سهل وجرها فخطت عري الآمال بالزعر والضرع الأصل
 التقدير سهلها وجرها فخطت ما أنضيف اليه سهل لأنه ما أنضيف اليه حزن عليه هذا تقدير كلام المصنف وقد يشعل ذلك وإن لم
 يعطف مضافا إلى مثل المحذوف إلى الأول كقوله • ومن قبل نادى كل مولد فربا • فاعطفت عروى عليه العواطف
 حذف ما أنضيف اليه قبل وأجاء على حاله لو كان مضافا لم يعطف عليه مضاف إلى مثل المحذوف والتقدير ومن قبل ذلك ومنه قرأتهم
 قرأ أشدونا

فلا خوف عليهم أي فلا خوف من عليهم وهذا الذي ذكره المفسر من أن الحذف من الأول وأن الثاني هو المضاف إلى الأول كونه من مذهب المبرود ومنه سيويه إن الأصل قطع أقدمين قالها ورجل من قالها تحذف ما أضف الرجل قصار قطع الله بمن قالها ورجل ثم أقيم قوله ورجل بن المضاف الذي هو بدوا المضاف إليه الذي هو من قالها قصار (١٩) قطع الله بدو رجل من قالها فاعلى هذا يكون المحذوف من الثاني لأن الأول

وعلى مذهب المبرود العكس قال بعض شراح الكتاب وعند القراء يكون الأسمان مضافين إلى من قالها ولا حذف في الكلام لأن الأول ولا من الثاني (ص)

فصل مضاف شبه فعل ماضٍ
مفعولاً لا ظرفاً لا جراً ولا يجب فصل بين واضطرار ووجدنا

باجني أو نعت أو ندا

(س) أجاز المصنف أن يفصل في

الاختيار بين المضاف الذي هو

شبه الفعل والمراد بالمفعول واسم

الفاعل والمضاف إليه بحالته

المضاف من مفعول به أو ظرف

أو شبهه فمثال ما فصل فيه

بينهما مفعول للمضاف فوله تعالى

وكذلك زين لكنني من الشركين

قتل أولادهم شر كلهم في قراءة ابن

عاصم نصب أولادهم والشركاء

ومثال ما فصل فيه بين المضاف

والمضاف إليه بنظر نصيبه

المضاف الذي هو مصدر ماضٍ

عن بعض من وثق به بنه ترك

يوما تفك وهو اسمي لها في

رداها ومثال ما فصل فيه بين

المضاف والمضاف إليه بمفعول

المضاف الذي هو اسم الفاعل قراءة

بعض السلف فلا تحسن الله محنته

وعنده ربه نصب وعنده جرح ربه

ومثال الفصل بنسبه الظرف فوله

صلى الله عليه وسلم في حديث أبي

الرداء هل أنت تاركوني صاحباً وهذا معنى قوة فصل مضاف الخ واما الفصل اضافي الاختيار بالضم حكى الكسائي هذا غلام

واقفه بذولهذا قال المصنف ولم يجب فصل بين وأشار بقوله واضطرار ووجدنا إلى أنه قد وجد الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الضرورة

الأصل ومن قبله غنفت أيامي بقيت البكر تليداً عليهما فلا شاهد فيه لأن حذف ما استكمل جاز كثير بدون ذلك الشرط (قوله فلا خوف عليهم) أي بالضم بلا تنوين مع كسر الهمزة هي قراءة ابن محيصن ولا همزة أو عامله كليس وقرأ يعقوب بالفتح بلا تنوين على علمها كل مع ضم الهمزة كان قدوت القصص أياً كان فيه الشاهد أيضاً أو بفتحها (قوله وعند القراء الخ) خصه القراء بما يكفر اصطحاب مافي الذكر كاليدو الرجل والتصرف والرجوع وقبل وبعد مكان العامل في المضاف إليه شيء واحد فلا بد من دوارة عاملين على معمول واحد بخلاف نحو ما يتحارون وتلازم به فتمت لعدم الاصطحاب (قوله فصل مضاف) مفعول بآز وهو مصدر مضاف لمفعول به وشبه فصل بالمبرور مضاف وما نصب في موضع رفع فاعل بفصل وعائد المحذوف أي نفسه ومفعولاً الخ حال من ما أو من ضميرها المحذوف أي جاز أن يفصل المضاف المشابه لفعل منصوب به حال كونه مفعولاً للمضاف وظرفاً (قوله فصل بين) نائب فاعل يجب (قوله باجني) متعلق بمحذوف حال من ضمير ووجدنا يوجد المضاف مفعولاً باجني الضر ونقول لا يصح تعلقه بضمير ووجد على رجوعه الفصل لأن ضمير المصدر لا يعمل عند من قاله إلا بالوزن وهذا مستسر (قوله أجاز المصنف) أي تما الكوفيين وهو المختار وخصه البصريون بالضرور مطلقاً ولما سمعهم لا يخشون رد قراءة ابن عاصم الأتية مع وثاقها وشرط الفصل مطلقاً أن لا يكون المضاف إليه ضميراً لا يفصل من عامله (قوله من مفعول به) أي غير جله فلا يجوز أن يجني قول زيد منطلق عمرو ويجر عمرو ورفع زيد وتردد سم في جواز الفصل الثلاثة فاستظهر السيلان منه الطول مع أن المتضاميين كلتيهما الواحد (قوله قتل أولادهم) برفع قتل نائب فاعل زين وهو مضاف إلى الشر كاسم إضافة المصدر لفاعله باعتبار ما مر به وأولادهم مفعول بفصل بين المتضامين وحسن ذلك كونه فضله غيراً بجني من المضاف ورتبه الثاني عن المضاف إليه الفاعل فلا يعتد به لكونه في غير مكره ولذا نصب تركه الفصل بالمرفوع اختياراً لكونه في موضعه (قوله ترك) بوزن الخ ليس بظاهر بوزن طرف تركه فصله من فاعله وهو نفس المضاف إليه ومفعول المحذوف أي تركه نفسك شأنه مع هوأها وماو بمحتمل أنه مضاف لمفعوله والفاعل محذوف أي تركه نفسك وهو مبتدأ بزمعي (قوله بنسب وعنده) هو المفعول الثاني بخلاف وقد فصل بين اسم الفاعل ومفعوله الأول المضاف إليه وهو ربه (قوله تاركوني صاحباً) أي تارك كونه مضاف لصاحبي بدليل حذف التوابع منه وقد فصل بينهما بالجار والجر وقال اللامعيني ويحتمل أن حذف التوابع لتخفيف كثرة الإحسان وماهم بضاري به من أحد لا لا إضافة (قوله بالقسم) زائد في الكافية ما يحصل بها اختياراً أما كقوله

هما خطنا أما سارومته • وأما مد والقتل بالجر أجدر

أي الخطين المملوكتان من السباق هما خطنا أسراً وقتل ونطقنا ضمنا لنصله لكن المضاف في هذا التقسيم ليس مشابهاً لفعل يقتضاه عدم اشتراط ذلك فيما فتأمل (قوله باجني) المراد به معمول غير المضاف سواء كان ظرفاً غيره كما مثله أو مفعولاً كقول بـ ر

تسنى امتياحاً ندى المسوا والى ريقها • كما تضمن ما المرنة الرصف

الرداء هل أنت تاركوني صاحباً وهذا معنى قوة فصل مضاف الخ واما الفصل اضافي الاختيار بالضم حكى الكسائي هذا غلام واقفه بذولهذا قال المصنف ولم يجب فصل بين وأشار بقوله واضطرار ووجدنا إلى أنه قد وجد الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الضرورة باجني من المضاف بنسب المضاف وبالتداء مثال الاجني قوله

أي تنسق المسألة في رقتها والامتناع الامتناع فهو لما طرف أي وقت امتناع أو مال أي
ممتاحة والرصف جملته من صوف بعضها إلى بعض وماؤها أرق وأصن من غيرها وأفعاله لغريبه
كقوله أعجب أيام والدائم • اذ تجلده فتم بالجلد
أي أعجب والدائم أيام اذ تجلده ومن المختص بالضرور فأيضاً الفصل بقائل المضاف لما امر الاله
أسهل من القائل الأخنى كقوله

نرى اسمها الموت تصيح ولا تنجي • ولا ترعوى عن تقض أهواؤها العزم

وقوله ما ن وجدنا الهوى من طلب • ولا عندنا قهر وجد صلب
برفع أهواؤها ووجد وجب العزم وصوب منه غير ذلك (قوله كخط الخ) مامصدرية هي
وملأنا خبر عن مخوف أي رسم هذه لترك خط الكتاب الخ وتقارب أي بين حروف الكتابة
ويزيل بفتح الياء أي يبعد عنها والجله مفعلة يهودي فالخفيف القليل منه (قوله فحقوت الخ) قاله
معاوية بن جندب ثم ثلث نفس الخ والارح على قتله وقتل علي وعمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهم
فصحاو سيفهم ورواه السبع عشر تليق من رضاء فلما خرج على كبر الله وجهه
لصلاة القهر فزعه عبد الرحمن بن ملجم المرادي نسبة إلى مراد بفتح الميم قبيلة باليمن على ضلعه
ثم حمل على الناس بسيفه ففزعوا له ولفاء المغيرة بن نوفل قطيفة رماها عليه وضرب به الأرض
فحسوه حتى مات الامام على يده يومين قتله وأمامه معاوية بن قسرة به صاحبه فاصاب أوراكه
وكان حينئذ قطع منه عرق الكاخر فزولته بعد ذلك وأما عمر وفاشكي تلك الليلة فله بصر
للصلاة وأتابرجلام بن يني سهم قتاله خارجة فضر به الرجل فقتله فلما أخذوا معهم صلاتون
عمر أيا لامة قال وأما قلت عمر قال أول شارحة قال أردت عمر أيا لامة أراد الله خارجة فقتله عمرو وفي
ذلك يقول الشاعر

وليتها أذقت عمر ابتاجرة • فدت عليا عين شامت من البشر

(قوله الاصل الخ) أي فصل فيه بن المضاف وهو أي والمضاف اليه وهو طالب بنت المضاف وهو
شيخ الاطالع وفيه انليس فتنال نفس المضاف بل نجوع المتضامين لان العلم من كتب منها لك
لما كانت سعيته في الاعراب اتمها لغيره الاول جعل تصاح (قوله وفاء كعب الخ) قاله بغير
بالجيم مصغرا أخوكعب بن زهير صاحب بيت معاذ بصرى به كعبا على الاسلام لأنه أسلم قبله (قوله
كان برزون الخ) قال ابن هشام يحتل أن المضاف اليه يملأ لغة من ياربه الالف وزيد بل منه
فلا شاهد فيه والله أعلم

• (المضاف الى ايه المتكلم) •

أقر ما ذكرناه له أحكاما ليست في الباب السابق (قوله معتلا) المراد به خصوص المقصود
والمقصود من شتمه لا شتمه بل قاتله فاصبح هنا وان كان المعتل شمله (قوله أوك كاشين) في
حزب التي كلفت قلة أي اذ لم يكن واحدا من هذه المذكورات (قوله فذني) مبتدأ أول وجمعها
ثان والياء ثالث فقصها رابع وبعدها ضم حال من الياء أي بعد هذه المذكورات أو متعلق
باحتمل في ضم التماسا من مجهول أي أسبع وهو خبر عن قصها والجله خبر عن الياء بطلت بالهاء
من قصها والجله خبر عن جمعها واخر رابط محذوف وهو المضاف اليه بعد والجله خبر عن ذي فان
جعل جمعها كيدا لمبتدآت ثلاثة فقط وحق المقابلة ان يتول فذني جمعها سكنون آخرها
احتذى لان كلامه وألا في آخر المضاف لا في حال الياء لكنه أكتفى بقوله وتقدم الياء وقوله وألا

بخطا الكتاب بكيف يوما

يهودي يتقارب أو يزيد

فقصص يروا بين كصويودي

وهو أجنبي من كعب لا معمول

نخط ومثال التعت قوله

نجوت وقد بل المراد سيفه

من ابن أبي شيخ الاطالع طالب

الاصل من ابن أبي طالب شيخ

الاطالع وقوله

ولئن سلقت على يدك لاحقن

بين اصدق من يمينك مقسم

الاصل بين مقسم اصدق من

يمينك ومثال التداخول

وفاق كعب بغير منقلبت من

تحميل تهلكة والخلق سقرا

وقوله

كان برزون اباعصام

زيد جارد قبيل الجاهل

الاصل وفاق بغير يا كعبو كان

برزون زيدا اباعصام (ص)

• (المضاف الى ايه المتكلم) •

آخر ما ذكركم اذا

لم يكن متلا كرام قدنا

اولك كاشين وزيد بن فزني

جميعها الياء بعد قصها احتذى

وتدغم الباقية الواو وان • ما قبل الواو ضم فاكسر يمن وألفا سلم وفي المقصور عن • هذيل اقلاب الياء حسن
(ثم) يكسر آخر المضاف الياء المتكلم ان لم يكن مقصورا ولا مفتوحا ولا منقيا ولا مجعيا ولا مقلا كـ **ك** المقصور جـي التكسير
الصحيح وجمع السلامة الموتى والمعل الجارى مجرى الصبي فتقول غلاى وظلاني وقباني ونظي وظلوي وان كان مفتوحا ما ان يكون
مقصورا أو مفتوحا وان كان مفتوحا أو في الياء المتكلم وقصته الياء المتكلم فتقول قاضي رافعا ونصبا وجرا وكذا فتصعل بالمتن
وجمع المذكر السالم في حالي الجرا والنصب فتقول رأيت غلاى وزيدى ومريت (٢١) بغلاى وزيدى والاصل بغلامنى وزيدنى

لـ فخذت اللام والتون للاضافة
ثم أدغمت الياء وقصته الياء المتكلم
واما جمع المذكر السالم في حالة
الرفع فتقول فيه ايضا جازيدى
كما تقول في حالة الجر والنصب
والاصل زيدى فأجعت الواو
واليا وسبق احداهما الياء المتكلم
فقلت الواو ياء ثم قلبت الضمة
كسرة لتصح الياء فصار
اللفظ زيدى واما المتن في حالة
الرفع فتسلم الله وتفتح ياء المتكلم
بعده فتقول زيدى وظلامى
عند جمع العرب واما المقصور
فالشهور في لغة العرب جعله
كلتى المرفوع فتقول عصاى
وقناى وهذيل قلب ألف ياء
وتدغمها في ياء المتكلم وتفتح ياء
المتكلم بعده فتقول عصاى ومنه
قوله

سبحوا هوى واعنقوا هوامهم
فقرموا ولكل جنب مصرع
فالاصل ان ياء المتكلم تفتح مع
المقصود فتقاضى والمقصود
كصاى والتمنى كلاماى رافعا
وغلاى جـوا نصبا وجمع المذكر
السالم كزيدى رافعا ونصبا وجرا
وهذا معنى قوله فنى جميعها الياء
بعدها الحذف وأشار بقوله

علم لاسلام ذلك السكون (قوله وتدغم الياء) أى الى التى فى آخر الاسم المضاف وقوله فنى فى ياء
المتكلم المذكورة بقوله جميعها الياء وذلك هنا تأولها باللفظ (قوله والواو) أى بعد قلبها ياء

هو وان ما قبل الواو ضم فاكسر • (قوله يمن) يضم الياء أى يسلم فى النطق وكسر الياء
مفسد للمعنى لانه من الوهن وهو الضعف ولو قال بطن يسلم من هيب السند (قوله يكسر آخر
المضاف إلخ) أى مع سكون الياء أو قصها كما يمد كرفهذان وجهان ويجوز حذف الياء كقاه
بالكسر قلبها وقبلها الفاصلة فتح ما قبلها كغلاما وقصفت الالف اكتماما لقصة فاجله خمسة
أوجه ولا يخص الثلاثة الأخيرة بالسادس خلافا لتسهيل لكتبتها بفتح الالف بالاضافة الحصة أمانى
غيرها ككرى فلاحذف ولا قلب لانها فى اتصال غم تكن الياء ككرى الكلمة (قوله كالقرد
إلخ) ذكر أربعة أشياء يكسر فيها آخر الاسم كايكسر فى أربعة فتقول قاضي) أو لم يقدر
على ما قبل ياء المتكلم تعدد مع سكون الادغام وان كان قبل ذلك تشيلا فقط (قوله رأيت غلاى)
يقع الميم وزيدى بكسر الهمزة وكلاما بعده (قوله فخذت اللام والتون للاضافة) قال الصبان
هذا هو التحقيق عندى وان اشتران حذف اللام الضمة والتون للاضافة فليس فى الشارح نسخ
خلافا لنوعه ٨١ ولعل وجهما اشتران اللام لالتصاق الاضافة للجميع ففتحها فى قولها بال
تدغم الياء كما فى باب لا (قوله تصع الياء) أى المقلبة عن الواو (قوله زيدى) هو مرفوع وواو
مقدرة لتعذر هاء الياء وقبل الواو المقلبة ياء هو المختار كما فى باب الاعراب (قوله قلب الله
ياء) أى جواز وضع الكسرة التى يسقطها ما قبل الياء هو مما ناب فيه حرف من حركة فى غير
باب الاعراب ومثله لارجلين ٨٢ بس قال الموضع واتفق الجميع على قلب الالف ياء على
ولدى مع كل ضمير لا خصوص الياء كطيمو دينا ٨٢ ومثلها الى (قوله سبحوا هوى) فله أبو
فؤيب فى قصيدة تروى بها فيه انه سئل هل كروا جميعا فى طاعون وأعنقوا أى أسرعوا من العنق
بقتضيه فوعى السرد وتقرموا مض مجهول أى خرمهم المنية أى أخذتهم (قوله ان ياء المتكلم
تفتح إلخ) أى فى الكثير الشائع وكسر قليلا اذا كانت مشددة وان ادغم فيها كسلى وقاضى
وهما قرآن عز بمصرعى وكسر الحسن والاعشى ياء معصاى وهو أضعف من الكسر مع التشديد
لكنه مطرد فى لغة بني بروج واما تكتين بحماى لوش فن اجراءه الامل مجرى الوقت (قوله واما
ما عا هذه الاربعة) هو المقرد وجمع التكسير الصبيان والمعل المشبه للصبي وجمع الموت
السالم فكل هذين يجوز فيهما التكتين كما هو الاصل فى كل معنى والفتح لانه الاصل فيما كان على
حرف واحد فهو اصل ثان وكذا يجوز الحذف والقلب بوجهيه كما مر • (تنبيه) اذا كان آخر

وتدغم الياء الى ان الواو فى جمع المذكر السالم والياء المقصور وجمع المذكر السالم والتمنى تدغم في ياء المتكلم وأشار بقوله وان ما قبل
واوهم الياء ان ما قبل الواو اجمع ان انضم عند وجود الواو يجب كسره عند قلبها ياء المتكلم فان لم يضم لم يفتح على قصه نحو
مسطون فتقول مصطفى وأشار بقوله وألفا سلم الى ان ما كان آخر ألفا كلتى والمقصود لا قلب التمهات بل تسلم فتقول غلاماى
وعصاى وأشار بقوله هو المقصور الى ان هذا لا قلب آلف المقصور خاصة فتقول عصاى واما ما عا هذه الاربعة فيجوز فى الياء مع
الفتح والتسكين فتقول غلاى وظلاماى

الاسم باسمه قد قبل الاضافة كقبي تصغير ابن وصكري وحوازي فهو من المقتل المشبه
الصحيح لكن اذا اُضيف اليه وجب حذفه الى الابد الامثال مع انه كان يختار حذفها بدون قول كما
مر وليس بعد الاختيار الا الوجوب واذا حذف فاما ان يبقى كسر ما قبلها أو يفتح على حذفها بعد
قلبه الى الابد بل قيل أو تحذف إحدى اليامين الاولين وتدغم الثانية في الاسم فتفتح على
الاصل فتوافق الالف علم

• (اعمال المصدر) •

(قوله فعله المصدر الخ) اعترض به يقتضي ان عمل المصدر ليس به ما قبل كل حرف وليس كذلك
بل لانه اصل الفعل وقيل عمل ما ضا وغیره لانه اصل الكل والوصف لا يعمل الا اذا كان بمعنى
ما تشبهه وهو المضارع وقد يجاب بأن من الحاق الترفع في العمل بالاصل فهو هو الفعل لا من
الحاق التشبه به بالشبه فعله الا الحاق مسكون عنها (قوله في العمل) أي لا في غيره لانه يضاف
الفعل في انه لا يعمل الا بالشرط الآتية وفي جواز حذف فاعله ولا يعمل ضميره اذا حذف
الا اذا كان تابعا لغيره وفي رفعه نائب الفاعل خلاف ما اختار بعضهم الجواز بشرط أس اللبس
كجئت من قمر بني النعمان القرآن ومن كل خير وشرب الماء يضاف الفعل في الجميع (قوله ان
كان الخ) فعل اسم كل نوع ان او ما ضمه وجعله يعمل خبرها (قوله تا ما نائب الفعل) قبل عمله
معاني وقيل يقاس في الامر والاعمال الاستفهام فقط وقيل والانشاء نحو جداقة والودع نحو
• قالت نم وبأنا بغير معنى والتوبيخ كقوله • وقاها بي الا هو والي والودي اه بيان
واما نفس المصدر فقدر في المتعول المطلق الخلف في ناصبه (قوله أن يكون مصدر الخ) في
التسهيل ان ذلك غالب لا شرط ومن غير القالب قول بعض العرب مع أدنى آله يقول ذلك فسمع
مبتدأ مضاف لقاعله أو آله مفعوله ويقول سال سلت مسدا خبر على حذف في العبد شيئا
أي مع أدنى آله حاصل ان كان يقول ذلك ونحو ان ضرب بك زيد افعيم وكان اكرا ملك بكر
حسنا ولا اراض عن أحد فلهذا المصادر علمه مع اه يمنع تأويلها بالفعل لا التزام العرب
عدم وقوعه في هذه المواضع لانهم كانوا في الغامبي لا يقولون ان ضرب العبد شيئا ولا يقولون
أب وملت باسدا ان وكان الامضوية بالنسبة نحو انك لا تجوع فيها ولا تحرف المصدرى وصلته
بعد لا غير المكررة اه وعلى بعضهم الاول به لا يصح تقديره بما لا بان الخفة لا اشتراط ان
يسبقه ما يطلب العمل فلهما ولا بان المصدر لانه مختص بالمضارع لا استقبال والقدر لا الاخبار
بان السمع حاصل لا لا يحصل اه وقطره به يصح تقديره ان مع الماضي فالاول اولى لكن
أجاب عنه من جعل ذلك شرطاً بان التقدير سائق بحسب الاصل وان امتنع لهذا العارض
وهو وقوعه في تلك المواضع وبانه لا يلزم من كونه التقدير مسدداً آخر صحة النطق به مكانه
فالخلاف ان الشرط كون المصدر بمعنى الفعل وان لم يصح حله محله ويخرج به المصدر الذي
له رده الحديث كاجر عن السد وفي حررت فاذا صوت صوت جار من ان العادل في صوت
الثاني محذوف لان الاول لم يرد الحدث حتى يقول الفعل ويعمل بل ان حررت به وهو في حال
تصويت وكذا المصدر المراد به حيناً ومعنى كل راد الصوت الاول في هذا المثال الشيء
المسموع فانه لا يقول بالفعل وكذا المصدر المؤكد للميل للعدد لان تأويل الثاني صوت العدد
وتأويل الاول يجعله نوعاً باسناد الفعل الى فاعله والقصد انه لحد ذاته كبد ما النوعي فعمل ولو
في حالة كونه مفعولاً مطلقاً كضربت زيدا ضرب عمرو وبكر أي مثل ضرب عمرو وبكر اتمامل
وفي الاسقاطي قال ابن هشام قد مدعي هذا الشرط ان المحلى بال لا يعمل محله فعمل مع انه يعمل

• (اعمال المصدر) •

(ص)

فعله المصدر الخ في العمل
مضافاً ويجرداً أو مع آل
ان كان فعل مع ان أو ما يصل
محله ولا سم مصدر عمل
(ش) يعمل المصدر عمل فعله في
موضعين احدهما ان يكون نائباً
سابق الفعل فهو ضرب ي زيد اقرئنا
منصوب بضرب بالتبانيه من باب
اضرب بوفيه ضمير مستتر مرفوع
به كافي اضرب وقد تقدم ذلك في
باب المصدر والموضع الثاني ان
يكون المصدر مقدراً بان والفعل
أو بما والفعل وهو المراد به هذا
الفعل فيقدر بان اذا أريد المعنى
أو الاستقبال فهو محبت من ضربك
زيداً أمس أو فداو التقدير من ان
ضربت زيدا أمس أو من أن ضرب
زيداً غدا

ولكن يجوز من غنى غائبة لا يكون له (٢٤) مستند بل هو مستند ذلك فهو عند قامة مستند وعدو له خلا من الواو التي في فعله

لفظا وتقدرا ولكن عوض عنها.
التاء وزعم ابن المصنف ان عطاه
صدر وان هزمته حذف تحقفا
وهو خلاف ما صرح به غير من
التصوين ومن اعمال اسم المصدر
قوله

أ كثر ابعثد الموت عنى

وبعد عطائه المائة الى انما
فالمات متصوب بمطائث ومنه
حديث الموطأ من قوله الرجل
امرأته الوضوء فامرأته متصوب
بشبهه وقوله

اذا صبح عن الخالق المرام بعد
عسا من الاعمال الاميسرا

وقوله

بشرتك الكرام تعد منهم

فلاتر من لغوهم الوفا
واعمال اسم المصدر قليل ومن
ادعى الاجماع على جواز اعلمه
فقد وهم فان الخلاف فيه مشهور
وقال الصيرى اعلمه شاذ وأنشد
أ كثر البيت وقال خضاء الدين بن
العلي في البسيط ولا يجد ان قام
مقام المصدر يعمل عمله وتقل عن
بعضهم انه اجاز ذلك قياسا (ص)
وبعد جرمه الذى أضيفه

كل نصبه ورفع له
(ش) يضاف المصدر الى الفاعل
فيجوز ثم نصب المفعول نحو عجب
من شرب زيد العسل والى المفعول
ثم يرفع الفاعل نحو عجب من شرب
العسل زيد ومنه قوله

تتجى دها الحصى في كل هاجرة
فى الدراهم تنقاد المياري

وليس هذا الثانى خصوصا
بالضرورة خلافا لبعضهم وجعل منه قوله تعالى وقعة على الناس حج البيت من استطاع
فأعلا حج ورد بأنه يصير المعنى وقعة على جميع الناس ان يحج البيت المستطيع وليس كذلك فى بدل من الناس والتقدير وقعة على الناس
مستطيعهم حج البيت

متعلق بمتاوه (قوله ولكن عوض عنه) أى سواء كان الموضع فى آخره كاذ كروا ولا كعلم تعليم
وسلم تسليم فاقطع قصص عن فعله احدى الامرين المكررين وليس عوض عنها التامى أو له المائدة
قل آخر لموجوداته فتعويض فى نحو كراما (قوله وزعم ابن المصنف الخ) لم يتردد بل تسع
واللهو جوى عليه الامام فى شرح التسهيل فقال بضمى ان يقيد البعض الناقص بكونه أكثر
من حرف كاتقيه المصنف فى شرحه كالوضوء والغسل والكلام والعرف والمون والكبر بعد
ما بينهما وبين افعالها أى توشا واعتسل وتكلم واعتز وأعان وتكبر واما نحو العلماء والوثاب
فخصر ان لقر بهما من الفعل اذا اصل اعطاء واوبا خذف زائدهما وهو الهمزة ونحو لمابعدا
ليجمع الابدانية اه (قوله وبعد عطائه) اسم مصدر مضاف لفاعله والما متفعولة أى المائة
من الابل والراعى بالوقية جمع راقعة (قوله من قوله الرجل) اسم مصدر مضاف لفاعله وامرأته
مفعولة وابطاروا الجور وخبر مقدم عن الموضوع (قوله اذا صبح عن الخالق الخ) هو معنى قوله
انما كان عون الله لمبسطنا • تيسره فى كل أمر مراده

وان لم يكن عون من الله لفتى • فأول ما يبين عليه اجتهاده

(قوله فلاتر) مضارع مجهول وألوا فاعله الهمزة وضم الام أى حيا مفعولة الثانى (قوله فان
الخلاف فيه مشهور) محلى فى اسم المصدر غير العلوي وغير المبدع زائدة لتغير مفاعله أما العلم فلا
يعمل اتفاقا كسبار وبخارورة ان كان من آخر أو رأى ميم هذا الجور وبر والاثم مصدران
لتجرب وبر ولا يرد ذلك على قوله ولا سم مصدر على لا تمفيد بقيد المصدر وهو محضة تأويله بالقلع واما
المبدع والميم اللذان كونهما مفعول اتفاقا كالضرب والمجدح ومنه قوله
اظلم ان مصابك رجلا • أهدى السلام قبيل عظم

قالهمز قلنداء ومصابك اسم ان مضاعف لفاعله ورجلا مفعوله وجه • أهدى السلام صفته رجل
وتحقيقه مفعول • طلق لاهدى كعمدت جالوسا وحال من الفاعل وطم خبر ان واحتز بغير المفاعلة
من نحو ضارب مضاربة فاه مصدر لاسمه كذا فى التوضيح وتبعه الا نحوى هنا ذو كثر هما انذا
الميم مصدر مطلقا جرى عليه فى الشذور (قوله الميم) بفتح الميم نسبة الى صيرته بزيادة التام
(قوله وبعد جرمه) فهنا فاعله ان جر المضاف اليه المضاف لا بالاضافة ولا الحرف المقدور وقوله
كل أى ابأر دته والانهو غير لازم فاعله صور الشارح الثلاثة تصور ان اضافته لفاعله مع
حذف المفعول نحو وما كان استغفار ابراهيم أى ربه وعكسه نحو لا يسام الانسان من دعاء الخير
أى من دعائه الخير (قوله تتجى دها) أى المائة المذ كونه قبل والهاجرة وقت اشتداد الحر نصف
النهار ونحو الدراهم مفعول مطلق أى تقيا كفتها وهى جمع دراهم لعمق درهمها فاما منقلبة عن
التمسك الفرد لا للاشباع بخلاف ما صياري فلام جمع صيرف وتنادى فى التقطاع على وكل
مصدر باعلى فعال فهو فتح التاء والاتقاء وتبيان فى الكسر (قوله وليس كذلك) أى لان حج
المستطيع ليس الاعلى نفسه لا غيره والازم تأنيده جميع الناس بقوله مستطيع ولحدود هذا الرد
مبنى على ان فى الناس للاستغراق فان جعلت للبعد الذى ترى مع الاستشهاد بتقديم ذكر
الناس رتبة لان رتبة المتبادر وهو جمع متعلقان بتقديم فاعله حج البيت من استطاع واجب
على الناس المذ كونهين وهما المستطيعون وأصرح منه فى الاستشهاد حديث وج البيت من
استطاع اليه ميلا (قوله فى بدل من الناس) أى بدل بعض والرايط مخوف أى منهم كما أشار اليه

الشارح

بالضرورة خلافا لبعضهم وجعل منه قوله تعالى وقعة على الناس حج البيت من استطاع
فأعلا حج ورد بأنه يصير المعنى وقعة على جميع الناس ان يحج البيت المستطيع وليس كذلك فى بدل من الناس والتقدير وقعة على الناس
مستطيعهم حج البيت

المفعول فهو يجب من ضيق اليوم
زيد عمر (ص)

وجر ما يتبع ما هو من

واحق في الاتباع المحل الحسن

(ش) اذا أنصف المصدر الى

القاعل ففاعله يكون مجرور النظار

مر فوعا محلا فيجوز في تابعه

من الصفة والعطف وغيرهما

مرعاة النظار فيجوز ومرعاة المحل

فيرفع فنقول يجب من شر زيد

الطرف والقرن ومن اتبعه

المحل قوله

حتى تمجر في الواح وبهاجها

طلب المعقب حقه الظاهر

فرفع المظالم لكونه قاعا للمعقب

على المحل واذا أنصف الى المفعول

فهو مجرور ونظار منصوب محلا

فيجوز ايضا في تابعه مرعاة النظار

والحل ومن مرعاة المحل قوله

قد كنت خائبا من احسانا

مخافة الافلاس والبيان

فاليا ما عطف على محل الافلاس

(ص) (اعمال اسم القاعل)

كعمله اسم فاعل في العمل

ان كان من مضيه معزول

(ش) لا يتصل اسم القاعل من ان

يكون مقرونا بال او مجرودا فان كان

مجردا عمل فعله من الرفع

والنصب ان كان مستقيلا واولا

نحو هذا ضرب زيد الان او غدا

واقام عمل الجرانه على الفعل الذي

هو معناه وهو المضارع ومعنى جرانه

عليه انه موافق له في الحركات

والسكان ولواقعة ضارب لضرب

فهو مشبه للفعل الذي هو معناه

(ع - خضري ثاني) لنظا ومعنى وان كان بمعنى الماضي لم يعمل جرانه على الفعل الذي هو معناه فهو مشبه معنى لانظا

فلا نقول هذا ضارب زيد امس بل يجب اضافته فنقول هذا ضارب زيد امس

الشارح يلزم على ذلك الفصل بين البدل والمبدل منه ما جنبي وهو المبتدأ (قوله وقيل من مبتدأ)
وهي امشوطه أو موصولة (قوله وجر ما يتبع الخ) ما الاولي لمفعول جروا الثانية لمفعول يتبع
وقوله لحسن خبره محذوف أي فرأى بحسن وانما يجير التابع اذا عدم المانع لاقى نحو ابقى اكرامك
وزيد لامتناع العطف بلا اعادة الخافض عند غير المصنف (قوله حتى تمجر الخ) أي ما رزقك الجار
الوحي حتى في الهاجرة أي شدة الحر والراح من الزوال الى الليل وبهاجها أي اثار اثاره المراقبة
له في طلب المأمور طلب المعقب مصدر لاج على حد جعلت جلا سله ضاف الى فاعله وهو المعقب
بـ كسر القاف المشددة أي التزم الطالب لغيره مع عقيب الامر طلبه فيجوز حقه مفعول
طلب والمظالم صفة المعقب على محله أي حاجها بعينها ان طلب المظالم حقه (قوله قد كنت
داخبا) بتقديم النصبة على الترتيب أي اخذت قلبا الجارية العلوية في ديني عليه والبيان ففتح
اللام اكثرت كسرهما المحاطة واقفه اعلم

(اعمال اسم القاعل)

عز على التسهيل بأنه الصفة الدالة على فاعل الحدث الجارية في مطلق الحركات والسكان على
المضارع من أفعالها في حالي التذكير والتأنيث المتحدتين المضارع والماضي فخرج هذه الدالة
على القاعل اسم المفعول وما جعله كقيل وبالجارية على المضارع الجارية على الماضي كخرج
وغير الجارية على فعل كخرج والتأنيث نحو أضيف فاعله لا يصير على المضارع الا في التذكير لان
مؤنثيه هاءا فاعله ومعنى الماضي لآخر نحو ضارب الكشح محاذل على الاستمرار ويخرج به
ايضا أفعال التفضيل لانه للذوات كآخر جملة فاعله في هذا المضارع ماعدا الاول والآخر صفات
مشبهة لاسم فاعل هذا هو الاصطلاح المشهور وأما ما ساقى في أبنية أسماء القاعل من أنه
يطلق عليها اسم القاعل باعتبار اصطلاح آخر وهو مجاز كاسميا في وان شئت فقل اسم القاعل
مادل على فاعل الحدث ويجري مجرى الفعل في قاعدة الحدوث فخرج بالاول اسم المفعول وبالتالي
الصفة يصيغ وزانها أو فعل التفضيل (قوله في العمل) أي لاقى غيره فاعله يضاف لمفعوله ويطرد
جر معموله المتأخر بلام التقوية بخلاف الفعل والمراد على التعدي ان تعدي فعله والزم ان يلزم
والجار متعلق بماتعقبه الكاف وما اتفقا لما بينهما من معنى التشبيه بناء على جواز التعلق
بالحرف الذي فيه معنى الفعل (قوله معزول) بكسر الزاي كما هو قوله وايفيكون اسم مكان والياء
قريب من مضيه متعلق بهما كقوله الطرف برائحة الفعل وان كان اسم المكان لا يعمل في غيره
والمنع ان كان في مكان معزول أي ابعده عن مضى حده والمكان هنا مجازي وهو التركيب ولا يصح
جعله بمعنى الحدث والياء لللباسية ان كان متلبسا بافعال لانه كان يصيب فخر زايه كما هو قياس
مفعول الحدث من مكسور عن المضارع كاسميا في (قوله ان كان مستقيلا وحالا) مثله الدال على
الاستمرار على ما مر في الاضافة وبشرط ايضال ان يكون مصغرا ولا موصولا قبل عمله كالصدر
لاهم من خواص الاسماء فيجعله عن الفعل ولا تضر التثنية والجمع لانهم لا يفتقران صيغة
المرء كالصغير ولان علامتهما قاطن الفعل وانما ابطال عمل المصدر لعدم عن الفعل نصف
دلالة على الزمان جدا لان زومه غير من بخلاف الوصف (قوله وان كان بمعنى الماضي لم يعمل)
أي لا اذا وقع المضارع موقعه فهو كذا زيد ضارب امس لصفة كذا لا يضرب الخ
بخلاف هذا ضارب زيد امس لعدم جهة يضرب به (قوله فهو مشبه) أي الماضي معنى لكونه

(ع - خضري ثاني) لنظا ومعنى وان كان بمعنى الماضي لم يعمل جرانه على الفعل الذي هو معناه فهو مشبه معنى لانظا
فلا نقول هذا ضارب زيد امس بل يجب اضافته فنقول هذا ضارب زيد امس

وأجاز الكسائي استعماله وجعل منه قوله تعالى وكلمهم بأساطير لأعبرهم بالأساطير فذكر اسم منصوب بأساطير وهو ماضٍ ونحو جعته على أنه
حكاية حال ماضية (ص) وولى استعمالهما أو صرف ندا * أو قضا أو إياضفة أو مستندا (ش) أشار بهذا البيت إلى أن اسم الفاعل
لا يعمل إلا إذا اعتقد على شيء قبله كان يقع (٤٦) بعد الاستفهام فهو أضراب يز يدعرا أو صرف ندا مفعول بالعا جلا وأوالى نشو

ماضيا يز يدعرا أو وقع فضا نشو
مررت برجل ضارب زيدا أو سالا
نحو جلاه زيدا أو كافر سالا أو قيل
هذين التوضيحين قوله أو إياضفة
وقوله أو مستندا معناه أنه يعمل
إذا وقع خبرا وهذا يشمل خبر
المتداخلة نحو زيدا ضارب عمرا وخبر
ناضحة أو مفعولة نحو كان زيدا ضاربا
عمرا أو زيدا ضاربا عمرا أو غلنت
زيدا ضاربا عمرا أو أعلت زيدا عمرا
ضاربا بكرا (ص)
وقد يكون فاعل محذوف عرف
فيستحق العمل الذي يوصف
(ش) فبعد اسم الفاعل على
موصوف مقدر فيعمل عمل فاعله
كالواعتد على مذكور منه قوله
وكمالي عنيني من شيء غيره
إذا راع نحو الجرة البيض كالمالي
فحينئذ منصوب بعالي ومالي مفعلة
لموصوف محذوف تقديره وك
نخص مالي بمثله قوله
كلما حصة يومها ليوها
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
التقدير كوعل ناطح حصة
(ص) وإن يكن صلة أل في المضي
وغيره أعماله قد ارتضى
(ش) إذا وقع اسم الفاعل صلة
للالف واللام عمل ماضيا ومستقبلا
وسالا لوقوعه حيث يقع الفعل
أدنى الصلة أن تكون جملة
تقول هذا الضارب زيدا الآن

أو غدا أو أمس هذا هو المشهور من قول النحويين وزعم جماعتهم التصوين منهم الرائي أنه إذا وقع صلة لال لا يعمل بعد
الماضيا ولا يعمل مستقبلا ولا حالا وزعم بعضهم أنه لا يعمل مطلقا وإن المنصوب به منصوب بأخبار فعل أو الخبر إن هذين المذهبين
ذكرهما المصنف في التسهيل وزعم ابن عبد البر في شرحه أن اسم الفاعل إذا وقع صلة لال فهو الادم عمل ماضيا ومستقبلا ولا اتفاق
وقال بعدهما أيضا ارتضى جميع التصوين أعماله يعني إذا كان صلة لال (ص) فقال أو مفعول أو فاعل * في كثرة عن فاعل يدل

الفعل على هذا اسم الفاعل على
 الثلاثة الأولى أكثر من أعمال
 فعل وفعل وأعمال فعل أكثر من
 أعمال فعل فمن أعمال فعل ما منه
 سيبو ومن قول بعضهم ما العمل
 فأنشأ رب وقول الشاعر
 أأخا الحرب لباسا لها جلها
 وليس بواجب لخوا لثا عقلا
 فالعمل منصوب بشراب وجلها
 منصوب لباس ومن أعمال مفعول
 قول بعض العرب أتلصا ربوا ثكها
 فبوا ثكها منصوب بفخا ومن
 أعمال فعل قول الشاعر
 عشية سعدى لوز من لراب
 بدومة فقرب دونه ويحي
 قلى ديه واهناج لشوقا ثها
 على الشوق اخوان العزاهويج
 فاخوان منصوب بهويج ومن
 أعمال فعل قول بعض العرب
 ان الله مبيع دعاء من دعاه فدعاه
 منصوب بسبيع ومن أعمال فعل
 ما تشد سيبو
 حذرا ذورا لا تضربوا من
 ما ليس نصيب من الاقدار
 وقوله اناني انهم من قون عرضي
 بجاش الكرملين لها فديد
 فأمورا منصوب بحذرو عرضي
 منصوب بجزق
 (ص) وما سوى المقدر منه جعل
 في الحكم والشروط حقا على
 (ش) ما سوى المقدر وهو المتي
 والتجوع فهو الضاربين والصاربتين
 والضاربين والضارب والضوارب
 والصاربات سكمهما حكم المقدر
 في العمل وسائر ما تقدم ذكره من
 الشروط فتقول هذان الضاربان
 زيدا وهو لا فاقا تلون بكر او كذا

بعد ذلك نظير أولان العطف ما والى الاحداث التي على كل واحد منها على حدة تدل وروغ
 الابتداء كونها اعلالا على أوزان خاصة وقوله في كثرة أي في التفسير عليها كما أوتيقا واما
 فاعل بمثل لها واللقلة قوة يساغ الكثرة في نسخ من الثلاثي وأخذ من قول المصنف عن فاعل
 لانه انما يصح من الثلاثي فلا ينبغي هذه الامثلة من غير ما اشارنا من قولهم بذرا الوشا من أدرك
 وأشارا أي أتى في الكا من بنية ومعهما من أعلى وأهان وسبيع ونيرس وأصح وأند
 وزهوق من أزهق (قوله فتعمل عمل الفعل) أي كلها على الصحيح جللا على أهلها وهوامس الفاعل
 وأنكر الكو فيون أعمالها لا يادتها ما بالغة على معاني أفعالها وزوال الشبه الصوري والتعب
 بعدها فعل مضارع تفسره وهي وأنكر أكثر البصريين الآخر بن والجري فعلا فقطر قوله على حد
 اسم الفاعل أي بشر وطه وقا فاولا خلا (قوله اما العمل فأنشأ رب) منه رد على مع الكو فيون
 تقديم المنصوب عليها وكون ما بعد الفاعل يعمل فيما قبلها انما هو مع غيرا ما كما مر وسبق في (قوله
 أأخا الحرب) كما في عن ملازمته لها والى يعنى اللام وأراد بالجلال بكسر الجيم جمع جبل بعضها
 ما يلعب في الحرب من الفرع ونحوه والواج فعال من اللوح وهو الدخول وانحو القبا لانه المجة
 جمع خالقة وهي في الاصل عماد البيت وأراد بها البيت نفسه وأعلنا جملة ثقاف من أغل الرجل
 اذا اضطربت رجلا من القرم وهو دل وأخبر بان ليس (قوله لتصاروا ثكها) جمع واثكة وهي
 الباقة السبعة (قوله عشية الخ) نصب على الظرفية وسعدى بالضم اسم امرأته مبتدأ خبر ما بالغة
 الشرطية أي لوز من الخ والجللة في محل جر باضافة عشية اليها على ما في الصبا في طرف لشي
 غميد كور في البيت أي كان كذا وكذا عشية كون سعدى من الجبال بحيث لوز من الخ فمحل
 انها طرف لثا من فلا تكون مضافة ولم تنون جندنا لضر وردا ولتضع صر فها بان أرادها عشية
 معنية أي لوز من سعدى لراب وقتا عشية قلى الخ بدومة صفة لراب وهي بضم الدال قرية
 بين الشام والعراق تسمى دومة الجندل وقبر ويحي من فروعا بالابتداء بدومة خبرها بالجملة صفة ثانية
 لراب وهما اسمان جاتر وساج لاجان لان الصحيح ان فعلا وصيلا لباس مبيع لاجوع
 قيل والمسوغ للابتداء بهما العطف وفيه لا يسوغ الا بشرط كونه أحد المتعاطفين فقط
 مسوغا ولا مسوغ هنا فان اعتبر في أحدهما كونه وصفا لحذوف أي قوم بقبر ملا على حذوم من
 خبر من كافر والوصف المقدر في بقبر كثير لان المقسم للمبالغة فالثاني مثله في ذلك ولا حاجة
 للعطف وقلى بالتحاق أي بفض جوابا لولوا واهناج أي ناروا اخوان العزاه أي الملازمين للتصبر
 مفعول مقدم لهويج لانه من هاج المتعدى لا اللازم يقال هاج الشيء نفسه وهجته اما أي أثره
 (قوله اناني انهم الخ) أن ومعمولا فاعل أي ومن قون بفتح فكسر جمع من ق كذا ليس من ق
 التوب قطعه والعرض محل المدح والذم من الانسان والكرملين بكسر الكاف وفتح اللام له
 في جبل ملي تشرب منه بجاش والقديس قام والين مهملتين التصويت أي هم مثل بجاش الخ
 (قوله فأمورا منصوب بحذر) أي لاعتقاده على البتة المقدرا أي وحذرو كذا ما ليس نصيبه
 منصوبا من (قوله وما سوى المقدر) مبتدأ خبره جعل ومثله مفعول ثان لجعل وحيث ظرف له
 وما زاد فوجه عمل مضاف اليها حيث أو ان حيث شرطية مفعول فعل الشرط وجوابه مخفوف
 أي جعل مثله (قوله وهو المتي والتجوع) أي في اسم الفاعل وأمثله المبالغة كما يعلم من الشواهد
 (قوله أو الفاعل) جمع ألقمن الالتصاق المحبة وهو حال من القاطنات في قوله
 القاطنات التي غير لارج به بضم الراء وحدها تصبى جمع راءة يعنى ذاهبة موكمة مفعول أو الفاعل
 والورق جمع ورقا وهي الهامة التي يضرب ياضها الى السواد والحي بفتح فكسر أصله الهام حذفت

الباق ومنه قوله ما واقامكم من ورق البهي ما صلها ليلام وقوله

ثزادوا أنهم قومهم
عثر ذنبهم غير نحر

(ص)

واصب ذى الاعمال قالوا اخضر
وهو نصب ماسوا معقضى

(ش) يجوز في اسم الفاعل العادل
اضافته الى ما وليس من مفعول

ونصبه مع قول هذا ضارب زيد
وضارب زيد اذ كان كأن مفعولان

واضفة الى احدهما وجب نصب
الاخر فقول هذا معنى زيد

درهما ومعنى درهم زيدا (ص)
وابرأوا نصب تابع الذى انقضض

كتبني جاءوا الامن بهض
(ش) يجوز في تابع مفعول اسم

الفاعل الجمر ورب الاضافة الجمر
والنصب نحو هذا ضارب زيد عمرو

وعمر اخبر عمر اعلقظ والنصب
على اضمار فصل وهو الضمير

والتقدير يضرب عمر او امرأاة
لحل المقضوض وهو المسمى وروى

روى بالوجهين قوله
الواهب المائة الهجان وعبدما

هو انزجى منها اطفالها
نصب عبد وجره وقال الاخر

هل أنت جاعد يار جاجنا
او يصدر أفاعون بن خرق

نصب عبد عفا على محل دشار
أوعلى اضمار فصل التقدير أوتبت

عبدب
(ص) وكل ما قرر لاسم فاعل

يعطى اسم مفعول بلا تاضل

اليم الاخر وقولت الاقبح الفضة كسر قلوى (قوله ثم زادوا أنهم الخ) يقع الهمز على تقدير
البناء أى زادوا على غيرهم بأنهم الخ أو بكسر هاء على الاستثناء لبيان سبب الزيادة وحذف
مفعول زادوا المعلوم وصكفا عند تقدير الامم مع الفتح وغضرو ونحذفين جمع غضرو وغضرو
بأنهم المجهلة أى غير معتقذين أو يلجئ من القبح وهو الكذب وذهبهم مفعول غضرو واضافة لادنى
ملاية أى ذنب القبحهم (قوله واسب الخ) أقاد بتقديم النسب انما أولى لانه الاصل وقيل
انخفض للفتح وقيل سوا أقاد أى ان العامل الايضاف للفاعل لانه نصب وكذا الايضاف للعال
ولا التميز بل للمفعول وحكى اضافته للمبرى انا كثر أخيك لشبهه بهو اما قائم الاب فاضيف الى
فاعله لعدم علمه بالنصب ومحل جواز الوجهين في الظاهر اما الضمير المتصل فيضمير جرميا لاضافة
لعدم التنوين كذا مكرمك وجعله الاخش وشام في محل نصب كالمها في الدرهم زيد معطية
كأمر في الاضافة (قوله وهو نصب ماسوا) أى ماسوى التاوه وهو ما فصل عن الوصف بفصل ولو
غير مضاف الى المبحر الى جاعل في الارض خليفة وانما نصب ماسوا اذ لم يكن فاعلا والاوجب
رقعه كهذا ضارب زيدا أو لم يكن التاوه ما فصل بين المتضامين والا جزمه كهذا معطى درهما
زيد وعطى وعدده له ولم يسم على ذلك لظهوره من مواضعه (قوله العامل) خرج غيره فقب
اضافته لتائب ونصب ماسوا ولو كثر من واحد لاستناع الاضافة لستين كهذا معطى زيدا من
درهما ومعنى بكر من عمر اقاما ونصبه جعل مقدر عند قوم لعدم علمه بالوصف وعند السراى
بالوصف وان كان ماضيا به المحلى بال في عدم التنوين بسبب الاضافة وعلبه فعل فيه كغيره
من المقتضيات ولم تقصرت الاضافة تعين النصب للضرورة وعطى مخرج وجاعل الجبل سكا بلا
استباح الى اء بارا الاستقرار فامل (قوله فقول الخ) وبالوجهين قرئ ان اقبه بالغ أمره حل هن
كاشفات شوه (قوله وجب نصب الاخر) أى جاعل الوصف لانه عامل (قوله تابع الذى الخ) مثل جميع
التوابع لانه مفرد متاق غيم والمثال لا يختص وقوله المتفرض مخرج لتابع المتصور فلا يجوز
جر مثلا فالبعدايين لان شرط الاتباع على المحل كونه أصليا والاصل في الوصف المستوفى
لشروط النصب بالجر وأشار بتقديم الجرا الى أوجهه مما يمنع من معان كعه في نحو الضارب
الرجل وزيد التا بزم اضافة الوصف المحلى بال الى التالى منها وجوز سبويه لانه يقتضى في التابع
(قوله على اضمار فصل) الاربع اضمار وصفه ون لبطابق المذ كورولان حذف المفرد أسهل من
الجملة فان كان الوصف المذ كور غير عامل تعين الفعل نحو وجاعل الليل سكا والشمس أى ويجعل
الشمس (قوله وهو الضمير) أى عند سبويه لفقد الطالب للعمل فلا يعطف عليه اذ الوصف
لا نصب الا اذا كان متوفا بال وضا قال الى أحد مع فاعله وضارب ليس كذلك (قوله الواهب
الخ) الهجان ككتاب الابل البيض الكرام يستوى فيه المفرد المذ كور وغيره وهو الجرم مفعلة لمانية
وعوز اضم المسملة وأخره مجمعة حال منها هو جمع عائذ أى الباقاة الحديقة الساج بعشرة ايام
أو خمسة ثم مطلق وتزى برأى فيه ضار عجمهولى أى تساق منها اطفالها وزيد على جرم عبد
اضافة الوصف المحلى بال لخالى منها هو جاز عند سبويه لانه اغفاره في التابع كأمرا أو يخرج على
مذهب المردمن انه يضاف الى ضاف ضمير يافيه أ (قوله دشار) اسم رجل وصكفا اعيرب
واشاعون يدل على عبد رب وابن خرق مفعلة لانيا (قوله وكل ما قرر الخ) جعله مفعولا لانيا على
واسم مفعول تائب فاعله وألى من رقبه بالابتداء خبره جعل يعطى لاسمته من حذف ال ابطان
جعل اسم مفعول تائب الفاعل أى يعطاه موم اتاة المفعول الثانى مع وجود الاول ان جعل
التائب ضمير كل واسم مفعولا لانيا (قوله بلا تاضل) متعلق يعطى أى انه لا يشترط فيه زيادة

على شروط اسم الفاعل وذلك لم يستقدم قوله وكل ما الخ حتى يكون فاعكيدا كاقبل
هو تامين (قوله فهو كعمل) الاظهر كون الفاعلية أى فاعل أنت كيفية عمل اسم المفعول
المستوفى للشر وطهوه كعمل الخ ولا يظهر كونه تقييما لان ما بعدها لم ينظم من الكلية السابقة
(قوله فى معناه) أى فى فهو هو الحدث والمراد فى علمهم اطلاق السبب وارادة السبب لان عمل
اسم المفعول مسبب عن كونه بمعنى فعله فلا يرد أن الكلام فى العمل لا المعنى (قوله كالطلى الخ)
الذى موصولة بمنزلة أهل اعرابها الى طليها وهو معطى لكونها بصورة الحرف وفى معطى ضمير
يعود الى آل هوناش فاعله وكفا فاعله صاحب معنوه الثانى وهو ما يكتفى الانسان من الرزق بلا
اسراف ولا تقتير ويكتفى خبر المبتدا (قوله وقد يضاف) أى اسم المفعول لاجراجه مجرى الصفة
المشبهة فجواز الاضافة الى المرفوع لكن بشرط كونه على وزنه الاصلى بأن يكون من الثلاثين
كفعلول ومن غيره كتضارعه المجهول فان حول الى فعليل وفعله متنع فيه ذلك فلا يقال جازم
كحل عينه وقتيل أى بالجر خلا فالان بصحور (تبيينه) قال الموضوع فى الحواشى اذا ريد بسم
المفعول التثبوت كان صفة مشبهة مقرب من فوعه فاعلا كاهوشان الصفة لان ما لا تسلاخه عما
كان قبل فاعلى حكم الصفة (قوله تضيف اسم المفعول الخ) طاهره مائة ينقل من الرفع الى الجر
وليس كذلك لان الوصف حين من فوع معنى المفعول المضروب هو العبد فإرم اضافة الشئ الى
نفسه بل يحول الاسناد عن المرفوع كالعبدوا المقاصد يجعل نائب الفاعل ضمير الموصوف حبالفة
بجعله هو المضروب والمجذور مثلا لغيره فمعنى ذلك المرفوع فضلة والوصف حنون فينصبه ضميرا
وتثبته بالمفعول ثم يحركه بالاضافة نفعاً فتجبر احوال الوصف المتعدى لواحده مجرى التعدى لاثنتين
فالجر فرع النصب وهو فرع الرفع كاهوشان الصفة المشبهة قول فيه المنصف على جواز النصب فيه
أيضا كالصفة للزوم لا لا ضلعة لم علت انها فرع ولاها اكثر منه وتحول الاسناد مجاز عقل
لاستناد الشئ الى غير هو له (قوله ولا يجوز ذلك فى اسم الفاعل الخ) أى التعدى لأكثمن
واحدا اتفاقا فان تعدى لواحد حاز عند المنصف ان لم يلبس فاعله بضمعه كثال الشارح وقيل
ان حذف معنوه اقتصارا جاز والافلا واختاره ابن مسعود وغيره واجهود على المنع مطلقا
ويشهد للبحر قوله

ما لراحم القلب ظلاما وان ظلاما • ولا الكرم يجمعان حراما
أما القاصر فيصور فيه ذلك اتفاقا ان أريد به الدوام كضارب البطن لانه يصير صفة مشبهة متحققة
أو ملحقا بها على ما مر فى الاضافة والله أعلم

• (أبنية المصادر) •

قدم اعمال البابين على مسبقهما لان العمل أهم لكونه من علم الاعراب والصيغ من الصرف
فذكرها هنا استطرادى فلا يرد ان معرفة الذات تقدم على معرفة الصفة كالعمل (قوله فعل)
يفتح فسكون أى موازنة ومن ذى ثلاثة حال ومن للبعيض أى حال ككون ذلك المعنى بعض
الافعال الثلاثة (قوله على فعل قياسا) يستثنى منه ما دل على صناعة فقياسه فاعلة كحكا
حياته وخاطه خياطة وجهه جملة قيل وعبر الى رعايا وعارة والمراد بالقاس هنا عند مسبو به
والجوهود انه اذا ورد فعل لم يعلم كيف تكلموا بعينه فالتكلم على هذا لا يك تقدير مع
السمع خلافا لقراء (قوله فتقول الخ) عند المثال اشارة الى أنه لا فرق فى التعدى بين كونه
مضاعفاً ومقروح العيا ومكسورا اما مضموها فخاص باللازم ولا فرق ايضا بين كونه صحيحا

معناه كالطلى كفا يكتفى
(ش) جميع ما تعدى فى اسم الفاعل
من أنه ان كان مجردا على ان كان
بمعنى الحال والاستقبال بشرط
الاعتقاد وان كان بالالف واللام
عمل مطلقا ثبت لاسم المفعول
فتقول مضروب الزيدان الآن
أو غدا أو جاء المضروب أو هما
الآن أو غدا أو أمس وحكمه فى
المعنى والعمل حكم الفعل المبني
للمفعول فيرفع المفعول كما يرفع
فعله فكذلك ضرب الزيدان
تقول مضروب الزيدان وان كان
له مفعولان رفع أحدهما ونصب
الآخر فهو المعطى كفا يكتفى
فالمفعول الاول ضمير مستتر عائد
على الفاعل واللام وهو مرفوع
لقضاه مقام الفاعل وكفا
المفعول الثانى (ص)

وقد يضاف الى اسم مرفوع
معنى كعمود المقاصد الورع
(ش) يجوز فى اسم المفعول ان
يضاف اليها كل من فوعها فتقول
فى قولك ضرب مضروب عبد زيد
مضروب العبد تضيف اسم
المفعول الى ما كان مرفوعا به
ومثله الورع محمودا المقاصد الاصل
الورع محمودا صده ولا يجوز ذلك
فى اسم الفاعل فلا تقول مررت
برجل ضارب الابن زيد تريد ضارب
أبو زيد

• (أبنية المصادر) •

فعل قياس مصدر المتعدى
من ذى ثلاثة كترددا
(ش) الفعل التلافي للمتعدى يبنى
مصدرا على فعل قياسا مطردا نص
على ذلك سيبويه فى مواضع فتقول
رتاردا وشر بضر با وفهم فهما

وزعم بعضهم أنه لا يقاس وهو غير
سديد (ص)
وقيل اللزوم به فعل
كفرح ويكوى وكشال
(ش) أي يحى مصدر فعل اللزوم
على فعل قياسا كفرح فراحوى
جوى وشلت يده مثلا (ص)
وفعل اللزوم مثل فعلا
فه فعل بالمراد كندا
مالم يكن مستويا فعلا
أو فعلا ناقدا أو فعلا
قالوا لئى امتناع كائى
والثانى لئى اقتضى قلبا
لذا فعال وأصوت وشل
سراوصوالة فعل كعمل
(ش) يأتي مصدر فعل اللزوم على
فعل قياسا فتقول قد فعلت
وعدا غدا وبكر بكونا وأشار
يقوله لم يكن مستويا فعلا
إلى أنه انما يأتي مصدره على
أذا لم يستحق أن يكون مصدره على
فعل أو فعلا أو فعلا فالى
استحق أن يكون مصدره على فعال
هوكل فعل دل على امتناع كائى
أما وتقرضوا وشرشرا وهو
المراد بقوله لئى امتناع والذى
استحق أن يكون مصدره على
فعال هوكل فعل دل على قلب
نحو طاف طوفانا وجال جولانا
وزارنا وان هذا معنى قوله
والثانى لئى اقتضى قلبا
والذى استحق أن يكون مصدره
على فعال هوكل فعل دل على داه
أصوت نزال الأول سمل معالا
ر ز ك ز كما وشى بطنه عشاء

كضرب ضربا ومعتل القاه كوهو وعدا ووطى وطأ والعين بكاع يحا وحاف خوفا واللام كرى
رميا ورق الكسر أى معد السلم قايورا ورديه أيضا قياسا فمكسر على فقول كائى الصباح
أو مهورا كائى كلاً وأمن أمنا (قوله لا يقاس) أى لأن مصدرا لأفعال الثلاثة لا تدرك
ألا بالاسماع فإذا عذر لا يقاس على شئ منها (قوله وفعل اللزوم) أى المكسور العين امام مفتوحها
فى البيت بعده والمكسور المتعدي سبق (قوله لم يفعل) أى قاعدة تصدره موازن فعل يقتضين
الاذل على لون فالغالب فيه فعله بالضم كمرسرتوشب شهبودهم بهمة (قوله كفرح الخ)
مثل الصبح والمضاعف ومعتل اللام ومنه عى عى وبني بني والجرى حرقه العشق ونحوه وبني
معتل القاه كوجع وجعا والعين كمرور عوروا للمهور كائى أسفا (قوله وشلت يده) أى فسدت
عروقها وفعل عليها وأصله شلت الكسر (قوله مثل قصدا) حاسن الضمير فى اللزوم وقوله
كندا اعطف على مثل فعلا باسقاط العاطف اذ لا وجه لعدم العطف مع الممثل ثان لأن لا يحصل
قعدمتا اللزوم من حيث فتح العبر وعدم امثالهم حيث المصدر وأشار به الى أنه لا فرق فيه بين
الصحيح والمعتل وبني المضاعف كترمر وراوالمعتل اما اللام فكندا غنقا وصاعنا وعلا علوا
أو القاه كوصل وصولا أملمعت العين فالتالي فيه فعل كصام صوما ونام نوما وفعل كصام
صياما وقام قياما أو فعلا كحياحة وقيل فيه فعل كغابت الشمس شوبا (قوله بالمراد) حال
من المستكن فيه (قوله استرجعا) أى مستحقا فعلا بكسر القاه ونعلا نائفتان أو فعلا بالضم
أو فعلا كايونحنن قوله وشل الخ (قوله كائى) أى اللزوم كما هو فرض الكلام بمعنى امتنع
وجاء أيضا المتعدي بمعنى كره فى القاموس الى الشئ ما يابى أو يابى ما يابى ان يكسرهما كره اه
(قوله لئى) بالضم للضرورة (قوله وأصوت) هو مع قوله وشل الخ بقيدان الصوت ينقاس فيه كل
من فعال وفعل فاذ سمعنا فيه فذلك كتحقيقا ونعما أو أو أحدا ما فقط اقصر علمه علمه
والاختش كيم الطي بغنا ووصل القرس سبيلا وان لم يرأد أحدهما جاز فيه كل كما هو قياس
الباب لاسماعهما فى غيره وكذا يقال فى قوله الا فى فولة فله الخ ملاذرا اعتراض سم بأنه ان أراد
التصغير فعيدوا لازم الوقوف على السماع وقد لا يحصل (قوله وشل) يعين فمع مع الروى وان جاز
كسرهما (قوله كعمل) من بابى ضرب ومنع كائى القاموس (قوله اذ لم يستحق الخ) الحاصل
ان فعل بالفتح القصير يطرده فى مصدره قول الا فى الجملة التى ذكرها المصنف ويزاد عليها
ما دل على حرفة أو ولاية قصده فعلا بالكسر كعبر تجارة وسفر صافرة أو اماردة وقلب نقابه أى
صار نقبا أى عرف القوم فحصل من هذا مع ما مر ان فعلا ينقاس فى الحرفة والولاية من فعل
المقتوح لازما كان كائنا أو متعبدا كائى ومنع نحو غير تجارة التون والجم وكسب كائى واما
اتباع الفعل بالكسر اللزوم فى الحرفة والولاية فتندر كولى عليهم ولاية (قوله وشرا الخ) بمعنى نفر
وس الامتناع أيضا جعجا وابتى لاما (قوله قلب) هو تحرك مخصوص مع اهتزاز واضطراب
لا مطلق تحرك فلا يردهام قاما وقد فعلوا وشى مشيا (قوله جال بالجم بمعنى طاف وزالتون
والزاي يقال نزال الفصل على أنشأه أى وثب وهو خاص بنى الحافرو والظفر والسباع (قوله وز كم)
هو من الافعال اللازمة للبناء المعجول فالتعجيل يقتضى مقتوح بالنظر لاصله المقدر وجعل من
المقتوح اشارة للاخف وجلا على النظائر وبكى القاموس من انه يقال ز كم كفى وأز كم فهو
من كوم لا يدل على انهم نطقوا باصله لان كلامنا فى ز كم لا هو منزا للمهور ز كم فى نسخ من
ز كم أو ز كم فهو من حاكم لا يقال له متعدي لئلا تائه للمفعول والكلام فى اللزوم لانا
تقول اللزوم فى المعجول معلا كين فيصل هذا منه أو يقال لم ينطق بهذا الاصل كان فى حكم

لومثال الثاني فبالتقارب شيئا ونسب الراعي ناعما وأزنت القدر أزا وهذا هو (٤١) المصدر بقوله هذا فعلى القولين شيئا وأخبار كثيرة

وشمل سر أوصوات الفعل التي ان
فعلها يأتي مصدرا لخل على سر
ولخل على صوت فثال الاول دخل
فملا ورجل رجلا ومثال الثاني
نصب فملا وقع بعقا وأزنت القدر
أزنت وأصلها لخل مهيلا (ص)
فعله فعلا فملا

كسمل الامر وزيد جزلا
(ش) اذا كان الفعل على فعل ولا
يكون الا لازما يكون مصدره على
فعلة أو على فعلة فثال الاول سمل
سهولة وصعب صعوبة وعذب
عذوبة ومثال الثاني جزل جرالة
وفهم فصاحة وضخم ضخامة
(ص) وما أتى بخلافه المسمى
فبالحال فثال كسض ورضى
(ش) يعني ان ماسق ذ كرفي هذا
الباب هو القياس الثابت في مصدر
الفعل الثلاثي وما ورد على خلافه
فالتفليس يقبس بل يقصر فيه
على السماع فهو مضطضا
ورضى رضى ونهب ذهابا وشكر
شكرا أو عظم عظمة (ص)
وغير ذى ثلاثة مقبس

مصدره كقلس التقديس
وكثر كينوا جلا
اجال من يجمل فجملا
واستعذ استعذت فأمم
اقامة فبالا التازم
وما على الا ترموا فمعا
مع كسر تاول الثاني مما افتضا
بهم وصل كطفي وضم ما
يرجع في امثال قد تلبا
(ش) ذ كرفي هذه الايات مصادر
غير الثلاثي وهي مقبسة كلها فما

اللازم على ان ثامه ذلك صوري فقط وفي الحقيقة مقسبي للفاعل فرقوه فاعل لانامه ومثله تصب
الشتو عنى بجاحتك أي اعتنى وزعي علينا أي تكبر ومقت في يديه أي ذم فهذه الخمسة افعال
مبنية للمفعول صورة (قوة فب) بنون فملة فوحدة أي صوت (قوة وأزنت القدر) بشدراي
أي غلبت من شدة النار (قوله دخل) بالمجوعة أي حار بلعوريق (قوة فب فملا الخ) أقام ذامع
ما مره في قديم جمع في الصوت ففعل وصال ومنه صرخ صراخا وصر صراخا وقد تفرغ فعل كسمل
مهيلا وصند الفاعل مضيد بهم له فمجة ولم يعمل لا تفراد فعل كبن القلي بغما للو حدة فمصة
وضم الثعلب ضيا حايمة فوحدة فملة كل ذلك يعني صوت اما الله انقص فعلا وبالسبر
ففعل (قوله فملة فعلة الخ) فيه ما مر فلا تقفل وقد كرا بن التاظم ضابطا لكل منهما ففعل في
شرح الامية اذا كان الوصف من فعل المضوم على فعل كالج ونظر وشو تصيح قياسا فعلة
كلاحق ونظر افة وضاعة أو على فعل كسمل وصعب وعذب قياسا فعلة كسهولة وصعوبة
وعذوبة اه وهو أغلي فان ضمضم وصفه على فعل وبصدره ضمضمه ملح أي صار لها مصدره
ملوحة وليس وصفه على فعل ولا ففعل (قوله فملا الخ) أي السماع (قوة كسض ورضى)
قال الاشعري بضم السين وكسر الراء قياسا مافعل فمضين فاعترض بأنه قال مضطه ورضيه
متعدين قياسا كضرب لا كضرب ورضيه بان تعديهما موضع يحذف الجار والاصل مضطه عليه
ورضى عنه وهذا الاعتراض لا يرد على المصنف اصلا لانه لم يعرض لمصدره القياسي وليس في
كلامه ما يدل على انهما مثالان لللازم أو المتعدي كما لا يخفى خلافا لمن توهمه ومثلهما في ان قياسه
كضرب حزن وبجمل الضم مصدر حزن وبجمل بالكسر (قوله ذهابا) قياسا ذهبيا لانه على السبر
لا ذهابا كما قيل (قوله وشكر شكرانا) قياسا كضرب بتعديه (قوله وعظم عظمة) قياسه
ضخامة وعظومة أو الاول فقط على الضابط المار وملة فمجة ففعل وحسن حسنا واذ أعلم (قوله)
وغير ذى ثلاثة الخ (الحس في اعرابه ان غير مبتدأ أول ومقبس يعني قاس فان وبصدره
مضائق اليوم كقلس خبر الثاني وبالجملة خبر الاول والتقدير حديثا ثاب فاعل قدس
أو قدس حال من هاء مصدره والتقدير هو الخبر أي غير الثلاثي قياسا مصدره كائن كقلس الخ
أو قياسه حال كونه كقدس هو التقديس وأما قبل مقبس اسم مفعول خبر غير مصدره بالرفع
ثابت فاعله وكقلس الخ خبر محذوف أي ذلك كقلس الخ كما في المعرب بغيره ان مصدره غير
الثلاثي مقبس واما وليس كذلك بدليل قوله وغير ما مر السماع عادله الا ان قال مر اذ كان كل
فعل غير ثلاثي لانه من مصدر مقبس كما فسر الاشعري بذلك (قوله اجمال من الخ) من موصولة
مضاف اليه ويجمل بضم الميم مصدر مقدم على عامله وهو فجعل الثاني بضم الميم فعل ماض فاعله
ضمر من وبالجملة ضلها أي اجمال من فجعل فجعل وقوله الا في ضم ماربع الخ من ذلك فهو من
ذ كرا لعم بعد ان خاص (قوله وغالبا الخ) ذامبتدا خبر ما من والتمام فمفولة مقدم وهي مبتدأ فان
خبره لزوم وبالجملة خبر ذامبتدا خبرها أي هذا الذي كور من استاعتوا اقامة التاثر منه غالبا أي
صبيته كذا في الغلبة ولم يرجع ذال اقامة فقط ليكون ذ كرا استاعتوا فائدة ترومها التاء
والانفهام داخل في البيت مصدره (قوله وما لي الخ) الاخر فاعل يلى ومفعول محذوف أي ومذ
الحرق التي يلية الاخر واقصه (قوله مع كسر) متعلق بمذوما افتضا حال من تاول (قوله ما يربع)
من ربت القوم من باب منع صرت ابعهم (قوله في امثال الخ) متعلق بضم والمراد الما لة في

كان على وزن فعل فلان ان يكون مجعلا أو معتلا فان كان مجعلا فمصدره على ففعل فهو قدس تقديسا وبمنه قوله تعالى وكلم الله موسى
تسكاهوا فاني ايضا على وزن ففعل كقوله تعالى وكذبوا يا ايها كذبا

ص تفاعل التفاعل والتفاعل • وغيرهما السماع عاده (ش) كل فعل على وزن (فعل) كقولهم: فاعل الفعل والتفاعل والتفاعل

ضربا ومضاربة وقاتل قتالا
ومقاتلة وخاص خصاما ونخاعة
وأشار بقوله وغير ما مر إلى أن ما ورد
من مصادر غير الثلاث على خلاف
ما مر يحفظ ولا يقلص عليه ومعنى
قوله عادة كان السماع له عبلا
فلا يقدم عليه إلا ثبت كقولهم
في مصدر فعل المثل فعلنا شئ
بأنه تنزه دلوهاتزبا والقياس
تنزه وقولهم في مصدر حو قل
حيقا لا قياسا حو قل تنهوسر ج
دس جفون ورو دس قال قوله
يا قوم قدس قولت أو دوت

وشرح يقال الرجال الموت
وقولهم في مصدر تفعل تفعل لا تفعل
تعلق تعلقا والقياس تفعل تفعل لا
تفعل تعلقا (ص)
وفعله مرة يكلمه

وفعله الهية بكلمة
(ش) اذا اريد بيان مرثى من مصدر
العمل التلاقي قيل فعلة بفتح القاف
تخوضر بتخضيره وقتلته قلته هذا
اذال من المصدر على تاء التانيث
فان بنى عليها وصفي ليل على
الوحدة فتخوضر وتوحضه فاذا اريد
المرءة وصفي واحقوان اريد بيان
الهية تمثيل فعلة بكسر الكاف
تخوضر على حلة حسنة وقعد
فعله وماتتعة (ص)

وَشَدَّقَهُ هَيْبَةُ كَلْبِهِ
ش) اَنَا اُرِدُ سَانَ الْمَقْبَرَةِ مَصْدَر

لمزيد على ثلاثة أحرف زيد على
المصدر التانيث نحو أكرمته
كرامة ودرجته درجة وشذ
به فعله للهيته من غير الثلاثي
وقوله حمسة الخ فثبوته فاعلة

بالجيم أى أقوى الباطل والذى من النسي (قوله لفاعل الفاعل الخ) قال القمامى والمطر دنا
عند مسبووه القضاة وأما الفاعل فقد ترك كالحاسة جالسة ولم يقولوا جالسا وتعين الفاعلة
فيها فإما ما كثر من مبالغة قولهم معاجنة لثقل الاستدعاء باله المكسورة وشذابه وما
لا يماومة (قوله عاده) فعل ماض من المعادة كإشرايه الشارح وقاعه ضمير السماع وأما عاد
فصل ماض بمعنى رجع وقاعه ضمير السماع أيضا وضميره يعود لضمير فقيهه قلبه وعكس الضمير
وإن أغنى عن القلب لكن نيمر أن الخبر على غير ما هو له فكان يجب الأبراز (قوله ثبت) جنح
البهائم يسيل وقتل عن العرب وما ذكرناه هو الرجل الثابت القلب (قوله وشرح حال)
الغنى في الشواهد وبعض حقال وتقدم معناه (قوله علافا) يكرس التام والميم وشذ اللام يقال
تخفه وتغلى له علافا وعلافا وقد بدو تلطفه قال

ثلاثة احباب فبِعلاقة • وحب تلاق وحب هو القتل

صالح (قوله وفعله لمرّة) أي من مصدر الثلاثي بقرينة ما بعده ولا فرق فيه بين أن يكون مصدره
الاصلي على فعل كضرب من الضرب أو لا يكلسن من الجالس ثم فعله التي المرفوعة تكون لما
يدل على فعل الجوارح القاهرة المحسوسة كمنه السارح لا المبدل على الفعل الباطني كالعلم
والجهل أو الصفة الثابتة كالخس والقرى (قوله لهيئة) أي الهيئة الحدث وكيفية (قوله فان بنى
عليها) أي مع الفتح لامع الضم كدبر ولا الكسر كشدة فانها مبحثان المرّة (قوله بكسر الفاء)
أي ما لم بين المصدر المطلق عليها كشدة وزر به وهي الحدث التي والاد على الهيئة الصفة أو
غيرها كشدة عظيمة ودخل في ذلك فعلها بالضم أو الفتح فيكسر ان الهيئة (قوله بالتاء التي) في غير
ما بنى عليها كاقامة والاد على الوصف (قوله كالتامة) بكسر التاء المجهدة من اختبرت المرأة قطعت
رأسها (خاتمة) يصاغ من الثلاثي بمفعول بفتح العين الزمان والمكان والحدث اذا اعتلت لامه
مطلقاً أو صحت ولم تكسر عن مضارعه كقتل ومذبح فان صحت مع كسر العين كضرب فحقت
في المصدر وكسرت في الزمان والمكان ولا فرق في جميع الالام بتفصيله لئلا يكون كوفوا وي القاء
كوعدا ولا عندني وأما غيرهم فيكسرون واوياً الثلاثة مطلقاً كسرت عن مضارعه أو لا عند
أكثر العرب وأما من غير الثلاثي فالمصدر والزمان والمكان بترت اسم المفعول وقد نظم ذلك
بعضهم فقال

بساغ من الفعل الثلاثي مضارع • بفتح اذا ما عسل باللام مطلقا
يعني زمان أو مكان ومصدر • كغري ومراه ومرأ من رقي
كذلك صحيح اللام حيث مضارع • أذا بغير الكسر فاعل وحققا
والافتح المراد المصدر • وفي غيره وكسر قتل فيه مطلقا
وواو فاء صحيح بالكسر مطلقا • لنى غي طى جافا جهم وثقا
وانثرت من غير الثلاثي هذه • فني باسمه مفعول كبير ومرني
وما ياجس لفتا على غيره هذه • فذلك أنصى بالهماء مطلقا

واقلم اعلم

﴿أَبْنِيَّةُ أَصْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَقُولِينَ وَالصِّفَاتِ الْمَشَبَّهَةِ﴾ ﴿

كفاعل صغ اسم فاعل اذا * من رأى ثلاثة يكون كقذا * ان لا يثبت اسم الفاعل من الفعل الثلاثي مع فعل مثال فاعل وذلك
مقيس في كل فعل كان على وزن فعل يفتح العين متعديا كان ولازما نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغذا فهو غاذ فان كان الفعل
على وزن فاعل بكسر العين فاما ان يكون متعديا ولازما فان كان متعديا فاسمه ايضا ان يأتي اسم فاعله على فاعل نحو ركب فهو راكب
وعلم فهو عالم وان كان لازما وكان الثلاثي (٢٤) على فعل بضم العين فلا يقال في اسم الفاعل منه ما فاعل الاسماء وهذا هو المراد

بقوله (ص)

وهو قليل في فعلت وفعل

غير معدى بل قياسا على

وأفعل فعلان نحو أشر

ونحو صديان ونحو الاجهر

(ش) أي اتان اسم الفاعل على

فاعل قليل في فعل بضم العين

كقولهم حضض فهو حاض وفي

فعل بكسر العين غير متعد نحو

أمن فهو آمن وسلم فهو سام وعمرت

المرأة فهي عاقرة بل قياس اسم

الفاعل من فعل المكسور العين

اذا كان لازما ان يكون على فعل

بكسر العين نحو نضر فهو نضر

ويطر فهو بطرواشر فهو اشر وأعلى

فعلان نحو عطش فهو عطشان

وصدى فهو صديان أو على

أفعل نحو سود فهو أسود وبهر

فهو أجهر (ص)

وفعل أولي وفعل بفعل

كالضبط والجبل والقمل جل

وأفعل فيم قليل وفعل

وبسوى الفاعل قد يفتي فعل

(ش) اذا كان الفعل على وزن فعل

بضم العين كترجي اسم الفاعل

منعنى على وزن فعل كضضم فهو ضضم

وشهم فهو شهم وعلى فصيل نحو

جمل فهو جمل وشرف فهو

شرف ويقل يجي اسم الفاعل

على أفعل نحو ضضب فهو أضب

من غير الفاعل ففعله بحسب لانه الفاعل ليس وصفا للفاعل بل للدوات وقوله أي باسمه
الفاعل كظاهر القلب والمفعول كحمود الفاعد كما هو المتبادر من الترجمة ويؤيده ما مر من ان
اسم المفعول اذا أريد به الدوام كان حقة مشبهة بحقيقة موم فوعه فاعل لا يملك المواقف
لقوله الا في الصفة المشبهة باسم الفاعل رجوع الضمير للدوام وهو المشهور واتخذ كرافعة
هنا كلاما بالافنية وجميع ما فيه يصلح لكونه صفة مشبهة اذا أريد به الدوام واما الترجمة الآتية
فلا حكمها كما أفرد عمل اسم الفاعل بترجمة (قوله كفاعل الخ) اما حل من اسم فاعل أي صغ اسم
فاعل حال كونهما اذا فاعلا اذا كان من الثلاثي اما من غيره فلا وان فاعل أو صفة لتصدر
محذوف أي صوغا كصوغ فاعل واذا ظرف مجرد عن الشرط متعلق بصغ أو شرطية محذوف
جوابها العامل في الدلالة صغ عليه لان الشرط لا يعمل فيه ما قبله (قوله كقذا) عجمتين يستعمل
لازما كقذا لله أي مال ومتعديا كقذوت الصبي بالين أي ريشه وكلاهما صهي في عجمته
اشارت لعلم الفرق بينهما كما يشعر به أيضا التقيد فيما بعد بقوله غير معدى لا مال من فعل
المكسور (قوله بل قياسا على) أي ان دل على معنى عارض غير مستقر كض فهو فح وشر
وبطر فهو اشر وبطرواشر لا يصح التعمق وشذير وض وكل اذ قياسا كض لانهم امرضان
وقوله وأفعل أي ان دل على لون كمر فهو أحر أو خلفه أي حال ظاهر في البدن كعور فهو حور وبهر
فهو أجهر وأعور فهو أجهر أي لا يصر في الشمس وقوله فعلان أي ان دل على الامتلاء كروى فهو
ربان أو سرة الباطن كصدى فهو صديان أي عطشان (قوله فموم) أي اللازم كمن البلاد أي
الحماة أهل وقد تعدى كانت العدو (قوله وفعل أولي الخ) لعلم بصرح القياس لانهم ما يكثر
في المضموم كتر قطع بقياسه مانيه عند قال الشاطبي وغيره المصنف يربى فاعل لا فعل
(قوله والقمل جل) ليس حشوا بل يخرج من جمل من جلت الشصيا الفتح أي ان ثبت فاعل هو
بالنا على المجهول فهو جمل أي يحول فاه الشاطبي ويرده ان كون الفعل جل بالضم معلوم من كون
الكلام في فعل المضموم فالاولى ان تستاق لبيان الواقع لا الاحتراز (قوله قد يفتي) مضارع غنى
يفتي كضض أي يستغنى (قوله ضضم) هو الخلف والشهم الجلد كى القواد (قوله ضضب)
بالهاء والضاد عجمتين أي احتراز الكثرة (تنبيه) جميع هذه الصفات التي ليست على فاعل
صفات مشبهة ان قصد بها الثبوت وان لم قصد بل فوعها واطلاق اسم الفاعل عليها حيث يجازى في
الاصطلاح الشائع فان قصد بها الحدوث كانت أسماء فاعل ونقل الاصطلاح انما اذا أريد بها
النص على الحدوث حوت الى فاعل فيقال حاسن لاجس وأملوا وزن فاعل كضارب وقام فاسم
فاعل الا اذا دل على الثبوت وأضيف لم فوعه فيكون حقة مشبهة أو ملحقا على ما مر بصفة
الاصناف الآتية وهي اسم الفاعل من غير الثلاثي واسم المفعول من الثلاثي وغيره كفاعل في
هذا التخصيص (قوله بعدد بانقسام) أي يدل حرف المضارع على ما فيه المثال (قوله ويكسر

وعلى فعل نحو يطل فهو يطل وتقدم ان قياس اسم الفاعل من فعل المقتض العن أن يكون على فاعل وقد يأتي اسم الفاعل ما
منه على غير فاعل قليلا نحو طاب فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو أشيب وهذا معنى قوله وبسوى الفاعل قد يفتي فعل (ص)
وزنه المضارع اسم فاعل * من غرذى الثلاث كالواصل مع كسر متوالا خيرا مطلقا * وضميم زائد قد سبقا
وان قصت عنه ما كان انكسر * صار اسم مفعول كمثل المنتظر (ش) يقول زنة اسم الفاعل من الفعل الزاد على ثلاثة أحرف
زنة المضارع منه بعدد بانقسام في أوله مضموم متو يكسر

ما قبل آخره مطلقا أي هو "كان محسورا من المضارع أو مضويا محسورا" قل بقاقل وهو مطلقا في وجهه جرحه بفتح هاء وفتح جيم وفتح واو وفتح حاء وفتح عا "وأصله" أو أصل فهو موصل ونسج من نسج فهو متسجح وتعلم فهو متعلم فان اردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف أنبت به على زنة اسم الفاعل ولكن تفتح منه ما كان محسورا وهو ما قبل الآخر فهو مضارب ومقاتل ومنظر (ص) وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد * زنة مفعول كأت من قصد (ش) انذار ببناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جى جعل على زنة مفعول فإما اطرد الخوقدنه فهو مقصود وضربه فهو مضروب ومررت به فهو مرور به (ص) وناب قلا عنه ذو فعل

شعور قلا وأق كليل

(ش) يوجب فعل من مفعول في

الذلة على معناه شعور مررت برجل

برج وواصر أبرج ورج وفتة كليل

وقى كليل وياصر أم قليل ورجل

قتيل قلاب جى ورجل وقيل وقيل

عن مجروح ومكحول ومقتول ولا

يتقاس ذلك في كل شيء بل يقتصر

فعله على السماع وهذا معنى قوله

وناب قلا عنه ذو فعل وزعم ابن

المصنف أن بناء فعل من مفعول

كثير وليس مقتضى إجماع وفي

دعواه الإجماع على ذلك نظر فقد

قال والحق التسهيل في باب اسم

الفاعل عند ذكر بناء فعل من

مفعول وليس مقبلا خلافا لبعضهم

وقال في شرحه زعم بعضهم أنه

مقبس في كل فعل فبالس له ففعل

بمعنى فاعل كجرع فان كان الفعل

ففعيل بمعنى فاعل لم ينب قلا

ككليم وقال في باب التذكير

والتأنيث وصح ففعيل بمعنى

مفعول مع ذكر مغير مقبس لحزم

بأصح القولين كما جزم به هنا وهذا

لا يقتضي ثبوت الخلاف وقد يعتد

عن ابن المصنف بأنه ادعى الإجماع

على أن ففعلا لا يوجب عن مفعول

وبعض بناء مطلقا أي في كل فعل

وهو كذلك بناء على ما ذكره والله

ما قبل آخره أي ولو تقدر أن اكتمل واختار اسمي فاعل فيقدر فيما الكسر وسندعت بضم التاء أتاعا
 السيم اسم فاعل من آتن كآذا الفتح في القاف كآحن فهو محسن والفتح بالفاء الحاء المهملة فهو
 ملغص أي خفي ومغلس وأسهب فهو مسهب إذا تكلم على المقل أما في المفعول فيكسر على القاف
 (قوله ولكن تفتح منه) أي ولو تقدر أن اكتمل واختار اسمي مفعول فيقدر فيما الفتح (قوله كأت
 من قصد) أي وذلك كوزن آتن من مصدر قصد وهو مقصود بوزن مفعول ومما هو بوزنه أيضا ميسج
 ومقول ومرعى الانها غيرت إذا أصلها ميسج ومقول ومرموى تقلت حركة الياء والواو في
 الأولين إلى الساكن قبلها فحذفت واومفعول الساكنين وقلت ضمة الأول كسرة لتصل الياء
 وقلت واول الثمانية لاجتماعها كتنقص الباء فادعو كسر ما قبلها (تنبيه) مرادها الثلاث
 فيأمر المتصرف ما لم يجلد فلا يبنى منه اسم فاعل ولا مفعول (قوله وناب قلا) أي سماعا وهو
 مصدر بمعنى اسم المفعول حال من ذو ففعيل أي ناب صاحب هذا الوزن عن مفعول حال كونه
 منقولا عن العرب (قوله وليس مقتضى) فلا يقال ضرب بوعليم بمعنى مضروب ومعلوم (قوله
 خلافا لبعضهم) أي في نوع منه وهو ما بينه الشارح بعد (قوله فبالس له ففعل الخ) أي لا له لا ليس
 فيه بخلاف ما له ذلك فليس بالفاعل (قوله ككليم) أي وقدير ورجيم فالخالف أن كل فعل مع
 ففعيل بمعنى فاعل لا يتقاس فيه بمعنى مفعول وما لم يسع فيه ذلك كضرب اقتبس فيه هذا من فاعله
 (قوله فترفع عليه مجر مج) مفرع على التي فهو مني لأن العمل المتى شامل للرفع لكنه عند
 المصنف برفع الضمير المستر لا لظلاله القول بأن انظر الممرد المشتق متصل للضمير فالمنع أنه لا يعمل
 في الظاهر (قوله وقد صرح غيره الخ) هو مذهب ابن منصور حيث قال في القرب اسم المفعول وما
 بهناه من الصفات حكمه بالنظر إلى ما يلزم من المعمولات حكم الفعل المجهول والله تعالى أعلم

«(الصفة المشبهة باسم الفاعل)»

أي في دلالاتها على حدث ومن قام به وقولها الأفراد والتذكير وغيرهما نا بالفعلة التي
 كلته على واحد لكن عليها أحط منه لأنها لم تعد الحدوث مثله وأما اسم التفضيل فيضالفة
 مطلقا لزومه الأفراد والتذكير وأفاضه اللوام فلم يعمل النسب أصلا (قوله صفة استحسن الخ)
 خبره مقدم عن المشبهة ومعنى غير أو نسب يفرع انقراض وقيد به لأن الصفة لا تنافي للفاعل
 الأبعد لصحوب استباحته إلى ضمير الموصوف فلم يسبق فاعلا إلى المعنى والمراد استحسن الخبر
 بنوعها لا بنوعها الثلاثي بدور استباحته الخبر وضعفه التثنية لاسحق الخبر بها توقف على
 معرفة كونها صفة مشبهة وقد جعل ذلك الاستحسان علامتها فتوقف معرفتها على وجود دور
 ويدعى توقف الاستحسان على العلم بكونها صفة بل على التفرع عنها التاب لتقاطعها بحيث

في شرح التسهيل من أن القائل يقاس به بضمه بالفعل الذي ليس له ففعيل بمعنى فاعل ونبه المصنف بقوله نحو فتاة وفتى كليل على أن ففعلا
 بمعنى مفعول يستوي في المذكر والمؤنث وستأتي هذه المسئلة مبنية في باب التأنيث أن شاء الله تعالى وزعم المصنف في التسهيل أن ففعلا
 يوجب عن مفعول في الثلاثة على معناه لاقى العمل على هذا القول مررت برجل جرحه بفتح هاء وفتح جيم وفتح واو وفتح حاء وفتح عا "وأصله" أو أصل فهو موصل ونسج من نسج فهو متسجح وتعلم فهو متعلم فان اردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف أنبت به على زنة اسم الفاعل ولكن تفتح منه ما كان محسورا وهو ما قبل الآخر فهو مضارب ومقاتل ومنظر (ص) وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد * زنة مفعول كأت من قصد (ش) انذار ببناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جى جعل على زنة مفعول فإما اطرد الخوقدنه فهو مقصود وضربه فهو مضروب ومررت به فهو مرور به (ص) وناب قلا عنه ذو فعل شعور قلا وأق كليل (ش) يوجب فعل من مفعول في الذلة على معناه شعور مررت برجل برج وواصر أبرج ورج وفتة كليل وقى كليل وياصر أم قليل ورجل قتيل قلاب جى ورجل وقيل وقيل عن مجروح ومكحول ومقتول ولا يتقاس ذلك في كل شيء بل يقتصر فعله على السماع وهذا معنى قوله وناب قلا عنه ذو فعل وزعم ابن المصنف أن بناء فعل من مفعول كثيرة وليس مقتضى إجماع وفي دعواه الإجماع على ذلك نظر فقد قال والحق التسهيل في باب اسم الفاعل عند ذكر بناء فعل من مفعول وليس مقبلا خلافا لبعضهم وقال في شرحه زعم بعضهم أنه مقبس في كل فعل فبالس له ففعل بمعنى فاعل كجرع فان كان الفعل ففعيل بمعنى فاعل لم ينب قلا ككليم وقال في باب التذكير والتأنيث وصح ففعيل بمعنى مفعول مع ذكر مغير مقبس لحزم بأصح القولين كما جزم به هنا وهذا لا يقتضي ثبوت الخلاف وقد يعتد عن ابن المصنف بأنه ادعى الإجماع على أن ففعلا لا يوجب عن مفعول وبعض بناء مطلقا أي في كل فعل وهو كذلك بناء على ما ذكره والله

«(الصفة المشبهة باسم الفاعل)» صفة استحسن بجر فاعل * معنى بها المشبهة باسم الفاعل (ش) قد سبق أن المراد بالصفة ما دل على معنى وذات وهذا يشمل اسم الفاعل واسم المفعول وأقل التفضيل والصفة المشبهة بوزن المصنف أن علامة الصفة المشبهة استحسن بجر فاعلها بفتح الجيم وحسن الوجه ومطلق اللسان وظاهر القلب

والاصل حسن وجهه ومنطلق اسماء وطاهر قلبه فهو صوره مرفوع بحسن على القاطعة لسانه مرفوع عنطلق وقلبه مرفوع بطاهر وهذا لا يجوز في غيرهما من الصفات فلا تقول زيد ضارب الاب عمرا تريد ضارب ابوه عمرا ولا زيد قائم الاب غدرا تريد قائم ابوه غدا وقد تقدم اسم المفعول يجوز اضافته الى مرفوعه فتقول (٢٦) زيد ضارب الاب وهو جئت جازي مجرى الصفة المشبهة (ص)

وصوغها من لازم حاضر

كطاهر القلب جبل الطاهر
(ش) يعني ان الصفة المشبهة لاتصاغ من متعددا فتقول زيد قاتل الاب بكر تريد قاتل ابوه بكر ابل لاتصاغ الا من فعل لازم نحو طاهر القلب وجعل الطاهر ولا تكون الالهيال وهو المراد بقوله حاضر فلا تقول زيد حسن الوجه غدا أو أمس وبه بقوله كطاهر القلب جبل الطاهر على ان الصفة المشبهة اذا كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين أحدهما ما وزن المضارع نحو طاهر القلب وهذا قليل فيها والثاني ما لم يواته وهو الكثير نحو جبل القاهر وحسن الوجه وكرم الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو منطلق اللسان (ص)

وعمل اسم فاعل المعدي

لهاعلى الحد الذي قد حدا
(ش) أى ثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل متعدي وهو الرفع والنصب نحو زيد حسن الوجه ففى حسن ضمير مرفوع هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به لان حسنا شبيه بضارب فعمله وأشار بقوله على الحد الذى قد حدا الى أن الصفة للمشبهة تعمل على الحد الذى سبق فى اسم الفاعل وهو أنه لا يمين اعتمداها كانه لا يمين اعتماده (ص)

لوصول الاسناد على مفعول بليل فيحسن حينئذ الجروان لم يعلم بأنها اسمى بذلك فلا دور (قوله والاصل حسن وجهه) ظاهر ان المرفوع عن الرفع وليس كذلك بل عن النصب كما علم عما مر (قوله فلا تقول زيد ضارب الاب الخ) أى لا باسم الفاعل المتعدى لواحد تنوع اضافته لقاعله عند الجمهور وان قصدت بونه لا باسمه الاضافة للمفعول كما مر اما لا لازم لكأنم الاب فانما تنوع اضافته لاذ قصد به الحدوث فان قصد به الدوام كان صفة مشبهة وانطلق عليه اسمها (قوله ان اسم المفعول الخ) أى بشر قصد الدوام (قوله بوصوغها) عطف على رأى واحسن صوغها بالمعنى الشامل للجواب وأمسأ حذف خبره أى وصوغها من ذلك واجب وأقول ليس لازم خبره فزيد الحصر أى انما يكون صوغها من لازم الخ لا من غيره (قوله لاتصاغ من متعد) أى ما لم يزل منزلة اللازم أو يحول الى الفعل الضم كاقبل فى العلم والرحمن الرحيم (قوله الالهيال) أى الذى هو من لوازمه لا انما على الدوام فى الأزمنة الثلاثة لا بخصوص الحال اما اسم الفاعل فيدل على احد الثلاثة بدلا عن الآخر واذا تها الدوام عقلية كما قلنا ليس لا وضعية لانها لما اتت فيها الحدوث والتصدت الدوام عقلان الاصل فى كل ثابت دعوامه (قوله على نوعين) أى بخلاف اسم الفاعل فإنه يلزم موازنته المضارع واطلاقه على غير موازنته مجاز كما مر فى نعره وبذهب الزمخشري عن ابن الحارث ان الموازن المضارع أصلا ونحو طاهر القلب ومنطلق اللسان اسم فاعل قصده الدوام فاعلى حكم الصفة وليس منها حقيقة واختار خلافه (قوله المعدي) رأى لواحد والمراد العمل صورة والاقصو جمع مفعول به حقيقة ونصو بها شبيهة أو غير (قوله على الحد) حال من المستكن فى قوله الواقع خبرا عن عمل (قوله وهو انه لا الخ) لم يذكر كونها الحال أو للاستقبال لازمه للدوام المدلول لها فاعلى لا شرطه فيها وانما بشرط الاعتقاد لعمليها النصب على التشبيه بالمفعول به كما أشار اليه بقوله المعدي ما عمل الرفع وأنصب آخر فلا يتوقف على ذلك الحد كما ان اسم الفاعل كذلك قال فى النهاية وهى تنصب المصدر والحال والفتيز والمستثنى والقرن والمفعول وبمعنى المشبهة بالمفعول به فى موضع آخر انها لاتنصب المصدر (ش) (قوله ويسمى الخ) حذان مما تحالف الصفة فى اسم الفاعل وهما عدم تقدم معمولها وكونه ذاتية أى ذاتعلق وارتباط جو صوفها الاشتمال على خبره كاسيب وتقدم منه نصر مما تلويحاً أربعه استحصان الجرحا وصوغها من اللازم وكونها الدوام وعدم لزوم جرحها على المضارع ويؤخذ واحدا من قوله الا فى وما اتصل بها الخ وهو انه لا يفصل معمولها منها منصوبا كان او مرفوعا بخلاف اسم الفاعل كزيد ضارب فى الدار أو عمرا وبقي أشياء فى التصريح وغيره (قوله ولم يجوز تقدم معمولها) أى التشبيه بالمفعول به لأنه الذى يقتضى فيه أما المرفوع والجرح فلا تقدمان مطلقا لأنه فاعل أو مضاف اليه وأما النصب على وجه آخر فقدم مطلقا كزيدك وانق ورح (قوله كما جازى اسم الفاعل) أى لا يجوز تقدم مفعوله الا اذا كان هو بال ويجوز واباضافة أو حرف أصلى كزيد غلام قاتل زيد او مرتضارب زيد افتتحت قد زيد فى نحو لست بضارب زيد الزيادة الجار (قوله فلا تقول زيد الخ) أى نصب الوجه على التشبيه بالمفعول أو مرفعه مبتدأ ثانيا على تقدير الوجه من حسن فليس مما نحن فيه (قوله الا فى سبى) أى اذا علمت النصب على

ويسمى فاعل فيه مجتنب • وكوفذا سمية وجب (ش) لما كانت الصفة المشبهة مفعولا فى العمل على اسم الفاعل التشبيه قصر عنه فلم يجوز تقدم معمولها على كذا جازى اسم الفاعل فلا تقول زيد الوجه حسن كما تقول زيد عمر ضارب ولا تعمل الا فى سبى نحو زيد حسن وجهه ولا تعمل فى اجنبى فنه تقول زيد حسن عمر او اسم الفاعل يعمل فى السبى والاجنبى نحو زيد ضارب غلامه وضارب عمرا (ص) فافزع بها وانصب جرح معان • ودون آل معصوب الدوام اتصل بهامضا فاذا جرحا ولا

التشبيه بالمفعول وكذا الخبر لا يفرعه فلا بد من كون معمولها اسماً أما المتصوب على وجه آخر أو
 المرفوع فلا يشترط فيه ما ذلك لأن عملها فيها بالجل على الفعل لا يشبه اسم الفاعل فيجوز كونها
 أجنتين نحو أحسن الزيدان وما قيل العزبان وزيد بك فرحهم بحب خلق في مرفوعها إذا جرت
 على موصوف نحو زيد بحسن وجهه كما أن اسم الفاعل كذلك كزيد قائم أو مفعلاً بخلافه فيهما إلا
 في التشبيه بالمفعول كأمير والمراد بالسي ما ليس أجنيباً من الموصوف فيشمل ما هو مشتق على ضمير
 الموصوف ولو تقدير أحسن الوجه أي منه وقيل لا يخلع على الضمير ويشمل الضمير نفسه فيجوز كما
 في التسهيل كون معمولها أميراً بارزاً متصلاً بصوره ثلاثة لأنه أمتثل بالصفة مع ال كالحسن
 الوجه الجليل أو بدونها لقوله

حسن الوجه طلقه أنت في السلم وفي الحرب كالح مكفر

فأعمل طلق في الهاء المضاف اليها وأصلها النصب لأنها ليست أجنيبة من الموصوف لعودها على
 الوجه المشتق على خلق الضمير وهو ال واما مفعولها ضميراً آخر مع خلوها من ال كقرش
 شجاء الناس فدية ترك أهم وهو محمول الضمير حرف الثانية فلو اختلفت من ال مع مباشرتها لم يصب
 على التشبيه بالمفعول به في الباقيين وأما انفصال الضمير منها مع قرنها بال فلم يذكر ما جعله جواز
 (قوله مع ال) حال من الضمير المحرور بالياء دون ال عطف عليه ومعه ال بالنصب تنازعه
 التلا فقبله فاعل فيه الآخر وحذف ضميره لم يخلو كونه مفعلة (قوله من أحوال الستة) بقية ستة
 أخرى وهي كون معمول موصلاً لحسن ماتحت تقابلها أو موصوفاً يشبهه في كون مفعلة بجملة
 كحسن نوال إعطاء أو مضافاً إلى أحدهما كحسن كل ماتحت تقابل كل نوال إعطاء أو مضافاً إلى ضمير
 يعود على مضاف لمضاف الضمير الموصوف كزيتاً حاراً أو حسن وجهه جارياً بجملة أو مفعلة بجملة
 راجعة لوجه المضاف الجارية المضافة للضمير الموصوف أو مضافاً إلى ضمير معمول لصفة أخرى
 كزيت برجل حسن الوجهة جل خالها والفرق بين هذه والتي قبلها أنه لا يشترط في الأولى كون
 مرجع الضمير معمولاً للصفة أخرى كزيد عبد الله حسن وجهه بخلاف هذه فتكون صوراً للشيء
 اثني عشر وكما تدخل في كلام المصنف لأن قوله مصحوب ال وأحد قوله مضافاً لشيء غاية في كره
 الشارح منها أربع قطع والمجرد يشمل ثلاثاً كره الشارح منها واحداً وترك الموصول والموصوف
 فحضر هذه الاثنا عشر في كون الصفة بال أو لا يحصل أربع وعشرون في أحوال اعراب المفعول
 الثلاثة تبلغ اثنين وسبعين ضعف ما ذكره الشارح وهي التي جعلها الاثني عشر وزاد عليها صور
 كون المفعول نفسه ضميراً تابعاً لخمسة وسبعين ان الصفة إما مفردة أو مثناة أو مجموعاً بجملة
 أو كسرة ذكره أو وثنة ثلاثية أو مفعولها كذلك فتصل أربع وعشرون في أحوال
 اعراب الصفة الثلاثة فتصل مائة واثنان وتسعون في الخمسة والسبعين المائة تبلغ أربعة عشر ألفاً
 وأربع مائة تحذف منها مائة وأربعة وأربعون لأن لصور الثلاثة من كون المفعول نفسه ضميراً
 لا تعتمد في جمع التسهيل والتكسير بل مطلق جمع فقط فيسقط منها ثلاث تجميع التسهيل متلازمة
 وموئنة بستم في أحوال الصفة الثمانية أي كونها مفردة الخ ثمانية وأربعين في أحوال اعراب
 الصفة بمائة وأربعين في أحوال الصفة الثمانية المتعددة والباقي من الأجزاء المتعدي وستم ضابط هذا ما ذكره
 المصريح وغيره وعند التأمل تزيد الصور على ذلك كثيراً لأن أنواع السبب الاثني عشر منها ستة
 في كونها مضافاً للضمير ولما هو مشتق عليه وعلى كل منها جمع الضمير ما بال أو لا ويختلف الحكم
 في بعضها كما يعلم مما يأتي فتكون أنواع السبب ثمانية عشر في أحوال اعرابها أربعون وخمسين في
 كون الصفة بال أو لا بما هو ثمانية ثم ثلاثة كون المفعول ضميراً مامراً به بال أو لا بستم بجملة

تجوز بهام ال محام ال خلا
 ومن إضافة تاليها وما
 لم يصل فهو بال جواز وما
 (ش) الصفة المشبهة أمان تكون
 بال لا لقول اللام نحو الحسن أو مجردة
 عنها فهو حسن وعلى كل من
 التقديرين لا يتصل المفعول من
 أحوال الستة الأولى ان يكون
 معمولاً بال نحو الحسن الوجه
 وحسن الوجه الثاني ان يكون
 مضافاً إليه بال نحو الحسن وجه
 الأب وحسن وجه الأب الثالث
 ان يكون مضافاً إلى ضمير الموصوف
 نحو مرتبة بال رجل الحسن وجهه
 وبرجل حسن وجهه الرابع ان
 يكون مضافاً إلى مضاف إلى ضمير
 الموصوف نحو مرتبة بال رجل
 الحسن وجهه غلامه وبرجل حسن
 وجهه غلامه الخامس ان يكون
 معمولاً مضافاً إلى مجرد من ال
 دون الإضافة نحو الحسن وجهه أب
 وحسن وجهه أب السادس ان
 يكون المفعول مجرداً من ال
 والإضافة نحو الحسن وجهه
 وحسن وجهه فهذه ثنتا عشرة
 مسئلة والمعمول في كل واحد من
 هذه المسائل المذكورة

من (التعجب) * بالفعل المتعجب لما تعجبا • أوجب بالفعل قبل مجرور يا (٢٩) وتلاوتها التصنية كما في قوله تعالى وتلاوتها تصنيعة

(التعجب)

هو استعمال في النفس عند شعور راجع إلى شيء من قولها إذا قال إذا ظهر السبيل بطل التعجب ولا يطلق على الله تعالى تعجب لأنه لا يحق على شيء أن يكون مدعى في الشرع كما لمصر في اللفظ الخاطفين نحو فإمسهم على النار أي يجب أن تعجب من ذلك وإما امر أدلاره وهو الرضا والتعظيم كحديث عجب رب لمن قوم يقادون إلى الجنة في السلاسل أي وهم أسارى المشرقين يقول أمهم إلى الإسلام فيدخلون الجنة (قوله تعجبا) مفعول لأجله كما يشهد بقوله الشارح بعد ما تعجبا وأصل من فاعل انطق أي ذاق تعجبا أو متعجبا (قوله التعجب صفتان) أي للوب لها عند الفضاة والأفلاحة صيغ كثيرة لم يرب لها نحو كفى تكفروا بالله سبحانه الله إن المؤمن لا ينصبي قدره قارسا وغير ذلك وسيأتي في باب نعم وبش صيغة وهي فعل بالضم كشر وظرف (قوله تعجبنا) ويجب تقديمه إجماعا على أنه مجرى المثل فلا يغير (قوله تكرة تامة) أي غير موصوفة بالجله بعد ما لا أن التعجب إنما يكون في ما يحيل فيه قياسه التكرير والموسع فلا يتداهي في الإجماع كما في التسهيل (قوله ضمير مستتر) أي مجربو باعاده على ما لو أن الجموع على اسمها ويجب ضمها مفعول دامت زنا عابا لا يبيح شائع (قوله والتقدير الخ) هذا باعتبار الأصل ثم نقل لإنشاء التعجب من حسن ما أتى عن معنى الجمل فجاز استعماله في التعجب عما يحتمل كونه محمولا كصفا معناه في وفاء السك وجاعته صوما أقدر أقوما أعظمه لأنه أقصر من القطف على غرضه في التعجب سواء كان محمولا وله سبب أو لا كما قاله الرضى فلا يرد أنه تعالى عظيم لا يجعل جاعل لأنهما هذا المعنى فلم يطر إليه أصلا على أنه لو كان متطورا إليه لقلنا معنى شيء أعظم أقسى وصفه العظمة أي دل عليها وهو مصنوعه أو ذاه أي أنه تعالى عظيم لذاته لا شيء جله علموا التعجب على هذا حقيقة كما نقل عن ابن حجر وغيره وكذلك الوجه الأول وكو منقولوا إلى إنشاء التعجب كما مر عن الرضى لا يقتضى كونه مجازا لأن ذلك التقدير يبان لما حق التركيب أن يكون عليه وإن لم ينطق به فاستعماله في المعنى كما قالوا في أصل قال قول أي ما حق التركيب أن يكون عليه وإن لم ينطق به فاستعماله في التعجب حقيقة لغوية في صفاته تعالى وغيره فاقبل ما إذا أريد به في بابته تعالى الأخبار بالهفي غاية العظمة وإن عظمت عملها رغبها العقل لقصد التماسه ببله فجاز (قوله فضل أمر) أي صورة ماض حقيقة والجبرور بعد فاعله على المختار وأصله أحسن زيدهم جزاء الصبرورة أي صارذا حسن فهو في الأصل خبر ثم نقل إلى إنشاء التعجب فغفروا القتل من الماضي إلى الأمر ليكون بصورة الإنشاء فيفتح استدلاله صيغة الأمر إلى الظاهر فزيت الماضي القاتل ليكون بصورة المفعول به كما مر بن يدرعها للفتح فلزمت إذا كان الفاعل أن وصلها كقوله • هو أحب الي أن تكون المقدمة أي بأن تكون لأطراف الحديث معها وأصل في حكم القصة فلم يوثق الفعل لمجازا منطوقا فترتة كما سيأتي وأما الباء في فاعل كفي فلا تتركه كقوله • كفى السبب والاسلام للمر فاعها • فلذا لا تصير كالفعله الأفي عدم التائيه دون الخلف (قوله بل يرمون الوفاة) أي لأنها لا تترك إلا الفعل كما مر أول الكتاب وأما وروى مضمرا في قوله • يا ما أبلغ غز لا تشرق لنا • فساد لا يدل للاسمية (قوله ومستبدل الخ) مجرور وروى الوصف عجبين فوجه توزن على الماتقين الأبل كافي الصالحات تعجب في القلموس بأنه تصحيح الصواب إنما التائيه التعجب قبل الموحدة قصيرة تصغيره موهي نحو الثلاثين من الأبل وقوله • يا ما أبلغ غز لا تشرق لنا • أي به خفف فاعله لا لا الأول عليه ومن طول فقرين الضمير أي ما أخرى ذلك المستبدل وما أحسن طول فقر (قوله لكونه مفعولا) لكننا حذف القاتل في عدم حذفه الدليل ولا يتقدم على ما هو لا ينصل

(من) للتعجب صفتان أحدهما ما أضله والثانية أضل وهو اليهما أشار المستعجب باليت الأول أي انطقوا بالفعل بعد ما تعجب فغفروا ما أحسن زيد أو أوفى خليلينا أوجب ما فعل قبل مجرور يا يغفروا أحسن بلزدين وأصدقهم ما غفروا مبتدأ وهي تكرة تامة عندهم يه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عائله على ما وروى ما مقبول أحسن والجله خبر عن ما والتقدير شيء أحسن زيد أي جله حسنا وكذلك ما أوفى خليلينا وأما فعل ففعل أمر ومعناه التعجب لا الأمر وفاعله الجبرور بالباء والياء زائدة واستدل على قلة فعل بل يرمون الوفاة إذا اتصلت به المتكلم نحو ما أقرني إلى عقوباته وعلى قلة فعل بدخول نون التوكيد عليه في قوله

ومستبدل من بعد خفضي صرعة فآخ به من طول فقر وأويا أرادوا من نون التوكيد الخفيفة فأبدلها الفاني الوقف وأشار بقوله وتلاوتها أن تالي أضل بنسب لكونه مفعولا لغفروا أوفى خليلينا مثل قولهم أصدقهما للسفة النساء وما قدمنامن أن ما تكرة تامة هو الصميم والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير ربحي أحسن زيد أي جله حسنا وذهب الاخفش إلى أنها موصولة والجله التي بعدها مفعولها والخبر محذوف والتقدير أوفى أحسن زيد أي جله حسنا وذهب بعضهم إلى أنها استفهامية مفعولها التي بعدها خبر عنها والتقدير أي شيء أحسن زيدا

وفيه بعضهم الى انها كرموضوقو الجلالة التي بعد صفة لها وان لم يحذف والتقدير في (حسن زيد اعظم (ص)
وحذف مائه فيجبت استيعاب ان كان عند الحذف معناه يضع (ش) يجوز حذف التمجيد وهو المنسوب بعد الفعل والجور والياء بعد
أفعل اذا دل عليه دليل بخلاف الاول قوله أرى أم عرومها قد تحذرا * بكسلي عرومها كأن أصرا التقدير وما كان أصرها غذف
الضمير وهو مقول أفعل للدلالة عليه بما تقدم (٤٠) ومثال الثاني قوله تعالى أسمعهم أبصر التقدير واقفا على ما أبصرهم تخلف بهم

للدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر
فذلك ان ياتي المنة بلفها
جدا وان يستغن يوما فاجدر
أي فاجدر به خفف التمجيد منه
بعد أفعل وان لم يكن معطوفا على
أفعل مثله وهو شاذ (ص)
وفي كلا الفعلين قدما زما
منع تصرف يحكم حقا
(ش) لا يتصرف فعلا التمجيد بل
يلزم كل منهما ما شرطوا حذفه
يستعمل من أفعل غير الماضي
ولاس أفعل غير الامر قال المصنف
وهذا اعم الاخلاف فيه (ص)
ومعهم من ذى ثلاث صرفا
قابل فعل تم غريز ان تقا
وغريز وصف بضايف أشهلا
وغريز التمجيد فعلا
(ش) يشترط في الفعل الذي يصاغ
منه فعلا التمجيد بعشر شروط
أحدها ان يكون ثلاثيا فلا ينسب
عما زاد عليه فهو درج وانطلق
واسقترح الثاني ان يكون متصرفا
فلا ينسب من فعل غير متصرف
كتم وبس وبس وبس وليس الثالث
ان يكون معناه قابلا للمفاضلة فلا
ينسب من مات وفقى وهو ما ذ
لازمة فيها انتهى على شيء الرابع
ان يكون تاما واحترز بذلك من
الاقوال الناقصة نحو كان واخواتها
فلا تقول ما كونه زيدا فاعلموا اجازته
الكوفيون الخامس ان لا يكون

ينسب الى الاطراف ويجب كونه مفعولا ونكر متضمنة ليكون التمجيد منه فائدة وكذا فاعل أفعل
(قوله نكر موصوفة) هو قول لا تخش أيضا وقول ثالث تقول سيبو به وهو الصريح المار
(قوله يضع) بكسر المجهة أي يضع والمراد به مطلق الظهور لانه لا يشترط الوضوح الحقيقي قيل
ولا يحذف منه بالهملية (قوله يجوز حذف التمجيد منه) أي من وصفه وفعله لان التمجيد انما هو
من ذلك لامن ذاته سم وانما يحذف اذا كان ضميرا لا في نحو ما أحسن زيدا أو أحسن يزيد لعدم
الدليل عليه وفي قوله زيدا ما أحسن زيدا الثلاث ثبوت نكتة الاظهار في مقام الانضار وهي التخصيم
(قوله حذف بهم) أي لان لزوم جره كسامة صورة القضية وان كان فاعلا وقيل لم يحذف بل استمر
بعد حذف الباء (قوله فقال ان ياتي الخ) التثنية بملوا واذا حذف في أفعل به يقتضي ان الشرط
وجوده مطلق دليل على المحذوف وهو الاوجه وقيل بشرط عطفه على مثل المحذوف كناية فهذا
البيت شاذ (قوله من ذى ثلاث) أي من مصدر فعل ذى ثلاث وما في صفة الفعل المقدرا وحال (قوله
سبع عشر شروط) لم يعد الفعل شرطا لانه جعله موضوعا للشرط فلا يصح ان لا يفعل له كالحال وقيل
والحذف فلا يقال ما أجره وما أجلفه لكن في القاموس جلف جلفا كقصر فخر حاجب خلافتصار
جافا غلظا فاقبالت الفعل فيجوز ما أجلفه (قوله مما زاد عليه) وشذ ما اتاهوا مالا القرية من
اتى وامثلا واختلاف في أفعل كأكرم وأظم فاجاز سيبو به مطلقا واختاره في التسهيل وقيل ان
كانت همزة لغير النقل نحو ما أظم الليل وقيل بالمتع مطلقا (قوله متصرفا) أي تصرفا تاما ليس
ضمودع ويضد (قوله للمفاضلة) أي الزيادة والنقص ويظهر ذلك في وصفاته تعالى من حيث ان
مطلق العلم والقدر متغلا قابل لذلك وان كانت في جانبه تعالى لا تقبله (قوله منفيا) أي لا لتباسب
بالمثبت (قوله ما عاج الخ) مضارعه يعجب أي يتعجب ما عاج يعجب بمعنى مال يعجل فيصي في الاثبات
أيضا ويجوز الاول في الاثبات نادى قوله

ولم ارشأ بعدي لي الله * ولا مشربا لري به طامع
أي قامتفع (قوله ان لا يكون الوصف منفعلي أفعل) أي لا تناس أفعل التفضيل وصفه فنعوه هو
والتمجيد لا شرا كهما في امور كثيرة (قوله فلا تقول ما أسود) وكذا ما أجمرا وما أصفر هذا
الطائر وما أبيض هذا الحمامة وما أجمر هذا القرس ان أردت اللون في كل ذلك فان أردت السادة
والهراي الخدي بلبلا وصفير الطائر ويض الجملة وتوقفم القرس جازا ساطلي أي لانه يقال
جر البرزون بالكرس صحر جرا كقصر فخر حاذأ تقن فومين من كل الشعر واذ اعير احديا بضر
يقاله بالافرس جرا فادق الصاح (قوله لا لا تنس) فان أمن اللبس جاز في التسهيل بان كان
الفعل ملازما للبناء للسهول فتقول ما اعناه بواجحك وما زدها علينا وكذا ان قامت قرى شغلي
اعنم فعل المفعول (قوله وأشد) ووزن أسمعهم وأشد بضع الهمزة والشين وفعله ما شد الثلاث كما
ذكره النظم في شرح العمدة لا شدد حتى ردتها ما شاذان فكيف يتوصل بها الى القياس واما
أشد الراعي فلم يسمع الاما قاله في الصحاح والقاموس أشد الرجل اذا كان معه دابة شديدة وقعدان

مقبوا واحترز بذلك من التي لزومها ما عاج فلا بد ان ياتي ما انتفع به او جازا نحو ما شربت زيدا السادس ان
لا يكون الوصف منفعلي أفعل واحترز بذلك من الافعال الدا على الألوان كودفها أو سود حمر فهاجر والصوب كقول فهاجر
وعوزة فهاجر فلا تقول ما أسود ما أجمر ولا ما عوزة ولا عوزة ولا حوله السابغ ان لا يكون مبنيا للمفعول فهو
ضرب زيد فلا تقول ما ضرب زيد اريد التمجيد من ضرب أو وقع مثلا بلبس والتجيد من ضرب أو وقع (ص) أو أشد أو أشد أو أشد

حقيقة بعض الشروط علما • ومصدر العادم بعد تنجب • وبعد فعل جر بالبايجب (ش) يبقى أنه يشتمل على التعليل
 الأفعال التي لم تستكمل الشروط بأشدد ونحوه • ينسب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد فعل مقعولا ويجوز بعد
 أقبل بالبايقول ما أشدد حرجه واستقر اجراءه وأشد حرجه واستقر اجراءه ما أقم عونه وأقم بعونه وما أشدد حرجه وأشد حرجه
 (ص) وبالندور احكمه فيما ذكر • ولا تنس على النية أثر (٤١) (ش) يبقى أنه إذا ورد بناءً فصل
 التجبين من شيء من الأفعال التي

سبق أنه لا ينفصل منها حكم بندوره
 ولا ينافس على ما سمع منه فتقولهم
 ما أخصره من اختصر فبنوا الفعل
 من فصل زائد على ثلاثة أعرف
 وهو مبني للمفعول وتقولهم
 ما أحقه فبنوا أقصل من فعل
 الوصف منه على أن فعل يخرج حق فهو
 أحق وقولهم ما أعساو أعس به
 فبنوا أقفل وأفعل من عسى وهو
 فعل غير متصرف (ص)
 وفعل هذا الباني يقدم

معمولة وصل به الزما
 وفصله بنظر أو يعرف جر
 مستعمل والتلف في ذلك استقر
 (ش) لا يجوز تقديم معمول فعل
 التجب عليه فلا تقول زيدا
 ما أحسن ولا ما زيدا أحسن ولا
 يزيد أحسن ويجب وصله بصلته
 فلا ينفصل بينهما باجني فلا تقول
 في ما أحسن معطيك الدراهم
 ما أحسن الدراهم معطيك ولا
 فرق في ذلك بين الجرور وغيره فلا
 تقول ما أحسن زيد مارا تريد
 ما أحسن ما أزيد ولا ما أحسن
 عندك جالسا تريد ما أحسن جالسا
 عندك فان كان الطرفا والجرور
 معمولا لفعل التجب فني جواز
 الفصل بكل منهما ين فعل التجب
 ومعمولة خلاف والمنه ور

بني منه نحو ما أشدد استقر اجراءه (قوله يختلف حاله) وكذا يختلف ما استكمل الشروط كما أشد
 ضرب به لا يرد هذا عليه لأن مراد ما يختلف وجوبا (قوله ومصدر العادم) أي مصدر الفعل
 القاد بعض الشروط ينصب الخ وذلك شامل للمعنى والجمله لأن مصدرهما يكون معولا
 لا صريحا كما أن كان لا يقوم وما أعظم ما ضرر زيدوا أشدد معا وما أجادوا الذي لا يتفاوت
 فلا يتجب منهما البتة اهـ لكن الأولى في المبنى المصدر الصريح فهو ما أكثر عدم قيامه واعلم
 أن أشدد ونحوه قد يكون للتعجب ابتداء معقوما أكثر ما به ما أشدد عله فلا يوافق المصدر بعد (قوله
 أو يعرف جر) أو ما تمخا فقبضوا جامع قياسا على نظائره مما وان اقتضى كلام الفيلسفي
 خلافه اهـ صبان (قوله باجني) المراد غير المفعول في ما أحسن زيدا وغيره القاعل في الفعل به
 فيشغل الحلال فلا يفضل به على الاختلاف فلا تقول ما أحسن جالسا زيدا ولا أحسن جالسا زيد
 (قوله ولا فرق في ذلك بين الجرور) أي المعمول لغير فعل التعجب كما مثله بقوله نحو ما أحسن زيد
 مارا فان الجار متعلق بغيره لا بالاحسن ومثلهما أحسن ضللكم فيالس أما المعمولة فقيهه الخلاف
 الآتي (قوله والشهور الخ) محل اختلاف عالم يكن في المعمول ضمير يعود على الجرور والاعتين
 الفصل كما أحسن بالجر أن يصدق وما أقم به أن يكذب وقوله خيل ما أخرى البتة تلهي
 النكت عن أبي حيان ففي تمثيل الشارع بذلك محل الخلاف نظر لأن يقال هو تمثيل لجر الفصل
 بلا نظر للتلف (قوله عمرو بن معد يكرب) صحابي من فرسان الجاهلية والإسلام قتل سنة فاحدى
 وعشرين من الهجرة (قوله في الهيجا) بالمد والقصر أي الحرب والزيات بغت اللام وسكون
 الزاى جمع زعموهى الشدة والقسط والمكرات جمع مكرهه تضم الراء فيها أي الكرم (قوله أعزز
 على) تمثيل للفصل بالجرور وهو على أن الأصل أعزز بانك كذا على أي ما أعزز ذلك وأشد
 على وفيه الفصل أيضا لأنه وهو باليقين فهو شاهد لجواز (قوله خيل ما أخرى الخ) الأصل
 ما أخرى أن يرى ذو البصيرة أي ما أحق الرؤى بصيرة صاحب العقل فان يرى معمول
 أخرى فصل بينهما بنى الب وهو فصل واجب لكان الضمير في رأى كاهر ومثله قوله
 أخلق بنى الصبران يصغى بجاخته • ومنه من القرع للأبواب أن يلبا
 فان يصغى فاعل يخلق حذف منه الباء وفصل بينهما بنى الصبر وجوبا والأصل أخلق بان
 يصغى الصابر بجاخته أي ما أحق القوز بالمطالوب بالصبر وما أحق الولوج أي الدخول لمن
 قرع الأبواب أي الملائكة والله تعالى أعلم

• (ثم وبس وما جرى مجراها) •

أي في أخافة المدح والثناء كبدوا سماعي مجرى بفتح الميم لأن فعله جرى التلافي ولو قال وما جرى
 بالهمز لوجب ضمها واعلم أنها يستعملان عادة للأخبار بالعمة والبؤس فينصرفان كسائر
 الأفعال تقول فم زيد بكذا يتم به فهو ناعم وبس زيد بس فهو بائس وأخرى لانشاء المدح

(٦ - خضري ثا) التصور جواز خلافا لاختلاف الخبر والمردوم واقعهما ونسب الصبري المسموع إلى سبوه وبما ورد فيه الفصل
 في التثنية عمرو بن معد يكرب بقدر بنى سليم ما أحسن في الهيجا فاعلموا أكرم في الزيات عظامها وأنت في المكرات بقاها وقول
 على كرم التوجه وقدره بمسارحة صبح القرباب عن وجهه أعزز على أنا القلقان أن أركأ صر بهما جلالا وما ورد منه في الظلم قول
 بعض الصحابة رضي الله عنهم وقال بنى المسلمين تقدموا • وأحب الشبان تكون القديما وقوله
 خيل ما أخرى بنى البان يرى • صبور ولكن لاصيل إلى الصبر (ص) (ثم وبس وما جرى مجراها)

ويرفعان مضارعاً يرفع

بمعنى كتم قوماً مضمره
(ش) مذهب جمهور التصويين ان
ثم وليس فعلان بديل دخول تاء
الثاني الساكنة على ما نحو
نعت المرأة هند وبنت المرأة
دعد وذهب جماعة من الكوفيين
منهم القراء انهما اسمان
واستلوا بدخول حرف الجس
على ما في قول بعضهم السبر
على بن العبر وقول الأثر والله
ماهي بنم الولد نصرها بكاء وبرها
سرقه وخرج على جعل ثم وليس
معمولين لقول يحسوف واقع
صفه وصوف محذوف وهو المحرور
بالحرف لانم وليس والتقدير ثم
السبر على عمر مقول فيه بنس
العبر وماهي بولته مقول فيه بنم الولد
لخذف الموصوف والصفة وأقيم
العمول مقامهما مع مضام
وبن على فليتهما وهذا
العلان لا يصرفان فلا يستعمل
منهما غير الماضي ولا بدلهما
من مرفوع هو الفاعل وهو على
ثلاثة أقسام الأول أن يكون محلي
بالاقبال اللام نحوهم الرجل زيد
ومنه قوله تعالى ثم المولى ونعم
النصير واختلف في هذه اللام
فقال قوم هي الجنس حقيقة
فحدثت الجنس كله من أجل زيد
ثم خصت زيدا بالذكر فتكون
فقد حتمه من وتيقيل هي الجنس
مجازاً أو كما تلجست زيد الجنس
كله مبالغة وقيل هي العهد الثاني
ان يكون مضافاً إلى ما فيه ال
كقوله ثم عبي الكرما ومنه قوله
تعالى ولهم دار المقين الثالث ان
يكون مضارعاً

والتم فلا يصرفان لمسايق وهو المراد هنا (قوله فعلان) خبر مقدم عن ثم وليس وغيره مقته
ورافعان خبر بخلاف أي هما رافعان لاقت ثلث لعلان لأن البتة أقصلاً بينهما وهو اجني
من المتعوت ومقارن ال مصفة لاجين أي ال المعرفة لانها المرادة عند الإطلاق فخرج لفظ
الجلالة والذى (قوله ويرفعان) عطف على رافعان من عطف الفعل على الاسم المشبه (قوله الى
انهما اسمان) أي بمعنى المدح والمذموم وينبغي العطف لضمهما معنى الانشاء وهومن
معاني الحروف ولا يردان المصيدة الجسة بنسبها لانهما العطف في آفاده فهما مبتدآن وما كان
فاعلاً على القول الأول دخل على هذا وعطف بيان وانفرد هو المخصوص وبجمل العكس والمعنى
المدح الرجل زيد أقانق البسيط قال سمرقني التفرق بنحو ثم رجلاً زيد فيضمحل ان رجلاً
شبه النسبة التي في ضم ثم لكونها بمعنى المدح أي المدح من جهة الرجولية أو هو حال ثم
قياس ما ذكر الولد ونحوه فيما استدلوا به لأنه تابع للمرور رأى ما هي بالمدح أو الولد فان كان
مروياً بالرفع فله قطع عطفه (قوله على بن العبر) بفتح العين المهملة وسكون التسيه هو
الخارجو جمعاً أعيار كيت وايت والاتى عبرة (قوله ماهي بنم الولد الخ) فالهين بشر بيت
(قوله نصرها بكاء) أي انها اذا أرادت ان تنصر أباهما مثلاً على أعدائه لا تقدر على الدفع عنه
بنسبها بل تفرض لتستغنى الناس وبرها بكسر الباء والى اذا أرادت ان تنصر أحد اسرقته
من زوجها وأغيره ويحتمل انه بفتح الباء وبالزاي بمعنى السلب والاختفها ومنه قوله لهم
من عزب أي من غلب أخذ السلب أي انها لا تقدر على الاختفها رجلاً كرجل بل سرقه
شعبة (قوله لا يصرفان) أي لمزوجهما عن أصل الفعلان من افتادة الحدث والزمان ولزوجهما
انشاء المدح أو المذم على سبيل المبالغة والانشاء من معاني الحروف وهي لا تصرف فكنا شهما
(قوله البنس) أي في ضم جميع الأفراد فهي ال الاستغرافية كما عبره بعضهم وقوله حقيقة أي
انه لا يريد دخولها جميع أفراد الجنس حقيقة (قوله من أجل زيد) أي فالجنس كله مدح تبعاً
لزيدوا المقصود بالمدح زيد فقط فكأنه قبل مدح جنسه لاجله وقيل مدح الجنس كله الشامل
لزيد بطريق التصديق لا يتوهم كون ذلك المدح طارئاً على زيدوان جنسه أقص بل استحقاقه
له لاستحقاق جنسه وعلى كل يلزم المناقضة في قول النعم الرجل زيد وليس الرجل عمر ولان
الجنس الواحد من مدح واحد من مدحها وأجيباً باختلاف معنى المدح والذم ولا تناقض مع
اختلاف الجهة (قوله مجازاً) أي من ملان إطلاق العام على الخاص لان وضع الاستغرافية
العموم وقد أريد بها فرد معين وأدعاء جميع الجنس لجمعها متفرق في خبر من الكلمات
أو بالاستعارة بأن يشهد زيد بجميع الأفراد بجميع الاحاطة في كل فغير هذا الفرد ليس مدحاً
لا قصداً ولا تبعاً (قوله للعهد) أي الذي لان مدخوله مفرد منهم كدخل السوق واشترى النعم ثم
فسر ذلك الفرد بعد اسماءه بزيد شلاً تنصيصاً بالمدح والذم وقيل العهد الخارجى والمعهود هو
المخصوص فكأنه قلت زيد ثم هو موضع الظاهر موضع الضمير زيادة التقرير والتنصيص وهذا
ظاهر ان قدم المخصوص كما ذكر وكذا ان أثر وأمر يعبد أخوه الجلة قبله تقدم مرته لان
أمر بغيره المحذوفاً وبسبب أخيه محذوف ولاتساق بين العهد والانشاء فعلق الانشاء بالمدح
وهو فعل الشخص المدح والعهد بالمدح (قوله مضافاً الى ما فيه ال) أي ومضاف لضاف
لما فيه ال كقوله فتم ابن أخت القوم غير مكذب • وما كوفي مضافاً للضمير ما هي فيه كقوله
فتم اخو الهياز ثم شابهة فالصحيح لا يقاس عليه مضافته للذكر تنزيهه عن جنس كقوله
• فتم صاحب قوم لاسلاح لهم • (قوله ان يكون مضارعاً) أي مستتراً لازماً للأفراد فلا يبرز
في تنبيه ولا جمع استغناء بجمع غيره وشذوق بعضهم فمضارعاً كما يشهد به الباء الزائدة في ثم بهم

معشره من فوع ثم وهو القاعل ولاخير فيه وقال بعض هؤلاء قوم ما حل وبصفتهم انه تميز ومثل نعم فوعه معشره قوله تعالى بش الظالمين لا اقول الشاعر لنتم موثلا المولى اذا حذرت باسانى البنى واستبلى نى الاخن وقول الآخر

تقول عرسى وهى لى فى عومر

بش امرأ أو ابني بش المرو

(ص) وجمع تميز وفاعل ظهور

فيه خلاف عنهم وقد اشتر

(ش) اختلف النحويون فى جواز

الجمع بين التميز والقاعل الظاهر فى

نم واخواتها فقال قوم لا يجوز

ذلك وهو المتقول عن سيبويه فلا

تقول نم ارجل رجلان يوذبح

قوم الى الجواز واستدلوا بقوله

والتخليصون بش الفصل فلهمو

فلازمهم ولا منطقى

وقول الآخر

تروم مثل زادا يلى شينا

فتم الزاد زادا يلى زادا

وفصل بعضهم فقال ان اقاد التميز

فان قد رائدة على الصاعل جاز الجمع

بينهما نحو نم الرجل فارسا زيد

والا فلا نحو نم الرجل رجلا زيد

فان كان الصاعل ضمرا جاز الجمع

بينهم بين التميز اتفاقا نحو نم

رجلا زيد (ص)

وما يجوز فيل فاعل

فى نحو نم ما يقول القاضل

(ش) تقع ما بعينهم وبش فتقول

نم ما ونما وبش ما ومنه قوله

تعالى ان تدوا الصدقات فقما

هى وقوله تعالى بشما اشترى به

أنفسهم واختلف فى ما هنه فقال

قوما كما حكاه الفارضى ويجب عود ما بعده وهو التميز فهو ما يجوز على متأخر لظهوره كما مر ولا يتبع تابع لان لفظه ومعناه لا يتصل بالابتنى مستقر بعد وشدنا كيدنى فتم نعم قوما انتم ومشتقى كل ذلك ضمرا لسان وهل اذا قصر جوت ثلثه التام وجوب كنعمت امرأ فتمند أو جواز أو تمنع أو قال (قوله مضرا بشكرة) أى حامة متكررة الاخر اذ لا يجوز نعم ضمرا هذ الشخص اذ لا تاتى لها اتمام ضمرا من هذا اليوم فيصور تعددها بعد الايام ومن أحكم هذا التميز وجوب تأخير عن العامل وتقديره على المخصوص وشدنم زيد رجلا ومطابقته للمخصوص افراد او تد كيرا وغيرهما وقوله آل المعرفة لا تحذف على حب قرنها وهو القاعل فاعتبر صلاحته لهما فخرج مثل وغروا فاعل من وجوز المصنف حذفه اذا فهم المعنى كقوله صلى الله عليه وسلم فيها ونعت أى قبل السنة أخذت نعمت حلة تلك الفعلة وهى الوضوء يوم الجمعة (قوله ومعشر معتبدا) أى خبره بالجملة قبله على ما ساقى والرابط اعاد قل المتبدا بجمعان اريد المستتر معهود معين هو المخصوص وعمومه لم يتدا وغيره ان اريد بالجنس (قوله وهو القاعل) أى وأغنى ذلك القاعل عن المخصوص (قوله تميز) أى يحول عن القاعل والاصل نم القوم معشره فقول اسناد نم عن القوم الى معشره فنصب القوم تميزا بعد تكثيره وكذا نم رجلا زيد (قوله بش الظالمين بدال الخ) تميز للقاعل المستر والمخصوص محذوف لعله محال على ابلس وذريته (قوله لنم موثلا) أى لم يميز للضمير المستر والمولى هو المخصوص والاحن بكسر الهمزة وفتح المهملة جمع احنة بكسر فكسوف وهى الحقد (قوله تقول عرسى) أى وذويها والعورة بالعين المهملة الصاحب والضمير بلى يعنى معى والشاهد بش امرأ وأما المرء فيغ الميم والراء لتعق الراء فتفاعل بش الثانية لانها بال وحذف المخصوص من كل منهما لا لشاعره أى بش امرأ أنت وبش المرأنا (قوله وفاعل) بالجر عطف على تميز وجهه ظهر صفة فاعل (قوله لا يجوز) أى لعدم اتمام الظاهر حتى يميز وتأولوا ما ورد بجعل المنصب حالا وكدة أو ضرورة وورد بان رفع الابهام غير لازم للتمييز فقد رد الجرد التا كيد كقوله

ولقد علمت بان دين محمد • من خير أديان البرية دينا

فكذا ما ورد من هذا (قوله والتخليصون) نسبة لتخليص الفين الجمعة كضرب لكن تقع لامة فى التسويب لثقل كسر نين مع باه التسوق وقد كسر كما قاله الجوهرى وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم منهم الاخطل وقد جاء بهى بر هذا البيت وأراد بالفاعل الاب وهو فاعل بش وخلا تميزه وكلة وظلم هو المخصوص ويؤخذ منه انه لا يجب تقديم تميز الظاهر على المخصوص وهو كذلك بخلاف ميز الضمير كما مر والراء يفتح الراى وشدا الام المرأة اللاصة الهز الخسفة الالة والمنطق صيغة متباعدة من الطن يستوى فيه المذكور وغيره ومعناه البيع لكن المراد هنا المرأة التى تعظم بحبها نازاها طالع العنى وفى القاموس للتطبيق للبيخ والمرأة المتأثرة بحسنة تعظمها بحبها اه وكان الثانى مأخوذا من التطاق وهو شقة تحتم عليها المرأة وترسل أعلاها على أسفلها (قوله تزود الخ) الشاهد فى زادا آخر البيت فانه تميز فاعل نم الظاهر وزادا يلى هو المخصوص وقيل زادا مفعول تزود ومثل حاله عنوان كان ذكره قلنا ثم فلا شاهد منه (قوله فتقول لنم ما) أى بلا ادغام ونعما أى بادغام المعين (قوله هى تكرر منصوبة الخ) وهى انا ناقصة والفعل بسدها ضمها والمخصوص محذوف أى نم هو شيأ بقوله القاضل ذلك الشئ أو تامة لاتصاح لصفة والجملة بعدها اما صفة لمخصوص محذوف أى نم هو شيأ أى بقوله الخ أو صلة لما آخرى محذوفة هى المخصوص أى نم شيأ الذى بقوله الخ ولا يرد ان التلمة

قوم هى تكرر منصوبة على التميز فاعل نم ضمير مستتر

وقيل هي الفاعل وهي اسم معرفة هذا مذهب ابن خروف ونسبه الى سيبويه (ص)
ويدكر المخصوص بعينه متدا (٤٤) أو خبر اسم ليس يتوأنا (ش) يذكر بعينه وفاعلها اسم من فروع هو المخصوص بالمدح

أو ألقم وعلا منه أن يصلح لعله
مبتدا وجعل الفعل والفاعل خبرا
عنه فقولهم الرجل زيد ويش
الرجل عمرو ويتم غلام القوم زيد
ويش غلام القوم عمرو ويتم رجلا
زيد ويش رجلا عمرو وفي أعرابه
وسجانه مشهوران أحدهما أنه
مبتدا والجملة قبله خبر عنه
والثاني أنه خبر مبتدا محذوف
وجواب والتقدير هو زيد وهو
عمرو أي المعلوم زيد والمذموم
عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني
وأوجب الأول وقيل هو مبتدا
خبره محذوف والتقدير زيد
الممدوح (ص)

وان يقدم مشعره كتي
كالم نعم المقتنى والمقتنى
(ش) إذا تقدم ما يدل على
المخصوص بالمدح والمذموم أي عن
ذكر آخر كقوله تعالى في أيوب
عليه السلام أنا وحده ما بارأ
نعم العبد أنه أواب أي ثم العبد
أيوب خلف المخصوص بالمدح وهو
أيوب بلالة ما قبله عليه (ص)
وأجعل كبش ساموا جعل فعلا
من في ثلاثة كنتم مسجلا
(ش) تستعمل سابق الأتم استعمال
يش فلا يكون فاعلا إلا ما يكون
فاعلا كبش وهو الحبل بالآفة
واللا محصورا الرجل زيد والمضاف
ما فيه الآفة والألف مخصوصة
غلام القوم زيد والضمير المفسر
بنكرة بعد موصوفه رجلا زيد ومنه
قوله تعالى سامملا القوم الذين
كذبوا يذكر بعدها المخصوص بالذم كأي
بكر بعد يش وأعرابه كأي تقدم وأشار بقوله وأجعل فعلا إلى أن

اشرابه
كل فصل ثلاث يجوز أن يني مقبل على فعل لتصل المدح أو ألقم ويعامل معاملة نعم وفي جميع ما تقدم له من الأحكام فتقول

شرف الرجل زيد ولو لم يكن وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجل زيد مقتضى هذا الإطلاق أن يصح في علم أن يشترك علم
الرجل زيد بنهم عن الكرامة وقد مثل هو وابنه وصهره لا يجوز نحو بل علم وشرفه وسبح إلى فعل بنهم العين لأن العرب حين
استعملوا هذا الاستعمال اقتصروا على كسر تعنيها ولم يقتصروا على الضم فلا يجوز لنا نحو بل يشاء على حاله كما يجوز ما تقول علم الرجل
زيد وشرف الرجل عمرو وسبح الرجل بكر (ص) ومثل نم حينما فاعل ذا * وان تردنا ما نقل لاحدا (ص) يقال في المدح
حبذا زيد في القدم لاحدا زيد كقولهم الاحبا أهل الملا غيراته (٤٥) انذا كرتي فلاحذاها واختصني اعرابها

فذهب أبو علي الصائسي في
البغداديات وابن برهان وابن
خروف وزعم انه من ذهب حديديه
وانهم قال منه غيره فقد أخطأ
عليه واختاره المصنف الى ان
حب فعل ماض وذا فاعله وأما
المخصوص فيصور ان يكون مبتدا
والجمله التي قبله خبره ويجوز ان
يكون خبر المبتدا محذوف
والتقدير هو زيد أي الممدوح أو
المشعور زيد وذهب المبروف
المقتضبان السراج في الأصول
وابن هشام القمي واختاره ابن
صخره وراي ان حبذا اسم وهو
مبتدا والمخصوص خبره أو خبر
مقدم والمخصوص مبتدا مؤخر
فركبت جميعا وذا وجعلنا اسما
واحدا وذهب قوم منهم ابن درويش
الى ان حبذا فعل ماض وزيد
فاعله فركبت جميعا وذا وجعلنا
فعلا وهذا أضعف المذاهب

(ص)

وأولذا المخصوص ايا كان لا
تعمل بذاته فهي ضاهي المثل
(ش) أي اذا وقع المخصوص
بالمدح أو التمدح صدق أي حال
كان من الافراد والتذكير والتانيث
والثنية والجمع فلا يفرد التفسير
المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير

اشباهه التهجيب وكونه للمدح الخاص واثنان في فاعله الظاهر هو اثنان من آل نحو وحسن
أو ثلث رفيقا وكثرتمو بالاء الزائدة تشبيها بجمعهم كقولهم
حبذا زورا الذي لا يرى * منه الاصطفاة والملم

واثنان في فاعله المضمير هو اثنان موصفا بتمتلكه في زيد كرمه جلا يحتمل هوذا الضمير في جلا
كافي نم والى زيد كافي فعل التهجيب لثمنه معناه تقولون الزيدون كرمه جلا على الاول وكروا
رجالا على الثاني فتقول المصنف كنتم مسجلين على سبيل الوجوب في كل الاحكام والكلام
في غير ما أملي فتلازم احكامك بنس كاشيرة الشرح واستظهره الصائسي قال وهذا ان يتحقق
كان وجهها آخر لا فادها باله (ك) قوله لان العرب الخ في كلام السبوطي ان انتهى شق هذه
السلالة بعض العرب ومنهم من يحولها فيصيح التثنية يعلم (قوله ومثل نم جدا) أي حب من
حبذا مثل نم في كونها نقلت لثنا المدح العام وفي القليلة على الاصح والضي والجود وزيد
بشعارها بان المحمود محبوب النفس فلذا جعل فاعله السبل على المحض في القلب وتفرقا في
جواز دخول لاعليها في لزومها هيئة واحدة في غير ذلك (قوله الفاعل ذا) وهو كفاعل نم
لا يجوز اتباعه فاذا وقع بعده اسم كحبذا الرجل فهو مخصوص لا تابع لاسم الاشارة (قوله أخطأ
عليه) ضمه معنى جار فاعله على (قوله وجعلنا اسما) أي بنزهة قول المحبوب وظب جانب
الاصمية على القليلة مع تركبها من الشرفها (قوله وأولذا الخ) فعل امر من أولى الشيء الشيء
اذا تبعه بلا يجرى أعط كاقبل وقامفعوله الثاني والمخصوص الاول أي اجعل المخصوص
والباقي أي فاعله واما اسم شرط منصوب خبر كان وهي فعل الشرط واما خبرها المخصوص
والجواب قوله لا تعمل بذاته حذفت فاعله للضرورة (قوله بعدذا) فلا يجوز تقديمه على حبذا وان
قدم على التمييز كحبذا زيد بجلا وحبذا رجلا زيد المخصوص نم فيقدم على الفعل دون تمييز
الضمير كأي (قوله الصنف الخ) مثل لن يطلب الشيء بعد فقر يطفه والصيف بالصيف ظرف
لضمت بكسر التاء مضافا للمؤث واصلها ان امرأ تطلقت زوجها غشا الكبره وأخذت شاة فقرأها
جاء الشتاء أرسلت للاول تطلب به لينا فقال ماذا كأي ضمت اليه في زمن الصيف فكيف
تطلبه الان فقالت هذا ومثله خبر أي هذا الشاب ولينه الخاطو بالي خبر من ذلك الشيخ القمي
(قوله وأجر) الفاعل زائدة لا عطفة لان العاطف لا يدخل على منه أو هي في جواب شرط مقدر
أي أو ان شئت فجر (قوله ودون ذا) حال من محذوف للعلم به أي وانضمام الحامن حب حال
كونه لا دون ذا كثر (قوله ويرميها زائدة) كافي فاعل فعل بالضم لان حب عند تجردها من
ذات كونها يابها بخلاف فاعل نم كأي (قوله وجب فتح الحاء) أي ان جعلها مكنة واحدة

وذلك لانها اشبهت المثل والمثل لا يغير فكما تقول الصيف ضيقت اللبن لمدرك والمؤث والمقرود المتى والجمع بهذا اللفظ ولا يفرد قول
حبذا زيدو حبذا احمد وحبذا الزيدان والهندان والزيدون والهندات فلا تخرج ذاعن الانفراد والتذكير ولو خرجت قبل حبذا احمد
وحبذا الزيدان وحبذا الهندان وحبذا الزيدون والهندات (ص) ومساوي ذا ارفع حبب وأقرها بالودون والافهام لما كثر
(ش) يعني انه اذا وقع بعد حبب من الافعال يابها فيموجبها الرقم بحب نحو حب زيدو لبريا زائدة نحو حب زيدو اصل حب
حبب ثم ادغمت الباء في الباء فصارت حب ثم ان وقع بعد حبب ذاعن الفاعل قول حبذا وان وقع بعدها غير ذاعن

تجاءض الحامو فحقول عبيد و دوحيد و دوي و يمين فوله فقلت اقدوا فذكر عراجها * وحبها مقولاً حين نقل
(ص) * (أقل التفضيل) * صغ من صوغ منه تعجب * أقل التفضيل و أب اللذان (س) يصاغ عن الأفعال التي يجوز التعجب
منها للدلالة على التفضيل و صفع على وزن (٤٦) أقل فقول زيد فضل من عمرو و أكرم من خالد فقول ما أقل زيداً و ما أكرم خالداً

والمستع بنافعل التجبينه
استمع بناه فعل التفضيل منه
فلا يف من فعل زائد على ثلاثة
حرف كدسج واستقج ولان
فعل غير متصرف كتم وبس ولا
من فعل لا يقبل المضاعفة كانت
وفى ولان فعل ناقص ككان
واخواتها ولان فعل متي نحو
ما حاج الدواء وما ضرب ولان
فعل يأتي الوصف منه على أفعال
نحو جرح وعور ولان فعل متي
للمفعول نحو ضرب وبج وشد
منه قولهم هو أخضر من كذا
فبنوا أفعال التفضيل من اختصر
وهو زائد على ثلاثة أحرف وبني
للمفعول وقالوا أسود من حلت
الغراب وأيض من اللان فبنوا
أفعال التفضيل منه فبنوا فعل
الوصف منه على أفعال (ص)
وماه إلى نصب واصل

لما نعه الى التفصيل صل

(ص) تقدم في باب التجهيز
توصل الى تجهيز من الافعال
التي لم تستكمل الشرط وانما
وعوها واشاره الى انه يتوصل
الى التفصيل من الافعال التي لم
تستكمل الشرط بما يتوصل به
في التجهيز فكما قول ما أشد
استخرجه قول هو أشد
استخرجه من زيد وكما قول
ما أشد جرحه قول هو أشد جرح من
زيد.

بالتركيب خان بضياع على أصلهما بلاتركيب جازلوجهان كافي التصريح (قوة جازنم الحاء)
 أي يقلضة العين اليها لأن أصله جيبا الغنم أي مارحبيلاو جازقهما بحذف الضمة بلانقل
 وهذا النقل والحذف جازنن في كل ما حوّل الفعل لقصد المدح أو الذم سواء كان حلقى الفاء
 كحب أو لا كضرب فتقول ضرب الرجل زيد يسكون الراء مع ضم الصاد وفصحها كافي التوضيح
 (قوة فقلت لقلهاوا المالح) أي اخطواوا الخمر زجها وهو المالح من ثلث الشراب لأن ضم جسته به
 لأنه يكسر حذو والشافعي وحسب مقتولة أي عزوجة قالها حتى فاعل حب مجرود بإلحاح
 الزائدة ومقتولة تسمى والله أعلم

● (أفعل التفصيل) ●

هذه التبرجعات في الاصطلاح اسم الكل ما دل على الزيادة تفضيلا كانت أحسن أو نقصا
كاتب وان لم يكن على وزن الفعل كغيره فلا اعتراض (قوله وصف الخ) أي فهو اسم لقوله
علامات الاسماء غير مصروف للزومه الوصفية ووزن الفعل يؤخذ منه تعريف الفعل
التفضيل بأنه الوصف المتوازن لا فعل أي ولو تقدير الفعل على زيادة ما به في أصل الفعل فالوصف
بنفس والموازن لا فعل مخرج لغیر من صيغ اسم الفاعل والتعجب والبال الخ يخرج علوانه من
ذلك قولنا ولو تقدير الادخال خبر أو أثر فاصلهما أشعر وأثر وقيد بعلامان كذلك كقراءة من
الصدق بالاشعر وقوله • بلال خير الناس وابن الاخير • حذفت همزة اسم الكثرة
الاستعمال فهو شاذ فاسم الاستعمال او فيه ما شذوذ آخر وهو كونهما الفعل لهما وقد يصل
عليهما في الحذف أحب كقوله • وحشي الى الانسان مانعا • وهو قليل (قوله من فعل
راذ الخ) وفيه ما هو أصل الخلاف المارقي التعجب ومعهم منه هو اعطاهم للنداء هو وأولاهم
المعروف وهما شاذان عندهم مطلقا أو ان كانت الهمزة للفعل لان همزهما كذلك وهذا
لمكان أقصر من غيره وهو شاذ على الاول قطع لان همزته ليست للفعل (قوله به للمفعول) فيه
لتفصيل المارين خوف اللبس فيفتح وأمنه بان كان مجهولا، وما يصور كانت أزهى من
يكن واعني مجاحك وكذا مع القرينة كهو اشغل من ذات التصني أي أ كثره وغلبة وليس
فدام المجهول زنا مخلا فلا ينالهم بدليل شغلا أو لنا (قوله حاك الغريب) فتح المهمة
اللام وهو السواد الشديد وكذا حاك الغريب الون بدلها وهو منقاره يقال أودحاك وحائك
ي شيد السواد اه صحاح (قوله وما به الخ) فيه تقديم نائب الفاعل وهو على الفعل وهو
وصل للمضرة كما تقدم الفصل ثلث بل الطاهر جواز تقديم النائب الترفي اختيار الانع
منع وهي التباس الجمل الاسمية لا تأتي به أفاده الصبان وقوله لما منع متعلق بوصف والحرفان
عدم وصل آخر البيت الواقع خبر عما (قوله توصل الخ) لكن أشد ونحوه في التعجب فعل
هنا اسم ويستغنى المجهول والمتنى فلا توصل اليهما هنا بل لأن مصدرهما يجب كونه، أولا
كما هم فكون معرفة بالسند اليه فلا يصح نفسه تميز الاشياء بخلاف التعجب كذا قبل وفي ذكر
لتنق نظر الماهر من جهة الابتناء به بالمصدر الصريح مع لفظ عدم فكذا هنا فهو أكثر عدم

الجب بعداً شديداً فعولاً وهما تصبغ غير (ص) وأفعل التفضيل مضافاً • تقديره ولطاعين إن مجرداً قيام
(ش) لا يتخلو أفعل التفضيل عن أحد ثلاثة أحوال الأول أن يكون مجرداً الثاني أن يكون مضافاً الثالث أن يكون بالانف واللام
فإن كان مجرداً

للدلالة على كونه تعالى انا كرمك مالا واعز نفراى واعز نفراى وفهم من كلامه ان افعال التفضيل اذا كان لها مفعولان
لا تسمى من فلا تقول زيدا افضل من عمرو ولا زيدا افضل الناس من عمرو واكرم ما يكون ذلك اذا كان افعال التفضيل خبرا كالاية
الكرمة وغيرها وكثيرا في القرآن وقد تحذف عنه وهو غير كونه دون وقد خلفنا كالبدر اجلا فظلوا في هو المفضل
فاجل افعال التفضيل وهو منصوب على الحال من التا في دون وحذف من (٤٧) والتقدير دون اجل من البدر وقد

خلفنا كالبدر وبالزم افعال
التفضيل مجردا الافراد والتد كبر
وكذلك المضاف الى نكرة وان
هذا اشار قوله

(ص) وان شكروا نصف او مراد
الزم تد كرا وان وحدا
(ش) فتقول زيدا افضل من عمرو
وافضل رجل وهذا افضل من
عمرو وافضل امرأه والزبدان
افضل من عمرو وافضل رجلين
والهندان افضل من عمرو وافضل
امرأتين والزبدون افضل من
عمرو وافضل رجال والهندات
افضل من عمرو وافضل نساء
فيكون افضل في هاتين الحالتين
مد كرا مراد ولا يؤتى ولا يفي

ولا يصح (ص)
وتوالا طبق والمعرفة
اضيف ذو وجهين من ذي معرته
هذا اذا يؤتى معنى من وان
لم يتوفه طبق ما يعقرون
(ش) اذا كان افعال التفضيل
بالزمت مطابقتها لما قبله في
الافراد والتد كبر وغيرهما فتقول
زيدا افضل والزبدان الافضلان
والزبدون الافضلان وهذا الفضلي
والهندان الفضليان والهندات
الفضل أو الفضليات ولا يصوز

قيام اما الجوهل بلا قرينة فصدده الصريح وليس بالمعروف قائل (قوله فلا يدان يحل بمن)
ولا يفصل بينهما الا بعمل افعال نحو التي أو ياتون من أنفسهم أو يابوا وما افعال بها كقوله
ولقوله اطيعوا وليدنا من مامو به على خير

والموهبة نكرة يستقيم فيها الماهل بدو كذا ان السند كاصح مما للمعنى لا يفرض ذلك قال المراد
ومن هذه لبدء القاية في الارتفاع في الخبر أو الاضطاط في الشر وقال المصنف المصباح ورتفعني
زيدا افضل من عمرو افعال وعرفا في الفضل لا لا بدنا من الاجازان يقع صددها الى اللاتناه اه
واجب بان الانتهاء قد لا يخبر به لعل غايته أو عدم قصد وذلك ابلغ في التفضيل اذا المعنى
ابتداء في الارتفاع من عمرو الى اللاتناه به واذا في افعال مما يتعدى بمن جاز تقديمها على
من هذونا خيرا فهو اقرب من كل خيرين عمرو واقر من كل خير (قوله للدلالة
عليها) أي فيستع عنها بلا دليل (قوله لا تسمى من) أي التي الكلام فيها هي الجارة للمفعول
لانها التامة تد كرا معلومة مع مجرد وهو مد كور في المضاف صرح بمصاوفي الخي بالحق لانها
عهدية لتقديم كرا مدخولا لفظا وسكان ذلك بشعر بالمفعول (قوله او كرم ما يكون ذلك) أي
حذف من ويجوز ردها من مجرد للقرينة (قوله خيرا) أي لو لم نسوخا (قوله دون اجل الخ) اشارة
الى ان كالبدر مفعول فان قلت انك أي ظنناك (قوله الزم تد كرا الخ) أي لان الجرد يشبه افضل
التعجب وزنا واشتقا ودلالة على الزمة فاذن لفظا واحدا مثله ومن ثم خلقوا يا فوس في قوله

كان صغرى وكبرى من قفاهما • حصصا مدعى ارض من الذهب
لان حقه اصغروا كبر لغيره موصيان الجواب عنه والمضاف لنكرة كالجرد في التذكير فاعطى
حكمه من امتناع مطابقتها للموصوف لكنها انصب في المضاف اليه ككثرة الشارح الاتية وما
قوله تعالى ولا تكونوا أول كافر بمقتديره أو لفرق كافر والفريق جمع معنى قطاين الواو من
تكونوا واعلم ان افعال التفضيل لا يضاف الى الماهل من جنس موصوفة فلا يقال زيدا افضل
امرأه لان بعض ما يضاف اليه (قوله وتوالا طبق) أي وتوالا المطابق لما قبله لان قرينهها
أضعف شبهه بافضل التعجب (قوله من ذي معرفة) تعريض برقول ابن السراج الاتي (قوله
معنى من) أي الحاصل منه وهو التفضيل لانه ليس معنى لها بل لا افضل وظاهره ان قصد
التفضيل وعدمه مناصا من المضاف الى المعرفة وليس كذلك بل مثله الجرد لكن فيه خلاف كما
سابق (قوله والهندات الفضل) يضم فتعجب تكسبه لفضل يضم فكون والفضليات جمع فتعجب
لها (قوله ولا يجوز ان يفتقر بمن) هذا اذا دعى كلام المصنف هنا وهو محتمر وقوله ولا ان جردا
لحقه ان يد كرها لك أي نسخ (قوله وليست بالاكراخ) بناء على خطاب وحى أي عند اثنين

عدم مطابقتها لما قبله فلا تقول الزبدون الافضل ولا الزبدان الافضل ولا الهندان الافضل ولا الهندات
الافضل ولا يجوز ان تفتقر بمن فلا تقول زيدا افضل من عمرو فاما قوله
وليست بالاكرا منهن حصي • وانما العزة لكثير فيض حلى زيادة الالف واللام والاصل ليست بكثرت منهن وأرجل منهم متعلقا
بمحذوف مجرد عن الف واللام لا بعد دخلت عليه الاصب واللام والتقدير وليست بالاكرا منهن وأشار بقوله والمعرفة اضيف الى
ان افعال التفضيل اذا اضيف الى معرفة

وقصده التفضيل جاز فيه وجهان أحدهما استعماله كالمجرد فلا يطاق مناقضه فتقول ان زيدان أفضل القوم والزيدون أفضل القوم
وهذا أفضل النساء والهندات أفضل النساء (٤٨) والهندات أفضل النساء والثاني استعماله كالقرون والاصحاب اللام فقيب مطابقة

لما قبله فتقول ان زيدان أفضل القوم والزيدون أفضل القوم
والزيدون أفضل القوم وأفضل القوم وهند فغلبت النساء والهندات
فغلبت النساء والهندات أفضل النساء وأفضل النساء لا يعين
الاستعمال الاول خلا فالان السراج وقدر الاستعمالان في
القرآن فن استعماله غير مطابق قوله تعالى وتجب عليهم أحوص الناس على
حياة ومن استعماله مطابق قوله تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية
أكابر مجرمين وقد اجتمع الاستعمالان في قوله صلى الله
عليه وسلم الا حبر كها حبركم الى واقربكم منى منازل يوم القسامة
أحسنكم اخلاقا ما وطننا كفا الذين يلقون ويؤلقون فالذين
أجازوا الوجهين قالوا الانصع المطابقة ولهذا عيب على صاحب
التصنيف في قوة فاستزنا تصنيفه قالوا وكان ينبغي ان ياتي بالتعبي
فيقول فصالحون فان لم يقصد التفضيل نصبت المطابقة كقولهم
الناقص والاشيا عدلاني مروان أي عادلاني مروان والى ما ذكرناه
من قصد التفضيل وعلم قصدنا المصنف بقوله هذا اذا نويت
معنى من البيت أي جواز الوجهين أصح المطابقة وعدمها مشروط
بما اذا نوي بالاضافة معنى من أي اذا نوي التفضيل وأما اذا نوي
ذلك فليزم ان يكون طبقا لقرن يعقل ومن استعماله صفة أفضل
التفضيل لغیر التفضيل قوله تعالى وهو الذي يبدأ الخلق ثم يمسوهم وهو قوله تعالى ربكم أعلم بكم أي وهو من علمه وربكم عالم ولازما
بكم وقول الشاعر وإن مددت الایدی الى الزاد لم أكن * بأعلمهم اذا جئت القوم أعجل أي لم أكن بأعلمهم وقوله
ان الذي حرك السهمه في لنا * شئنا طعنه اعز وأطول

تعالى وهو الذي يبدأ الخلق ثم يمسوهم وهو قوله تعالى ربكم أعلم بكم أي وهو من علمه وربكم عالم ولازما
بكم وقول الشاعر وإن مددت الایدی الى الزاد لم أكن * بأعلمهم اذا جئت القوم أعجل أي لم أكن بأعلمهم وقوله
ان الذي حرك السهمه في لنا * شئنا طعنه اعز وأطول

ذلك وان أبعدت قال في قوله تعالى وهو آهون عليه ليعني هين وفيه الفرض وهو الثاني ان المعنى عزز طولية وان القصيرين دلوا
 على أي عبس ذلك وقالوا لا يحق ذلك (ص) وان تكن بتلوي من مستهما فلها مكان إبداعا
 كمثل من آت خبر ولي • اخبار التقديم نزل وردا (ش) تقدم ان أقبل (٤٩) التفضيل اذا كان مجردا عن بعضه كجاء التفضيل

ولما يعني ارتفع ومصدره هو كما كصردا وأراد باليت الكعبة والعام جمع عاصمتها الكسر
 وهي الاصطوات أي العمود (قوله عزز طولية) لم يعمل على معنى أعز من سؤنكم لان قصد
 في المشاركة بالاصالة مع ان الترفع ليس في ذلك ليس (قوله وهل يقاس ذلك) أي عرق الجرد عن
 التفضيل وحاصله ثلاثة أقوال اشار الى ثالثها بقوله لا يرون ذلك أي شئ قياسا وسامعا قال
 في شرح التسهيل والاصح قصره على السماع والا كذا فيما سمع منه عدم المطابقة (قوله لاجبة
 في ذلك) أي لتأويله فاهون وادعى ما يعرف الخطا بين من ان الاعادة هون من البدء
 قياسهم القالب على الساهو ما اعلم حكمه ففضل على من يعلم بعض الوجوه من الناس
 وان كان لا مشارفة لعل في علمه ولما عمل واعز واطول فلما منع من جعلها على التفضيل
 خصوصا اذا ريد باليت الشرف والمجد كما قاله السعد (قوله يجب تقديم من ومجروها) أي
 على افعال فقط لا على جملة الكلام كفاعل المصنف وجاز عليه الشرح لان عدالة الاستفهام
 انما هي بالنسبة للعامل فيه لا مطلقا وبان في غلبة الفصل بين العامل وهو خبر والمعمول وهو

من اجبتي لان المبتدأ ليس من معمولات الخبر فلو قال الشارح أنت من خبر لكان حسنا وأما
 المصنف فتدبر عند الضرورة (قوله أهلا وسهلا) منصوبان بحذف أي أتيتم أهلا ووجدتم
 مكانا سهلا وقوله جنى النخل أي شبهه دليل ما جدوا لاستنها باليت مبني على ان منه متعلق
 باطيب البرزوت (قوله غير ان الخ) من تا كيد للمدح بما يشبه النعم والطفوف بفتح التلقا آخره
 المتقارب انط (قوله طعينة) هي في الاصل الهوى في امرأ أو لا تم صيته للمرأ فعدامت
 فيعمل وقد يطلق عليها مطلقا وألم أي أحسن (قوله ورفعته الظاهر) المراد ما قابل المستر
 فيقبل الضمير المنفصل وعبارة الشذويعمل أفضل في غير زحال ونظرف وفاعل مستتر مطلقا
 لافي مصدره لا مفعول بمطلقا ولا في فاعل ملفوظ به الا في مثله الكمل (قوله عاقب فعلا) فيه
 قلب أي عاقبه فعل أي صم ان يقصر ويقع في مكانه فعل (قوله الا في لغة ضيقة أي فصل أفضل
 نعتا رجل مجرورا بالقصو أو به ظاهره أو كذا العرب يرفعونه خبرا مقصدا مع أي هو الوجه تحت
 لرجل (قوله بعدتي) أي ليتوجه اليه قديمه وهو الزاد فيزيلها ويقي مع التي بمعنى الفعل المبت
 ففعل عليه فيصير المعنى انتفرت بانه حسن الكمل في عين أي رجل على حسنه في عين زيد فيسقى
 أفضل الحسن وذلك صادق بمساواته لحسن زيد ونقصه عنه ومقام المدح بعين الثاني فاذا وضع
 الفصل المبتدأ مكانه بان قيل حسن الكمل في عين رجل كسسه في عين زيد فكذا المساواة الصادق
 بها أفضل ثم توجه النفي الى ذلك الفعل فتقتي المساواة كذا يدنو ثبت القص الزائد كالاول
 فكون أفضل مع النفي كالفعل المبتدأ نحو في الجملة والافلا بمن توجه النفي الى ذلك الفعل
 ليعني المعنى المراد فتأمل (قوله أو شبهه) هو انتهى كذا يكن أحد أحب اليه الخ فمعنا ما ليد
 والاستفهام الانكاري كقول أحد أحق به الجملة محسن لا ينفى في شرح التسهيل ولم يرد
 بهذين صواع لكن لا بأس باستعماله بعدها (قوله أجنبا) أي لم يمتل بضمير الموصوف ليخرج
 ما رأيت رجلا أحسن منه أو دون خرج أيضا بقوله منفلا على نفسه باعتبار اختلاف

ومن ذلك قوله
 فقال لنا أهلا وسهلا ووددت
 جنى النخل بل ما زودت من أطيبي
 التقدير بل ما زودت أطيبي
 وتولى الرمة يصفن نساء من
 والكسل
 ولا عيب فيها غير ان سر يعها
 طوف وان لاشئ منهن أكسل
 التقدير وان لاشئ أكسل منهن
 وقوله
 اذا سارت أجمعاء يوما طعينة
 فاما من تلك الطعينة ألمع
 التقدير فاما ألمع من تلك الطعينة
 (ص) ورفعته الظاهر نزلت
 عاقب فعلا فكثيرا بآنا
 كل ترى في الناس من رفيق
 أول به الفصل من الصديق
 (ش) لا يخالف أفضل التفضيل من
 أن يصلح لوقوع فعل بعينه موقوعه
 أولا فان لم يصلح لوقوع فصل

(٧ - خضري ثاني) بمكانه موقوعه لم يرفع ظاهره وانما يرفع ضميرا مستترا يجوز زيدا أفضل من عمرو في أفضل ضمير مستتر
 عائد على زيد فلا تقول مررت برجل أفضل منه أو موقوعه أو بيا أفضل الا في لغة ضيقة كذا هاسيوه فان صلح لوقوع فعل بعينه
 بموقوعه صلح ان يرفع ظاهره اقياسا لم يرد في كل موضع وقع فيه أفضل بعدتي أو شبهه وكل من رفعه أجنبا فلا لاهل نفسه

للمضلين فيه الذات لكن لا يعترض بالتأخر على التقديم (قوله باعتبارين) أي باعتبار رجلين كعين
زيد والعين الأخرى فالمفضل والمفضل عليهما واحد لكن فضل باعتبار مكان على نفسه في مكان
آخر وهذا القيد يعني عاقلة لأن غير الأجنبي لا يختص بالاعتبار بل بالذات وإنما اعتبر ذلك
ليضعف أفعال بغير وجه من أصل التفضيل من اختلاف المضلين بالذات فقوى التي على
آخر أجمع أيضا إلى معنى الفعل حتى يعمل عليه بخلاف ما إذا جرى على أصله كما رأيت رجلا أحسن
منه أو مفضلا بقوى التي على ذلك لقوم أو فعل حيث تدور في قدا اعتبره المصنف وابن الحاجب وهو
كون أفعال مفعلة لاسم جنس ليعقد عليه ويقوى على رفع الظاهر ولم يكتف بالتقي كما في اسم الفاعل
لضعفه عنه ولا إذا نصب المفعول به (قوله ما رأيت الخ) أن جعلت بصريه قاضين صفة رجلا أو
عليقته ومفعولها الثاني والكيل فاعل أحسن وفي عينه حال منه أو ظرف لقوم متعلق بأحسن
كقوله منه وفي عين زيد ما من الهام في سنة والاصل في هذا المرفوع الظاهر أن يقع بين ضميرين
أولهما الموصوف وثانتهما المجرورين المرفوع نفسه كهذا المثال وقد يصف الثاني فتدخل من
على الاسم الظاهر الفضل عليه وعلى محله وعلى ذي الخلل كما رأيت رجلا أحسن في عينه الكيل
من كل عين زيداً ومن عين زيداً ومن عينه مضافاً أو اثنين وقد تدخل من على ملابس ذلك
الظاهر بغير المحلة فموصلاً أحسن بما يجلب من زيد فافهم من الجلب في زيد فاضيف الجلب لزيد
للابسته ثم حذف ودخلت من على ملابس وهو زيد ومنه مثال التقاد أصله لم تری رفقاً
أوليه الفضل من الفضل في الصديق فالصديق ملابس الفضل ويصح كونه محله فعل به ما ذكر
وليس الأصل من ولاية الفضل بالصديق ومن حسن الجلب لزيد كما قيل لأن المفاضلة إنما هي بين
الفضل ونفسه باعتبارين لا ينفه من ولايته أو حسنه وقد لا يوثق بشي مع المرفوع كما رأيت
كعين زيداً أحسن فيها الكيل فالخامس أن الضعير بن قديد كان معاً وقد يصفان معاً وقيد
أحدهما دون الآخر (قوله ما من أيام الخ) من زائدة وأيام اسم المفاضلة وأخبارها أوها
مبتداً وخبرها والى الله متعلق بأحب وفيها حال من الصوم وهو مرفوع نائب فاعل أحب لانهي
محبوبين حب الثلاثي نفسه شذوذاً لأنه من الجهول الأعين من جوز مع أمن اللبس وفي عشر
حالة من الهام في نفسه وفي رواية أحب إلى الله فيها الصوم من أيام العشر فهو كشال النظم (قوله
مررت الخ) جلة ولا أرى حالة وواحد مفعول أول لا أرى وكوادي مفعول الثاني أن جعلت عليه
والأفهم حال من وادياً مقدم عليه وأقل به بالنصب مفعولاً وادياً وكب فاعل أقل وفيه الشاهد
وجله أو موصوفين بكونه قوفاً فمفعلة مكسورة فخصه بمسندة أي مكنا وهو غير أقل
فيما يظهر لضعف المصدر وحذف ولا خال كما قيل لأن المعنى لا يظهر عليهما أي ولا أرى وادياً أقل
به ركباً أو مفعلة المكث منه أي من الركبي وادى السباع أي لم أركبها قبل مكثه في واد
كثته في وادى السباع وأخوف عطف على أقل وقاطعه ضمير الكبر وما مصدرية والاستثناء
مفرغ أي في كل وقت والأوق وقاية الله تعالى في شامل والله أعلم

• (الثت) •

برادفه الوصف والصفة على المختار لكن الثت عبارة الكوفيين وهما البصريين (قوله الاسم)
خصه بالذات لأنها الأصل وتصور فيها جميع التوابع فلا يرد أن التو كذا القضي والبديا النسق
قد تتبع غير الاسم وفي قوله الأول إشارة إلى منع تقديم التابع على متبوعه وهو المشهور ويروى صرح به
في الثت قوله إلا في ممتسب وأجاز صاحب البديع تقديم الصفة إذا كانت لتقدم تقدم
بعضه كقوله • ولست مقر للرجال ظلامه • أي ذلك على الأكرمان وبالحا

باعتبارين نحو ما رأيت رجلاً
أحسن في عينه الكيل منه في
عين زيد الكيل مرفوع بأحسن
لضعف ترفوع فعله من موقعه
نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه
الكيل كزيد ومنه قوله صلى الله
عليه وسلم ما من أيام أحب إلى الله
فيها الصوم منه في عشر ذى الحجة
وقول الشاعر أنشد مسبو به
مررت على وادى السباع ولا أرى
كوادى السباع حين يظلم وادياً
أقل به ركبة أو ممتية

وأخوف الاماوى الله سارياً
فركب مرفوع بأقل فقول المصنف
ورفعه الظاهر زراً إشارة إلى الحالة
الأولى وقوله ومتى عاقب فعلاً إشارة
إلى الحالة الثانية (ص)

• (الثت) •

يبيع في الأعراب الأسماء الأولى
نعت وفوق كيد وعطف وبدل
(ش) التابع هو الاسم المشارك
للمقبل في أعرابه مطلقاً فتدخل
في قولك الاسم المشارك للمقبل في
أعرابه ماثر التوابع وغير المبتدا
نحو زيد قائم وحال المصوب نحو
ضربت زيداً بجردا ويخرج قولك
مطلقاً الخبر وحال المصوب قائم ما
لا يشار كان ما قبله سما

كريم ويبرز الكرم والتابع على خمسة أنواع النعت والتوكيد (٥١) وعطف البيان وعطف النسق والبدل

(ص) فالتعريف ما سبق
وهو اسم أو وصف ما علق

(ش) عطف التعريف التابع
المكمل متبوعه بيان صفة

من صفاته نحو مرت رجل كرم
أو من صفاته ما علق به وهو صفة

نحو مرت رجل كرم أو فقوله
التابع يشمل التوابع كلها وقوله

المكمل إلى آخره يخرج ما عدا
النعت من التوابع والنعت يكون

للتخصيص نحو مرت رجل انما
وللمدح نحو مرت بزيد الكرم

ومنه قوله تعالى بسم الله الرحمن
الرحيم وللمدح نحو مرت بزيد

القاسق ومنه قوله تعالى فاستعنا بالله
من الشيطان الرجيم وللمدح نحو

مرت بزيد المسكين ولما كيد
نحو أمس الدبر لا يعود وقوله تعالى

فإذا نفضي الصور نفخة واحدة
(ص) وليعطف في التعريف والتوكيد

لما تلاكروا روم كرم

(ش) النعت يجب فيه ان يبع
ما قبله في اعراضه وتقرنه أو تنكير

نحو مرت يقوم كرم أو مرت بزيد
الكرم فلا تنفع المعرفة بالنكرة

فلا تقول مرت بزيد كرم ولا تنفع
النكرة بالمعرفة فلا تقول مرت

يرجل الكرم

(ص) وهو لدى التوحيد والتذكير
سواء ما كلف فاقه ما تقوا

(ش) تقدم ان النعت لا يميز
مطابقته للمنعوت في الاعراب

والتعريف والتوكيد وامام مطابقة
للمنعوت في التوحيد وغيره وهو

التثنية والجمع والتذكير وغيره وهو

أجاز الكوفون تقديم المصروف بشرط اتفاقه واعلم ان عطف فعل التابع من متبوعه باجنبي
عن كل منهما كورث رجل على فربس عاقل أيضا بخلاف ما ليس كذلك كعمول التابع
هو حشر علينا أسرا والمتبوع كيجني ضرب بزيد التثنية وكعامل المتبوع نحو زيد اضرت
لقامومته آخر الله اتخذونا فاطر السموات ومعمول عامله نحو سبحان الله عما يصفون عالم
الغيب وممنه ولا يهزئ بربهم عاظم كهن ومفسر عامله نحو ان امرؤ هلك ليس له ولها القسم
نحو زيد والله العاقل وجوابه نحو على وربي لتأنيبكم عالم الغيب والاعتراض نحو وعالم القسم
وتعلون عظيم والاستثناء نحو قوم الليل الاقل لا تنفسه وغير ذلك مما قبله الصان عن الهمع (قوله
نبا عراب) قيل أي وجودا وعمل بالبدل نحو قوم فام ولا لاجليس معربا لكن هذا خارج بقوله
لاسم فلا يصح ادخاله هنا وقد مر الاعتذار عن التثنية والردا لارباب وما يشبههم حركة
عارضة لبدل نحو لا تريد الفاضل بالضم مما اتبع فيه السناد على لفظه فانه مشترك في شبه
الاعراب وكذا في نفس الاعراب لكنه محلي في ذم ومقدري في الفاضل لان ضمة مجردا باع لفظ زيد
لبناء ولا اعراب لعدم مقتضى ما قد بر (قوله مطلقا) أي الحاصل في ذلك التركيب والتجديد
في غير موزاين النظم وغيره فبدل غير خبر ليس تابعا (قوله على خمسة أنواع) والعامل فيها
مشاؤ في الاعراب الحاصل والتجديد النسخ وليس تابعا (قوله على خمسة أنواع) والعامل فيها
عندنا فهو هو العامل في متبوعها الابدال فعلمه مقدر خلا فالمدح وقيل العامل في الجميع
مقدر وقيل العامل في النعت والبيان والتوكيد التبعة وقائمة الاختلاف حوازي الوقف على المتبوع
على القول بتقدير العامل دون غيره وإذا اجتمعت التوابع فاعل يقترب قوله

قدم النعت فالبيان فاكد • ثم ابدل واختر عطف الحروف

(قوله بوجه) الماه في ربه عاقل ما سبق وهو المتبوع والباء مسبقة والوسم اما اسم بمعنى العلامة
ففيه حذف مضاف أي من متبوعه بسبب بيان علامته أي حفته وعلى هذا حل الشارح وأصدر
بمعنى التعليم بامن ومنه بالصفة وما علمته العلامة أي من متبوعه بسبب تعليمه أي دلالاته على
معنى فيه ان كان نعتا حقيقيا وفيما علق به ان كان سيبا (قوله المكمل متبوعه الخ) أي أصل وضعه
التكميل بيان الصفة للتأنيصحها أو التخصيص وأما كونه للمدح ونحوه فبما كان السببان
أو المراد بالمكمل المقيد ما يطلبه النعوت بحسب المقام من تخصيص أو مدح مثلا فيشمل جميع
أقسامه وهذا أقرب لصنيع الشارح فتدبر (قوله لما عدا النعت) أي لانه ليس شيء من التوابع
يدل على صفة المتبوع أو صفة ما تعلق به سوى النعت وذلك وجبه الاشتقاق لبدل على الذات
والمعنى القائم بها فيفرض البدل والنسب بالمكمل لانه لا يقصد به ما وضع التكميل لايضاح
ولا تخصيص ويخرج البيان والتوكيد بيان الصفة لاسمها وان كذا لايضاح رفع الاحتمال
لكن لايمان الصفة بل يكون لفظها أصح من الاول اذ هما من متبوعيهما وكذا البدل اذا
عرض له الايضاح والنسب اذا كان للتفسير (قوله للتخصيص) أراد به ما يرفع الاشتراك اللفظي
في المعارف وهو للمسمى بالايضاح كناه وتقليل الاشتراك المعنوي في التكرار وهو المشهور باسم
التخصيص كما مر في الجواب (قوله نفخة واحدة) لاشك ان واحدة تامة كيدان المرتفعة متعاقبتين
تحويل المصدر الأصلي وهو نفخة إلى فعله وليس هذا رجوعه عما على التاء حتى يكون
قوله واحدة تأسيلا كيدا كما قبل فاعلم (قوله في التعريف والتوكيد) في معنى من البيان

الثاني حكمه فيها حكم الفعل فان رفع ضمير مستترا بطابق النعوت مطلقا نحو زيد رجل حسن والزيدان رجلان حسنان
والزيدون رجال حسنون وهذا امرأ حسنة والهندان امرأتان حسنتان والهندان نساء حسنات فخطا في التذكير والثاني
والانفراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لو حشمت سكان النعت بفعل فقلت رجل حسن ورجلان حسنا ورجال حسنا أو امرأة حسنة

وأما ابن حنبل وأبو الحسن والذين دفعوا ظاهره كلاً بالنسبة إلى التذكير والتأنيب على حسب ذلك الظاهر وأما في التفتية والجمع فيكون مفرداً فيجوز أن يقال إذا دفع ظاهره من رجل حسنة أو ما يقول حسنة أمموها ابن حنبل وأبو الحسن وبرجال حسن أو ما يقول حسن أو ما هو الظاهر (٥٢) أن التفت إذا دفعه عن الطابق المتوفى في أربعين عشرة وواحد من ألقاب

الأعراب وهي الرقع والنصب
والجرو واحد من التعرض والتسكير
وواحد من التذكير والتأنيث
وواحد من الأفراد والتثنية والجمع
وأذا رفع ظاهرا لم يفتح في اثنين
خمس وأحد من ألقاب الأعراب
وواحد من التعرض والتسكير
وأما الخمسة الباقية وهي التذكير
والتأنيث والأفراد والتثنية والجمع
فحكمه فيها حكم الفعل إذا رفع
ظاهرا فإن أسند إلى مؤنث أثبت
وإن كان المنعوت مذكرا أو أسند
إليه ذكر ذكر وإن كان المنعوت مؤنثا
وإن أسند إلى مفرد أو مؤنث أو مجموع
أفرد وإن كان المنعوت مجزأ فلا فذلك
(ص) واقعت بمشتق كصعب
وفرب وشبهه كذا ونى والمشتب
(ث) لا يثبت الاجمشتق لفظا
أو تأويلا والمراد بالمشتق هنا
ما أخفى المصدر لئلا على معنى
وصاحبه وهو اسم الفاعل واسم
المفعول والسفحة المشبهة باسم
الفاعل وأقل التفضيل والمؤول
بالمشتق كأمه الأشرارة نحو
مهررت بزيد هذا أى المشار إليه
وكذا إذا بمعنى صاحب والموصولة
نحو مهررت برجل ذي مال أى
صاحب مال بزيد وقام أى القائم
والتسوية نحو مهررت برجل قرشي
أى متسبب القرشي
(ص) ونعتوا بجملة متكررا
فاعطيت ما أعطيت خيرا

الاولى لا الثانية لانها واقعة على المعنوي والواو معي اولان التائب المنعوت احدهما وقوله تلا
صلة وصفه الثانية تجزى عن غير ما هي ولم يبرز لمن النسي على مذهب الكوفيين ونائب فاعل
يخط خبره والتع وما الاولى معقولة الثاني أى ولعل العت مائب المنعوت الذى تلاه هو من
العرف او التذكير (قوله يجزى الفعل اذ فرق ظاهره) أى في وجوب ثابته بالتأنيث ثابت
مر فوعه ويجزى بمن علامة التثنية والجمع على اللفظ القصى سواء كان منه مفر د اموشا لم
يجزى عن في هذه اللفظة تكسر الوصف اذا كان مر فوعه جاعلا كرت برجل كرام اؤؤه بل هو
الاصح لانه يصرح عن موازنة الفعل بالتكسر فليمر جراحه ومقتضى كونه كافعيل جواز تثنيته
وجهه تصحى على لغة كوني الواشيت كافعيل يقال مررت برجل كريم او واحد حسن خلقه
وهو كذلك ومقتضاها ايضا جواز برجل قائم اليوم امة بل ثابت للفعل ويا مر اتمسن نعمتها المجازية
الثاني وصرح بعضهم (قوله طابق المنعوت في اربعة الخ) أى بالجمع مانع ككون الوصف
يسوى فيه المفعول وغيره ككسور وصرح وكونه افعيل تفضيل مجردا ومضا فالنكرة قفاه يلزم
التذكير بالافراد (قوله وزيد) بالقال المجعوه اولا لانه مطلقا وفى الشر فقط والخاصة
كل شئ وبالجملة بالجميع بالاشياء المعتادها (قوله لا يشتق الخ) أى عند الاكبر بن وهب جمع
محققون كائن الحاجب الى انه لا يشترط في التعت كونه مستقابا للضايق دلالة على معنى في
متبوعه كالرجل على الرجل ومقتضى معنى وعلى هذا فيصور اسم الجنس المحلى باله سداس
الاشارة كونه نعتا ككونه فاعلا او سائنا نحو هذا الرجل قائم اعمالى الاولى فلا يجوز كونه نعتا الا
المنتق بهذا القائم برجل قوة وهو اسم الفاعل الخ افاذا لم يحصر ان اعماء الزمان والمكان والالفة
لا تدخل في المستوفى بهذا المعنى اذ لا تدل على صاحب الحدث بل على زمانه او مكانه او ائتس هو
اصطلاح النواة اما تفسير الصرف فيه بما اشد من المصدر للدلالة على معنى ذات نسوب لها
فيشملها وتدخل اسم الفاعل ما يجتمع من ائمة المبالغة وفي اسم المفعول ما يجتمع من نحو قيل
وصور (قوله كلما الاشارة) أى غير المكانيه ما هي فظروف تعلق بمذوف هو الوصف ككررت
برجل هتالة أى كائن (قوله نو) أى وفروعهما (قوله والموصولة) لاشياعها قول الزنى بالناء
الاعلى لسة اعرام الان المبنيه تازيه الواو ومثلها في الوصف بها ما من الموصولات المبسو وائال
والنفسه يختلفا فمن وما وائ (قوله موزولة بالنكرة) أى لا نكرة حقيقة وان جرى على الالسة
قال الرضى لان التعريف والتكسر من خواص الاسم والجملة من حيث هى جملة ليست اسما
واذا وائت فهو جاعل برجل قائم اؤؤه قائم في تاو بل جاعل قائم اؤؤه ونحو جاعل برجل اؤو زيد
برجل تاو بل كائن اؤو زيدا (قوله الجنسية) هى لام الحقيقة في ضمن فرد مبهم ولذا كل من دخلها في
معنى النكرة وتسميها البيانون لام العهد الذى لعهدا الحقيقة في الذهن (قوله وائتكم لليل) أى
حقيقته في ضمن أى فرد من البالي لان السطرس الافراد لا الحقيقة (قوله حالي) أى بغير الصورة
لالتعريف لاقال الحالية تعيد تقيد السبب بحال الرووع ان المراد انه دائم وعادة ايدا وان لم يجر
ليه لانه لا مانع من ارادة التقيد بل قوله تخيف الخ يدل على انه امر عليه حال السبب وتغالغل عنه

(ش) قطع الجملـة فـتـأـتـيـق خـرا و حـالـهـي مـؤـنـة مـا كـر و لـفـك جـمـا الـا لـكـر مـنـجـو مـر تـر جـل فـام و لـق
اوما أوأه قام ولا تعجبها المرقف ولا تقول مررت زيداً فام أوأه أوأه قام وزعم بعضهم أنها يجوز تحت المرقف بالالف واللام الجنسية
بالجملـة و جـل مـنـه قـوـة تـعـالـى و آة هـم الـل لـنـجـمـه التـهـار و قـول الشـاعـر و لـقـدا مـر عـلـى التـيـم و سـي و مـنـصـت عـنـقـت لـا بـعـتـيـق
فـنـسـل مـصـفـة قـلـل و سـي مـصـفـة تـيـم و لا تـعـن فـلـمـا حـز و كـون سـيـر و سـي حـالـن و أـشـار قـوـة فـا عـطـت مـا عـطـتـه خـيـر الـى أـنـد لـا بـل مـلـة

إلا حقيقة من خبر يربطها بالموصوف وقد تحذف لذلك عليه كقوله وما أدري غيركم سعة • وطول المحرم على ما هو التقدير
 أم على ما هو المحقق الهاء كقوله عز وجل واخترنا ما لا يخفى نفس عن نفس شيأ أي لا يخفى فيه غلغله في كيفية حقيقته قولان
 أحدهما أن المحقق يجعله مفعولا وحققوا الثاني المحقق على التدرج فحذف في أوله فاقصص الضمير بالضمير فصار يخبر به ثم حذف هذا
 الضمير المتصل فصار يخبر (ص) وانع هنا يقع ذات الطلب • وإن أنت قال قولاً أضمر نصب (٥٣) (ش) لا تقع الجملة الطليعية مفعلة

فلا تقول مررت برجل أضمره
 وتقع خبر أخلاقه لا ينال الإبري
 فتقول زيد أضمره ولما كان قوله
 فأعطيت ما أعطينه خبراً بوجه أن
 كل جملة وقعت خبراً يجوز أن تقع
 مسوقة قال وانع هنا يقع ذات

الطلب أي انع هنا يقع
 الطليعية في باب النعت وإن كان
 لا يمتنع في باب الخبر ثم قال فإن
 جاء ما لا يمتنع فيه نعتاً بالجملة
 الطليعية فيتنصب على أخبار القول
 ويكون للمفعول مفعلة والجملة الطليعية
 معمول القول المضمر وذلك كقوله
 حتى إذا جن القلام واختلط •
 جأوا بعقد هل رأيت الذئبة
 فظاهر هذا أن قوله هل رأيت الذئبة
 قط مفعلة للمق وهي جملة طليعية
 ولكن ليس هو على ظاهره بل
 رأيت الذئبة قط معمول فتقول مضمر
 وهو مفعلة لذئبة والتقدير مضمر
 مقول فيه هل رأيت الذئبة قط
 فإن قلت هل يلزم هذا التقدير في
 الجملة الطليعية إذا وقعت في باب الخبر
 فيكون تقدير قولك زيد أضمره
 مقول فيه أضمره فالحجوب أن فيه

خلافاً فذهب ابن السريج والقارسي
 التزام ذلك ومذهب الأكثرين عدم
 التزامه
 (ص) ونعتوا بمصدر كثيراً
 فالتمزوا الأفراد والتد كرا
 (ش) بكثر استعمال المصدر نعتاً نحو مررت برجل عدل ورجل عدل ورجل
 عدل وياهم أعدل وياهم أعدل ونسب عدل والنعت به على خلاف الأصل لا يميل على المعنى لا على صاحبه وهو موزون لأمالي وضع
 عدل موضع جادل أو على حذف مضاف والأصل مررت برجل ذي عمل ثم حذف ذي وأقيم عمل مقامه وأما على المبالغة فيجعل العين نفس
 المعنى مجازاً وإدعاء (ص) ونعت غير واحد إذا اختلف فمما طلقوا قوله لا إذا اختلف (ش) إذا نعت غير الواحد طامناً بغيره أنتما وتثنى
 فإن اختلف وجب التثنية في النعت فقولك مررت برجلين الكرم والفضل ورجل فقيهاً وكاتباً وشعره وإن اتفق في معنى أو مجموعاً

ولئن لم يجعل الحال لازمة قبل ذلك (قوله من ضمير يربطها) أي فهي كالخبر في أصل الربط وإن
 لم يتعين فيه الضمير حيث لا بد من طلب المبتدأ أقوى من طلب المفعول المتعطف فكأن في نفسه
 بادئ ربط بخلاف النعت ولم يقل ما أعطينه حالاً لا إشارة إلى أن جملة النعت أثبت ما يلزم من الحال
 ولذا لا تربط بالواو خلافاً للتخسيري (قوله وما أدري الخ) بجملة

كتب إليهم كتباً مرارا • فترجع إلى الجواب
 وما أدري الخ (قوله وانع هنا الخ) في قوة الاستئناس من قوله فأعطيت الخ كإشارة الشارح في
 البيت الأول شرطان وهذا الثاني وجوب ذكر مفعولها كإساق آخر الباب (قوله لا تقع الخ)
 أي لأن النعت بين مفعولته ومفعوله فلا بد من كونه معمولاً للمفعول قبل ليصل به ما ذكر
 والاشتمال بليت كذا لأنه لا خارج لمدلولها إلا لا يتصل بها ولم يكن الخبر معروفاً
 لم يتداولوا لخصاله جاز كونه إنشائياً (قوله جأوا بعقد) أي بعقد مخلوط بالجملة كثيراً حتى قل
 يباينه وأشبه لون الذئب في زرقته (قوله فإن قلت الخ) حاصله على القول الصحيح من وقوع الالتئام
 خبر أهل يحتاج لأخبار القول أم لا المختار لا يقدم تخصيصه في المبتدأ (قوله كثيراً) ومع كثرة
 مفعول على السماع كوقوعه ما لو كان كأنه كثر من النعت وقد يشترط فيه قوة ونعتوا بشرط
 المصدر كونه مفرداً كرا جأوا بعقد ومنكر أوصروا بالأمور ولا وثلاثاً أو زنتوا لا يندرج
 زائدة كرا أو موصوفين ولا انع النعت به رأفاً فأنه هذه الشروط مضطمة مع الالفاظ عليها
 (قوله فالتمزوا الخ) أي لأن المصدر من حيث هو مبدل لا يثنى ولا يجمع فأجر وعلى أصله تنبهاً
 على أن حقها أن لا يثنى به لكونها منوعاً وتنعو ليجوز المضاف أو قصد المبالغة (قوله مجازاً)
 أي من سلام إطلاق المعنى على جملة وهو الذات وأما على الأول في إطلاق لازم وهو المصدر
 على المزموم وهو المشتق وعلى الثاني مجاز بالحذف وقوله أو أدعاء أي بأن يدعى أن الذات هي نفس
 المعنى لا غير مبالغة في اتصافها به لا احتياج إلى تأويل أصلاً كاتل من ابن هشام (قوله ونعت
 غير واحد) بالرفع مبتدأ خبر جملة إذا اختلف الخ لا نصب بمحذوف يشترطه لأن ما بعده
 الجزاء لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملاً فيه والمراد فيه الواحد مطلقاً على متعدد متى كان أو جمعاً
 كما مثله الشارح وأسم جمع كقوله

فواثيناهم بما يجمع • كسند القاب مرذان وشيب
 أو اسم جنس بمعنى كسند غنم يرض ومود قيل أو أسماء متعاطفة كما مر ويدعمه الطويل
 والنقص ولكن هذا يجوز فيه موضع كل نعت مجازاً صاحبه ولا يتعين فيه العطف (قوله إذا اختلف)
 أي إلى العت لفظاً ومعنى كالضارب والكرم أي معنى فقط كالضاربين والضرب بالعصا والضارب
 من الضرب في الأرض أي السيف فيها أو لفظاً فقط كالأهبال والمخلوق فكل ذلك يقرر فيه واجب
 (قوله بالعطف) أي بخصوص الواو واجتماعاً ولذا اعترضوا على ابن الجاهلي في قوة الالتئام أن تأتي

(ش) بكثر استعمال المصدر نعتاً نحو مررت برجل عدل ورجل عدل ورجل عدل وياهم أعدل وياهم أعدل ونسب عدل والنعت به على خلاف الأصل لا يميل على المعنى لا على صاحبه وهو موزون لأمالي وضع
 عدل موضع جادل أو على حذف مضاف والأصل مررت برجل ذي عمل ثم حذف ذي وأقيم عمل مقامه وأما على المبالغة فيجعل العين نفس
 المعنى مجازاً وإدعاء (ص) ونعت غير واحد إذا اختلف فمما طلقوا قوله لا إذا اختلف (ش) إذا نعت غير الواحد طامناً بغيره أنتما وتثنى
 فإن اختلف وجب التثنية في النعت فقولك مررت برجلين الكرم والفضل ورجل فقيهاً وكاتباً وشعره وإن اتفق في معنى أو مجموعاً

محمود بن برهان بن كريمة وبرهان
كرهه

(ص) وقعت معمولي وحيدى معنى
وعمل أتبع بفراستنا

(ش) اذا نعت معمولان لماملين
محمدي المعنى والعمل أتبع النعت

المعنوت دفعا ونسبا ويرى النعوب
زيدا نطلق عمروا والعاقلان وحدت

زيدا وكنت عمروا الكريمين ومررت
يزيدوسرت على عمرو الصالحين فان

اختلف معنى العاملين أو علمهما
وجب القطع واستمع الاتباع فتقول

جاء زيد ونهب عمرو العاقلين
بالنسب على اخصار فعل أى أعنى

العاقلين بالرفع على اخصار مبتدا
أى هما العاقلان وتقول انطلق زيد

وكنت عمروا الطريفيين أى أعنى
الطريفيين أو الظرفيان أى هما

الظرفيان ومررت يزيد وساورت
سائلا الكنايين أو الكنايان

(ص) وان نعوت كثر وقد نلت
مفتقرا لذكره أن نعت

(ش) اذا تكررت النعوت وكان
المعنوت لا يتضح الابهام جميعها

بحرفين ما كن قصرا قبل الالفت اسم الإشارة فلا يفرق كزيت هذين الطويل والقصير لان
قته لا يكون الا طبقا لفظا وفي الحقيقة لاستثنا لانه لا يجوز نعت مختلف معنى بقرق نم يجوز
بعضهم ذلك المثال على البذل لا التعت وبما اخصص بنعت اسم الإشارة كونه محلى بال
فلا يفت بغيره واستماع قطعه وقضيه من مولى بغير أى جنى وأما كونه جنسا لامتناعا فالب
دمليق (قوله كريمين) لا يجوز كرم وكرم فهم يجوز مررتا نائين كرم وكرمة لا اختلافهما
تأنيلا ويجوز كريمين نظرا للتغليب ومحل وجوب الجمع في التقى اذا عدم ماقعه والا فمقتضى تعطيت
زيدا أخاه الكريمين لان التابع في حكم المتبوع ولا يكون اسم واحد معولا أو لا أو ثانيا بل يفرد
كل وصف أو يجمعان في نعت مقطوع كاذنا اختلف العامل في المعنوتين نص على ذلك الرضى
(قوله وقعت معمولي الخ) نعت معمول مقدم لا يتبع وحيدى ههنا لخدوف أى وقعت معمولي
عاملين وحيدى الخ ومعنى وعمل بالجر لاضافة وحيدى اليهما وقوله بغير استثناء أى أتبع مطلقا
سواء كان معمولان مرفوعين فمطلين أو خبرين مبتدئين أو منصوبين أو متحوضين خلا فان خاص
الاسما جلا ولين وهذا البيت متعلق بقوله لا اذا انتفىحت أفاضان نعوت خبر الواحد اذا كانت
متفقة لفظا ومعنى لا تفرق بل تجميع في لفظ واحد فكأن قالوا هل وان اذا جعت تكون نعنا
تابعا أو مقطوعا فأقاده لا يجوز الاتباع الا اذا اتحد عاملا المعنوتين معنى وعلا كما مثله الشارح
والقطع في ذلك مخصوص على جواز بشرطه فقوله أتبع أى ان أردته وسكت عن نعت معمولي
عامل واحد وحكمه انه اذا اتحد عمل ونسبته اليهما فى المعنى كقام زيد وعمروا العاقلان جاز
الاتباع والقطع بشرطه وان اختلفا كصبر زيد وعمروا العاقلان وجب القطع وكذا ان اختلفت
النسبة دون العمل كما عيط زيد أبا العاقلان كما مر من الرضى وان اختلف العمل دون
النسبة كما صبر زيد عمروا جاب القطع عند الصبرين وهو الصحيح وجاز عروا الاتباع عند غيرهم
فقبل تبع بالرفع تقريبا وقيل بأيهما شئت لان كلاهما محاصم ومخاصم (قوله مقصدى المعنى
والعمل) نادى بعضهم شرطتا لئلا هو اتفاق المعنوتين نصر فقاوتكبرا والتعذرا اتباع المعرفة بالذكورة
والعكس وثالثا هو ان لا يكون أول المعنوتين اسم إشارة بجاء هذا جاء عمرو فلا يجوز العاقلان
بالاسماع لان نعت اسم الإشارة لا ينفصل منه فان أخر جاز عدم الفصل لكن مر أن نعتا لا يكون
الاطبق في اللفظ قاتل (قوله فان اختلفه معنى العاملين) أى ولو بان خبريه أو الانشائية فلا اتباع
في قام زيد بل قام عمروا العاقلان لا اختلافهما خبرا واقشا أو اب اتحد معناه أما لفظو هذا أول
ومن أخوك فينعت فيه القطع كالاسماع لا اختلافهما خبرا وان شامع كون أحد المعنوتين مجهولا
فوجب فيه تفرق النعتين كما قاله الرضى اذ المعلوم لا يحلظ بالمجهول ويجعل كشي واحد (قوله
وجب القطع) بالنسبة لامتناع الاتباع فلا ينافى جواز التفرق وبلا كل نعت صاحبه وانما
استمع الاتباع لتلا يعمل عاملان متساويان فى شئ واحد اذا تعامل فى التابع هو العامل فى المتبوع
ولا يمكن ان يجعل العامل مجموعهما لان الشئ الواحد لا يمكن جعله مرفوعا ومنصوبا فى أن واحد
أما اتحداهما معنى وعلا فيجعلهما كالشي الواحد وفى ذلك جهت قد مضى باب الحال والحاصل
أن نعوت غير الواحد ان اختلف لفظها أو معناها وجب تفرقها أما بالعطف أو بإيلاء كل صاحبه
سواء اتحد عامل المعنوتين أو لا وان اتحدت لفظا ومعنى فان اتحد عاملا المعنوتين معنى وعلا
أو كان العامل واحدا واتحد عمله ونسبته اليها ولتحد المعنوتان به فقاوتكبرا وجب جمعها مع
كونها تابعة أو مقطوعة فان اتى شرط من ذلك ياتر بقرها وجاز جمعها مقطوعة دون اتباعها
فقاتل (قوله اذا تكررت النعوت) ليس بقيد بل النعت الواحد يجوز قطعه خلا قاله الزجاج بشرط

القطع تعين المنعوت بدون التعت واحد أو أكثر واعلم ان التعت اذا قطع خرج عن كونه نصا
 كاذرمان هشام وتكون جملة مستأنفة لا محل لها كقوله الشاطبي (قوله وجب اتباعها)
 اعترض بأن القطع لا يزيد على تركها بالكيفية فهو مع جواز التعل وأوجب بأن يحتاج
 إليها مقتضى الغرض والقطع يشعر بالاستغناء عنها تناق (قوله وأتبع) بقل فحقا لهزمة
 الى الولا لانه من أتبع الرباعي فهمزته للقطع مقترنا قولة في اليق الاق وأصب فبكر
 الواو على أصل القطع من الساكن لانه من نصب التلاني فهمزته فلوصل (قوله أو بعضها اقطع)
 مقتضى حل الشارح ان بعضها يلزم عطف على دونها أي وان يكن معينا بعضها ويحتل عطفه
 على الهاء في دونها على مذهب المصنف من جواز العطف على الضمة المحذوف بلا إعادة الخافض
 أي وان يكن معينا بدون بعضها وعليها فمفعول اقطع محذوف أي اقطع ما سوا على الاول
 أو اقطعه وحده على الثاني ويكون المقترن مصرحاً باستغناء عن جميع التعوت وعن
 بعضها فقط اما ان جعل بعضها بالنصب مفعول اقطع كما قاله العرب والتقدير ان يكن معينا
 بدونها فاقطع جميعها أو أتبع جميعها وأقطع بعضها دون بعض فالمسئلة الثانية مسكوت عنها
 في النظم معلومة بالقياسية (قوله الاتباع والقطع) أي بشرط تقديم المتبع ولا يجوز عكسه على
 الصحيح ويستثنى من الملاحقة نعت اسم الإشارة والتعت المؤكد نحو الهين استثنى المقترن الذكر
 نحو الشعرى العبرية لا يجوز قطعها (تبيينه) محل التفسير المتقدم اذا كان المنعوت معرفة
 أما النكرة فيتعين اتباع الاول من تعوتها ويجوز في الباقي القطع سواء اقتصر الى جميعها أم لا لان
 التقصيص نعمتها تقتضيها وقد حصل بالاول فان كان نعمتها واحدا فقط امتنع قطعها على المشهور
 الا في الشعر (قوله مضرا) بكسر الميم حال من فاعل ارفع أو فاعل انصب وحذف حال الآخر
 للدلالة عليه ولا تنزع لان الحال لا تقتصر ومبدأ مفعول مضرا وانصبا عطف عليه والاتباع
 في ان يظهر التثنية كاحل عليه الشارح لان أو التوسعة لا يفرد الضمير بعدها (قوله وهذا
 صحيح الخ) أي يكون حذف المقترن أما نعت قصد الانشاء المدح ونحوه ولو صرح ذكره في ذلك
 المقصد ونحوه كونه خبرا مستأنفا (قوله وأما اذا كان التقصيص) مراد به ما يشل التوضيح
 كما مر بدليل مثاله وفي ذلك بحث طامنا فقتضيه وهو ان شرط القطع تعين المنعوت بدون
 التعت كما مر فكيف يأتي في نعت التقصيص مع ان المنعوت يقتصر اليه في تخصيصه وتعيينه به
 ثم ظهر جوابي عن التبيين المتقدم وهو ان نعت التقصيص ليس على الملاحقة بل المراد به
 خصوص غيره الاول من التعوت المتعددة لنكره تواتر طموح حذفه تعين النكرة نقصانها
 نعم الاول فيصدق انها متعينة بدون التعت المقطوع مع أنه التقصيص لكونه نعت نكرة
 وأما التعين في نعت التوضيح في المعارف فظاهر واعلم ان التعت المقطوع الى النسب لا يقتدر
 بأعني الا في نعت التقصيص أما في نعت المدح ونحوه فيقدر بأذكر أو ماحد مثلا كقوله العبد يني
 عن الحقيقة والقد علم (قوله ويامن المنعوت الخ) يشمل حذفها معا فتعول لا يمت فيها ولا يجبي أي
 حياة ناطقة (قوله وأتامة التعت محفلة) أي بشرط صلوحها مباشرة العامل بأن لا يكون جملة
 ولا شبهها مع كون المنعوت فاعلا أو مفعولا لا يجرورا أو مبتدأ ذا الجملة لا يصلح لذلك بخلاف
 النحوي والحال فلا يصح حذف المنعوت بها في غيرهما بطر اذا اذا كان بعض اسم مجرور عن أو في نحو
 منطلق ومنا أو موقفا مناهل أي فترق قلن الخ نون مفعولة

ولتلتا في قومها تم • يفضلها في حسب ومبسم

أي لو قلت ما في قومها أحد يفضلها ثم تأم فكر اتأمن تأم وقلب الاصل ما وحذف في غير ذلك

وجب اتباعها كلها فتقول مررت
 بزبد القبه الشاعر الكاتب
 (ص) أو اقطع أو أتبع ان يكن معينا
 بدونها أو بعضها اقطع معلنا
 (ش) اذا كان المنعوت متضمنا بدونها
 كلها جازفها جميعها الاتباع والقطع
 وان كان معينا بعضها فدون بعض
 وجب فيها الاتبعين الابه الاتباع
 وجزفها يتبعين بدونه الاتباع والقطع
 (ص) ولرفع وانصب ان قطعت
 مضرا

مبتدأ أو انصبا لنظروا
 (ش) أي اذا قطع التعت عن
 المنعوت رفع على افعال مبتدأ أو
 نصب على افعال فعل نحو مررت
 يزيد الكريم أو الكريم أي هو
 الكريم أو أعني الكريم وقول
 المصنف لنظروا معناه انه يجب
 اخبار الازرع والناصب ولا يجوز
 اظهار وهذا صحيح اذا كان التعت
 مدح نحو مررت يزيد الكريم أو ذم
 نحو مررت بصبر وانثيت أو زعم
 نحو مررت بخاذل المسكين فاما اذا
 كان التقصيص فلا يجب الاضمار
 نحو مررت بزبد القبه والناصب
 وان شئت أظهرت فتقول هو انصبا
 أو أعني انصبا والمراد بالرفع
 والناصب لفتنه هو وأعني
 (ص) وامن المنعوت والتعت
 عقل يجوز حذفه وفي التعت يقل
 (ش) أي يجوز حذف المنعوت
 وأتامة التعت مقامه

(ص) واستعملوا أيضا كل قاصد من علم في التوكيد مثل الناقلة (ش) أي استعمل العرب قدالة هل الشهور تحفل هذه الناقلة
 الى ضراب المثل كدخولها في القوم وعما منهم وقل من عداهن النصوص بين في الفاظ التوكيد وقد عداهما يوهو واتما مثل الناقلة لان عداهما
 من الفاظ التوكيد ينسب الناقلة الى الزائد لان كذا الصواب يابى كذا (ص) وبمثل كذا كذا بجمع بجمع اجئين ثم بجمع
 (ش) أي بجمع بجمع كل بجمع وما بعد الناقلة في تصد النقول فيقول بجمع (و) بجمع كذا بجمع كل بجمع وبجمع بجمع كل بجمع

و باجمعين بعد كلهم نحو جاء الرجال
كلها جمعون و يجمع بعد كلهم
نحو جاءت الهندات كلهم جمع
(ص) و دون كل قديهي اجمع

جماءاً جمعون ثم جمع

(ش) أي قد ورد استعمال العرب

أَجْعَلْ فِي التَّوَكُّيدِ غَيْرَ مَسْبُوقَةٍ بِكَلِمَةٍ

نحو جاء الجيش أجمع واستعمال

جماعتیہ مسبقہ بکھانچو جانت

القبيلة جمعاً واستعمال الجمع

غیرمسیبوقہ بیکلہم شجواب القوم

أجمعون وأتعمال جمع غير

مسبوقه بکاهن فحرجاء القساء

جمع وزعم المصنف ان ذلك قليل

ومن ثم قوله

بِالْبَيْتِ كُنْتُمْ مَرْضًا

محمدي القمام حولاً دعا

ادابیت قبلتی اربعہ

ادخلت المحرابي اجها
لما شئت كما في كذا

(ص) والی عہدو کیلئے مقرر ہیں

وَعَنْ مُحَمَّدٍ ابْنِ بَصْرَةَ السَّامِغِيِّ قَالَ
شَرُّ زَيْنٍ الْمَرْءِ مِنْ أَنْ يَلْصِقَ

تَكَرَّرَ إِلَيْكَ فَمَا كُنْتَ مُخَبِّرَةً

کیم و ایسا زوش و حول آمیز

یوم لا یشکک فیہ رسولاً

ذهب الكوفيين واختار المصنف

موازنة كبد النكمة المحدودة

رسول القاطنة بنات نفوس متشبهات

كلمة منقولة

تحملي الزلفا حولاً كعنا

في قلبه بجون (قوله فاعلة) أي هو أنما حال كونه مأخوذاً من عزم ولم يقل عمله لأنهم الجع
بين السالكين الذي لا يتأق في الشعر وقوله مثل النافلة حال من فاعلة (قوله مضاعف إلى الضمير)
أي لفظاً ككل ولا يؤكده إلا ذو أبراهة كما يؤخذ من التشديد قوله لأن ذكر التعويض لم يذ كر
فيه أن سموه بذكرها وهو من أحلمهم فليست تراثقوا أيضاً فجميع لم يذ كر الجمهور ولم يذ كر فيه عليه
فعله أراد مثل النافلة في لزوم التأمل مع المذ كر وغيره ~~مستأشرف~~ بن البعد عنه كما قال تعالى
ويصعبون فاعلة أي أراد على ما طلبه إبراهيم (قوله بايعة) وقد جابها بعداً جامعاً كع ثم بايعة زاد
الكوفون ثم بايعة وكذلك بعداً جعون وأخواته ولا يجوز تقديم بعضها على بعض وقدمت كل
نفسها على الإحاطة ثم أجمع صراحة في الجملة على الباقي ثم ~~كشع~~ لانه من كشع الجملة إذا
أقضى واجتمع ثم أصبح لانه من صبح العرق إذا سال وهو لا يسيل حتى يجمع ثم أصبح لأن من التبع
وهو الشدة وأطول الضيق ولا يصفون اجتماع فكل واحد مضاعف محمله في الدلالة على الجملة
وهذه الألفاظ يتبع إضافتها الضمير لأنها معارف أما بينهما وبالعلية الجنسية لغنى الإحاطة
والشمول وعلى هذا جامع وقوم غير مصر وف العلية والوزن وجمع لها والعدل لانه جمع لجمع حقه
جميع يسكون الميم كمراسم جوعى الأول بدل العلية الوصفية وقال الهمامي يشبه العلية في
الترتيب بدون معرف لغنى وأما جعاء فلا ت التائب المدون مطلقاً (قوله التناقض) بالذال
لجمعها والقاء اسم امرأة وتطلق على الرأثا الحسناء والشاهد في أجمع حيث كذب الدهر غير
يسبق بكل وفيه أيضاً الفصل بين المؤكد والمؤكذب كما في قوله لا يجوز التزويل ورضي بها
تبين كلهن (قوله لا يجوزون كيد النكرة) أي لأن ألقاظ التوكيد كلها عارضة سواء المضاف
فظا وغيره فإنها تتخالفها معر ضاوت تكيدها وهو مجموع عندهم (قوله المحدود) أي الموضوع على
ما ابتدأوا منها كما لم يلقها فالشرط عند الكوفين حد النكرة مع ضرورة التوكيد ككل وأجمع
عام لا لما يلقها تعر ضاوت تكيدها ولم بشرط الرضى والشاطي سوى حصول القاطعة متلا هذا
سد نفسه وعندى خرم عينه (قوله حولا كذا) أي حولا لنكرة محدودة البدو والتأية
بأن كيد من ألقاظ الشوم من قوله لم حول كسيع أي نام وفيه شاهداً أيضاً لأفراداً كسيع عن
جمع (قوله قصرت) من الصبر وهو التصويت والبركة يكون الكفا هنا فلوزن وقصفا لانه
المراد بكرة الثرى لم يقطع الاستقام من البرطول اليوم (قوله واغن) أمر من غنى كمرحى
ستغن (قوله في منى) أي في ثأ كيد مادل على اثنين وإن لم يسم في الاصطلاح منى كما زيد وعرو
كلاهما (قوله وزن فعلا) أي عن تنقته موازن فعلا من الألفاظ المارقة قوة وبعد كل
كيد أو اجتماع الزك أن الأول ذ كر هذا بعده لا من قطعاً أو أشد مناسبتها من توكيد النكرة
قوله أو أجاز ذلك الكوفون) أي مع اعترا فهم بعد الماعوق فاس منهم جواز في وقايع
جمع كما كنعان وكنعان (قوله فبعد المتصل) أي فاع كعبه ما بعد المتصل لتلايق البس
بحو هنذ عبت نفسها ومعدى خرجت عينها لتبادر أنهما فاع لاو كذا فاعل ذهبت هي

(٨ - خضري في) وقوله «قد صرّت البكرة وما بها» (ص) واثنى بكتاتفي مني وكلا عن وزن فعلا موزن أفلا
 (ش) قد تقدم أن المثني يؤكد بالنفس أو العين وبكلاً وكتنا ومذهب البصريين ألا يوافق كغير ذلك فلا تقول يا أبا يحيى إن
 أحسن وأجمل ولا إله إلا الله، وإنما استغناء بكلاً وكتناهما وأجاز ذلك النكثيون (ص) وإن توكدوا الضمير للمثل
 النفس والعين فعدا المفضل * عنت ذا الرقوى كدوا بما سواه ما والتفتل: هزما

(ش) لا يجوز أن يكون الضم المرفوع المتصل بالنفس والعين إلا بعد تأكيده بضم متصل فتقول قوموا أنتم أنفسكم واهتكم ولا تقول قوموا أنفسكم فإذا أكدته بغير النفس والعين لم يلزم ذلك فتقول قوموا كلكم أو قوموا أنتم كلكم وكذا إذا كان المؤكد بغير ضم رفعه بأن كان ضمير نصب أو مفعول مرتب بك (٥٨) فذلك أو عينك مرتب بكم كلكم ورأيك نفسك أو عينك ورأيكم كلكم

(ص) وما من التوكيد لفظي يعني مكررا أقولك ادبري ادبري (ش) هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي وهو تكرار لفظ الأول بعينه نحو ادبري ادبري وقوله قاتلني ابن العاصي غلغلي * أهلك أهلك الألاحقون احببي احببي * وقوله تعالى كلا إذا كنت الأرض دكا دكا (ص) ولا تعد لفظ ضمير متصل * الاعم لفظ الذي هو صل (ش) أي إذا أريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجوز ذلك إلا بشرط اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو ممرت بك وبغيت فيه فيه ولا تقول ممرت بك (ص) كذا الحروف غير ما اتصل به جواب كنم وكلي (ش) أي كلف إذا أريد توكيد الحرف الذي ليس لل جواب يجب ان يعدم الحرف المؤكد كما اتصل بالمؤكد نحو ان زيد قائم وفي الدار في الدار زيد ولا يجوز ان زيد قائم ولا في الدار زيد فان كان الحرف جوابا كنم ويلي وجه وأجل وأي ولا جاز أعاد ترحمه فقال قلت أعمام زيد فتقول نعم نعم أولا ولا وألم يقهز زيد فتقول لي لي (ص) أو ضمير الرفع الذي قد اتصل أكدته كل ضمير اتصل (ش) أي يجوز أن يوكد بضمير الرفع المتصل كل ضمير متصل مرفوعا

• (العلف) •

هو لغة الرجوع أطلق على التابع المخصوص لأن المتكلم يرجع إلى الأول فأنشده بالنائي وأشرك

كان نحو قاتل أنت أو مضوا مضوا كرمي أنا أو مجرورا نحو ممرت به هو والله أعلم (ص) • (العلف) • معه العلف أما ذوسان أو نسق والغرض الآن بيان ملحق * فذوالبيان تابع شبه الصفة حقيقة التصديق عن كشفه

(ش) العطف كذا كسر ضربان أحدهما عطف النسق وساقى والثاني عطف البيان وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع
 للجماد المشبه للصفة في ايضاح متبوعه وعدم استقلاله نحو أقره برأقه أو خضر عرقه عطف بيان لا موضوع لاي شخص فخرج
 بقوله الجماد الصفة لانها مستقلة ومؤولة به وحسب ما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لانها لا تختص بمتبوعها والبدل الجماد لانه
 مستقل (ص) فالويلين من وفاء الاول عامن وفاء الاول التعمد (ش) لما كان (٥٩) عطف البيان مشبها للصفة لزوم فيه موافقة

التبوع كانت في موافقة في اعرابه
 وتعرضه أو تنكره وتذكره أو
 ثابتة وقراره أو تنفيه أو جرحه
 (ص) فقد يكونان منكرين •
 كما يكونان معرفين

(ش) ذهب اكثر الصوئين الى استناع
 كون عطف البيان ومتبوعه منكرين
 وذبح قوم منهم المصنف الى جواز
 ذلك فيكونان منكرين كما يكونان
 معرفين قيل ومن تنكرهما قوله
 تعالى توكلن شجرة تبارك زيتونة
 وقوله تعالى وبنى من حاصد
 فزيتونة عطف بيان لشجرة توصد
 عطف بيان لاه

(ص) والصالح البدلية رى
 في غير نحو يا غلام يعمر
 ونحو شرايح الكبرى
 وليس ان يدل بالمرضى

(ش) كل ما جاز ان يكون عطف بيان
 جاز ان يكون بدلا نحو شربت
 يا عبد الله زيدا واستحق المصنف
 من ذلك مستثنى من تعيينه سبحانه
 يكون التابع عطف بيان الاول
 ان يكون التابع مقردا معرفة معربا
 والتبوع متاخر نحو يا غلام يعمر
 فنعين ان يكون يعمر عطف بيان
 ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدل
 على انه متكرر العامل فكان يجب
 بناء يعمر على الضم لان لفظ يا
 معه لكان كذلك الثانية ان يكون

معنى الحكم (قوله الجماد) قال في التسليم أو يتركه بيان كان صفة فصار عالما بالعبارة كالصنع
 والرحمة الرحيم (قوله في ايضاح متبوعه) أي ان كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة وقد يكون
 للمدح في الكشف ان البت الحرام عطف بيان للكسبة على جهة المدح لا التوضيح ولما كيد
 كما قاله بعضهم في قوله هانصر نصر امرأه لكن اخذ المصنف جعل هذا توكيدا لفظيا (قوله
 فخرج نحوه الجماد الصفة) ونخرج ايضا بقوله شبه الصفة لان شبه الشيء غيره وقوله صفة
 القصد به منكشفه يصلح كونه بيان للوجه المشبه ان نظرنا الى مطلق انكشف وكونه بيان للوجه
 الفرق بينهما وبين الصفة ان نظرنا لقوله جاء ان عطف البيان يفارق البت في أنه يكشف المتبوع
 بنفسه والتعريف يكشفه بيان معنى فيه كما يفارق في أنه جامد لا يتوكل بالمشق وان أمكن بخلاف
 التعت فلا يمتن تأويله اذ اورا جامدا (قوله لا يرضحان) أي الاصل فيهما ذلك وقد عرض لهما
 الايضاح (قوله لانه مستقل) ظاهرا ان البدل خرج بعدم الاستقلال دون ما قبله وليس كذلك
 لا يصح بقيد الايضاح أيضا فلا حاجة لذلك الاستقلال ولا يرد على اخرجه ان كل عطف بيان
 يصح بدلا الاستغنى كما ساقى لان جواز الامر من منزل على مقصدى الايضاح والاستقلال
 (قوله فالويلين) نخرج على قوله شبه الصفة لان المتبادر منه الصفة الحقيقية التي وافق المنعوت
 في أربعة من عشرتها اشبهها كذلك أول معنى أعط والها صفة الاول وقوله أولامن وفاء
 بيان فحذف مضاف الى ما هو المفعول الثاني وما بعده بيان لما لا تكرر فيه لان التقدير أعط
 عطف البيان من موافقة أول وهو الذي مثل ما لا تمتع من موافقة أول وهو المعنوت وانما
 قدرا مثل لان المعطى لعطف البيان ليس هو عين ما يعطى لعلت بل منه قد بر (قوله وتعرضه)
 أي فلا يجوز تحالفهما تعريضا وتنكرا وأما قول النحوي ان مقام ابراهيم عطف بيان على آيات
 تخالف لاجلهم ولا يصح تعريضه على مختار الرضى من جواز تحالفهما في التعريف لهما فهما
 افراد وتذكر كما أيضا وهو متبع وكذا لا يصح اعتدال المعنى عنه بان مراد ما يدل وعبر عنه بالبيان
 لتأخير ما في كثير من الاحكام لهم على ان المبدل منه اذا تعدل لم يبق البدل بالعبارة تعين قطعه
 فيخرج عن البدلية فالاول جعله متبوعا حذف خبره أي مقام ابراهيم منها (قوله فقد يكونان)
 تفرع على قوله فالويلين لانه على شبه الصفة والواجب عطنه بالاول على فالويلين أي اذا ثبت ان
 مع متبوعه عملا لمتبوعه فتدري يكونان الخ في جمع علمه على قوله راعى الخالف (قوله ذهب
 أكثر الصوئين الخ) أي محضين بان البيان بيان كسبهما والتكرار مجزئة فلا تنفي غيرها ورد بان
 بعض التكرار أخص من بعض فيبين غيره وكما يجوز ذلك في التعت (قوله صليد) هو ادم المختلط
 بالقيح والخالف يجعل ذلك كماله (قوله والصالح البدلية) أي ليدل الكل دون غيره (قوله يا غلام)
 متاخر سبق ويعمر باضم الميم وقصها علم منقول من مضارع يعمر وهو منصوب عطف بيان
 على محل غلام (قوله مستثنى الخ) ضبط ابن هشام ما ينتج فيه البدل دون البيان بالا يستغنى عنه

التابع خاليا من آل والمتبوع بال وقد أصيب اليه مصفة بال نحو يا الضارب الرجل زيد فيصنع كون زيد عطف بيان ولا يجوز كونه
 بدلا من الرجل لان البدل على انه تكرر العامل فبان ان يكون التقدير يا الضارب زيد وهو لا يجوز ما عرفت في باب الاضافة
 من ان الصفة اذا كانت بال الاتضاف الى ما قبله أو ما أضفى الى ما قبله أو مثل يا الضارب الرجل زيد
 وقوله تعين قطعه أي ولا يجوز كونه بدل بعض تقدير الرابطة لا حيث يدرك بدلا متشعلا من محل وهو يجب فيه كون البدل وانما
 يجمع افراد الجمل اه منه

(ص) وأتبع لفظا غريباً بل ولا • لكن كلام يسد امرؤ لكن طلاً (٦١) (ش) هذه الثلاثة تشترك في الشيء

مع الاول في اعرايه لافي حكمه فهو
ما قام زيد بل عمرو وبما زيد لا عمرو
ولا تضرب زيد الكن عمرا

(ص) فاعطفوا ولاحقوا أو سابقا
في الحكم أو مصاحبا موافقا

(ث) لما ذكر حروف العطف التسعة
 شرع في ذكر معانيها فالواو والمطلق

الجمع عند البصرين فاذا قلت بقاء
زبد عمر و دل ذلك على اجتماعهما

مأواه وأما بين ذلك القرية
فمأواه وأما بين ذلك القرية

وعمرو قبلاً وجاه زيد وعمرو معه

المصاحب ومذهب الكوفيين

ہم اللہ رب وورد جہوہ تعالیٰ ان
ہی الاحیاتنا النیا غون وقہی
(ص) وانشور واصلہ الذی

(ص) و احصى بها صنف الذي
يقضى بمتبوعه كما صنف هذا و ابني

(م) اختصت الواو من بين حروف
لطف بأنها يعطف بها حيث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وتشارك زيد وعمر ولا يجوز أن

الصلف في هذه المواضع بالتقاء
لا يغيرها من حروف الصلف فلا

ولاختصار زيد عمرو ولا ثم عمرو
(من) والفاء للترتيب اتصال

وتم التزيب بافصال
(ش) أى تدل الله على تأخير

وَأَمَّا عَلَى فَأَخْرَجْنَاهُ مِنْهَا مُنْقَلَبًا

منه قوله تعالى الذي خلقة فسدى

جاء زيد ثم عمرو ومنه قوله تعالى
صلوات على النبي وآله

القيام ونفيه وصلاحيته ماله (قوله عجب) الفارقة لتزيين القضا وحسب سبب أمضى على
الضم لحذف المضاعف والمفعول والخبر محذوف أي خبري لحذف أي فسيك ذلك أو فذلك
حسبك أي كفى لك من طلب غيره (قوله طلاق) يخف المهمة مقصور أهو له القيمة أول ما ولد وقبل
ولد البقرة الوحشية وقيل وقد ذوات القتل مطلقا وجميع اطلاع كسبو أو سباب وما الطلاء
بالكسر محذوف إذا خروا ما المصنوع فمحذوف الدم ومقصوده العناق أو أصولها جميع طلبة أو طلاء
كافي القاموس (قوله المطلق الجمع) أي الاجتماع في الحكم وهو معنى الجمع المطلق أي من التقيد
بجميع أو غير ما خلا لفرق بين العبارتين وما الفرق بين مدق وهو ما سطر في اصطلاح فلقها حتى
خصوص ذلك (قوله ورد الخ) أي أن لا مراد المالكين بقوله وبشي الحقة الدنيا لاجتماع البعث
لأنكاره وهو ان استعمالها عند عدم القرينة في المصية أربع أو أكثر وفي حق ما قبلها راجع
وكثرو في تأخره مرجوح وقيل (قوله لا يفي مشبوه) أي يكون الحكم لا يقوم بالاعتداد
كالاختصاص ونحوه وإنما اختصت بطلان الواو لترجح المعية فيها قال في التصريح ذكر المصنف عما
استصعب به لثلاثة أحكام هذا وحذف السابق على الآخر وحذف حامل حذف يفي بمعموله كما
ساقى آخر الباب ثم أوصلها إلى أحد عشر نوني بعضها انتقاد كما فيه الصبان فان حتى
تشاركتها في الثاني على الصحيح كانت كل أبي حتى آدم والقاضي الثالث كاشف عن تدبرهم فصاعدا
(تنبه) عن الكوفيين أن الواو تقع زائدة فيكون دخولها كثر وجها وحسب ما منه قوله تعالى
حتى إذا جاءوا غفلت أبواها وقال لهم عزنها وقوله فلما سلطوا عليه بنو نوداد فادعوا إلى فيها
أو ألقوا فيها ثم جاء بعد جواب إذا وأولو قيل هما عاطفان وألما بتقدير قد والجواب فيها
محذوف أي كان كسب وكسبو وإن دخلها حرفي قوله

فلبالمن أسي لاجبر عظمه • حفاظا و بنوی من سفاهته کسری

ولقد رمتك في الجبال كلها • فإذا أنت تعين من يغني

فان ما بعد اذ انقضاء ليلة القدر بالاول وجلة نوى الحليمين وهو مضارع عشت لا يقترن بالاول
الا ان يقدره مبتدأ أي وهو نوى فاقدم الملقى (قوله يا صالح) المراد بالاعتقاب وهو كل شيء
يحسبه كبر وج زيد فوله اذ لم يكن نهما الا قد جالجل وان طال ولا ردعي الترتيب قوله تعالى
اهلكا كما جاءها باسنا من حيث ان الاهلاك بعد البأس لا قبله لان الملقى اوردنا اهلا كما جاءها
وكذا يقال في حديث يوسف افضل وجهه الخ ولا ردعي الثاني قوله تعالى اخرج المرعى فجعله غثاه
ولا قوله فمعج الارض معسر من حيث ان جعله غثاه اسوى أي اسود من شدة اليس لا يعقب
اخر اجسه واخضر الارض لا يعقب انزال الماء لان التقدير رغبت منه فجعله غثاه واقتسم
الارض لا يقال مصى المدية فاعلمها لا يعقب الاخراج والازل لا يمكن تعقب اولها وقبل القاء
فيما انما يصح ثم وهو من باب تروخ فوله (قوله أي تدل القاء الخ) والعالب الاول بوجه
اوصفة ان تدل على السميع العطف والتعقب نحو نوكره موسى قضى عليه لا يكون منها
فالثان ومن غير الغالب عدم السمية فخور اغ الى اهله فانه مجهول سيق فخره بقدرت في غلظة
من هذا فكشفنا فاقبل امرأته في صرة فصكت فلما رأت زورا قالت البات ذكر ولا ردعي كون
السمية تبيد التعقب هو ان يسلم فهو يدخل الجنة لان عدم التعقيب فيه لعدم قيام السبب
اذ السبب اقام للجنة وحدها هو الاسلام واستقراره الى الموت بلا موجب تطهيرها بالاراء ولا فاته
الدامي (قوله وتم على تأخير الخ) اعترض بقوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها
زوجها فان خلق آدم - تاريخ - خلق زوجته حواء واجب بانها عاطفة على محذور صفة

والله خلقكم من تراب ثم من نطفة (ص) واخصر بفاصل

لنفس أى من نفس أنشأها ثم جعل الخ وأن ثم يعنى الواو وزعم الاخضر والكوفون انما اتزاد
كافى قوله تعالى ثم تاب عليهم ليتوبوا فان تاب جواب اذا قبله وثمان الجواب محذوف أى حتى اذا
ضاق عليهم الارض الخ كان كتب وكنت ثم تاب الخ (قوله اخضت الفاء بانها الخ) اقتصر على
ذلك مر اعادته من والاقتصر بعكسه أيضا وهو عطف الصلة على ما ليس صلة بكاء الذى يقوم
خندق غضب هو وكذا تقتصر بعطف جملة لا تصلح الضم أو الوصف أو الحال على ما تصلح له وبكسه
كأن يقوم بقصد عمر ومرت رجل أو يزيد يقوم بقصد عمرو وعكس ذلك فلا قال وتفرق الفاء
تسويغ الاكتفاء بضمير واحد في ضمن جملتين من صلة أو وصف أو خبر أو حال لكان أولى وفى
التسهيل تقتصر أيضا بعطف مفعول على مجمل متعدين معنى نحو ونادى نوح ربه فقال الخ
والترتيب مثله كرى لا معنى لاتحاد معناه ما يمكن أن يجعل من ذلك توصيفا لوجه الخ
(قوله الذى يطير الخ) جملة يطير صلة الذى وعادتها الضمير المستتر في يطير ووجهه يغضب زيد عطف
عليها خلت من العائد لفظها الفاء السبعة والذات خبر الذى (قوله بعض) أى جزءا كانت
الحكمة حتى رأسها أو فردا كما كرمت القوم حتى زيد أو نوتا كما مشه وكذا ما هو مثل البعض
فى شدة الاتصال كما يجئ فى الجارية حتى حديثها بخلاف حتى ولها أو ما قوله

ألقى الصفة كى يحضر حله • والرا دحتى فعله ألقاها

ينصب فعل فعلى تأويله بالقي ما ينقله والنمل بعينه فصح عطفه وألقاها على هذا كيد أو ان
حتى ابتدئة وفعله نصب محذوف بقصره ألقاها كما اذا رفع على الابتداء وانجبر ويرى بالجر على
جعلها جارية فتكون الفاء النعل آخر (قوله فى زيادة أو نقص) أى معنويين كما مشه ويبرع عظم ما
بالشرف والتمسة أو حسين كوجهت الاعداد الكثيرة حتى الأولوف للمؤمنين يحجز بالحسنة حتى
منقل النذرة ويشترط أيضا كونه مفردا لاجله صريحا لا موقلا ولظواهر الضمير كما هو شرط
مجرورها والحق عدم هذا فيجوز فام الناس حتى أفاشرط معطوفها أربعة فصول سواء كان آخرها
أم لا أو ما مجرورها فشرطه أن يكون مفردا وظاهر أو آخرها أو متصلا به سواء كان صريحا
كفى مطلع الضمير أو وولا حتى يرجع البناء موسى وسواء كان غاية فى خسة أو شرف أم لا فكل
منهما عموم وخصوص فى أكلت الحكمة الخ فصل العطف والجر لان الرأى آخر وهى غاية فى
الخسة لا استقذارها غالبا وفى حتى يرجع تعين الجر لاتصال الرجوع بأخر المكوف مع كونه ليس
صريحا ولا معضولا غاية فى زيادة أو نقص وفى أمثلة الشارح تعين العطف لان ما بعده ليس آخرها
أما ان وقع بعدها جملة اسمية كفى ما مر جملة أو شكل أو ماضية كفى عفا أو مضارع مرفوع
لكونه حالا أو ماضيا حتى يقول الرسول صلى الله عليه وسلم لا نهى الداخلة على جملة مضمونها غاية
لتنى قبلها وصافى انك مزيد • (تنبيه) حتى العاطفة لطلق الجمع كالأول والترتيب فى الحكم
فيجوز زمان كل أبلى حتى آدم بدليل قوله عليه الصلاة والسلام كل شئ يقضا وقد حترى العجز
والكس اذا تباخر تعلق القضاء والقدر بما عن غيرهما فقدرهم فى تقدير ريب أجراما قبلها
ذهنا أى تدبر بها من الاضطر الى الأقوى وبكسه اذا كان معطوفها آخر المجرور واجب كفى
التسهيل إعادة الجارية لتلصق بالمارة كما عرفت فى الشهر حتى فى آخره بخلاف غير الآخر
كيجب من القوم حتى منهم (قوله اثرهم التسوية) أى بعدها وهى الهمة الواقعة بعد لفظ
سواء وما بالى كما اقتصر عليه الرضى وأما الواقعة بعدما أدري ونحوه كلا أعلم وليت شعري
فطلب التعيين كما ه الدما بينى لا التسوية أى ما أدري جواب هذا الاستفهام خلافا لما فى
الحق بل مال بعضهم الى انها بعدما بالى كذلك بدليل تعليقها النعل عن لفظ جرائى الجملة بعده

(ش) اخضت الفاء بانها تعطف
ما لا يصلح أن يكون صلة فلا يعنى
ضمير الموصول على ما يصلح ان يكون
صلة لا شاقا له على الضمير نحو الذى
يطير فى غضب زيد الذباب ولو قلت
ويغضب زيد أو ثم يغضب زيد لم يجز
لان الفاء تدل على السببية فاستغنى
بها عن الرابط ولو قلت الذى يطير
ويغضب منه زيد الذباب جاز لان
أتيت بالضمير الرابط (ص)

به ضابط حتى اعطف على كل ولا
يكون الاغاية الذى فلا
(ش) يشترط فى المعطوف بحتى ان
يكون بعضا ما قبله وغاية فى زيادة
أو نقص نحو موات الناس حتى
الانبياء وقدم الجراح حتى المشاة
ص وأهمها اعطف اثرهم التسوية
او همر من لفظ أى مغنية

مع انه متعدي بنفسه ويقل بالياء يعني ما أتالي أزيد فقام أم عمرو لا أكثر جواب هذا الاستفهام
أي لا أعتيه ولا أفكر فيه أزيد ما هو عياني بذلك أنا بالاستفهامية تنقضيها كقول
ولست أتالي حين أقتل مسلماً • على أي حال كل في القوم مصرى

(ش) أم على قصعين منقطعة
وستأني ومنقطعة وهي التي تقع بعد
همزة التسوية نحو موا على أقت
أم قصدت ومنه قوله تعالى سواء
علينا أجر عتائهم صبرنا
والتي تقع بعدهم تمنغني عن أي
نحو أعتل أزيد أم عمرو أي أيهما
عندك (ص)

ورعاً سقطت الهمزة
كان خفا المعنى بخذفها أمن
(ش) أي قد تنصف الهمزة يعني
همزة التسوية والهمزة المنغنية
أي عند أمن اللبس وتكون أم
منصبة كما كانت والهمزة موجودة
ومنه قرأ ابن مجيم سوا اعطيهم
أنذرهم أم لم تنذرهم بإسقاط الهمزة
من أنذرهم وقول الشاعر
لعمركم أدرى وإن كنت دارياً
بسمع رمين الجرام بضأن
أي أبيع

فتأمل (قوله ومنقطعة) سميت بذلك لوقوعها بين شيئين لا يكتفي بأحدهما لأن التسوية في النوع
الأول يطلب التعيين في الثاني لا يكتفيان إلا بين متعديتين أي أم العادة أيضاً للمعادلة الهمزة
في التسوية أو الاستفهام وهي منصرفة في النوعين ويجب فيها كما في الهمع تأخر التي فينفع
سوا على أ لم يعمد أزيد فقام (قوله سوا علينا الخ) أعرب الجمهور سوا مخبراً مقدماً عن الجمله بعده
لتأولها بجهداً أي جرحنا وصبرنا سوا علينا أو عكسه لأن الجرح يتعلق بسوا مخبراً عن الجمله
وجسوا من مواضع سب الجمله بلا ما يكتمها أيوم شمع مما أضيف فيه الطرف إلى الجمله وتسمع
بالمعدي خبرين من أنهما أعرف فيمنع الفعل بدون تقدير أن لا يرد أن سوا لا تقتضيهما التعدد
تنافي أم التي لأحد الشيئين لا تسلاخ أم من ذلك وتجريدها للعطف والتشريك كما انسلت الهمزة
عن الاستفهام واستمرت للأخبار باستواء الأمرين في الحكم بجامع لسواء السلفهم عنهما
في عدم التعيين فالكلام معهما خبر لا يطلب جواباً لأنه لم يلزم تصدير ما بعدهما خبر كونه مبتدأ
مؤخر أو على هذا فيفسر بهما العطف وأولعلم أنسلاخها عن الأحكام ولذا الحذف في المعنى قول
الفقه سوا كان كذا وكذا وصوابه أم لكن نقل الفحاشي عن السرياني أن أولاً تنفع في ذلك
الأمر ذكر الهمزة لأمع حذفها قال وهذا نص صريح يصح كلام الفقه سوا ما التناق في المذكور
فيخلص منه بما اختاره الرضوي من أن سوا مخبر مبتدأ محذوف أي الأمران سوا والهمزة بمعنى
أن الشرطية قد خولها على ما لم يقض حذف جوابها للدلالة على سوا في بيان الأمرين أي أن
قمت أو قصدت فالأمران سوا مقام لأحد أو الجمله غير موسومة ونقل عن السرياني مثله اه
ولذا تأملت ذلك علمت أنه على أعراب الجمهور لا تصح أو مطلقاً لتناقها في التسوية إلا أن يدعى
أنسلاخها عن الأحكام كما هو على أعراب الرضوي تصح مطلقاً فلا وجه لتصريح جوازها على عدم
الهمزة إذ المقدار كالتأنيب على أن التسوية كما قاله المصنف مستفادة من سوا لا الهمزة وإنما جازمت
همزة التسوية لوقوعها بعد ما يدل عليها ويستند إلى أشكال في اجتماع أو مع سوا لا الهمزة فتأمل
بأنصاف (قوله مغنية الخ) أي مع أم يغنيان عن أي في طلب التعيين لا الهمزة وتوحدتها كما
حققه الفحاشي ونحو الهمزة التسوية بأمرين • الأولى أنها لم تنسل عن الاستفهام كقول
فتطلب جواباً بيمين أحد الشيئين لا ينعم أو لا لا إنك إذا قلت أزيد فقام أم عمرو كنت عالماً بثبوت
القيام لأحدهما دون من ثبته فيجاب بيمين وقد يجب بلا تحفظ للسائل في اعتقاده بثبوت
أحدهما كما في قصة ذي الدين وقاس جوازهم لتأنيبهما على تحفظه للسائل في اعتقاده أحدهما
فقط اه صواب وفيه أن تعميم النفي في حديث ذي الدين ليس بمجرد دلالة بقوله كل ذلك لم يكن
تقياسه في الثبات لا يقتصر على نعم بل يؤول بجليل عليه كأن يقال وقع كل ذلك فتأمل هذا
كلمع أم فإن أتى بأوبدها كل السؤال عن الثبوت للأحد وعن النفي أصلاً كما عرفت أنت
القيام لأحدهما ولا فيجاب بيمين أو لا ويجوز بالتعيين لأن جواب زيادة • الثاني أن القلب
دخولها على مقدرين يتوسط بينهما ما لا يستل عنه نحو أنتم أشد خلقاً أم الصلوة أو يأنر
نحو أن أدرى أقرئاً أم بعد ما توعدون وقد تدخل على فطمين كقوله

فقت الطيف مرناً فأفارقني • فقلت أي سرتنا على ما سلم
إذا أخرج أم هي فاعل بمحذوف يفسر سرتاً ويمينين نحو ما أدرى أزيد فقام أم هو فاعل ومفرد

وجهه فيقول ان أدري أقرب ما وعدون أم يجعل لغيري أمدا بخلاف همة التسوية فلا تدخل
غالب الاعلى جليتين من جنس أو خيف في تأويل المرد عند الجمهور كما هو مقتضى على مفرد وجلة

قوله سواء عليك التفرع بتلبيه هـ بآهل القلب من غير بنام
(قوله بمعنى بل) عطف لازم على ما قبله وتضمنت وقيدت وخلفت لأم في قوله وأما بما اعطف
فالتقصير لفظها هنا وهناك وصحت منقطعة لا تقطع الجملة بعدها عما قبلها فلاتعلق لاحداها
بالاخرى (قوله ان تلك مما قبلت بخلق) أي بأن لا تسبق باستفهام ولا تسوية أصلا بل بالخبر المحض
نحو لا رب خيس من رب العالمين أم يقولون اقتراء وتسبق باستفهام بغير الهمزة فتقول هل يستوي
الاعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور وتسبق بغير الهمزة التسوية وطلب التعبد كالانكار
والنفي في أنهم أرحم بعبادهم أم لا يسوءهم أم لا يكون لهم أي جعل الشيء مقرا ناسيا فتوفي قلوبهم
مرض أم ارتأوا فمضى في جميع ذلك منقطعة بمعنى بل كافي للعلمانية لا يكتفي في صحة للكلام
أحدا المذكورين معها لا تقطع كل عن الآخر وكذا تكون مع الهمزة اذا كان ما بعدها مقص
ما قبلها كأن يدع عنك أم لا تملوا قصر على الاول لا يجب بنم وألا فمقتضى السؤال الثاني
والتأييد كلبان انه عرض لظن الاتفاق فاستفهم عن ضاربين التوثيق ولا ذلك لضاع قوله
أم لا بلا فائدة كما نص عليه مسيو به وأما ذلك يمكن بقية كآز يد قام أم عرف وقتضيلهما فان كان
السؤال عن تعيين القائم مع يقين قيام أحدهما فمقتضى وان كان السائل عرض له ظن ان القائم
غير وبعد ظن فزيدا فاستفهم عن الثاني ضاربين الاول فقطعة كما نص على ذلك مسيو به (قوله
وتقدير الضارب) أي لزوما لا تقارقه وكما ما تقدم معه استفهاما حقيقيا كأنه لا بل أم شاء أي
بل أي شاء فخر بغير الاخبار بكونها ابلا الى الاستفهام عن كونها شاء وقد لا تقتضيه أصلا
نحو أم هل تستوي الظلمات والنور أم من هذا الذي هو جند لكم اذ لا يدخل استفهام على
استفهام وكذا أم يقولون اقتراء كما يفيد تقدير الشارح لعدم احتياج المقام الى الاستفهام وجعل
العلمانية من هذا الاستفهام التوبيخي (قوله بل أي شاء) افتقاردهي لان أم المنقطعة ليست
عاطفة كما نص عليه الرضى وابن جني بل بمعنى بل الابتدائي معروف الابتدائيا خاص بالبل وعلى
هذا فذكرها هنا استطراد لقيم اقسام أم وقيل تعطف الجمل فقط وقال المصنف وكذا الفرد بظلة
سمع ان هناك ابلا أم شاء وأول بان شاء تعجب باري محذوفا (قوله للتصريح والاباحة) قال الشافعي
أي بحسب العقل أو العرف في أي وقت كان وعند أي قوم كانوا لا الشرعيين لان الكلام في المعنى
القوي قبل ظهور الشرع أي فالمراد ما بين الشرعيين كتحريم هذا أو أخبا وغيرهم كمال الشارح
فان امتناع الجمع واباحته فيما اتفوا بخان من قرائن الحال قال في المعنى ومن العجب انهم ذكروا
الاباحة والتصريح بصيغة الفعل ومنه ما بين المثلين ثم ذكره مالا ومنه ما بين ذلك لكن في ابن
يعقوب على التخصيص ان المستفاد من الصيغة مطلق الاذن ومن أو الاذن في الاحداث وما وراء
ذلك من جواز الجمع وعلمه من القرائن فافرق الذي في الشارح ليس راجعا للفظ أو بل للقرائن
المتضمنة الى الكلام هو اعلم ان التصريح والاباحة انما يكونان بعد الطلب وبقيته المعاني بعد الخبر كما
في التوضيح لكن صرح السالطي بأن المختص بالخبر هو الثالث الاجام فقط وأما الباقي فالتقسيم
والاضراب في الموضوعين وكلام المعنى يشعر به (قوله وللضارب) أي بشرط تقديم نفي أو نهي
واحدة العامل عند مسيو به كما هو مبدأ وما قام عرو ولا يشهد اولا يقيم عرو ولم يشهد الكوفيين
وأبو علي خلق ويشهد لهم م الشارح وقراءة أبي السعال أو كما عاهدوا بكون الواولين يحمل
انها فيما معنى الواو (قوله ماذا ترى الخ) قاله جرير لعبد الملث بن مروان وقوله قد بليت يروي قد

(ص) وباتطاع وبمعنى بل وقت
ان تلك مما قبلت به خلت
(ش) أي اذا لم تقدم على ام همة
التسوية ولا همة منفسية عن أي
فهى منقطعة وتفيد الاضراب
كبل كقوله تعالى لا ريب فيه من
رب العالمين أم يقولون اقتراء أي
بل يقولون اقتراء ومثله انما لا بل
شاء أي بل أي شاء

(ص) خبر أربع قسم بأو أمهم
واشكك واضرابها أيضا
(ش) أي تستعمل أو للتصريح
خـ من مالى درهـ أو دينار
ولاباحه فتحو جالس الحسن وابن
سيرين والفرق بين الاباحة والتصريح
ان الاباحة لا تمنع الجمع والتصريح يمنع
والتصريح نحو الكلمة اسم أو فعل
أو حرف وللإجماع على السمع نحو
جاء زيد أو عمرو اذا كنت عالما بلاني
منه ما فصلت الاجام على السامع
ومن قوله تعالى وانما اوتيناكم لعل
هدى أو في ضلال مبين ولشك نحو
جاء زيد أو عمرو اذا كنت شاكفا
الحاقى منهما وللضارب كقوله
ماذا ترى في عيال قد بليت بهم
لم أحص عتبتهم الا بعدد
كانوا ثمانية أو زادا وغاية
لولا جازة تعدت أو لادى
أي بل زادوا

(ص) ودر عاقبت الواو اذا • لم يفتحوا النطق باليس منعداً (ش) فكلت شمل (١٦٥) أو بمعنى الواو عندنا من اللبس بقوله •

بـ الحلافة أو كانت مقدرا

كما أتى به موسى على قدر

أي وكانت مقدرا (ص)

ومثل أو في التصديع الثانية

في نحو واماى واما الثانية

(ش) يعني ان اما المسبوقة بعنلها

تصديعاً متفيدة أو من التصدير نحو

ختمن مالى اما درهما واما سارا

والاباحة نحو جالس اما الحسن

واما ابن سيرين في التقسيم نحو

الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف

والاجسام والشك نحو جبه اما زيد

واما عمرو وليست اما هذه عطفة

خلافاً لبعضهم وذلك لدخول الواو

عليها وحرف العطف لا يدخل على

حرف العطف (ص)

وأول لكن نفساً أو نهياً أو لا

نداء أو أمراً أو إثباتاً أو نكراً

(ش) أي أي عطف بل لكن بعد

التي تقوم ما ضربت زيد لكن عمراً

وبعد التي نحو لا تضرب زيداً

لكن عمراً ويصطفي بل بعد النداء

نحو يا زيد لا عمرو وبعد الامر نحو

اضرب زيداً لا عمرو بعد الاثبات

نحو جبه زيد لا عمرو ولا عطف بل

بعد التي نحو ما جبه زيد لا عمرو ولا

يعطف بل لكن في الاثبات نحو جبه

زيد لكن عمرو (ص)

وبل لكن بعد معصوماً

كلماً كن في مربع بل فيها

واقبل بها الثاني حكم الاول

في الخبر المثلث والامر الجلي

(ش) يعطف بل في التي والتي

فتشكون لكن في انهما انظر حكم

ما قبلها وتثبت تعقيبها لما بعدها

نحو ما زيد بل عمرو ولا تضرب

(٩ خضري ن) زيد بل عمرو فترتب التي والتي

السابقة وثبتت القيام لعمرو والامر بضربه

ويصطفي بها في الخبر المثلث

والامر تعقيب الاضراب عن الاول وتنقل الحكم الى الثاني حتى يصير الاول كما تصير

برمت بفتح الموحدة وكسر الراء أي ضربت وسئمت (قوله عاقبت الواو) أي جاءت بمعناها وهو مطلق الجمع (قوله بـ الحلافة) قاله جرير بن عبد عمر بن عبد العزيز وروى ان كانت بدل أو لا شاعدها محذرة • تنبيه • أو بعد التي أو التي التي الجميع قوله تعالى ولا تطع منهم أحمداً كفوراً لا الاحذفت (قوله في التصديع) أي المعنى لا في العطف فيه ما شرطه القول بل ما عطفة (قوله اما الثانية) أي ان ذكرت كما هو الغالب وقد تصدفت كما ينبغي عنها كما أن تكلم بضمير والا فاصكت وقوله

فاما ان تكون أخی بصدق • فأعرف منك غنى من معي

والا فاطر حسن وانقصني • عدواً أتيتك وتبقيني

(قوله ما تفيد أو) أي من المعاني المشهورة المتفق عليها فخرج الاضراب ومعنى الواو فلا تأتي لهما اما أول شبه عليهما القلتها واختلاف فيهما (قوله وليست اما هذه) أي الثانية ولا خلاف في ان الاولى غير عطفة لانها تعترض بين العامل ومعموله كقام اما زيدوا ما عمرو (قوله وأول لكن الخ) أي اجعلها والية أي تابعة لذلك فلا تعطف في الاثبات خلافاً لكونين في العطف به فانه يقتل الحكم الى ما بعدها وضرب الاول مسكوناً عنه كبل في الاثبات وانما تكون فيه حرف ابتداء مجرد الاستدراك فتقتصر بالجل كقام زيد لكن عمرو ولم يقتصر على ان يكون حرف العطف على الاصح فان قدره خبر بارز يشترط أيضاً ان لا تقتصر بالواو والا كانت كذلك فتعجزا كان محمداً أو احمد بن وجالكم ولكن رسول الله أي ولكن كان رسول الله وليس رسول معطوفاً بالواو على أبا لاختلافهما ايضاً وسلباً وذلك بمنع في عطف المقرب بالواو بل المعطوف بها الجمله ولكن حرف استدراك وان يكون معطوفها مفرداً فلا تعطف بالجل سواء كانت بعدني أو نهي أو أمراً أو اثبات بل تتمتع بالاستدراك ولا تقع بعد الاستفهام فشر وطعنه ثلاثه (قوله ولا الخ) لا مبتدأ خبره جمله فلا ينداء الخ مضعول فلا أي شرط العطف بل ان تلويذاً أو أمراً أو إثباتاً وكذا النداء والتعريض ويشترط أيضاً ان لا يسبق أحد متعاطفها على الآخر فلا يجوز يا بني رجل لا زيد وعكسه كما في التسهيل بخلاف الامر أعوان يكون ما بعدها مفرد ليس مسبقاً لما قبلها ولا خبراً ولا حالاً ولا خرجت عن العطف ووجب تكرارها نحو انها بقرة لا قارض ولا بكرو زيد لا كاتب ولا شاعر ويا بني زيد لا محال ولا كما وان لا تقتصر بعاطف ولا كان العطفه وتخصه التي تأمسياً كما زيد بل عمرو أو تأكيدا كما جاز زيد لا عمرو كافي المعنى (قوله وبـ لكن) أي في المعنى وبعد حال من بل أي اذا قلت بل قتيلاً أو نهياً كانت مثل لكن في المعنى فتشكون حرف عطف واستدراك يقرر حكم ما قبله وثبت تعقبه لما بعده كاذكره الشارح فهي لتصر القلب لا غير مثلاً وهذا المعنى وإن لم يذكره المصنف في لكن الا انه معصوماً قبلها فليس فيه حواله الى مجهول فان قلت ايضاً أو أمراً اقلبت الحكم الى ما بعدها كاذكره المصنف فيصير ما قبلها كالمسكون عنه ثبوتاً وقبلاً وهي حيث حذفت حرف عطف واضراب اتقالي كافي المعنى فلا تعطف الا بعد هذه الاربعة لكن يختلف معناها كما رأيت ويشترط أيضاً افراد معطوفها على المعصوم الا كانت حرف ابتداء للاضراب الا بطلان نحو بل عبادكم من أي بل هم عباداً ويقولون به حجة بل جامع بل نحن أو الاتقالي من غرض الى آخره وقد أفق من تركه وكرهه من فضلي بل توترن (قوله في مربع) كعدم منزل القوم في السبع خاصوا التبايض فحقه كعمر أو زنا ومعنى لكن قصره للوقت سميت بذلك لتوهمان الماشي فيها (قوله الجلي) أي الظاهر وقيد به ليخرج العرض والتضيض والتي

زيد بل عمرو فترتب التي والتي السابقة وثبتت القيام لعمرو والامر بضربه ويصطفي بها في الخبر المثلث

والامر تعقيب الاضراب عن الاول وتنقل الحكم الى الثاني حتى يصير الاول كما تصير

(ص) وان على ضمير رفع متصل * عطف فاقصل بالضمير المتصل أو فاقصل ما ولا فصل برد * في التظن فاقشما وضمة اعتدله (ش) أي اذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب ان متصل عنه وين معطف عليه بشي وقع الفصل كثره بالضمير المتصل نحو قوله تعالى قال لقد كنتم أمموا وأنا وكفى خلالا بين فتوة وأنا ثم وقف الفصل على الضمير في كتم وقذف فصل بآتم وورد أيضا الفصل بغير الضمير واله شار بقوله أو فاقصل ما فأنزل كلفه قول بفتحوا كرمك وزيد ومنه قوله تعالى حنات علي بن داود فاعطف على الواو في بياضها ومنه قوله الفصل بالمتنوع وهو الهامس يداخنها ومنه الفصل بالانافية كقوله تعالى ما أشركوا ولا أنا فانما بالواضع معطوف على ما وجاز ذلك الفصل بين المعطوف والمعطوف (٦٦) عليه بلا والضمير المرفوع المستتر في ذلك كملتصل نحو ان رب أمت وزيد ومنه قوله

على اسكن أنت وزوجك الجنة
نزوجك معطوف على الضمير
المستقرى اسكن، وصح ذلك الفصل
بالضمير المنفصل وهو أنت وأنت
قوله وبلا فصل يرد الى المقودود
في الظلم كثيرا العطف على الضمير
المذكور بلا فصل كقوله
قلت اذا قبلت وزهر نهدى
كنعاج الفلاتنفس رملا
قوله وزهر معطوف على الضمير
المستقرى أقبلت وقود ذلك في
الترقيلا حكى سيبويه رحمه الله
هررت برجل سواء العدم يرفع
العدم عطف على الضمير المستقر
ف سواء وعلم من كلام المصنف
ان العطف على الضمير المرفوع
المنفصل لا يحتاج الى فصل نحو زيد
ما دام الا هو وعمر وكنك الضمير
المنصوب المتصل والمتصل نحو
زيد يضر به وعمر او ما كرمت الا
أبأ وعمر وأما الضمير المحرور فلا
يعطف عليه الا باعادة الحاركة نحو
هررت بالزيد ولا يجوز زمرت
بك وزيد هذا المنصب بالجمهور أجاز
ذلك الكوفيون واختاره المصنف
وأشاره بقوله (ص)

لان الامر قد ابراهه ما فيه معنى الطلب فيشمله ما قلنا من حشا (قوله أو فاصل ما) بالجر عطف على ما قبله وما انكرت صفة لفواصل لقصد التعميم أى أى فاصل كان (قوله على ضمير الرفع المتصل) أى سواء كان مستورا أو بارزا وانما اشترط الفصل لانه كالجزء من عامه لفظا ومعنى ولا يعطف على جزء الكلمة فاقتضى الفصل ضمير المتصل حمل له نوع استقلال لفحص العطف عليه وأنتهى بمطلق فصل حصول الطولية (قوله فجزء من مقطوع الخ) لاراد على تلخيص فعل الامر على الاسم الظاهر وهو مجموع ولذا قيل انما فعل مجزئوف والمقطوف بالوجه أى ولكن زوجة كاسياتى لانه يعترفى الثواني ويبينى يصح بها الاستقلال (قوله قلت اذا قبلت) أى المحبوبة وزهر أى موصوفة زهر جمع زهر انكرت وجر امرتها أى أصله تنهأى أى تنصت حدثت احدى التامين والمراد بالنعاج بقر الوحش والقنابل القمام خمس جمى للقلامة أى انصر امرت نصفن جملة خالصة أى ملن عن الطريق المسلول وملائم بترجع الخافض أى فى رمل وقد تبعه سفسن الخ لانه أقوى فى التصريح بعدد المسالك حيث تدعى المارة (قوله المستقى سواء) أى تأنى بليست وهو والعدم ومثال العطف على المتصل بالبرز بلا فصل قوله صلى الله عليه وسلم كتب وأبو بكر وعمر (قوله لازمة) أى سواء كان الخافض رقا أو اسم التلا يعطف على ما هو كالجزء توترا كيدى بالمتفصل غير ممكن لتعذر الاتصال فى الجبر الا بالاستعارة فجعل اعادة الجار هو ما عن الفصل وهو اعلم ان المقطوف هو الجرو ورو حده وهل جره بالعمل الاول لان الثانى كالعدم معنى وعلا بدليل قولهم بنى وبنك مع ابن لضاف الالتمدد أو بالثانى وهو ضرر التاكيد كالباقى كفى بالله كولا اسم الزائفة فى قوله ثم اسم السلام عليكم قولان أحدهما الثانى (قوله بجر الارحام) أى وتحقيقه سلطان ونحو حمل الجهور والواو لقسم على عادة العرب من تظيم الارحام والاقسام بها وجه ان الله جوابه وأجابوا عن البت بشذوذه (قوله والفاقد تحذف الخ) قال ابن هشام هذا البيتان بعده شتى بجر وق العطف فكان ينبغى تقديرهما على قوله وان على ضمير الخ لانه من أحكام المقطوف وتكون بعده قوله واخصص بشاخ الخ قال سم وقد يقال هذه أيضا متعلق بالمقطوف من حيث انه يحذف مع عاطفه أو يحذف وينبى معمولا (قوله والواو) عطف على الضمير تحذف للفصل بالظرف أو مبتدأ حذف خبر ما كى كذلك واذا ظرف متعلق تحذف مضاف الى جملة التلبس أى تحذف الفاعل والواو وقت عدم التلبس بأن يدل عليها دليل (قوله وهى) أى الواو ومن البض المية نعمت لعمال أى محذوف بوجه قد نبى معمولا نعمت نانه ولا فرق بين كون المعمول الباقي مر فوعا كلسكن أنتوزوجك أو منصوبا كسبوتا

وعود خاض إلى عطف على • مهيض لازماً قد جملا • وليس عندى لازماً انفاقاً • في الشرو النظم الصحيح مثلاً الفادر
(ش) أى جعل جمهور العامة الخافض اذا عطف على ضمير الخفض لازماً لا أقول بل ورود السماع تراو طمأناً بالعطف على الضمير
المفوض من غير إعادة الخافض عن التفرقة متميزة واتقوا الله الذى تسالون به والارحام بحراً الامام حطفاً على الهاء المجرورة بالياء ومن
النظم الانشيدى سيوره رحمه الله تعالى قالوم قدبت تهجوا وثقتنا • فاذهب فابك والايام من عجب بحرا الايام عطفها على الكاف
المجرورة بالياء (ص) والفاقد تحذف مع ما عطف • والواو اذا ليس وهى انضربت بصفتها من زال قدبتي • معموله دغلاً وهم ان
(ش) قلصتف التاء مع معطوفها للدلالة ومنعوله تعالى عن كل منكم مريضاً أو على حفر فلتعمن أياماً أخرى فانظر عليه علم من
الامام آخر فحق فاقطروا الله الاخلا عليه

وكذلك الواو منه قولهم اكب الناقة طليان اكب الناقة طليان (٦٧) واتخذت الواو من بين حروف العطف ما

تطف عاملا محذوفاً في جملة
ومن قوله

اذما الغايات برز يوما
وزجج الحواجب والعيونا

فالعيون مفعول بفعل محذوف
والتقدير وكلن العيون فالتفعل

المحذوف معطوف على زجج (ص)
وحذف جوع هذا السجع

وعطفك الفعل على الفعل يصح
(ش) فذهب المصنف عليه

للدلالة عليه وجعل منه قوله
تعالى اقم تكن اياي تني عليكم

قال الزمخشري التقدير اقم تاتكم
اياتي فلم تكن تني عليكم محذوف

المعطوف عليه وهو اقم تاتكم
واشربوه وعطفك الفعل الى

آخوه الى ان العطف ليس محصا
بالاحكام بل يكون فيها وفي الافعال

نحو يقوم زيد ويقعد ويأزى
وركبوا شرب زيدوا قوم (ص)

واعطف على اسم شبه فعل فعلا
وعكسا استعمال بجدهم لا

(ش) يجوز ان يعطف الفعل على
الاسم المشبه بالفعل كاسم الفاعل

ونحو ويجوز ايضا عكس هذا وهو
ان يعطف على الفعل الواقع موقع

الاسم سم فن الاول قوله تعالى
فالمصريان صجعا فآثر به تقعا

وجعل منه قوله تعالى ان المصدقين
والمصدقات وأقرضوا الله ومن

الثاني قوله
فالتصدق يوم ايرعدهو

ومجرعها يستحق المعابرة
وقوله

بان يعشما بعضيات
يقصد في سوقها وياتر

باعتقوا السمي بدلا (ش)
البدل هو التابع المقصود بالنسبة

بلا واسطة فالتابع جنس والمقصود بالنسبة فصل أخرجه التثنية والتوكيد وعطف البيان

الدار والايمن وكيت الشارح أو مجرورا كما كل يضاهي متعولا سودا حقة فالمعطوف في كل
ذلك العامل المحذوف أي وليسكن زوجا أو انقروا الايمان ولا كل سودا حقة فدعا لتعليل محذوف
أي أو انما يجعل المعطوف هو العمل المذكور لاجل دفع الوهم أي المحذوف من تسلط فعل الامر
على الظاهر في الاول وكون الايمان متبوعا أي مسكونا في الثاني وانما يتبعوا المنزل والعطف على
معنوي عاملين تحتين في الثالث التعليلان ما وكل والمعولان يضاهي متعولا (قوله وكذلك الواو)
وتشابههما أي قوله هاء لا أدري أرشد طليانها هاء أي أم غيومت عنك تدور (قوله طليان)
يقع الطاء الملهمة أي ضعيفان مهزولان وتثنية هذا التعليل دليل على المحذوف (قوله فالعيون
منصوب محذوف) أي لان التزييع هو تزجج الحواجب بأخذ الشمس من اطرافها حتى تصير
مقوسة حسنة وذلك لاصح في العيون لكن أكثر المتقدمين على انه لا حذف بل ضمن الفعل
الذي كور معنى تناسب المتعاطفين فتمن زجج معنى زين وتوزا معنى استحسنوا أو أوتوا (قوله
وحذف متبوع) هو المعطوف عليه وقوله هنا أي في هذا الموضع وهو العطف الواو والفاء لان
السلام فيما لكن الحذف مع الفاعل في التسهيل (قوله أقم تكن الخ) مثله أنقصرت عنكم
الذي كرسها أو لم يروا وهو ذلك فلهذا يترك ذلك كله بطلها الاصل والفاء الواو واسطة الجملة
بعد هاء على جملة مقدرة فيهما من الهزمتا أي أنه لم يكن منصرف عنكم أو مجرورا ولم يسيرا
ويضعفه أنه تكلف ولا يطرده نحو أن هو قائم على كل نفس بما كسبت مع ان الزمخشري جزم
في مواضع عذب بالجهود من ان الهزمتا قدمت من تأخير تنبها على تصديرها والاصل قائم تكن
فالمعطوف جملة الاستفهام بقاءها (قوله وفي الافعال) أي بشرط اتحادها زمانا سواء اتصلت بها
أم لا كاض مستقبل المعنى على مضارع فهو مقدم قوم يوم القيامة فأورد هم النار وعكس نحو
تبارك الذي ان شاء جعل لك الآية على قرأتها فيجعل بالجزء لعطفه على الجواب وهو جعل لانه
مستقبل بسبب الشرط والعليل على ان المعطوف الفعل وحده لاجله الفعل والفاعل ظهور
لأنصب والجزء في نحو يعطي ان تقوم وتخرج وتعلم وتخرج (قوله فالتعيرات) أي فالتعيرات الافر
اغرن مصاصي الصدوق فآثر بها في ذلك الوقتاً ويمكن الاغارة تقعا أي فبها انشدت كهم
فظهر ان آثر لا يعمل للمعطوف على صله آل وهي كذلك وأما جزها فبالعارة من آل (قوله فالتعيرة)
أي وجدته ويعبر عن الضميمة وكسر الموحدة آخر ما رأى بهك والشاهد في قوله هو اسم فاعل
من الامر اسحق عطفه على جملة يبرلانها في تأويل الاسم انه مفعول ثان لا لضميمة فغير نصب
بضميمة مقدرة على الباب المحذوف للضرورة وعطاس مفعول والعابرج جمع معبر وهو المركب (قوله مات
بعشما الخ) يصف الشاعر جلالات يعاقب امرأته بالاضطراب تأري السيف القاطع وضميمة
الضباب عطاس استعارة ويقصد من التصديد الجوف في حمل جرعة نائمة لضرب في تأويل فامد
لان الاصل في الوصف الاقاردا لاجل دليل جمل المعطوف عليه والاسوق كقوله صبح ساقوا فاعلم

• (البدل) •

هو لغة العوض قال تعالى عسى ربنا ان يدلنا خبرنا منا واصطلاحا حكمة المصنف (قوله هو
المعنى بدلا) أي عند البصريين أما الكوفيون فقيل بسوءه ترجمة وتبيننا وقيل تكسيرا (قوله
المقصود بالنسبة) أي الحكم النسب الى متبوعه اتياناً وتقبيلاً (قوله بلا واسطة) المراد ما حرف
الصف خاصة والا فالبذل من المجرور وقد يكون بواسطة نحو لقد كان لكم في رسول الله اسوة

فمرعطا معطوف على يبرجوا رمت معطوف على يقصد (ص) • (البدل) • التابع المقصود بالحكم بلا • واسطه السمي بدلا (ش)
البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة فالتابع جنس والمقصود بالنسبة فصل أخرجه التثنية والتوكيد وعطف البيان

حسنة لن كان الخ وهو تكون لنا عبد الأول أو آخرنا (قوله مكيل المقصود) أي بقصده أو
رفع الاحتياط عنه أو إباحته (قوله المظوف) أي بعد الأتيان كالمثل وكذا المظوف ولكن
بمنه ما على قول الكوفيين فإن كلامهم ما هو المقصود بالحكم السابق وهو الأتيان دون
ما قبلها لا صار كلسكوت عنه لكن ذلك بواسطة بل ولكن أما المظوف ما بعد الثاني فليس
مقصودا به أصلا كما أن المظوف بلا ليس مقصودا بما قبلها بل يشتهر بقصر الأول والحاصل
أن عطف النسق ثلاثة أنواع ما ليس مقصودا أصلا بالحكم الأول وهو هذه الثلاثة فتخرج بقيد
المقصود كسائر التوابع وما هو مقصود دون ما قبله وهو موقوف بل ولكن في الأتيان فيخرج
بعدم الواسطة وما هو مقصود مع ما قبله وهو ما عد ذلك وأخرجه الشارع بقيد عدم الواسطة نظرا
لكونه مقصودا والموضع التصديق المراد المقصود وحده وهذا ليس كذلك قطره ان المبدل منه
ليس مقصودا أصلا وهو معنى قولهم في نسبة الطرح لكنه انما ينظر في بدل اللط لا في غيره فانه
لا يصح حذفه من قطعته زباده لعدم ما بعد الواسطة الضعيف الأتيان معنى كونه في نسبة
الطرح انما لم يقصد بحكم العامل ومعناه فلا ينافي قصد في القصد لشي آخر كمواد الضعيف المثال
وكذا أتت الخبر في قوله

ان السوف غدتوها ورواها • تركت هوان مثل قرن الاخصب

أو المراد ان علمه بطروح ليس عاملا في البذل وقال الشيخ في معنى طرحه ان البذل مستقل
بنفسه لا يتم له (قوله مطايعا) مفعول ثان للين مقدم عليه ونائب فاعله يعود الى بدل في البيت
قبله (قوله وما يشق) ما واقع على بدل ويشق معنى لاشغال وهو موقوف يعود الى ما عليه
المبدل منه الشعور بمع لفظ البذل أي لا بد لا يشق على المبدل منه ساءه في قوله في التسهيل
ان المتقل هو البذل ما على له المبدل منه كما أشار اليه الشارع بقوله انما على معنى في مشيوعه
فيعكس التعمير ان لكر يلزم عليه ما عيب السند على الثاني جريان الصلة على غير ما هي مع
خوف الناس فيبقى على الثاني ما يشق الميسهل وعليه نائب فاعله ليس منها غير على القولين
ان الثاني لا يطرد في سرقة زيد بنه لعدم اشتغال زيد بنه في الثوب ولا الأولى في تعقيد زيد بنه لعدم
اشتغال العلم على زيد بنه العكس فيهما الان ان راد الاشتغال مطلق الملازمة والتعلق بغير الكمية
والجزئية لا الاحتواء للطرف حقيقة أو مجازا واختار الموضع ان الاشتغال هو العامل قبل وهو
التصديق فله يشق على معنى البذل أي يدل عليه اجمالا لكونه لا يتناسب المبدل منه في فهمه انه
مر تبين شي آخر كيجب زيد بنه أو حسنه اذا انجذب لا يتعلق حقيقة بذا ان زيد بنه على فيها
كالحسن وكذا سرقة زيد بنه أو فخره انما قصد تعلق السرقة بشي منسوب بزيد لا بد ان تكونا
يسألون عن الشهر الحرام قتاله فان السؤال انما يكون عن معنى واقع في الشهر لا عن ذاته لانه
معروف عندهم فقلد العامل على معنى البذل اجمالا وهو معنى اشتغاله عليه وفيه انه لا يطرد في
غضوز يداله كثير مما له الابتداء فانه يتعلق بالاول حقيقة فلا يدل على البذل ولا يحسن
تخبر به على ان الخبر هو العامل في المتبدل الضعيف وايضا رد عليه قبل أصحاب الاختلاف ان راد ان
أصحاب نسب لا يحدون حقيقة فلا يدل على البذل ولا يتعلق عليه ولذا قال ابن غازي معنى اشتغال
العامل يتعلق معناه بالبذل ولا يتعلق في القصد بغيره ولا يراد ان بدل البعض والكل كذلك لان
وجه التسمية لا يوجبها والحاصل ان راد الاشتغال في كل من الاقوال الثلاثة مطلق الارتباط
والتعلق بغير الكمية والجزئية لا يمتنع في قولهم لا يمتنع في قولهم لا يمتنع في قولهم لا يمتنع
الزاي أي انبى للاضراب بان قولهم هو بدل لضراب ان فصل متبوعه معناه وقوله ودون قصد

لان كل واحد منهما مكيل للمقصود
بالنسبة لا مقصود به ولا واسطة
أخرج المظوف بل نحو ما ينز يد بل
عمرو فان عمر هو المقصود بالنسبة
ولكن بواسطة وهي بل وأخرج
المظوف بالواو ونحوها فان كل
واحد منهما مقصود بالنسبة
ولكن بواسطة (ص)

مطابقا وبهذا أو ما يشق
عليه بل في أو كالمظوف بل
وذا للاضراب اعزان قصد صاحب
ودون قصد غلط بعلب
كز به حاله وقبله البذا
واعرفه مقصود وخيل لا مدى

(ث) البذل على أربعة أقسام الأول بذل الكل من الكل وهو البذل المطابق للبذل منه (١٩) المساوي في الشيء فهو مرتبط بالكل

فزيدوزمالة الثاني بدل البعض
من الكل فصار كالت رقيق ثلثه
وقوله البد التام بدل الاشتغال
وهو الدال على معنى في متبوعه
فصار عجبني زيدعله وأعرفه حقه
الراجع البديل المبين للمبدل منه
وهو المراد بقوله أو كعطفوف يدل
وهو على فحين أحدهما ما يقصد
متبوعه كما يقصدهو يسمى بدل
الاضراب وبديل البداءه فصار كالت
خبرها لما قصدت أولا الاخبار بأن
أ كالت خبرا تبيد الثاني فخيرت لك
أ كالت لما أيضا وهو المراد بقوله
وذا للاضراب اعزان قصد اصحب
أي البديل الذي هو كعطفوف يدل
انه للاضراب ان قصد متبوعه
كما يقصده هو الثاني ما لا يقصد
متبوعه بل يكون المقصود البديل
فقط وانما غلط المتكلم فذكر
المسئل منه ويسمى بدل الغلط
والنفسان تخبر أيت رجل جارا
أردت أنك تخبر أولائك رأيت
جارا فخلطت بك زال رجل وهو
المراد بقوله وبدون قصد غلط به
سلب أي إذا لم يكن المبدل منه
مقصودا فيسمى البديل بدل الغلط
لأنه بدل الغلط الذي سبق وهو
ذكر خبر المقصود وقوله وخذ تبلا
مدنى يصلح ان يكون مثالا لكل من
التسمين لأنما قصد النبل والمضى
فهو بدل الاضراب وان قصد
المدنى فقط وهو جمع مدنية وهي
الشقرة فهو بدل الغلط (ص)
ومن ضمها الحاضر الظاهر لا

ظرف محذوف يدل عليه محب أي وإن وقع دون قصد للمبتدع أي قصد صحيح بأن لا يقصد المتبوع
 أصلا بل يسمي إليه اللسان أو يقصد ثم يتبين فساد كما قالهم وهو المسمى يدل التسان وظل خبر
 مبتدأ محذوف على حذف مضاف أي هو بدل غلط وجعله نصب مقتضى نائب فاعل سلب يعود
 للعم المقهور من السياق أي سلب يدل الغلط الحكم عن الأول وأثبت لثاني ما خلفه صرف على
 غير ما جاء هذا اعراب المراد ويصح رجوع ضمير سلب للغلط معنى انطباع رجوع هامة
 محسنة بدل الغلط على الاستخدام أي وإن وقع دون قصد فهو بدل غلط موصوف بكونه سلبية
 لخطأ في نسبة الحكم إلى الأول (قوله على أربعة أقسام) زيد خامس وهو يدل كل من بعض كلفته
 غدو يقوم الجحمة نصب يوم أولا يصح جعله ظرفا لما لا ين طرف الزمان لا يتعدى بلا عطف قال
 السيوطي ووجدت في شاهد في التنزيل قوله تعالى فاولئك الذين اخلفوا بعتهم بغير حساب
 عند وفيه انه يصح كونه بدل كل من كل يجعل ألف في الجحمة للفس (قوله بدل الكل) علة المصنف
 بدلا لما بقا وقع في أمهات تعالي شوا إلى صراط العزيز الجسد انما يجر وانما يطلق الكل على
 ذي أجزا تعالي الله عن ذلك (قوله المساوي في المعنى) أي بحسب القصد بأن يقع القضاة على
 ذات واحدة فيقتضيان ماصدا وان اختلافهما كذا أكد خوف (قوله بدل البعض) أي قلبا
 كان أو مساويا أو أكثر كما كانت الخف ثلثة أو نصفه أو ثلثيه لا بد منه وفي بدل الاشتغال من
 ضمير يعود للمبدل منه عند الجهور خلافا لما في شرح الكافية وهو امانه كذا كانه أو مقدر شوا
 من استطاع الميسلان جعل بدلا من الناس أي منهم وكان المصنف فان تقديره قبله اليعنة
 أو الهموض عن الضمير ما يدل الكل فلا يحتاج إلى اية لأنه عن المبدل من في المعنى كجمله الخ إذا
 كانت عين المبتدأ قبل وادخال أ على كل وبعض خطأ للملازم عما أضافه لفظا وأنه تقبل
 وبعد أي لكن جوبه بعضهم لعدم ملاحظة إضافة أملا (قوله وهو الدال الخ) أي تخيروه
 مشق عليه كما (قوله الاشراب) أي الاتقلى لا الاطلاق (قوله وبدل البداء) ضخم الموحدة
 والدال الموحدة مع الدال الظهور لأن المتكلم بعدد كذا الأول قصد أي ظهره كذا الثاني
 وبعضهم فناه وحمل التام معطوفا بحذف الواو لا بل لأنه ثبت حذفها (قوله بدل الغلط
 والتسان) أي يدل شيء كذا غلط لأن سبق اللسان إليه أو نسياناً بأن قصداً ولا تمين فساد قصده
 لأن البديل نفسه هو العلة أو التسان بل هو فيهما فحين ان الغلط متعلق باللسان والتسان
 باللسان فهو نوع ثالث كما قاله الموضع لكن الشارح تبعاً للمصنف وكثير من عرفه من الغلط (قوله
 لكل من القسمين) أي لثالثات أيضاً كان أراد أو لا الأمر ما خذ البديل نسباً أو هو اسم جمع السهم
 تخيان فساد ذلك الإرادة وان المواب أخذ المدي فذكره (قوله وهي الشفرة) ضخم الشين المجبة
 هي السكين العربية والجمع شفار ككلمة وكلاب وشرفات كصبيحة وجدلت والمدي بضم الميم
 المفرد والجمع (قوله موس ضمير الحاضر) أي متكلما كان أو خطاط بخلاف ضمير القائب وغير الضمير
 (قوله أو اقضى) عطف على جلاي الأماي بدلا جلا ساطة أي أظهر لها أن كان بدل كل ذلك الاعنى
 الشمول أو بدلا اقضى بعضا الخ سكوته عن بدل الاضراب يقتضي عدم الجواز فيه لكن صرح
 الجاهل بجوز (قوله ثالث الخ) بكسر الهمزة أي كذا بالجهة وإتهاجك أي فرحك بدل اشتغال
 من الكاف بوجه اشتغال بالسين للمصلحة خيران والسين والتاء زائدان أو للضرورة أي أن
 ابتهاجك أمال القلوب أو صبرها ماله اليك ولكون المبلع منه في نيقا لطر حرا في الخبر ضمير
 الابتهاج والافتعال استعملت (قوله لا ولا الخ) أي لجميعا على عادة العرب من ذكر الطرفين وإرادة

(من) أي لا يدل القاهر من ضمير الحاضر إلا أن كان السد ليدل كل من كل واقتضى الإحاطة والشمول أو كان يدل اشغال أو يدل بعض من كل فالأول لقوله تعالى تكون لما عدا الأولين وآخر فافاً لما قبل من الضمير للجزء باللام وهو فان لم يدل على الإحاطة

امتنع بخورا يتكزدا والثاني كقوله
 فربى ان امرئ ليربطا
 وما القيتى حلى مضاع
 فحلى بدل اشغال من الباقى القيتى
 والثالث كقوله
 أوعدنى بالسجن والاداهم
 ورجلى فرجلى شئت المتاسم
 فرجلى بدل بعض من الباقى
 أوعدنى وفهم من كلامه أنه يدل
 الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقدم
 ثمه وان ضمير القية يدل منه
 الظاهر مطلقا بخور زيدا (ص)
 وبدل المضمن الهمز على
 ههنا كن ذا أعيد أم على
 (ش) اذا بدل من اسم الاستفهام
 وجب دخول همزة الاستفهام
 على البديل نحو من ذا أعيد أم
 على وما فعل آخر أم شراوى
 ثانيا أعيد أم بعد غد (ص)
 ويسدل الفعل من الفعل كن
 يصل النبا يستعن بنا يعن
 (ش) كما يسدل الاسم من الاسم
 يسدل الفعل من الفعل فيستن بنا
 بدل من يصل ومثله قوله تعالى ومن
 يفعل ذلك بلقأ ما باضغفه
 العذاب فيضاعف بدل من بلق
 فأعرب بأعرايه وهو الجسزم وكذا
 قوله

الجمع فسمان الله بكره وأصيلا أى كل وقت وفى إعادة اللام دليل على ان البديل على نية تكرار
 العمل كقوله قول الأصم (قوله استمع) أى عند جمهور البصريين وأجازاه الاخفش (قوله
 والاداهم) جمع أدهم هو قيد الحديد وشنتين معجبة فتكفتون أى غلظت المتاسم جمع منس
 بفتح الميم وكسر السين المهمة أصله خف البصر استعرق قدم الانسان بجامع الغلظ (قوله فرجلى)
 أى الاولى بدل من الباء وقبل منادى استزأ ما لم يعد (قوله مطلقا) أى بدل كل وأغره (قوله وان
 ضمير القية الخ) قال الصبان أى البارز وان لم يحضرى إلا أن التصريح به لا المستزأ لا يجوز هند
 أعجبتى جمالها كالأجور فحصى جمالها اه وهو غير مسلم لتصريحهم فى كلمة الشهادة بأن لفظ
 الحلالة يدل من المستكن فى الخبر ونحوه وأما المتناع ماذ كرفليس للاستار بل لأن أعجبتى
 ماض مؤنث فلا بد من كذا فى وجوب محبة حلول البديل محل الاول وتجبى مضارع
 مبدوء بـ تاء الخطاب فلا بد من كذا فى وجوب محبة حلول البديل محل الاول وتجبى مضارع
 من القاعل المستقر على أنه مر فى حفظ البيان عن التماسى ان محبة الاحلال غير لازمة لأنه
 يقتضى التابع لا يقتضى المتروك فتأمل بالانصاف * واعلم انه لا بد من مضمون مضمون ولا من
 ظاهر مطلقا الا اذا أفاض اياها أو ما نحو وقت أنت ومرت بك أنت فتوكيد اتفاقا وكذا ان يتك
 أنت عند الكوفيين والمسنون ونحوه أو يزيد اياه غير مسموح ولو سمع كان تو كيدا (قوله وبدل
 المضمن الهمز) أى وبدل الاسم الذى ضمن معنى همزة الاستفهام بل الخ وكذا بديل المضمن معنى
 الشرط بل ان الشرطية كن قيم ان زيد وان عمرو أقم معه وما تصنع ان خير وان شر انجز به ومتى
 تسافر ان ليل وان نهرا أو سلك وخرج بالضم ماضى مع محرف فى الاستفهام والشرط فلا بد
 بلخلق نحو هل أحد يخلص زيدا وعمروا ان تضرب أحدنا زيدا وعمرا أضربه سم ويرد على
 الشرط قوله صلى الله عليه وسلم أعاد مقولته من سيدنا هفى حرة عن درمنه برفع أمه لادن أى
 مع أنه لم يل حرف الشرط والجواب ان ذلك ليس بواجب فى الشرط بل غالبى الكشاف ان
 يومئذ بدل من انزلت وكذا قال أبو الباقول الذى ذكرهنا ولا فى التسهيل مع كونه فيه
 وأجاب الصبان فى مجلس مسئل فيه عن ذلك بان البديل انما يل حرف الشرط اذا وقع بعد فعل
 الشرط لا قبله كما يؤخذ من أمثلهم واستحسنه حاضر ومع أنه قد عليه آية الزلزلة وقد ظهر جواب
 آخر وهو ان القوم من أمثلهم ان حرف الشرط انما يذكر فى بديل التفسير فلا ترد آية الزلزلة ولا
 الحديث لكوفيهما ليس تفصيلا فتأمل (قوله كن ذا الخ) من اسم استفهام مبتدأ خبره ذا
 وسجد بدل من من والجهة فى محل جر بالكاف لقصد لفظها (قوله ويسدل الفعل الخ) أى بشرط
 الاتحاد فى الزمان دون النوع كفى المصنف فيوزان جتنى قمى الحى كرمك قاله ابن هشام ثم الحق
 كما قاله الشاطبى بجى الاقسام كلها فيه فبدل الكل كهذا المثال فان الجبى هو نفس المشى وبدل
 الاشغال كالآية والبيت الذين فى الشارح فان الى التام يستلزم مضاعفة العذاب وقيل هى هو
 فهو يدل على والمباينة تستلزم الاخذ كرها أو طوعا ومنه مثال النخاض وصول فاصد الاستعانة
 يشتمل على الاستعانة وان كان مطلق الوصول لا يشتمل عليها أو يقال ان الاستعانة بهم تشتمل على
 وصول المستعين اليهم بنفسه أو رسوله تعالى ان البديل هو المشتل وانما رب قوله يعن على
 الاستعانة متع أنه قد يستعين ولا يعان لأداء التكلم أو من الكرام فلا يضيف فاصد وبدل
 البعض نحو ان فصل تصدق برك ومن جعل هذا بدل اشغال لان الصلاة تشتمل على السجود
 فقد أعدل لمر من المراد الاشغال بغير الكلمة والخزنة والا كان كل بدل بعض كذلك أفاده
 الصبان وبدل الفلظ جوز سبيوه وجماعة والقياس يقتضيه كان تظلم زيدا تكسبجة

ان على الله ان ياتيها
تؤخذ كرهاً وتجي عطائها
فتؤخذ من غير تباع ولا تفتن
(ص) (النداء)
ولم تادى النداء وكان لها
واى كذا ياتيها

والهمز الداني والى نيب
أوباً وغيره الذى اللبس اجتب
(ش) اليتا والنداء من ان يكون
مندوباً أو غيره فان كان غير
مندوب فأما ان يكون مبداً أو
حكم البعيد كالنداء والسألى أو
قرىبان كان بعيداً أو فى حكمه
فه من حروف النداء يا واى وآ
يا وبها وان كان قرىبان فله الهمزة
فماز يدا قبل وان كان مندوباً
وهو المتبع عليه أو المتوسم منه
فلهوا فتحووا زيدا وواظها ويا
ايضا عند عدم التباسه بغير المندوب
فان التباس تعينت واومتعت يا
(ص)

وغير مندوب ومضروما
جامستقا ما قد يعرى فاعلى
وذال فى اسم الجنس والمشاركة
قل ومن يمتعه فاضرعائه
(ش) لا يجوز حذف حروف النداء
مع المندوب نحو وايزيد اولا مع
الضمر نحو يا ابا ك قد فسدت ولا
مع المستغنى بالزيد وأما غير
هذه فيصنف معها الحرف جوازا
فتقول يا زيدا قبل زيدا قبل
وفى بعدا فقه اركب عبد الله اركب
لكن الحذف مع اسم الاشارة قليل

يشكره اه (قوله ان على الخ) فله الشاعر لرجل تقاعد عن مباحة الملك أى الاضاد اليه وعلى
بشد اليه خبر ان مقدما واقفه نصب برفع الخافض وهو الواو القسم وان يابها بكسر الياء اسم ان
وتؤخذ بديل اشغال من تبايعوا كرام مغلول مطلق بتقدير مضاف أى أخذ كرهاً وحال أى كرها
وهو أنسب بقوله طاعا (تبيين) القليل على ان البديل فى هذه الامثلة هو الفعل وحده لانه
الفعل والمفاعل ظهورا رعايا الاول من نصب أو جزم على الثانى فهو ملغى من مفرداً لميل
الجملة من الجملة فكقوله تعالى امدكم ما تعلمون امدكم ما تعلمون وين لان الاولى صلة الفعل والثانية
بديل بعض منها واقفه سبحانه وتعالى أعلم

(النداء)

هو بكسر النون أكثر من ضمها والمدغم حال أكثر من القصر فلغا ما أربع لكن المكسور والمحدود
مصدر قياسى لان قياس فاعل كادى الفعل وغيره مما على لكن وجه الضم مع المندوب لما انتفت
المشاركة فى نادى كان بمنزلة الثلاثى الدال على صوت وقامه فعلى بالضم كصر خافى رأى
اللفظ كسر ومدون رأى المحصى ضم ومد ثم صر كل منهما متصفا وقيل المضموم اسم لامصدر
والهمز متقبلية عن واو كسا كافى الغزى وهو لفة الفتحة بآى الفتحة واسم لاسم لاسم لاسم
ياأ واحدى اخواتها والمراد بالقبيل مطلق الاجابة قد دخل اليه ولا تناقض فى ازيد لا تقبل لان
بالطلب اقباله ليسمع النهى فلم يوجه له النهى الابد اقباله ولا ينادى حقيقة الا المير لانه الذى
تأفى لاجابته وأما غير كجبال واى ارض فاستعملت مكتبة شبيهة بالضم فى النفس وياتخيل
(قوله والنداء) الاظهر فتح الهوان مع الكسر أيضاً والناصف من التانى وهو العدو الكاف
فى كانه يعنى مثل أى عامل معطوف على مدخول الالموصولة بواو هما محذوفة للضروبة
ولم تادى الذى هو اى وعاملها بالخ واما تقدمها لانها أهم الادوات تدخل كل ادوا لا يتقدم عند
الحذف غير هاتين فى الجملة والمستغنى وأيا ويا بعد عدم جماعها بغيرها لاجلها حقيقة أو
تنزيلا فغير لازم فى (قوله واى) بفتح الهمزة مقصور وقد كفى التسهيل فتكمل الادوات
ثمانية (قوله وآ) هو همزة معدودة (قوله والهمز) أى المقصور للدانى أى القريب (قوله) مذهب
بعضهم الى ان حروف انداء أسماء افعال فتصل ضمير المندوب بالكسر فتكمل الهمزة اقسام
الكلمة فهى حرف للاستفهام وفعل أو حرف من الواوى وهو الوجود واسم فعل يعنى أدعو لكن فى
الثانى مكسورة ولها فى ذلك نظائر مرت كعلى ومن (قوله فله الخ) أى لانا البعيد يحتاج لجد الصوت
ليسمع وهذه الادوات مستقلة على حرف الملكية هذا نظاير فى غيرى بالقصر ومنه المير ان يا
وهيا البعيد واى الهمزة للقرىب والجميع وكذا ابن برهان الا تجعل على أى المقوسط وأجما
على جواز انداء القريب بالبعيد لتنزيه منزله كما اشارته الشارح بقوله وفى حكمه وكذا مجرد
التأكيدها على ما جاء فى النداء على منع عكسه لتأكيده لعدم تأنيبه ولا مانع منه للتنزيل
(قوله وايزيد) واحرف نداءه ونبهه وزيد امدادى مضموم تقدير المناسبة آلف التذبة والهاه المسكت
(قوله قد يعرى) يضم اليه ودال الرأى يجرى من حرف النداء لفظا (قوله وذلك) أى التعرى
المفهوم من يعرى (قوله والمشاركة) حقه ان يقول والمشاركة أى اسم الاشارة لانه الذى تدخل
عليه بالكنه عطفه على الجنس أى فى اسم الجنس واسم المشاركة أى الاسم الدال عليه من حيث
اتمشاركة وهو اسم الاشارة لظاهر كلامه انه ينادى مطلقا وقيد الشاطى بغير المتصل بكاف
الخطاب فلا يقال هذا (قوله لا يجوز حذف الخ) أى لان الحذف ينافى عد الصوت المطلوب فى

الندوب والمستغاث وبقوت الدلالة على نداه الضمر لكونه ناشدا قليلا لا يقاس عليه على الصحيح بل
منه بعضهم مطلقا وأول ما سمع منه كما قال قد كفتك وقوله

يا بجرنا بجرنا أنت * أنت الذي طلقت عام بعت

بان ياقمه للتسمي والى مفعول الحذف فصره كفتك وأنت مبتدأ مؤلفات الثانية والذي
خبره ويحل الخلق خبر المخاطب أو ما غير فلا ينادى اتصالا وأما حديث يهاجر من لاهو الا هو
فلنظف هو في مثله اسم الذات الطرية لا خبر وقولنا لاهو (قوله وكذا مع اسم الجنس) كمنعني
التسهيل للمنى للتداء وهو النكرة المقصودة ما غير المقصودة كإرجاء لا خديسة فليزيمه الحرف كما
في شرح الكافية وظاهر الاشعري بخلافه لكن صرح المرادى بان بعضهم أجاز الحذف معه
أيضا ولعلنا يتغيره فضعفه موضوع رابع يمنع فيه التعريز أو لا فلفظ الجلالة ثلاثت قوت
الدلالة على النداء لكونه حال والنداء البعيد لا حيلجه لند الصوت الماني للنفق والتهجيب
منه لانه كالمستغاث لفظا وحكما كالعلماء والعشب فيجسمان كدتهما فالجمله تسبعة وفي الإشارة فلا اسم
الجنس المعين الخلف الذي في الشارح (قوله حتى إن) كذا الضمير منعه (أي الحذف فيهما
وهو مذهب الصريين وحاول السمعوع على ضرورة) وشذوذ خوفا من استعماله من المولدين وهو
عند الكوفيين مقبوس مطرد فيها أو الانصاف للقياس على اسم الجنس لكن كثره قطعنا وقرأنا
اسم الاشدة على السماع الذي رد الالف في الشعر وقد قال في شرح الكافية وقول الكوفيين في اسم
الجنس أصح (قوله ثم أنتم هو لا مالخ) وله البصريون بأن هو لا بمعنى الذين خبر أنتم وتقولون صفة
أو هو اسم إشارة خبر أنتم أو عكسه وتقولون حال (قوله ذا رعوام) مصدر نائب عن فعلها أي يا هذا
انكف عن دواعي الصبا انكفأفا (قوله أصبح ليل) مثل يضرب عند انظار النكر اهتمن الشيء

أي أنت يا صبيج ليل وأصله ان امرأ القيس وقع على امرأه كانت تكرهه فقال له أصبحت
أصبحت يا قتي فلم يلتفت لقولها فربحت الى خطاب الليل كأنها تستسطفه ليلتها عما هي فيه
بمعنى الصبح (قوله أطرق كرا) أي يا كروان فرحم بحذف النون على لغف من لا ينظر في معناه الالف
لكونها الساكنة اما كرا ايما كلسيا ثم قلبت الواو ألفا لغير كرها وانفتاح ما قبلها أو كله حلال
اجاءا كافي حياة الحيوان وهذا مثل تمامه ان التعامق اقرب يضرب لمن تكبر وقد تواضع أشرف
منه (قوله وابن المعروف) أي سوا سبق تعرفه النداء كالمعلم أو حله وهو النكرة المقصودة فان
تعرف بها انما هو بالقصد والاقبال عليها والصحيح بقا العلم على تعريف العليقوز بندا النداء وضحا
لانه ينكر قبل النداء اذا المادى قد لا قبل التنكير كالجلالة واسم الإشارة وانما تنكر عند اضافته
لان مقصودها الاصل التعريف أو التخصيص فلو بقيت العلية لفت للاضافة وانما النداء المقصود
الاصلي طلب الاصغاء للتعريف فلا حاجة للتنكير سم وانما يجمع النداء مع الالف لئلا يجمع
بين ادائي تعريف ظاهرين بخلاف العلية فانها بغير ادائها تعذر (قوله في الخ) قبل علم
بناه شبهة بكاف خلق خطبا وأفرادا عن الاضافة ورد بان النكرة غير المقصودة كذلك مع امرأها
وانما هي شبهة بكاف الضمير في نحو ادعوك خطبا وأفرادا وتعرفها وهي مسلمة لكافي خلق
لفظا ومعنى فهو شبهة العرف بالواسطة فخرج بالافراد المضاف وشبهه وبالعرف النكرة فوبى
على حركة ايدا بالعرف والبناء وكانت ضمة ترفع اللبس الحاصل بغيرها اذ الكسر ليس بالمضاف
لباء التكلم بعد حذفها والتعريف ليس بعند قلبها ألقا وحذفها وأما ضمة بعد حذف يائه فقليل
لا يسأل اللبس به (قوله بالضممة) أي ظاهرة أو مقدرة فيجب تقديرها في ما موسى وبياضه ويحذف
تنوين فاض اتصالا بالناسم وتشتبها أو عند التلليل ان لم يبق موجب لفظها وتشتبها وحذفه عند

وكذا مع اسم الجنس حتى إن كذا
الضمير منعه ولكن أجاز
طائفة منهم وتبعهم المنصف ولهذا
قال ومن ينصه فالصرع أنه أي
انصرف من بعده على منعه لورود
السماع به فالورود مع اسم الإشارة
قوله تعالى ثم أنتم هو لا تقولون
أنفسكم أي يهاو ولا تقول الشاعر
ذا رعوام فليس بعد اشتغال ال
أس شيئا إلى الصبا من سبل
أي ياد أو ما لورود مع اسم الجنس
قولهم
أصبح ليل أي بالليل وأطرق كرا أي
يا كرا (ص)
وابن المعروف بالمد المردا

على الذي في رقعته عهدا
(ش) لا يجوز للنادي أن يكون
مفردا ومضافا أو متبها بها فان كان
مفردا ما أن يكون معرفة أو نكرة
مقصودا أو نكرة غير مقصود فان
كل مفرد معرفة أو نكرة مقصودة
بنى على ما كان يرفع به فان كان يرفع
بالضمة بنى عليها فهو ياد ويدو بوج
وان كان يرفع بالالف أو بالواو فكذلك

المبرد لا نرى من مؤيد محذوف الياء مخفف تنوينه البناء ويحق حذوفه آفاده الصبان والظاهر
جواب ذلك الخلاف في باقي (قوله يازيدان) الظاهر ان من التكرار المقصودة الا لا في العلولا
يجمع الابدان تذكره ولا تازمه ألف غير النداء عوضا عن العلة فكذا يصح عنها تعريف النداء
وما يشهد منبغ الشارح من افعال العلم حيث ذكر ياربجلان بعد التكرار المقصودة فاما
ذلك اعتبارا انه قبل التثنية كان علما (قوله ياربجلان) مفرو ليسوغ جمعها واو والتون (قوله
فعل مضمر) أي عند سيويه وقال المبرد نصب جبروف الداء السد مسد الفعل فعل للمذهين
يازيد جلة الا ان جربها مقداران عند سيويه وهما الفعل والقاعل وعند المبرد سد حرف النداء
مسد الفعل وحده واستمر القاعل فيه لما عمل عليه تحمل الضمير مثله وأما المتأدي فضله
مفعوله بالانه واجب الذكر لا يثبت النداء (قوله خذف ادعو) أي لزوم التكرار الاستعمال
ولسد الحرف مسد في طلب الاقبال ولاردان ادعوه فلا يكون أصلا لا نشاء هو النداء
لموازاة ان يصعد الفعل الانشاء أيضا ولذا كان الأولى تقديره ما ضياله الغالب في الانشاء (قوله
في انه يتبع بالرفع الخ) أي ولا يجوز اربع اسعركه الأصلية في نحو يا سيويه يواجر ولا بعد ها
يا صالها عن حركة الاعراب بخلاف الضم فانه بعروضه أشبه الاعراب العارض بالعلم ولهذا
يُعمل للرفع المشهور في هو لا موكذا المحكي فينبغي على ضم مقدور المسكاة كاعرفم غير النداء ويرفع
تابعه أو ينصب كإنا بغيره القدام والمقدم ولا يجوز اربع اسعركه الأصلية في قوله بالرفع
تساعيعلم من الفصل الآتي (قوله والمضاف) أي لغرض ضمير الخطاب والافلا ينادى أصلا لئلا
يلزم جمع خطاين لشخصين في جملة واحدة لئلا انداخت الخطيب للمضاف والمصير لغرض هو معجم (قوله
عادم اخلافا) أي في الجملة والافتعل يجوز الضم فيما اضافته غير محتمل أو كما قيل
وليس كل خلاف جاصعتمرا * الاخلافة حط من النظر
(قوله أو مشبهه) هو ما اتصل بشئ من تمام معناه فيقول به كالضاف اما يكونه عاملا فيه رفعاً أو
غيره كاحتساب جهوهما طالعاجبلا ويارفقا يا هبادوكذا يا غافلا والموت يطلبه ان جعلت الجملة
حالا من الضمير في غافلا أو يعطفه عليه في التمسمة قبل النداء كئلا توثق ثلاثين وكذا التكرار
الموصوفة قبل النداء عند كثير من الموصوفين عفر دأ وغيره كحكاية الفراء ياربجلان كرميا قبل
وقوله صلى الله عليه وسلم في حضوره عظيم عرابي لكل عظيم واحلما لا يجل وقول الشاعر
هأدارا يجرى هبت العين عبرة لان النداء لما ورد على الوصف صار كنه من تمة المادى كالمعمول
من العامل ولا يلزم مثل ذلك في المعرفة للموصوفة لعدم احتياجها للوصف كالسكره فان وصفت
بعد النداء وجب الساء لانها حيث لم تعرف تمة مقصود وان احتمل الامر ان جاز وراز ولا يردان
التكرار تعرف بالنداء فلا يصح وضعها بعد تمة تكة ولا يحملة لانه يقتضي المعرفة الطارئة وأما
الموصوفة قبل النداء فغير التعريف عليها معال المعنوت وحدها فآفاده المصريح وفي التسهيل ان
الموصوف قبل النداء من المفرد لا شبهه المضاف لكن نفسه أروع كالحديث والبيت فحقه هنا
وابن المعرفة المفرد أي وجودها في غير الموصوف وجواز تمة قال سم ويصير التثنية بالمضاف
فيما ذكر يعلم ان الموصول في نحو يا من فعل كذا من المفرد فقد فرضه كما يقدر في سيويه (قوله
يارا كبا الخ) ان شرط تمة تخفى في ما لاند فوعرضت أي أقيمت العروض وهي مكة والمدنية وما
بينهما وقران بلدا للين (قوله ويا ضارب عمرو) أشار به لرد على تعليب في الاضافة غير المحضة (قوله
وبائلا توثق ثلاثين) أي فمن حيث تمة ذلك فيجب نصبها بلا خلاف الأول لشبهه المضاف في الطول
والثاني ليطمعه على التصويب ويختص حيث ادخل باعلى الثاني لانه لم يعلم كعبه شئ فان ناديت

نحو يازيدان ويارجلان ويازيدون
وباربجلان ويكون في محل نصب
على المفعولية لان المادى مفعول
به في المعنى وناسب فعل مضمر نابت
بأنه فاعل يازيد ادعوه زيدا
خذف ادعوه نابت بانه (ص)
واو انضم لم ما بنو قبل النداء

وليعبر بحري ذى بنام جندا
(ش) أي اذا كان الاسم المادى
مبا قبل النداء قدر بعد النداء
بناؤه على الضم نحو يا هذا ويعبر
بحري ما يتجد بناؤه لاند انكر في
انه يتبع بالرفع مرعاة للضم المقدر
فيه بالنصب مرعاة للمصل فتقول
يا هذا والقاعل والقاعل بالرفع
والنصب كما تقول يازيد القرف
والقرف (ص)

والقرد والتكوير والمضاف

وشبهه انصب عادم اخلافا
(ش) تقدم ان المادى اذا كان
مفردا معرفة وانكره مقصودة يبنى
على ما كان يرفع به وذلك كونه انا
كان مفردا انكرت أي غير مقصودة أو
مضافا ومشبهه نصب فقال الأول
قول الاعشى ياربجلان خذ يدى وقول

الشاعر

أيارا كبا ما عرضت فلغا

ندامى من يخران أن لا تلاقيا
ومثال الثاني قولك يا غلام زيد يا
ضارب عمرو ومثال الثالث قولك
يا طالعاجبلا ويا حسنا وجهه ويا
ثلاثين وثلاثين

جماعة هذه عنهم فان لم تتعين نسبتها أيضا وان عرفت فان اردت بهم جماعة من معنيين ضمنت
 الاولى لانه تكرر مقصود عرفت الثاني بال على الاختلاف لانه تكرر تأريدهما معين ولم يكتب بتعريف
 السند الاول ان يالم مباشرة ونسبته او رقت لانه تابع المضموم الا اذا اعيد لايجب ضمهما مجر دامن
 الاول ان يريدهما عند واحد معين فالظاهر ضمهما كافي التسمية سم قوله ونحو زيد) بمفعول ضم
 ومفعول اضم ضمهم بخنوف يعود عليه ومن نحو الخ حال من زيد ولان ضم ضم التام من ومن من
 اذا ضمت أو ضمها من أهل غير ما ذه (قوله اذا كان المنادى مفردا الخ) ذكر شرط
 أفرادها التثنية والثلاثاء وسبق محتمل زها وبقي ما بين كون المنادى ظاهر الاعراب فهو باعيسى بن مريم
 يتعين فيه تقدير الضم اذ لا يقل مع التقدير حتى يتحقق بالفتح وتلحق وهو كون ابن مفردا لا مشق
 وجما ولا يفتنى أخذهما من منضم المضموم وموضوع المسئلة اعراب العلم الاول بالحر كالتحني
 يصح فتحه وضمه فالتثنية والجمع على حده خارجا عن ذلك وانظر جمع التكسير كازودان بكر
 وابن عمرو وابن خنوف هو كلفردام لا ومقتضى فعله لم جواز الفتح بكثرة الاستعمال امتناعه
 في ذلك اذ لا يكثر كلفردام وقد يكون خارجا بالفرد كما خرج به المضاف فمطلوب شرط التوروى في شرح
 مسلم كون النبوة حقيقة (قوله ووصف ابن) أى أو انة بخلاف بنت لقله استعمالها في
 نحو ذلك (قوله مضاف الى علم) أى مذ كراؤم وشكوك العلم الاول كما زيد بن فاطمة وابنه انة
 زيد بالضم والتسبوع غلطوا من اشتراط ذكر العليين ولا فرق بين كون العلم الثاني مفردا أم لا
 صيان وحقه ان يقول مضافا الى الصب على أنه حال من ابن لانه معرفة بقصد قلته فلا يوصف
 بشكركه قوله وجهان أما الضم فعلى الاصل وأما الفتح فاتباع لقصة ابن لكون الحاضر بينهما كما
 غير محتمل وهو فتح بنيت على تركيب الصفة مع الموصوف كصفتة عشر أرفع اعراب على اتمام
 ابن تواضع زيد الى سعيد لان ابن الشخص يضاف اليه لا يستعمله وأما قصة ابن فعلى الاول
 اعراب وعلى الثاني بناء مضمون التداخلك عليه كما بقدر في خمسة عشر وعلى الثالث لا اعراب ولا
 بناء كافي التصريح لانه اذا لم يطلبه عامل فتقول في اعرابه على الاول زيد منادى وقدره لقصة
 اتباعه لابن وان مضمون منصوب لقصة الظاهرة لا مضاف وعلى الثاني زيد بن منادى وضمه
 مفرد على ابن لمركبة البناء التركيبي وعلى الثالث زيد منادى منصوب لضافته الى سعيد ولفظ
 ابن مقسم بينهما لا عمل له ولا يصح بدلا ولا عطف بيان لعدم تمام الاول الا المضاف اليه وهل يجوز
 كونه نو كيدا لفظيا بالمرادف كما سبقت في سعد معد الاوس فتكون قصته اعرابا تأمل (قوله
 ويجب حذف آلف ابن خطا) أى بالشرط السابقة كما يصرح بقوله والحالة هذه لم يقع أول
 سطر أو قطع ههنا لشرع والابتداء كذا ان عدم شرط كان لم يقع بعد علم كذا ابن بكر وابن بكر
 على أو فصل منه أو لم يكن صفة بل بدلا وخبر أو لو منسوخا أو نصباعى أو كانه منادى كجاء
 زيد بن بكر أى ابن بكر أو كان مستفهما عنه كهل زيد بن بكر وأنى الابن أوجع أو وقع بعد
 مثنى أوجع كما مر مثله أول نصف لاسم أى حقيقة بل لشهر ما أولجدا ومجمله وألفظ ابن وأخ
 مثلا قال المنصور في كتاب الرسم ألقب علي أياه أو صناعة اشترها كجاء زيد بن الامير
 أو ألقاضى زاد الطيللاوى في نظرية أولامه كعيسى بن مريم فكل ذلك تثبت فيه الآلف وهو
 مقتضى الشرط الملتزم من أنهم غلطوا من شرط تذ كير العليين في مسألة جواز الفتح وقد
 قال في التسهيل كل ما جاوز فتح المادى المضموم واجب حذف تنوينه في غير التداخلك الا لضرورة
 وحذف آلف ابن خطا اه وفي الصب ان مثل ابن في ذلك انة نظمه مامر ولا فرق في كل ذلك بين
 كون العلم اسما أو كية أو لقباعلى ما صرح به ابن خروف وجزم الراى بوجوب التنوين وثبوت

(ص) ونحو زيد ضم واقض من
 نحو زيد بن سعيد لانه
 (ش) أى اذا كان المادى مفردا
 علما ووصف ابن مضاف الى علم ولم
 يفصل بين المادى وبين ابن جازاك
 في المادى وجهان البناء على الضم
 نحو ما زيد بن عمرو والفتح اما نحو
 ما زيد بن عمرو يجب حذف آلف
 ابن والحالة هذه خطا

قوله وضمه مقدور على ابن فسه تأمل
 لضافته الى سعيد نفسه أن يكون
 في محل نصب لانه على هذا الوجه
 يكون زيد بن مضافا وسعيد مضاف
 اليه كما اذا قلت باجسة عشر زيد
 قدام اه وسبقت في نحو سعد معد
 الاوس ما يصرح بذلك اه منه

ويل الين علم قد حقا

(ش) أي اذ لم يقع ابن بعد علم ولم يقع

بعده علم وجب ضم المنادى واستنع

قصه مثال الاول نحو واغلام ابن عمرو

ويازيد الطريف ابن عمرو ومثال

الثاني يازيد ابن أختنا فصب فيه

زيد على الضم في هذه الأمثلة ويجب

اثبات ألف ابن والحا الفاعل (ص)

واضهما وأنتصب ما اضطر ارقوا

مما لا يستحق ضم ين

(ش) تقدم انه اذا كان المتادى مقروفا

معرفة وانكرت مقصودا فيجب بناؤه

على الضم وذ كرناه اذا اضطر

شاعرا لي تنوين هذا المتادى كانه

تنوينه وهو مضموم وكان له قصه

وقد ورد السماع بهما في الاول قوله

سلام الله ما طر عليها

وليس عليك يا ماطر السلام

ومن الثاني قوله

ضربت صدره هالي وقالت

يا عبد القدوسك الا وافي (ص)

ويا ماطر رخص جمع باوال

الامع الله وعجى الجبل

والاستدلال اللهم بالعوض

وشذا اللهم في قرع

(ش) لا يجوز الجمع بين حرف الداء

والف في غير اسم الله تعالى وما سمى به

من الجبل الا في ضرورة الشعر كقوله

فيا الغلامان الذان قرا

ايا كيان قصبا ناسرا

وأما مع اسم الله تعالى وعجى الجبل

فيجوز فقوله يا الله بقطع الهمزة

ووصلها وتقول فعين اسمه الرحل

منطلقا أرجل منطلق أقبل

والا كذا في ما سمى الله تعالى اللهم

بمع متلذذه متضمن حرف الداء

وشذا الجمع بين الميم وحرف النداء في

قوله

الالف اذا كان العلم الاول مضافا كقوله ابو محمد ابن زيد واختاره السفيدي بعد قوله الخلاف فيه
وكذا اختار في إضافة الثاني كقوله ابن عبد الله اه (قوله والضم الخ) مبتدأ خبره قد حقا وان
لم يل شرط ويل الثاني عطف عليه والواو فيه بمعنى أو لان اتفقا أحدهما كلف في حتم الضم
والجواز مختلف لجواز شرط حذفه اختيارا وهو مضمي فعل الشرط في المعنى كساق في عوامل
الجنم أي فالضم متصم أو ان قد حتما جوازا محذوف فاعلا للضرورة والشرط وجوابه خبر المبتدأ
ربط بالصغير في حتم والوجه الاول ولى لعدم احتياجه الى ضرورة كما مر غير مرة (قوله أي اذ لم
يقع الخ) دخل في هذا محترز لا يفتش شرط من المتقدمة عدم العلم الاول والاقصا منه وبين
ان كاذ كره الشارح وكذا عدم كراي كازيد الفاضل اذ يصدق عليه لم يقع ابن بعد علم لان
السالية تصدق بتي الموضوع وقوله أو لم يقع الخ هو مقادع البيت وهو محترز شرط وابع أي
عدم العلم الثاني فكل ذلك يجب فيه ضم العلم الاول كما اذا كان الابن غير مصنف لكان بد لانه
أو عطف بيان وهو محترز شرط خامس وكذا يجب الضم ان ثنى الابن أو جمع أو وقع بضمه أو
جمع أو لم تكن النبوة حقيقيا أما اذا كان العلم الاول غير مفر وهو محترز الاول كما بعد الله بن زيد
فوجب نصبه (قوله يا غلام ابن عمرو) اعترض وجوب ضم بيان التكرار الموصوفه فيجب نصبها أو
يجوز على ما مر الآن يقال لعلها وجوب نسبي بمعنى امتناع الفتح للاتباع أو التركيب فلا ينافي
جواز التنب كشيء المضاف أفعاله الصبان (قوله واضم الخ) في نصيره بالضم والنصب إشارة الى
ان المنون اضطر ارايكون مبنيا اذ اضطر كماله قبل الاضطرار ومعربا اذ انصب رجوعا لاصل
الاسما حينئذ ينعين في تابعه ان نصب في الضم يجوز معه التنب (قوله عمله الخ) يان لما الاول
حال منها واستحقاق مبتدأ خبره وانواه متعلق به بتضمين معنى انتب بوجه المبتدأ وان لم يزل ما
الثانية (قوله ضرب صدره هالي أي متضمين من تخاف مع ما لا يقتض من الحروب على عادات النساء
من ضرب صدره من عند التنب خالي بمعنى متى متعلق بحال محذوفة كاذ كرأ وضربت لضمه
معنى تخبصت أو أصل أو اقي وواقي جمع واقيه أي حاظقة تأيدت الواو الاولى هي تناسبا في قوله
وهي اول الواو في ردا الخ (قوله في قرع) قيل بمعنى مقول من قرعته الشئ فقلعت معي به
الشعر لقطعاع من الكلام (قوله بين حرف النداء) إشارة الى ان ذكر المصنف بماثال لا يقيد
تخلها في الادوات (قوله وأما مع اسم الله تعالى الخ) زانق التسهيل اسم الجنس اذا كان مشابها
لمحويا لا حدشقا قبل لان تقدير ما مثل الامد حذف مثل وأقيم المضاف اليه مقامه فلم تدخل في
الحقيقة على آل ولا يلزم جواز الف في تقديرها بأهل القرية لان ذكر وجه التشبيه في الاول
يدل على معنى المضاف المحذوف وهو التثنية بخلاف هذا سم وزاد البرد ما سمى بمن الموصول
المحلى بال مع ملسه كالف في قام وصورة التناظم وان منع ميسره فان سمى به بلا صلت مع بناؤه
اتفقا صبان (قوله بقطع الهمزة) أي لانها العدم مفارقة له صارت كمن الكلمة فلم تحذف في
النداء وحينئذ ثبتت أنها جوازا وقوله ووصلها أي نظر الاضطرار وحينئذ ثبتت ألف باء
تحذف فقه ثلاثة أوجه خلاف يأ التلظي زيد فيجب قطع همزة نون أو فاعلان ما بين
بهمزة الوصل فعلا كذا وغيره يجب قطعها في التسمية ليس يورثها جرأ من الاسم فتقطع في
النداء أيضا ولا يجوز وصلها نظر الأصل كما في الجلالة لان له خواص ليست بقوله (قوله اللهم
بجمع الخ) أي فهو منادى سمى على ضم الهاء على المتعارف يحمل نصب والميم عوض عن يافرا من
دخولها على آل ونصب الميم لما سمى بالفي أنها للعر عند جبره وشدت لتكون على حرفين كما
وأخرت تبركا بالبداءت باسم الله تعالى اذ لا يجب كون الموضع في محل الموضع منه كما عند قولك

اننى اذا ما حدثت الذا
اقول يا الهي يا الهي

(ص) • (فصل) •

تابع ذى الضم المضاف دون ال
الزيمه نصفا كما يزيدا الجبل
(ش) أى اذا كان تابع المنادى
المضموم مضافا فهو صاحب الملاق
واللام يجب نصبه نحو يا زيد صاحب
عمرو (ص)

وماسوا مرفوعا وانصب واجعلا
كسقل نسقا وبدا

(ش) اى وما سوى المضاف المذكور
يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف
للمصاحب لال والمقدور فتقول يا زيد
الكرم الاب برفع الكرم ونصبه
ويا زيد الطرف برفع الطرف
ونصبه وحكم عطف البيان
والتوكيد حكم الصفة فتقول يا رجل
زيدو زيدا برفع والنصب ويأتي
اجمعون واجمعين وأما عطف النسق
والبدل ففي حكم المنادى المستقل
فيجب ضمهم ان كان مقدر المحو يا رجل
زيدو يا رجل وزيد كما يجب الضم لو
قلت يا زيدو يجب نصبه ان كان
مضافا نحو يا زيدا باعد الله ويا زيد
وأباعد الله كما يجب نصبه لو قلت
يا أباعد الله (ص)
وان يكن مضموم ال مائتسا
ففيه وجهان ورفع ينتق

ابن أما البدل في نصبه ذلك كما في ما عوامه ونعال ونعال بكل بدل عوض ولا عكس ولا يوصف
الهم غلبيوه كالأوصف فيه عما يختص بالنداء واجازه المبرد فتقول اللهم فاطر السموات
وجله سيوبه على الله المستأنف وقد تحذف عنه ال فصيلا لهم وهو كثير في الشعر (قوله انى
اذا الخ) الحدث في حقين الامر الحادث من مكاره الدنيا وما ألى نزل (تمة) نستعمل اللهم على
ثلاثة أوجه أحدها النداء المخص كما سمعته ثانيا أن يذكرها الجيب تحكيما للجواب في حق
السامع نحو اللهم نعم في جواب أريد قائم الثالث ان تستعمل دللا على الندى وقلة الوقوع أو
بعده نحو يا زيدا ورك اللهم اذ لم تدعى لذل يارتفع عدم الطلب قليلا ومنه قول المولدين اللهم
الآن قال كذا قبل وهي على هذين موقوفة لا معرفة ولا منبئ تنل وجهان النداء فهي غير
مركبة لكن استظهر الصبان بقائه على النداء مع دلالاتها على التفكير والنداء فتكون معرفة
كلا ولا يلزم فيقال انه منادى حورية فله حكمه والله أعلم

• (فصل) •

(قوله تابع ذى الضم) نصب بمحذوف بقسره الزيمه والمضاف محقه ودون ال حال من تابع أو من
خبره في المضاف قبل ولو قال ذى الناطل على المتى والجمع وانت خبير بان الناصب المصنف
لفعل هو نفس الحركات وما تاب عنها فالضم الذى هو احدنا واع به بسند الضمة وما تاب عنها
فتدبر والمراد الضم لفظا او قدرا كلسيو به ذال الفصل والمراد التابع هنا ما عدا النسق والبدل
وهو النعت والبيان والتوكيد غير تمامه واهل أن تابع المنادى المشقل على ضمير يجوز فيه
النصب نظر الكرمه مخاطبا والغيبه نظر الكرمه امحا ظاهرا كما زيد نفسك وانفسه ويأتيكم كلكم
أو كلهم وبذا الذى يقت أو ظم (قوله وحسب نفسه) أى مراعاة تحمل المنادى ولا يجوز اتباعه لفظه
لتعذر ضم الدافع للمضاف وهذا اذا كانت اضافته محضة والالجاز لكونه فى نية الاتصال كما
رجل شارب زيدا بضم والنصب ومنه الشيعة المضاف كما قاله الرضى وان صرح السيوطى
بوجوب نصبه ان قلت كيف نعت المنادى وهو معرفة بالمضاف المذكور وشبهه مع انه نكرة
قلت لا نعت بذلك الا النكرة المقصودة كما فى الصبان وقد مر انه يتباح في المعرفة الطارئة وسنعت
فقول الشاعر يا زيد صاحب عمرو مشكل من وجهين كالأجنح الآن يراد بصاحب الدوام أو انه
غلبت عليه الاسمية فتكون اضافته محضة فيعرف بها (قوله وما سوى المضاف المذكور) أى
من تابع ذى الضم خاصة تفرج تابع الموصوف فيجب نصبه مضافا أو غير محلى بالذوالا النسق
والبدل فكسقل لما بأتى (قوله والمقدور) أى عن الاضافة فقط كما زيد الظرف أى واعتما وعن ال
يا رجل زيدا وكذا يا رجل طريق برفع والنصب ولا يرد وصف المعرفة بالكرم تلمس وصكنا
المضاف اضافة غير محضة مع خلوها من ال والشبهة كما مر عن الرضى (قوله برفع الكرم) فيه
نسخ فان ضمة التابع اتباع لفظ المسدى لا اعراب ولا بناء كما قاله الدماميني فهو مضموم بضم
مقدرة لحركة الاتباع وذلك بنون اذا خلا من ال ولا اضافة لعدم بناءه اعلم ان تحمل ذلك في التعت
اذا كان طارئا بعد النداء أم قبله فيجب ضمونه لشبهه بالمضاف كما مر في نصب النعت تبعاله (قوله
ففى حكم المنادى المستقل) أى لأن البدل على نية تكماله الامل وهو باو العاطف كلنا متبعه
(قوله وحسب وجهه) أى ضم ناخلائه بنون كما في ضم ما بعده (قوله وان يكن الخ) امها مائتس
ومضموم ال خبره اء قدما وهذا تقدير لقوله كسقل الخ ونحو التقييد بالنسق لان البدل
لا يكون الا لبيان ال انصرف النداء محذوفه فلا يجمع بينها وقوله مرفوع مبتدأ موعنا التقييد

(قوله)

(قوله وجهان) أي لا متناع تقدير حرف النداء قبله بسبب التأشبه التعت في ان العمل فيه هو العامل في الاول فافترسه مراعاة لفظ الاول ومحلّه وظاهر مجواز رفعه ولو كان حاضاً كما يزيد والحسن الوجه قال الصبان ولا يصفيه اه أي لان اضافته تصكون غير محضة بأدق نية الانفصال اذ ما اضافته محضة لا تدخله آل (قوله واختار الرافع) أي بما للفظه لما فيه من مشاكفة الحركه وكونه أكثر واختار أبو عمرو وغيره النصب لان ما فيه آل لا ياشتر حرف النداء فلا يشاكل لفظ ما ياشتر معسكا بظواهر الافة فقد أجمع فيها القراء سوى الاعرج على نصب الطير عما قاله على جبل وأجيب بحقل آل بالصلف على فضلا قبله أو بسخرنا مقدرا (قوله وأبها الخ) مبتدأ خبره يلزم ومضروب آل مفعولة مقدم عليه بعد موصلة وبالرفع أسوال عنه أي أبها يلزم معصوب آل حال كونه مفعولة مرفوعا كاتباعه ومضروب آل مبتدأ لان خبره يلزم والجملة خبرها با حذفت رابطها أي يلزمها (قوله ورد) أن رفعه الفاعل ما تأو به المذكور من أبها وأبها التي وأحذفت خبرا أحدهما دلالة الآخر عليه أي ورد أيضا وقوله بسوى هذا أي المذكور من مضروب آل وذو التي (قوله فأى منادى مفرد) أي تكسر مقصود وتكون بلفظ واحد وان شئت صفتها وجهت كلاهما الرجلان والرجال لكن يختار أنيتها انت صفتها كما ابتها النفس ولا يجب كآله الدما سنى (قوله وهذا زائدة) أي حرف تنبيه زائد لا محل لها لكنها تزيدها عوضا عما قبلها من الاضافة كما عوضوا عنها ما الرائدة في نحو أيتها تدعو وأخست هابا لتداء لا تحل تنبيه وما بالشرط لانه ناسبه الاجام والاعط فتح هذا الهاء وقد نضمت اذ لم يكن بعدها اسم إشارة (قوله ويجب رفعه) أي بما للفظه فانيه التسامع المار وكذا يجب رفع نعتة اذا نعت كآلهما الرجل القاضل فينبغ نصب القاضل بحال العمل كما في الاثوثى والظاهر ان المانع من ذلك عدم السماع والاتماع أي في محل نصب مثلها كما اختاره الصبان ولم يوجع مانع من مراعاته في نعتة كما يوجد في (قوله لانه المقصود لتداء) أي وى وصله لتدائه لا متناع جمع حرف النداء وآل وهو مفرد فوجب ضمّه كآلهما ياشتر محرف تنبيه على ان المنادى وخصه أي التوصل بها لوضعها على الاجام واحتياجها للمضغ فتكون الصوى عابدها من غير هاء وما تشابهها اسم الاشارة في ذلك فام بمقامها (قوله محلى بال) أي الجنسية بسبب الاصل وان مارت الا ان للضرورة كما يصير كذلك بعد اسم الاشارة ونحو جها العهدية كآل زيد بن والرائد سوا فارت الوضع كليبس والسموال أو كانت للسم الاصل كالخرف أو في العلم بالقبيلة كالصم فكل ذلك لا يتوصل لتدأ بمأى ولا بد ابل شادى هو مجر دامن آل أو جاز في شرح الكافة ادخال با على آل الزائدة المقارنة للوضع كليبس (قوله أو باسم الاشارة) أي بشرط خلاص من الكفاف فلا يقال أبها ذلك الرجل خلافا لابن كيسان ولا يشترط نعت محبتة كنبى آل كما نعت الشارح وقا قال ابن عمه قور والتا طه بديل قوله أبهاذان كلا زاد كما • ودعاى واغلا فبن وغل

بخلاف ما اذا نودى اسم الاشارة نعت (قوله كما فى الصفة) أي في لزومها وزوم دفعها وكوتمه بال من اسم جنس أو موصول دون اسم الاشارة ولم يستكنه لظهوره لا بوصف جنسه ويرأى فيه حال المشار اليه من جمع وغيره نحو أبهاذان الرجلان بخلاف أي كما مر (قوله يفت) ضم الياء مضارع أفتات الرباعى ومفعولة الاول محذوف أي يفت الخطاب معرفة المشار اليه (قوله ان جعل هذا وصله لتدائه) بان قصدنا ما بعدها كقولك فقامت بين قوم جلوس يانا القائم يانا الذي قام فان قصدنا اسم الاشارة وحده وقد ر الوقت عليه بان عرفه الخطاب بدون وصف كوضع السد عليه فلا يلزم وصفه ولا رفع وصفه اذ اوصف كغيره لكن لا يوصف بغير ما فيه آل كخلاف في غير التدام (قوله

(ش) أي انما يجب بناء المقسوق على الضم اذا كان مقردا معرفة بغير آل فان كان بال جاز في وجهان الرفع والنصب والختار عند التحليل وسبويه ومن تبعهما الرفع وهو اختيار المصنف ولهذا قال ورفع يتبقى أي يختار فتقول يا زيد والظلام بالرفع والنصب ومنه قوله تعالى يا جبال أوبي معمو الطير برفع الطير ونصبه (ص)

وأبها مضروب آل بعد مفعولة

يلزمها بالرفع في ندى المعرفة وأبها آل الذي ورد

ووصف أي بسوى هذا

(ش) يقال أبها الرجل وأبها

وأبها الذي فعل كذا فأى منادى

مفرد مبني على الضم وهما زائدة

والرجل مفعول أي ويجب رفعه عند

الجمهور لانه المقصود لتداء وأجاز

المزنى نصبه قياسا على جواز نصب

الطير في قولك يا زيد الطير

بالرفع والنصب ولا يوصف أي الا

باسم جنس محلى بال كالرجل أو باسم

أشارة نحو يا أبها أقبل أو موصول

محلى بال نحو يا أبها الذي فعل كذا

(ص)

وذو اشارة كآى في الصفة

ان كان تركها يفت المعرفة

(ش) يقال يا هذا الرجل فيصير

الرجل ان جعل هذا وصله لتدائه كما

يجب رفع صفة أي والى هذا أشار

بنوه ان كان تركها يفت المعرفة

فان يجعل اسم الاشارة وصله لتداء

ما بعده لم يجب رفع صفة بل يجوز

الرفع والنصب

(ص)

في نحو معدل الأوس ينتصب

فان وضم وافتح أو لا نصب

(ش) يقال يا سعد عدل الأوس ويا

تيم نيم عدلى ويا يزيد العملات

فيم نصب الثاني ويجوز في الأول

الضم والنصب فان ضم الأول كان

الثاني منه ويا على التوكيد أو على

اضمار اعنى أو على البدلية أو

عطف البيان أو على النداء أو نصب

الأول فذهب سيبويه انه مضاف الى

ما بعد الاسم الثاني والثاني مقسم

بين المضاف والمضاف اليه ومذهب

المجرب انه مضاف الى محذوف مثل

ما اضيف اليه الثاني وان الاصل يا تيم

عدلى تيم عدلى محذوف على الأول

لهذالة الثاني عليه (ص)

• (المتادى المضاف الى اياه المتكلم) •

واجل منادى صمان يصفليا

كعب عدلى عبد صدا عبدا

(ش) اذا اضيف المتادى الى اياه المتكلم

فاما ان يكون مفعلا أو معتلا فان

كان معتلا فحكمة حكمه غير

منادى وقد سبق حكمه في المضاف

الى اياه المتكلم وان كان مفعلا جاز فيه

ثمة أو وجه أحدها حذف اياه

والاستغناء عن الكسر فلهو يا عبد

وهذا هو الأكثر الثاني اثبات اياه

ما كتبه نحو يا عبدي وهو دون الأول

في الكثرة الثالث قلب الباء التثنية

وحذفها والاستغناء عنها بالقصة

يحيو يا عبد

قوله منصوبا بفتح مقدرة الخ في

تطرل الى المني اعراس على لا تحدرى

نقته أن يكون في محل نصب قتال

أه منه

في نحو معدل الخ) أى من كل تركيب وقع فيه المتادى مقروا وكرمضا فالأى غيره على كان كما مثل

أو اسم جنس كإبريل رجل القوم أو وصفا كيا صاحب صاحب زيد خلافا للكوفيين فان لم يصف

الثاني كما يزيد لم يجب نصبه (قوله يا تيم عدلى) احتراز بالاضافة عن تيم مر من قريب وتيم

قسم وغيرهما (قوله العملات) جمع يعمله وهى الناقة القوية على العمل والذبل جمع ذابل يعنى

ضامر أو اضافة تزييد الى الاشتراك لهداء أى الغلظة على السير (قوله فان ضم الأول) أى لكونه

مفردا معرفة (قوله على التوكيد) أى للالوا باعتبار عمله فله المنصف ونصب بانه لا يصح توكيدا

معنويا لانه ليس من القاطنة ولا القليلة الاضافة عالم يتصل به الأول ولا اختلاف جهتي التعريف

اذ تعريف الأول بالعلم والنداء والثاني بالاضافة لانه لا يضاف حتى يجرد من العلية والمصنف

أن يكتب في التوكيد القليل بظاهر التعريف وان اختلفت جهته أو اختلفت جهتي (قوله والثاني

مقسم أى ازيد ما على جواز زيادة الاسم والفضل بين المتضامين كاللصل لاجتماع الأول

لفظا ومعنى وكان حق ان يكون لعدم الاضافة لكثرة المشاكلة وعليه فتفتته اتباع الأول

فما يظهر لانه غير مطلوب لعمال وصرح الاشعري بنصب الثاني وتوكيد القليل ووافقه تقسيم

الحمد الا تخالفا لكيدا القليل فقصة اعرابو يفقر الفصل هو عدم تنوينه لما لا يصح

جعل بلام أو يانا كما كان في صورة الضم اذ لا يكون ان الابدل مقام الأول كما مر في زيد بن سعيد

(قوله ان مضاف الى محذوف الخ) أى نصب الثاني حيث تدعى أحدا الوجه لتسعة المذكور عند

ضم الأول ويبنى مذهب البتوهو تركيب الاثنين خمسة عشر رجلا مجموعهما منادى مضافا

الى ما بعد الثاني منصوبا بفتح مقدرة لظرف البناء التركيبي على الاسم الثاني وأما حركة الأول

فقصة بنية كاهو ظاهرا والله سبحانه وتعالى أعلم

• (المتادى المضاف الى اياه المتكلم) •

(قوله وقد سبق حكمه) وهو ثبوت اياه المتكلم مقفوحة على الاقصم فيما آخره آف أو واو يا وغير

مشددة كفتاى وملى وقاض وحذفها فيما آخرها مشددة مع كسر ما قبلها أو قصه كما مر في سانه

وجوز العاصم حذفها في المثنى والجمع أكتفه سانه ما رده التباس الجمع حيث لا مقر المضاف

للباء كنة (قوله وان كان مفعلا) أى أو معتلا يشبه (قوله جاز في خمسة أو وجه) أى بشرط ان

لا يكون المضاف وصفا لمفردا عاملا كالمكرى والاثني اثبات بانه مفتوحة أو ساكتة مشددة

طلبها أما في المثنى والجمع فتفتق فقط لانه من الفصل (قوله وهو دون الأول) ويليه في الكثرة

اثبات الباء مفتوحة ثم قلبها ألفا ثم حذف الألف فهو أضعفها ولذا منعها الاكثرون لكن أجازوه

الأنض والفارسي كقوله

ولست براجع ما فاتنى • بلهقولا بليت ولا لوانى

أى يقولى بالهقا ولم يرتبها المصنف لخصي النظم وكان على الشارح سانه وقدم ان سكوت الباء أصل

أول لها من كل معنى والفتح أصل لان لانه أصل ما بنى على حرف واحد وحق وجه سادس وهو ضم

الاسم بعد هذا كلفردا كقوله بنية الاضافة وانما يكون ذلك فيما يكثرا أو مضافا للباء كارب

والاويز والقوم لشوا الغلام قرئ بوب السجى أحباى وحكى يارب اغفرلى ويا أم لا تنصلى

بالضم فهو منصوب لاضافته تقدير لكن منع ظهور نصبه معسا كلة المفرد فعل هذا لا يجوز

في ناصه الا انصب لكن يجوز أو حبان رفعه ابراه كلفردا في حكم التابع أيضا (قوله قلب

الباء آتيا) أى لفتحها وتوصل اليها بفتح ما قبل الياء أو لا يجزى على قاعدة القلب والظاهر ان

هذه الألف اسم في محل جر بالاضافة كاصلها وان الفتحة قبلها لتأسيسها ونصب ابتدأ مقدر سم

وجعناه وحكمه بالام وباملا مان وباعثمان ونومان بفتح التوت والاكثر في ثمانية مفعلان كونه
للمن كاذ كرو قد جاء في المذبح كيطيبان وبامكرمان ولا يخرج حص الدوا ما قولهم رجل مكرمان
وامرأته ماعلا ما مفعلي اضمار القول أي قبله بامكرمان (قوله وهو مسموع) أي مقصور على
السماع باجماع في جميع الاوصاف المذكرة كما يفيد تغيير المصنف بالمراد في ما بعدها
الامفعلان ففي القياس عليه خلاف (قوله في التداخل) انما يخص فعلا بالتداخل اذا كان
وصفا للمن كاذ كرو بخلاف العلم كقطام وأما قوله

أطوف ما أطوف ثم أوى * الى بيت قصده له لكاع

فعلى تقدير مفعول فيها لكاع أو هو ضرورة (قوله مبنيا على الكسر) اعلم ان فعال أمر أكثرال
مبنى لشبهه الحرف في الجود كسائر أسماء الافعال أولخصه معنى لام الامر وفعال وصفافى
لشبهه الامر وزنا وعدلا له معدول عن فاعله كأن الامر معدول عن افعول فهو مشبه للمعرف
بواسطه وبني على حركة لاتقاء الساكنين وكنت كسرة لانها الاصل (قوله وبالكاع) أي
بأخيشة (قوله للدلالة على الامر) ذكر معنا استطرادى لمناسبة تخيان في ورثة وبناؤه على
الكسر وشروطه لان كلامهما لا يبنى الا من ثلاث تام لكل التصرف فلا يبنيان من حرفين نحو
درالمن أدرك سحى ولا من ناقص ولا جامد ولا من نحو يذرو ويعد لعدم قيام تصرفهما (قوله
بافسق الخ) بوزن عمر ممنوع عن الصرف فهو مصغرة العدل عن فاسق وغادر وأما لكع فعن
ألكع لامن لكع لكاعة كلرف طرفه فهو ألكع أي كتم فصله عنه الى لكع البالفظة ولم
يسم من هذا النوع الا هذه الثلاثة وخبث معدولان حيث (قوله قد تستعمل في التجرى)
ضعيف كامر (قوله في لجة) متعلق بقوله قد دافع الشيب ولم تقبل * والشيب الكسر سكاية
صوت شرير لابل أطلق عليها نفسها والية بالفتح اختلاط الاصوات في الحريوى أمسك الخصفة
لهما يتقدر مفعول فعلا أمسك الخصف الشاعر ابلا أقبلت عنزة حقة مدافعة فشيها باقوم في لجة
متدافعين يقال فيهم أمسك فلا داعى فلا نى أى اجتزئ منهم واقه اعلم

• (الاستعانة) •

هى داء من يحصل من شدة أو يبعد عن دفعها ولا يستعمل فيها من حروف التداخل الا ما يتبع
حذفها كامر (قوله كالمرضى) أقاد ايميجوز اقتران المستغاث بال وهو اجماع لان ما يماثره
بجلاى غرض من المتادات (قوله في غير المستغاث بالام) أى فهو معرب وان كان مادى مفردا لان
تركيبه مع اللام أعطاء شيها بالاضاف ونصب الداء مقدر فيه لم تركه حرف الجر وانما يعرب اذا
وجدت اللام والافتك من المتادات كما ساقى واذا كان معربا قبل التداخل والافى على بنائه كما
لهذا فذا مبنى على السكون في محل نصب على النداء صان ونضيف كونه في محل جر باللام ويجوز
في تابع المستغاث الجر على اللفظ والنصب على المحل أى الموضع المقدر وهو النصب لانه مفعول به
وليس بموضع رفع حتى يتبعه وعن الرضى تعين الجر (قوله بلام مفتوحة) أى مع غيرها
المستكلم ما معها فنكسر كقوله

فياشوق ما أبى وبالى من التوى * وياد مع ما أجرى وباقبل ما أصبى

أجاز أبو الفتح ان يكون استغاث يشبه وكسر اللام لمناسبة الياء ولكن الصحيح ان يالى لا يقع الا
مستغاثا من أجلها المستغاث محذوف وفاقه لان محصوره واعلم انه اختلف في هذه اللام فقبل
هى جبة آل والاصل يال زيد بخذف الهمزة تنصيفا فالت التاء بعد ما بالما يخذف
احدهما الساكنين وبقيت اللام فهى اسم مضاف الى زيد ونصب النداء ظاهر فيها لا مقدر

(ش) من الاسماء لا يستعمل الا فى
الداء فهو باقى أى بارجل وبالتومان
للغظيم اللوم وبانومان للكثير التوم
وهو مسموع وأشكر بقوله والطرد
في سبب الاثنى الى انه يتقاس في النداء
استعمال فعال مبنيا على الكسر في
ضم الاثنى وسبب من كل فصل ثلاث
نحو يا خبات وباقساق وبالكاع
وكذلك يتقاس استعمال فعال
مبنيا على الكسر من كل فصل ثلاث
للدلالة على الامر نحو زال وضرب
وقال أى انزل واضرب واقتل
وكثر استعمال فعال في النداء
خاصة مقصودا بسبب الذكور نحو
يا فسق ويا غدر وبالكع ولا يتقاس
ذلك وأشكر بقوله وجرى الشعر
قال الى ان بعض الاسماء المخصوصة
بالنداء قد تستعمل في الشعر في غير
النداء كقوله

في لجة أمسك فلا داعى فل •

• (ص) • (الاستعانة) •

اذا استغث اسم منادى خفضا
باللام مفتوحا كالمرضى
(ش) يقال يال زيد لصمرو فيجر
المستغاث بلام مفتوحة

في زيد وقوله المستغنى عن الكونيين ومذهب الجمهور انهم الام بالجر وتقتضي ان الشارح والفرق بين المستغنى به وقيل زائدة لا تتعلق بشئ والصحيح انها اصلية فغنم سيور متعلق بفعل النداء بتضمن معنى ما بعدى باللام كالجني وقيل يحذف النداء لتباين الفعل ولا يضمن الضمير هنا ايضا (قوله ويرجع المستغنى) أي من أجله وهو امتصرفة فتمتعين باللام كقول عري الله السلياني ومتصرفة فقد تحفظها من لانها تأتي للتحليل مثلها كقوله

بالرجال ذوى الالباب من نفر • لا يرحم السفل المردي لهم دينا

(قوله مكسورة) أي على أصل لام الجر مع المظهر أ ماع الضمير ففتح كذا ذلك الامع بام المتكلم على ما مر ولذا قلت بالتحليل ان الخطاب مستغنى به وهي متعلقة بفعل مقدير بعد المستغنى به غرض فعل النداء أي ادعوا كذا زيد كالكلام جتان وقيل فعل النداء أويا التاب عنه أو بحال محذوف من المستغنى به أي مدعوا لزيد فهو جلة واحدة (قوله واختم) مضرة باللام محذوف وقوله مع المظوف أي مع المستغنى به المظوف ان كررت يا كما تفتح مع المظوف عليه المذكور في المستقبل (قوله أي في سوى المستغنى الخ) أقادان اسم الاشراق المتدرج لما في البيت الاول والثاني في نأويلهما بالما كور فزيد اختصاص الكسر بالمظوف بلا دأو بالمستغنى به كررت ياء لا يبعث ارجاعه للتركيز ارجاعهم من كررت ولا المظوف مع التكرار لئلا يشل المستغنى الاول فيناقض قوله باللام مقنوعا مع ان اولها مضى لعدم الكسر في المستغنى به عند التكرار وليس كذلك (قوله آف) مفعول عاقبت وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة أو فاعله المفعول محذوف أي عاقبت آف أي نأويلها من العقب وهي التوبة فكل يحيى توبة (قوله عوضا عنها) فلا يجمع بينهما وقد علمت من هنا فيجعل كذا في الحكم كقوله الا يا قوم للجبب الجبابر فقوم الكسر على حذف بالمتكلم ونفسه مقدور يصح ضمه بقطعه عن الاضافة أصلا (قوله يا زيدا) الظاهر انه حينئذ يمتدح على ضم مقدر لما سببه الاتي في محل نصب على الداء قياسا على ما صرح به الشاطبي من ان المقدر مع آف التوبة ضمه مقدرا فاد سم ويس فيصور في نأويله

الرفع اتماما لهذا الضم المقدر والتصب على المحل ولا وجه لما نقل عن الرضي والشافعي من نأويله على الفتح ومنع الرفع في نأويله من ان لحقت الالف مضافا كإعلاء زيد لظاهر نفسه في الاول وقد جرى في الثاني المناسبة أو شئ أو جعافا لظاهر ان تكون بعد نونهما وانما هما يمينان على ما يرفعان به من آف أو أو فيقال يا زيدا ما يا زيدا وانما تل (قوله نحو باللداهية) أي تجمياع عظمها وقولهم باللام والعش تجمياع تكثرهما وظهر كلامه ان الاستغناء تغير باقية بل هو مستعمل في محض التجب ويحتمل انما ياتي مع ان ارب اللفظ معنى التجب لكن الباست استغناء حقيقة لا ليس منادى حقيقة كما صرح به الرضي بل تزيلا فاذا قلت بالفاء فكذلك تناديه وتقول احضر حتى تذهب عنك وبالعجب احضر حتى يروك فهذا وقتك فاللام مقنوع حتمها في بال زيد يجوز كسرهما باعتبارهما مستغنى به والمستغنى محذوف أي يا قوي العجب واللام والنداهي فان آف بالاتي من الاعتبار الاول • (خاتمة) لنداء وقف على المستغنى والتجب منه مع الالف جزا للاحقاها اه السكت كما سيأتي في التوبة والله أعلم

• (التوبة) •

هي بضم التون لغة مصدر تذب المبت اذا ناح عليه وعد دخاله وأكثر من يتكلم بها النساء لضعفهن عن احتمال المصائب وعرفنا نداء التجمع عليه أو التوجع منه (قوله ما الضاد الخ) يشير الى ان المندوب ليس منادى وهو كذلك لانه لم يطلب اقباله ومن ثم أجاز واندب المضاف لصغير

ويرجع المستغنى به بلام مكسورة وانما افتتحت مع المستغنى لان السندى وانفع موقع الضمير واللام تفتح مع الضمير نحو قوله (ص)

واقف مع المظوف ان كررت

وفي سوى ذلك بالكسر اثنا

(ش) اذا عطف على المستغنى

مستغنى آخر فاما ان تكرر معه

بأولا فان تكررت لزم ان تفتح نحو

يا زيدا والعمر وليكر وان لم تكرر

لزم الكسر نحو يا زيدا والعمر وليكر

كما يزم كسر اللام مع المستغنى

واللهذا أشار بقوله وفي سوى ذلك

بالكسر اثنا أي في سوى المستغنى

والمظوف عليه الذي تكررت

معها كسر اللام وجوب ان تكرر

مع المظوف الذي لم يكرر معه

يلومع المستغنى به (ص)

ولام المستغنى عاقبت آف

ومثلها اسم ذو تجمياع آف

(ش) تحذف لام المستغنى ويؤق

بآف في آخره عوضا عنها نحو

يا زيدا لعمرو ومثل المستغنى

المتجميعة نحو باللداهية

وبالتجب فيصور بلام مقنوعة كما

يجري المستغنى وعاقبت اللام في

الاسم للتجب منه آف فتقول

يا عيال زيد (ص)

• (التوبة) •

ما لندادى اجعل لندوب وما

الخطاب كوا غلام مع منع ندائه لمصرح وتقبل الفارضي عن ابن بعيش انه منادى
ويكن الجمع عاصرح بالرضى من انه منادى بجلاز الاحقية فاذا قلت يا عمدها فكذلك تقول
له أقبل فاني مشتاق اليك وواحدة ما حضر حتى يعرف الناس فيعدون فيك (قوله ولا ما أهما)
محلف على الضمير المستتر في نيب الفصل بلا على حمدا أشر سكونا ولا آتونا (قوله ويندب
الموصول) في قوة الاستقناع من اليهم كايته الشارح (قوله بالاني) متعلق بالموصول لا يندب
وقوله استشر أي به فخذ العائد لجره عاخر الموصول وان يتصل عامل الحرفين لانه غير شرط عند
المصنف كما نقله عنه الشاطبي افاذه السجاني (قوله كبر زمن الخ) مثال للموصول بما اشهر به وبثر
بالنصب على حكاية مفعوليه لمقر وقوله على الخ حال من موصلا أصل زمن عزم ثلاث معيات أبدلت
التثنية (قوله المتفجع عليه) أي لفقده حقيقة أو تتر بلا كقول عمر حين أخبر بجند أصاب
بعض العرب وامرأه واعرار (قوله والمتوجع منه) هو ما سبب الألم كواصبتها وواحدة وما حملها
كواظهم وارا أسامر قيل هذا يسمى المتوجع (قوله الاعرف) أي بالعلية أو بالاضافة أو
بالصلة المستتر بشرط الخلو من آل كافي المنادى (قوله فلا تندب السكره) أي لقوات غرض
التدبة وهو الاعلام بمقتله المتدوب وهذا في المتفجع عليه لاني المتوجع منه فيجوز واصبتها
وان جهلت المصيبة قبل ومثله المتوجع له كواظهم اما يمكن ان يكون انما مضاف الياء التسليم محذوفة
(قوله ولا الموصول) الاولى والموصول ليكون مثالا لايالهمهم لانه منه وينه ايضا الضمائر وأي
فلا يقال أو آتاه ولا أياهم فأن لم تعد تعنيها الا اذا جعل شي من ذلك علما واشهر (قوله وامن حفر
الخ) واسرف ساء ونذبة ومن منادى متدوب وضمه مقدور لسكون البناء الاصل لاني الموصول
من المقدور كما مر وطاق الاقلم يوزنه شيالعدم اتصالها به وجلة خرم صله وزعم ان اعتبر
مذكرا كالقلب أو المكان فصرف تقديره كسرة الجذر لتسببه الاتاف أو مؤنثا كالبر فغير
منصرف وتقديره القصة بانه عن الكسرة أو اما الموجودة فلنسبته الاتاف (قوله ومنتهى
الندوب) أي حقيقة أو حكما كالصلة فانهم في حكم الآخر (قوله صله بالان) أي جوازا كما ساقى
(قوله متالوا) أي الذي قبلها وهو آخر الندوب ان كان اتافا متالها حذفت الايكن اجتماعهما
فالحذف آخر المسندوب لأن الالف التدب لانه في أيها القرض (قوله كذلك الخ) أي تحذف مثل
الاتاف لاجلها يحذف تنوين الاسم الذي تكمل به المتدوب لاجلها ايضا فالصلة يرت على غير
صاحبها لان فاعل كل جمع الندوب في البيت الاول وهما به الذي للتنوين وقوله من صلة
الخ يان لاني وسكت عن تنوين المتدوب نفسه لانه ان كان مفردا فلا تنوين فيه والافا للتنوين
فيما تكمل من صله أو الجذر الثاني من المضاف وشبهه والمركب المزجي والانسانى وكل ذلك
دخل في كلامه وأما الجزء الاول من شبه المضاف فلا يحذف تنوينه لعدم توالي الالف فتقول
واثلاثة وثلاثين (قوله ان كان اتافا) أي لمنتهى بوا كانت جزء كلمة كالصو أو كلمة
مستقلة كالآلاف المتقلبة عن الاتاف المتكلم أما الهمز فلا تحذف بل تقع بعدها ألف التدبة
كوازكريا أو أياها الكوفون حذفتها فتحذف الاتاف قبلها ايضا لالتقاء مبع أثف التدبة (قوله
واموساه) مبنى على ضم مقدور لتعذر كما كان قبل التدبة على الاتاف المحذوفة لالتقاء الالفين
والآلاف الموجودة للتدبة والهاء السكت وأقربها في هذا دون ما قبله يعرف انها ألف التدبة
لا الاصلية وأياها الكوفون قلب اتافا فقالوا يا اموساه (قوله تنونا) أخرج نون المثنى والجمع
فلا يحذف بل يقال وايدانه وايدناه وامينان على الاتاف والواو كالتداه المحض وألف التدبة لم
تؤثر فيها شيالعدم اتصالها بحرف الاعراب فتأمل (قوله والشكل الخ) المراد به حركة الحرف

نكر لم يندب ولا ما أهما
ورندب الموصول بالاني أشهر
كثير زمن يلى وامن حفر
(ن) المتدوب هو المتفجع عليه فهو
وازيداه والمتوجع منه فهو واظهم
ولا يندب الا المعرف فلا تندب
السكره فلا يقال وارجله ولا ما أهما
كلم الاشارة فهو واحداه ولا
الموصول الان كان خاليا من آل
واشهر بالصلة كقولهم وامن حفر
بترزمنه (ص)
ومنتهى المتدوب صله بالاق
متالوا ان كان مثلهما حذفت
كذلك تنوين الذي به كل
من صله أو غيرها نالت الاصل
(ن) تعلق آخر المنادى المتدوب أثف
ثم وازيد الاتاف ويحذف ما قبلها
ان كان اتافا كقولهم واموساه
فحذفت ألف موسى وثق بالآلاف
للدلالة على التدبة أو كان تنونا في
آخر صلة أو غيرها نحو وامن حفر
بترزمنه ونحو يا غلام زيدا
(ص) والشكل حقاؤه بجانسا

(A5)

وواقعا زدهامسکت انترد

وَقَاتِلْ وَأَعْبُدْ وَاعْبُدَا

انما سقم اقبل واعيد النعم الا واذا

(الترخيم) *

الياء ويستغني بالكسرة أو يقلب الياء ألفا والكسرة فتحة ويحذف الالف ويستغني بالفتحة أو يقلب

لهابشر مثل الحرير ومنطق
 رخم الحواشي لأهلها ولا تزور
 أي رقيق الحواشي وفي الاصطلاح
 حذف أو آخر الكلم في التسامح
 يابعا والأصل بإسعاد (ص)
 وجوزته مطلقا كل ما
 أتت بها والذي قد رخصا
 بحذفها وقره بعدوا احتلا
 ترخم ما من هذه الها قد خلا
 الارباعي شافوق العلم
 دون إضافة واستلتم
 (ش) لا يخفى التنادي من أن يكون
 مؤنثا بالهاء أو لانا كان مؤنثا بالهاء
 جاز ترخمه مطلقا أي سواء كان علما
 كفاطمة أم غير علم كخارية زائدة
 على ثلاثة أحرف كأمثل أو على
 ثلاثة أحرف كشاة فتقول يا فاطمة
 ويأجاري ويأشامنه قولهم يا شاة
 ادجن بحذف تاء التانيث للترخم
 ولا يحذف منه بعدل شاة آخر والى
 هذا أشار بقوله وجوزته إلى قوله بعد
 وأشار بقوله واحتلا إلى آخره إلى
 القسم الثاني وهو ما ليس مؤنثا بالهاء
 فذكر أنه لا يرخم الأبرش والاول ان
 يكون بإصافا كثر الثاني ان يكون
 علما الثالث أن لا يكون مركبا كتركيب
 إضافة ولا استناد وذلك كعثمان
 وجعفر فتقول يا هثم وباحيف
 وخرج ما كان على ثلاثة أحرف
 كزيد وعمر وما كان على أربعة
 أحرف غير علم كعائذ وما
 وكب تركيب إضافة كعبد شمس
 وما ركب تركيب استناد كعبد شمس
 قرناه فلا يرخم شيء من هذه أو ما
 بالركب تركيب مركب غير خم بحذف
 مجزؤه وهو مفهوم من كلام المصنف
 لأنه لم يرخمه فتقول في من اسمه
 مقديركم بعامدي (ص)
 ومع الآخر حذف الذي تلاها نزيد

واحذف الخ ثانيا كدقتلى المساوى أو حال مؤدقة فاعل حذف لمن التنادي لأن سال المضاف
 إليه لا يستقيم على المضاف أو ظرف لأحذف بحذف مضاف أي وقت ترخم لكن يلزم على هذا
 ومقابلته تفصيل الحاصل إذ المعنى رخم حال كونها رخصا أو وقت الترخم الآن بقدر مريدا
 للترخم وقت إرادته وأما جعله مفعولا فمفعول تعليل الشيء نفسه مع أنه ليس قلبا فان قدس
 إرادته المسمى رخم لإرادته الترخم وفيه مراكب اختلاف مقابلة (قوله لهابشر الخ) بعده .
 وعينان قال أنه كوننا كاتا . فعولان في الباب ما فصل النهر
 قالهما ذو الرمة في قصيدة أولها

الأيام على بادري على البلاء . ولا زال منها ليجر عاتق القطر

والحواشي جمع حاشية وهي ناحية التوب وغيره كافي الضلوس والمراد هنا وحي الكلام أي
 أطرافه ونصها بالذكر لأن تشوق السامع لأول الكلام وآتوه كذا وعلى عادة العرب من التعبير
 بأطراف الشيء من كذا لانه يلزم عاقد من الإحاطة بالأطراف الإحاطة بالكل فهو كناية عن رفته كله
 وهما بعض الهاء وتقصير الراء أي كثر وزر ضد ما أي ان كلامهما رفته ولطافته متوسط بين
 التكرار والملة والقله الخفة (قوله حذف أو آخر الخ) هذا أحد أقواله وهو المقصود هنا والثاني
 ترخم الضرورة وصيغته هنا أيضا والثالث ترخم التصغير الذي في بابها والشرع بالعام لها حذف
 أو آخر الكلم على وجه مخصوص (قوله مطلقا) ساقى تفسيره وهو جعل من الهاء الراجعة للترخم
 (قوله وقر بعد) أي لا تحذف شيئا بعد حذفها ولو كان قلبها لين زائد رابع كطراف في أخطاء
 وأجاز سيبويه ترخمه ثانيا ان بني بعد الهاء أربعة كما وجعل منه هاء حار بن يدر فقلت ولاية .
 أي حارثة (قوله شافوق) بالضم أي فوقه (قوله العلم) بدل من الارباعي دون إضافة فقال من
 الارباعي (قوله مسم) اسم مفعول نعت لاسناد أي ودون اسناد تام قال سم وكأما احتز به عن
 النسبة الإضافة والتوصيفة هـ وكيف لا نجمع ان قوله دون إضافة فبدان الإضافة تمنع
 الترخم كالاستدقان صم الاحتراز به فليكن عن التوصيفية ان ثبت انه يجوز ترخم العلم المركب
 من موصوف وصفته فيكون كتركيب الزحج والافهويان للواقع (قوله أي سواء كان علما الخ)
 بيان لمراد بالاطلاق إشارة إلى أنهم يردوا بالاطلاق الكلي بل عن بعض القيد المذكور بقوله إلا
 الارباعي الخ فان شرط الترخم في ذى الهاء وغيره ان لا يكون مضافا كطرفة النهر وعبد الله ولا شبه
 كطرفة جبل أو ثلاثا نيزوا لاسناد كقامت فاطمة ورفيخرو ولا تكرر غير مقصودة
 كإمامهم وبارجلا خذا يدي ولا يحصى ابتداء فعل فله ولا منبأ قبله كعصية عنبر وحذا مولا
 مستغنا أو لا مندوب لكل ذلك لا يرخم وان كان بالهاء أو ما شمر كوفع رعايا وعلما مختص بالجرد
 فرد المصنف الإطلاقات عن هذين فقط (قوله يا شادجني) أي أقي في البيت من قولهم دجن
 يدجن دجونا إذا ظلم وشادجني إذا ألفت السيوف ولم تنس جمع العنبر وشادجني لانه مقدر أصله
 شاة فبعد حذف التاء تحذف الفه ان لقها صا كن كهذا المثال أما شادجني فجمع شاة أو صلها شرة
 لجمعها على شياء وتصغيرها على شوبه قلبت وأوها الفاعل حنفت هاؤها وقصدتو بوض التاء
 الموجودة عنها (قوله الثالث الخ) قد علمت أنه وما بعده لا يختص بالجرد بقوله وما كان غير علم أي
 صواب التكرار المقصود وغيره ها وشد عند أكثر قولها بإصاح وباحيف وأطرق كرافي صاحب
 وغنفر وكران وقيل يجوز ترخم التكرار المقصود ولو يجرد من التاء وعلها فلا شذوذ (قوله الذي
 تلا) فاعله ضمير يعود على الآخر وعائد الذي بحذف أي أحذف الحرف الذي تلاه الآخر فاعله
 جرت على غير صاحبها ولم يوزل العلم بأن الآخر تال لاسم (قوله ان زبنا الخ) يعمل الشيء ويحي

لناسا كلهم كمالا

أربعة قصائد أو الخلق

واو وباء ما فتح

(ش) أي يجب أن يصف مع

الآخر ما قبله كان إذا لنأي

حرف لينسا كما وابعاضا

وذلك فهو عثمان ومنصور ومسكين

فتقول يا عثم وباعض وباسك فان

كان غير زائد كشتار وأغيران

كفرعون وأغيرا كن كفتورا

غير رابع كجيدل يجوز حذفه فتقول

يا عثم وباعض وباسك وباعض وباسك

وتقول وهو ما كان قبل واوه فتص

أو قبل يا عثم فتص كفتري فتص

خلاف فذهب القراء الجري

أنهم يعلمون معاملة مسكين

ومنصور فتقول عندهما باورع

وباعض وباسك وباعض وباسك

التصويرين عدم جواز ذلك فتقول

عندهما باورع وباعض وباسك

والهجز حذف من مر كب وقل

ترخيم حله وذاعمر وتقل

تقدم ان المركب تركيب مزج

يرخم وذ كنهان ترخيمه يكون

بحذف هزه فتقول في معدي كرب

بامعدي وتقدم أيضا ان المركب

تركيبا متادلا يرخم وذ كنهانه

يرخم قليلا وان عمر ابي سيبويه

وهذا المعنى كونه أبو بشر وسبويه

لقبه قل ذلك عنهم والذي نص عليه

سبويه في باب الترخم ان ذلك

لا يجوز وفيهم المصنف عنه من

كلامه في بعض أبواب النسب جواز

ذلك فتقول في تائب شرا تائب

(ص)

وان نويت بحذف ما حذف

فالباقى استعماله جائز

التصحيح أعلاما فترخم كلها بحذف الآخر وما قبله ويصنع هذا الألف في هذات لأن ما قبلت
لأنه حتى يوفق بعدها اه فارضى (قوله لينسا) حال من الضمير في يذوهو مخففين كما قاله
المكودي فهو يفتح اللام ويجوز كسر هاء مصدر أي ذالين وأعلم أن حروف واى ان سكنت بعد
حركة تصانصها سكنت حروف هاء واين ومد كمال ويقولون ريس أو بعد حركة لا تصانصها سكنت
حروف هاء واين فقط كفعرون وغريغز أو يتحرك فحذفه فكل مدلين وكل لين حله ولا عكس
فالالف حرف مدد دائما لأنها كما بعد فتصه اذا علم ذلك فتقول المصنف كما وصف
كاشف اللين والاولى مدد بل لين لا يفسد اشتراط أن يكون قبله حركة تصانصه قلنا كمنصور
أو تقديرا كصطفون ويخرج به نحو فروع فان فيه الخلاف الذى ذكره (قوله بهما) متعلق بقى
بالبناء للجهول أي أتبع وهو خبر عن فتح وسوغ الاستدلال به التوزيع فيما يظهر لا فوع غيره
ما تقدم والجله صفة لوارو باي إذا سمع بالواو والياء فتح أي بجلا تابعين لمجمع سكنهم ما فى جواز
حذفهما مع الآخر خلف (قوله كشتار) أي لأن الفتح من قبل أصل اذا أصله مختار بفتح الياء
أو كسرهما (قوله وأغيرين) كفعرون جعل الياء بمعنى المدح فخرج بهما ذكره فطر يعلم بحار
والا الذين يعمد المتقدم فيخرج به شمال فان هزمه زائدة وليست لدينا كما يخرج به فطوقون
لتمرك واوه واللين لا يكون الا ما نكا (قوله كفتور) بفتح القاف والتون وشدا واوا وترامحو
الصعب الياء من كل شيء وشده هيج بفتح الهاء الواحدة وشده التفتتقاء وهو الغلام السجين
الميتلى لها (قوله كفتريق) بضم الفاء الجملة وسكون الراء فتح التون آخره قاف هو طير من طيور
الحما (قوله ففصه خلاف) محله في فخرج المقصور والواو والياء كصطفون ومصطفين عليان قاله
تخذف منه الواو والياء مع التون قولوا واحد الوجود الضم والكسر قبلها تقدير (قوله وقل) فعل
ماض من القلة وترخم حله فاعله (قوله وفعرا وراخ) ذاتا إشارة لترخم الجملة وهو ما مفعول مقدم
لنقل أو مبدأ خبره الجملة بعده حذف رابطها أي قلته (قوله ان المركب المزجى يرخم) مثل نحو
سبويه وخمسة عشر فتقول يا سبويه يا خمسة بحذف الجزو منع الاول الكوفيين والثاني القراء
ويشكل على الجواز فيه ما مر من ان شرط الرخم عدم البناء الا ان يكون فيه خلاف أو يستغنى
منه بنا المركب المزجى وليرجع ترخم مطلقا ولمعربا وانما قاسه الضويون على ما فيه تاء
التأنيث لان هزه يشبهها في فتح ما قبله عا بالواو حذفه للتسبب وغير ذلك (تسببه) اذ ارجعت اثنا
عشر واثناعشرة عليان حذفها الا تصح الهجز وكذا الياء في اثني عشر فتقول يا ابن ويا اثنتى
عشر فتص مع التون في اثنا واثنين لانهم ماليزا دائما والهجز هنا بمنزلة التون من اثني وذلك
لا يضافان وكما مر من عدم التريب بخلاف ثلاثة عشر (قوله في أبواب التسبب) أي حيث
قال فيها فتقول في التسبب الى تائب شرا تائب لان من العرب من يقول يا تائب اه فاذا كان ترخمه
لفقه قلته (قوله بعد حذف) بالتونين ما مفعول نويت أي اذا نويت ثبوت المحذوف فاستعمل
الباقى ملتبسا أي بجلا الذى أتبعه قبل الحذف من حركة أو سكن وجهه أو اعتلال
والحاصل ان الرخم اما ان يصف منه حرف كسعادا وسرفان وكروان والثنى والجمع أو كلمة
كمديكرب وخمسة عشر وتائب شرا أو كفتور في كنهان والباقي بعد الحذف اما مفتوح
كروان ومصطفون أو مضموم كمنصور وفاضون أو مكسور ككارث وفاضين أو ساكن جميع
كهمطرا ومعتل كهمود فكل ذلك على هذه اللغة ينبنى على ضم مقدر على آخر المحذوف الاثنا
عشر والثنى والجمع فعلى الاقوال والواو المحذوف ويستعمل الباقي في جميعها قبل الحذف
الا اذا كان سكوتها عارضا للاذغام بعد لغة كضارع وحاج فيصرك بجملة من كسر في سلم

(ش) يجوز في المرحم لقنن احداها ان ينوي المحذوف منه والثاني ان لا ينوي ويبيع على الأولى بلغتمن قنن الحرف وعن الثانية طعة من لا ينتظر الحرف فاذا رجت على لغة من ينتظر تركت الباقي بعد الحذف على ما كان عليهن حركة أو سكون فتقول في جعفر يا جعفر وفي سارث يا سارث في قطر يا قطر وإذا رجت على لغة من لا ينتظر عاملت الآخر بما يعمل بطلو كان هو آخر الكلمة وضعا قننيسه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول يا جعفر ويا حارث يا قطر بضم القه والراء والهاء وتقول في غودي لغة من ينتظر الحرف يا غودي أو ساكنة على لغة من لا ينتظر تقول يا غي قنن الوادي والضمعة كسرة لان تعامله معاملة الاسم التام ولا يوجد اسم معرب آخر هو واو قبلها ضمة الا ويحب قلب الواو او النجمة كسرة (ص)

والتم الأول في كسله

وجوز الوجهين في كسله (ش) اذا رخم ما فيه نه التائت للفرق بين المذكروا المؤنث وجب ترخيه على لغتين ينتظر الحرف فتقول يا مسلم بفتح الميم ولا يجوز ترخيه على لغة من لا ينتظر فلا تقول يا مسلم بضم الميم لتلايتس بده اندكروا ما كانت فيه التاء لا للفرق غير على اللغتين فتقول في مسلمة علميا مسلم بفتح الميم ونحوها (ص) ولا يضطر راء نحو ادونذا ما لتند اصلي نحو اجدنا (ش) فليست ان الترخيم حذف

انفاعل أو فتح في المقول والاجمع المعتل كصطلقون فاضون فهد اليه الحرف الذي كان حذف لاتقائه ساكنا مع وواجمع أو يانهز والحب الحذف فتقول يا مصطفي ويا قاضي رد الالف والياء واختار في التسهيل عدم رد الوجود السبب تقدير اأما على لغتين لا ينتظر فعين الرد قطعا لاتقاء السبب لفظاً وتقديراً لكن يلزم عليه انتباس الجمع والمقدور فقاس ما ساقى من مرعاتهم عدم التباس امتناع ترخيه الاعلى اللغة الأولى بالرود عن الرضى ما يؤيد بقول يا مصطفي بالفتح مطلقاً ويا قاضي بالضم في فاضون وبالكسرة في فاضن آفاده السبان (قوله كالواحد) في موضع المقول الثاني لأجل هو ما زائدة ولمصدرية وهو أولى من عكسه لكثرة باندما ووجه تمام البناء للمجهول خبر كان ووضع انصب بنوعه انما فاض أي اجله ككونه معقلاً لا تحرفي الوضع ان لم تنو الخ (قوله قطر) بكسرة اختلف وفتح الميم وسكون الطاء المعجمة هو الجمل القوي الضم والرجل القصير كافي القاموس وفسره في الصحاح بحاصن فيه الكتب قالونيز كرو وبنشور عماث بالهاعقل قطرة والجمع قاطر (قوله على الضم) أي الظاهر ان كان حصصاً والا قدر تنيبه كما يقدر في المضمون قبل الحذف لوجود الضم الاصل ويجوز على هذه الفقرة رفع تابعه مراعاة لفه وكذا على الأولى كما استظهره بس لان الحرف المحذوف المقدر عليه الضم كالنائب وقد جاز الجمهور وصف المرحم بدليل قوة أحارب عمر والحق المانع يجعله لا (قوله فقلب الواو) أي تطرفها بعد ضمة كما قبلها في آخر وأدلى جمع حرو وطلو فلماذا سلسلها بجر وادلو كقلنس فقلبو الضمة كسرة والواو باخصاراً جرى وأدلى ثم أعل كقاض وتقول في كرو وان على الأولى كرو بفتح الواو وعلى الثانية كرا قبلها القاء التصر كهاواضها ما قبلها وفي نحو سقاء وعلاوة على الأولى باسماق وعلاوة بفتح الواو وعلى الثانية باسماق وعلاوة بضمها ماهرة لتطرفها بعد ألف زائدة كما قبل رشاموكاه (قوله ولا يوجد اسم الخ) أي لم يدال الفعل بخلاف الياء مخرج الاسم الفعل كيد هو لوضعه على التثنية فاحتل فيه ذلك فان سمى به فاعرب عارض وبالعرب المبني كهو ووذو العائنية وضم ما قبلها نحو لولو والمراد ضمة لازمة ليخرج هذا أولك وأما نحو مينواسم بلدا بصيغة الظاهر انه غير عربي كهند واسم طبر (قوله في كسلة) بضم الميم في الأولى اسم فاعل مؤنث والثاني بضمها مصدر ميمي من السلامة وانما يتبس هذا لعله استعماله بلامه بخلاف الأول (قوله لتلايتس) قياس ذلك امتناع الترخيم أصلاً اذا التبس كل من الوجهين كافة او ما يجوز المصنف ترخيم المنى والجمع بحذف زائد فيه فانما هو على لغتين ينتظر حتى لا يتبس بالمقدور فتقول في نحو زبدان وريدن علي باز يدا ما الفتح في الأولى والكسرة في الثانية وكذا في المنسوب ويجمع الضم لتلايتس بالمقدور ما زيدون فيمتنع ترخيه مطلقاً لثقله وقدم ما في جميع العمل (قوله صالحة للتداء) مخرج الميم بال واذل حتى من جعل قوله قواطع ما كمن وروق الميم • مخرج الحام للضرورة والصواب ان ذلك الحذف لا يسهي ترخيه لعدم الصلاحية للتداء بل حذف الشاعر الميم والالف وكسر ما لم يبق القسمة لروى في غاية الشذوذ ويشترط أيضاً كون الاسم اماماً لانه أو أكثر من ثلاثه أو اقل ترخيم للضرورة ولا تستمرط العلمية بل ترخيم السكرة كقوله

ليس حي على المنوب بحال • أي يذله (قوله تعشو) بناء على خطاب أي تسري في العشاء أي اللطام واتلص بفتح المعجمة فالهمزة شدة البرود ضبطه بفتحين سهو زيا • (تبيين) • ترخيم الضرورة على لغتين لا ينتظر جازاً بجمع كذا البيت فاحذف الكافي ونون الباقي مع جرم الاضامة كالاسم التام وتطرأ نوناً على اللغة الثانية فجاز مسبو • ومنه البرود يشهد الجواز

أو آخر الكلام في التداء وقد يحذف للضرورة آخر الكلمة في غير التداء بشرط كونها صالحة للتداء كاجودته مقوله قوله لنم التي تعشوا لي ضوئنا • طريقين مال إليه الجوع وتلصص أي طريقين مالاً

قوله
والأخصت حالكم ربما • وأخصت منك شامعا ماما
وقوله
ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته • أو امتدحه فان التمس قد علوا
فرخم المدة وحارث يصف التاء وأبني ما قبلها على قصه لاظهارها والاضم الاول وكسر الثاني
منوا والله أعلم

• (الاختصاص) •

هو لغة مصدر اخصته بكذا اقصه به عليه واصطلاحا قصر حكمه أو استدعيه على اسم ظاهر
مصرفه كقوله بعدد معهود لاخص عذوقا وجوبا والبائع عليه اما انكر على أمه الكريم يعتقد
أو أوضح كقوله أياها العبد قسمه الى عتوري أو بيان المقصود بالشر كمن العرب أقرى الناس
للضيف ونحن معاشر الانبياء لا نورث (قوله باثر ارجونيا) أي بعدد بيان قال ارجوني أمه الفتى
فأرجو أمه لجماعة والواو فاعله والباسم معزولة وأيهما ينبغي على الضم لما قبله لفظها على التساوي
محال فببناخص عذوقا وجوبا والواو للتبعية فتم على المسار في الداء والفتى صفاء أي مرفوع تبعا
لفظها بفتحهم مقدرة على الاتصاف المراد بالفتى هو ملول الباسم وهو المتكلم نفسه (قوله يشبه النداء)
أي فهذا خبر استعمل بصورة النداء توسعا كما استعمل خبر بصورة الامر في أحسن بزيد الامر
بصورة الخبر في والوالدات برضن (قوله ليس ثلاثة أوجه) متزبد عليها (قوله لا يستعمل معه
حرف نداء) أي لا لفظا ولا تقدير بخلاف المتأدى (قوله يسبق النصوص) أي يسبق النصوص
وهو الاسم الظاهر ثم ينفع في اثبات الجمل كمن العرب الخ أو بعدها كارجونيا أيها الفتى والآخر
سببه بضمير المتكلم كالأمثلة المذكورة ويعمل بعدا خطاب كسما لك الله العظيم ويا فتى نرجو
الفضل بضم الجلالة ولو كان متعديا لضم ولا يقع بعد ضمة غيبة ولا اسم ظاهر فالتالي السابق
مخصوص بغير ذلك وهو وجه رابع مخالفته الداء (قوله ان تصاحبه) أي الخصوص النصوص النصوص
لعدم حرف النداء نفسه بخلاف المتأدى ومخالفه أيضا في أنه يجب كون الخصوص معرفة غير
إشارة ويقل كونه على نصب لفظا ولو كان مفردا لا أي تضم ولا يصح وصفنا أي هنا باسم إشارة
بخلاف السداد في الكل والحاصل انه يشترط كون الخصوص اسما لظاهر امر فتوقفا بعد ضمير
بخصه كارجونيا الخ أو بإشارة فيه كمن العرب الخ ثم هو أربعة أنواع الأول أياها أيها وحكمهما
كالنداء في زمان الضم لمصر والوصف يدل أن مرفوعا تبعا لفظها بالاسم إشارة الثاني والثالث
المعرف بال أو بالإضافة فمن العرب أسخى الناس ونحن معاشر الانبياء لا نورث فأسخى ولا
نورث خبر ونحن العرب ومعاشر فببناخص عذوقا وجوبا الرابع علم وهو قليل كقوله
• بناتكم يا كنف الضباب • ولا يكون النصوص نكرة ولا اسم إشارة بخلاف النداء ووجه
الاختصاص المندرج في محل نصب على الحال من الضمير قبلها على قاعدة الجمل بعد المعارف
فالتقدير ارجو نيا له كوني محض صام بين الضمان وفي نحو اللهم اغفر لنا أيها العصابة اغفر
لنا مخصوصين من بين العصابة قاله الرضي اما في مثل نحن العرب ونحن معاشر الانبياء فمترضة كما
في المغنى (قوله مآثر كآ) مبتدأ خبر صدقة وقال الشيعة ما مفعول نورث وصدقة حال من مفعول
تركنا أي لا نورث مآثر كآ حال كونه صدقة أي بخلاف مآثر كآ من غير الصدقة فهو مآثرهم على
هذا التصريف الباطل المخالف للرواية كما بينه على الحديث اعتقادهم القاسد ليدنو صوابه الى
الطن في امامة أبي بكر حيث منع فاطمة لزوجها مستدلا بهذا الحديث وواقعه سبحانه وتعالى أعلم

• (التحذير والافغراء) •

جمعها الاستواء أحكامها وان اختلف معناه لان التحذير هو التباعد عن الشيء والافغراء

• (ص) • (الاختصاص) •

الاختصاص كدأدونيا
كلها الفتى باثر ارجونيا
وقد يري ذاتون أي تناول
كمن نحن العرب أسخى من نذل
(ش) الاختصاص يشبه النداء
لفظا ويمثل لمن ثلاثة أوجه
أحدها انه لا يستعمل مع حرف
نداء والثاني انه لا بد ان يسبقه
والثالث ان تصاحبه الالف واللام
وقد كقولك أنا أفضل كذا أيها
الرجل ونحن العرب أسخى الناس
وقوله صلى الله وسلم نحن معاشر
الانبياء لا نورث مآثر كآ صدقة وهو
منصوب بفعل مضمير والتقدير
أخص العرب وأخص معاشر
الانبياء

• (ص) • (التحذير والافغراء) •

التسليط عليه وقدم الاول لتقديم التظلم بالجمعة على التظلمة (قوله اياك الخ) تقدير البيت نصب الشخص المحذوف لفظ اياك والشر يعمل وجب استناره وقوله ونحوه أى الشر كالكلمة والاسد والاك والمواد ونحو اياك كلها كاياءكم واياءكن (قوله ودون عطف الخ) حال من اياك ومنه عطف على اياك واقتبس هذا الحكم وهو النصيب العامل المستر وجوب اياك حال كونه دون عطف في نصيبه (قوله وما سواه) أى الذى كور من اياك مع عطف ودونه بأن يحذف بغير اياك (قوله كالضميم) أى الاسد والسارى أى الماشى ليل (قوله سواه) وجده عطف أى المصدر منه كالشر على اياك أم لا بأن ذكر المحذوف مع اياك بلا عطف سواه كر اياك حينئذ كقوله

فأياك كالكلمة المرافقة * الى الشر دعاء للشر جالب

أم لم يكرر كالكلمة ان تفعل كذا فيصير حذف عامل اياك في كل ذلك لكن تنفى التعذير بفعل بدل من اللفظ بالعامل واللفظ تحصل ضمير للفاعل فأياك ضمير منصوب متعلل لضمير مرفوع وهو فاعل الفعل المحذوف فان كنت المرفوع بالنفس أو العين أو عطف عليه فلا بد من الفصل كالكلمة أنت نفسك وأياك أنتوزيد بالرفع وضمير تركه بخلاف اياك في ذلك (قوله والتقدير اياك احذر) اعلم انه اختص تقدير العامل في اياك والمطوف عليه فقال السرا في وكتر الاصل اتق نفسك ان تدفون الشر والشر ان تدفونك أى امنع نفسك من دفعه من الشر الخ حذف ان والقيل وجار القدر والجار المتعلق به من كل من المعطوف والمعطوف عليه فصار اتق نفسك والشر ثم حذف الفعل والمضاف وأى تب عنه الضمير فاقصص وقيل التقدير بأعد نفسك من الشر والشر منك وهو أقل تكلفا وقيل هو من عطف الجمل لكل منهما ما عمل أى اياك أو بأعد واحد والشر الشر أو دعوا اختار في شرح التسهيل ان الاصل احذر اتق نفسك والشر بغيرهما فحذف الفعل ثم المضاف الاول وأى بعب عنه الثانى فصار نفسك والشر ضمهما ثم حذف نفس وأى تب عنه الضمير فاقصص فصار اياك والشر فاقصصا انما هو بطريق التماسك عن المضاف المحذوف الذى عمل فيه الفعل بالاصالة قال وهو أقل تكلفا اذا قلت ذلك تقول الشارح اياك احذر بقرابصة الامر ويكون اشارة لقول الاخيرة لاصيغة المضارع لاقصصه ان الشر محذر أيضا العطف على الضمير الا ان يني على ان العامل في الشر مقدرا أى احذرك ودع الشر كما مشى عليه الشارح فبحسب ما ساقى حيث قدر قد أسكت واحذر السيف لكن يكون فيه عطف الانشاء على الخبر وفى نسخ اياك واحذر الشر بالواو وهو تصرف لأنه يصدر تقدير عامل اياك لا الشر فتأمل (قوله ومثاله بدون العطف) أى بأن ذكر المحذوف مع الضمير بلا عطف كمثلها وكقوله فأياك اياك المرافقة اختص في تقدير العامل حينئذ فقال بالجمهور العامل في اياك بأعد محذوفا ويجب بواو المحذوفه من لان باعد لا يتعلل الى اثنين بقية كالكلمة من الشر أى بأعد نفسك منه ولا يجوز نصب الشر برفع الخلف لانه مماعى وما فى البيت ضرور وجوزة النظم بتقدير عامل آخر كدع وابنه بتقدير عامل يتعدى لاثنين كاحذرك الشر أو جنب نفسك الاسد ويشبه لهما البيت يجوز عندهما من الشر وأما نحو اياك أن تفعل كذا فإثر عند الجميع لصلاحية لتقدير من قال الحفيد والوجه انه لا يتعين تقدير باعد ولا غيره بل كل فعل يليق بالحال كدع واتق وخل ونح اذا لمقدّر ليس متعبا به ٨١ (قوله وان كان بغير اياك) اعلم ان التعذير يكون ثلاثة أشياء الاول اياك وأخواته ويجب معه ذكر المحذوف معطوفا وبدون عطف ويجب استمراره مطلقا كر أم لا عطف عليه أم لا كما هو بخلاف الباقي الثانى باسم ظاهر مضاف للضمير المحذوف أسكت وأنت نفسك الثالث بذكر المحذوف فقط كالضميم وقد يكون يذكرهما معا كرسك والسيف فلا يجب الجمع بينهما

اياك والشر ونحوه نصب

محذوف استناره وجب

ودون عطف كذا لا انساب وما

سواسترفه لن يذمما

الاعم العطف أو التكرار

كالضميم الضمير اذا السارى

(ش) التعذير تنبيه المخاطب على

أمر يجب الاحتراز منه فان كان

اياك وأخواته وهو اياك وياك

وياك وياك وياك وياك وياك

الناصب سواه وجده عطف أم لا

نخاله مع الصلابة والشر فأياك

منصوب بفعل مضمر وجوبا

والتقدير اياك احذر ومثاله بدون

للصلى اياك ان تفعل كذا أى اياك

من ان تفعل كذا وان كان بغير اياك

وأخواته وهو المرافقة وما سواه

الامع اليك (قوله الامع العطف) أي والواو خاصة وتعطف محذرا على محذرا كذا في التوريد أن تفعل
أو محذرا منه على مثله فحواقة الله وسبقها أي أتركها حواقة ما فلا تنعوا هاتين أو محذرا منه
على محذرا رأسك والسيف وأياك والنزير ومتر العامل في الجميع واجب كاشم له الملاق المصنف
لأنهم جعلوا العطف والتكرار الآتي كالبدل من الفعل ويجوز في الأولين دون الثالث كون
الواو للحقيقة فينصب ما بعدها على انه مقول معه ومظهر العامل (قوله ماز) بل أي امر ختم مازن
اسم رجل (قوله قرأ أسك واحذ السيف) جرى على أن عامل الثاني مقدر والتأخر هو بان عطف
الأقوال المار بها أيضا فيقدر احذرا فلا قرأ أسك والسيف وأبعد أسك من السيف والسيف
منها أو مانع رأسك أن تدوم السيف والسيف أن يدومها كنه الأساق في نحو ناقة الله
وسبقها وأياك وزيد أن تفعل بل الظاهر أن العامل فيها واحد قولا واحدا وانما تأتي في الخلاف
في عطف المحذرين على المحذرين فأم (قوله والتكرار) أي المحذرين كنه أو لغيره كراسك
راسك (قوله وعن سبيل التصديق) أي من قام على ذلك اتبنا أي ارتقي وبعد عن سبيل العدل
(قوله إياي وإن يحذف الخ) هو أن عن عمر رضي الله تعالى عنه أنه قال لعلكم لا تملأوا الرماح
والسهم وإياي الخ يامرهم بأنهم يذبحون بالأسل وهو مارق من الحبيب كالسيف والسكين
أو الرماح أو السهم عند الرعي ما فيها من عن حذف الازنب بخصوصه لا يعل به والأصل إياي
يأعدوا عن حذف الازنب وأعدوا أنفسهم عن أن يحذف الخ فهم المحذرون حذف من كل
منها فقلوا ما ينبغي الآخر إذا محذرون وهو حذف الازنب كرمي الناسي دون الأول والمحذرين
وهو إياي بالعكس فقيه احتباك (قوله وإيا الشواب) بشين مبهمة ثم موحدة جمع شابة وروى بسين
مبهمة ثم همزة فحواقة مع أو أو التقدير فيحذف فلا في نفسه وأفس الشواب وفيه مذودات
تحذير القاصب وإضافة الظاهر وحذف الفعل مع لام الأمر • (فائدة) ذكر الرضى أن المحذرين
منه التكرير يكون ظاهرا كسيفك سيفك ومضمرا كإياك وإياي أو إياي إياي وفي الجمع أن
المحذرينه قد يكون ضمير نائب محطو فاعلى المحذرينه

فلا تصبأ أخا الجهل • وإيا الشواب

فأياهم نأحكم الأسدي بالثو الأسدي فاعلى هذا لا يكون التحذير بضمير القصة والتكلم شاذ إلا إذا
جعل محذرا لا محذرا منه والله أعلم

• (أسماء الأفعال والأصوات) •

أي أو أسماء الأصوات كما يصير به الشارح والاضافة سانية وقبل بالرفع عطف على أسماء
لأنها ليست أسماء بل ولا تكلف لعدم دلالتها بالوضع على معنى إذا دلالة تنوقف على علم المخاطب
بما وضعت والمخاطب بها غير عاقل وأجيب بأن الدلالة كون اللفظ بحيث إذا أطلق فهم منه
العالم بوضع معناه وهذا كذلك ولم يقل أحدان الدلالة كون اللفظ بمخاطبه العاقل (قوله ما ناب
عن فعل) أي ولي تأثر بالعوامل وليس فضله تخرج المصدر النائب عن فعله واسم الفعل لا تأثره
والحروف لأنها أفضل فبان أن قوله كشتان تميم السدي جعل حال من ضمير ناب ليفيد تقييده بذلك
كافي الأشرف وبجعله ابن المصنف مثلا لا يتبين أن يكون خبر المحذوف وأوقع ما على اسم دليل
الترجمة فتخرج الحروف والمراد ناب عن الفعل في أخا فتمتعه وفي استعماله من كونه عاملا
غير معمول فيخرج المصدر ويحوى ٨١ وفيما الفعل يستعمل معمولا للمازمت والتواجب
فالتبعية عنه تصدق بتأثيرها بالعوامل فلا يخرج المصدر والجواب بكون المراد الفعل لا يكون

فلا يجب اضمار الناصب الامع
العطف كقولك ماز راسك
والسيف أي مازن قرأ أسك
واحذ السيف أو التكرار وهو
الضمير الضمير أي احذ الضمير
فإن لم يكن عطف ولا تكرر جاز
اضمار الناصب واظهار نحو الأسدي
أي احذ الأسدي فان شئت أظهرت
وان شئت أضمرت (ص)

وشذ إياي وإياها شذ

وعن سبيل التصديق فاس اتبذ
(ش) سبيل التصديق يكون
الناصر وشذ بحيث المتكلم في
قوله إياي وإن يحذف أحدكم
الازنب واشذ منه بحيث القاصب
في قوله إذا بلغ الرجل الستين فأياه
وإيا الشواب ولا يقاس على شيء
من ذلك (ص)

وكشذ راسك لا إياها

مفرى به في كل ما قد فصلا

(ش) الأضراء أمر المخاطب بالجمع ما
يضمه وهو مثل التحذير فإنه
أن وجد حذف أو تكرر أو وجب
اضمار ناصب والأفلا ولا تستعمل
فيه أي أختال ما يجب معه اضمار
الناصر كقولك أختال خالك وقولك
أختال والاحسان إليه أي الزم
أختال ومثال ما ينضم معه الاضمار
قوله أختالني الزم أختال (ص)

• (أسماء الأفعال والأصوات) •

مأتاب عن فعل

كشطان وصه

هو اسم فعل وكذا أو وصه وما يعنى افضل كآمين كثر

وغیره كرى وهى ان تزر

(ش) أسماء الأفعال اسمها تقوم

مقام الأفعال في الدلالة على معناها

وفي عملها وتكون بمعنى الأمر وهو

الكثير فيها كنه بمعنى انكف

وآمين بمعنى استجب وتكون بمعنى

الماضى كشطان بمعنى افرق تقول

شطان زيد وعمر وهى بمعنى

بعد تقول هيات العقيق وبمعنى

المضارع كاه بمعنى اوسع ووى

بمعنى انجب وكلاهما غير مقيس

وقد سبق في الاسماء الملازمة للتداء

انه يقاس استعمال فعال اسم

فصل مبني على الكسر من كل

فعل ثلاثى فتقول ضرب زيد اى

اضرب ونزال اى ازل وكأبى

اكتب ولم يذكر المصنف هنا

استفان بذكره هالك (ص)

والفعل من اسماء ماله كذا

وهكذا دون الجمع البكا

كذا ويؤيد به ناصين

ويصلان التلخيص مصدرين

(ش) من اسماء الأفعال ما هو

أصله ظرف وما هو مجرور بحرف

معمولا لفعل ولا الاسم بطريق الاسماء ليجرح اسم الشرط ككف فالحق حاصر (قوله كشطان)
 بفتح الثون وكان القراء يكسرها (قوله وكذا أوه) بفتح الهمزة وتشد الواو وفيه لغات منها ما اشهر
 من قولهم أو بالضم والكسرة وهما اسماء فعل بمعنى اتوجع كآفى المرادى (قوله اسماء الأفعال
 أسماء) أى حقيقة تصحدهم بالصر بين الأفعال حقيقة كالكوفين والأفعال اسماء استعملت
 كالاسماء في التنوين وعدمه وفي أنه لا يتصل ضميرا لرفع البارز بها ولا يؤيد كطليها بالثون كما
 لبعض البصريين واستظهر الصبان ان هذا عين ما قبله فان الكوفين لا يعنون استعمالها
 كالاسماء والا تكن مكبرة فان السلاف فيهما في العبارة وعلى الاول فالاول ان مدلولها لفظ الفعل
 كما يفهمه قولهم اسم فعل لكن من حيث دلالة على معناه لا من حيث كونه تفظا وذلك كان
 كلاما ما بخلاف الفعل المقصود لفظه كآمر أول الكتاب فلا عمل لها على هذا وكذا على انها
 أفعال أما على انها أسماء لعنى الفعل وهو الحدث والزمان ففى في محل رفع بالابتداء أخفى
 مرفوعها عن التبر على ان مدلولها المصدر النائب عن فعله فعملها نصب بافعالها التابغى عنها
 كذا في الصريح وانما جئت حيث شئتم اعراب تلك المصادر لا مدخلها معنى الأمر والمضى
 والاستقبال التي هي من معاني الحروف فآله المرادى على هذا فتقولهم اسماء الأفعال أى الغوية
 وهى المصادر فتأمل (قوله في الدلالة على معناها) أى بواسطة دلالاتها على لفظها الواقع الاربع
 المتقدم (قوله بمعنى انكف) فسر بذلك ان لا ضرورة لاسمع وفي نسخ بمعنى انكف فينبغى
 جعله من اللازم لواقع المصرون كان غير واجب لان كسف يستعمل لازما ومتعبا تقول
 كسفتم عن الشيء فكسأى شئتم فاستمع كآفى الصحاح (قوله بمعنى افرق) كذا اطلق الجهور
 وقبده الزخخري بالافتراق في المعاني والاحوال كالعلم والمجهل والعصاة والسقيم فلا
 يقال شتان للثمنان عن مجلس الحكمين فاعلاد الا على اثنين كشطان الزيدان وقد زاد
 بعدها ما كقوله

شطان ما نوى على كورها * ونوم حسان أخى جابر

فخازن قوم ابدا فاعل والمراد بكورها هل الناقه وقد زاد ما بين بعدها كقوله

* فشتان ما بين البريدين في الندى * فالزبد بن فاعل مرفوع تقدير ما بين زائدة وقيل

ما موصولة بين الواقعة على المسافة وهى فاعل شتان بمعنى بعد لا افرق أى بعدت المسافة التي بينهما

افادة المامضى وأما قوله

جابر تخوفني بالوصال قطعة * شتان بين منيعكم ومنيعي

فقال في شرح الشذور لم يستعمله العرب وقد يفرج على اضمار ما موصولة بين اه أى فتكون

شتان بمعنى بعد ما بمعنى المسافة (قوله هيات العقيق) اسم موضع بالحجاز فاعل هيات وقد زاد فيه

اللام نحو هيات هيات لتأودن ونهيف وأربعون لغتها تثلث تائها (قوله ووى الخ) أى

كقوله تعالى وى كآ لا ضلع الكفرون قوى بمعنى العجب والكافى المالتليل أى أعجب لعدم

فلاح الكافرين وأحرف خطاب توصل بوى واللام مقدر بعدها وقبل كان حرف تشبيه بمعنى

التصديق وكذا على وى كان الله يسط الرزق (قوله وكلاهما غير مقيس) أى الماضى والمضارع

يل لم يثبت ابن الجلبب الثانى وجعل او موى بمعنى توجعت وتوجبت وهكذا (قوله والفعل الخ)

أى فعل الأمر مبتدأ أول وعلبك مبتدأ ثان لقصد لفظه خبره الطرف قبله والجملة خبر الاول بمعنى

ان اسم فعل الأمر قسما من قبل كآمر ومنقول ما عن أحد الطرفين كدوتك وعلبك ما عن مصدر

كرويه وهذه الظروف يقتصر قيا على السماع نحو رسا عن الاصل وقاس الكسأى منها ما زاد

على حرف لا نحو بك ولت ومن المجموع اما عليك بمعنى تقدم ووراءك بمعنى تأخر واليك اي تمع
ومكانك اي انت فيكون لازما وحكي الكوفيون مكانك زيد اي استمر فهو متداول لا يستعمل
الامع الكافي لان امر غير مخاطب قليل وشذبا ما واستعمالا عليه رجلا غفري اي لزمه وعلى
الشي اي لا لزومه والى اي لا تمع وما قوله عليه الصلاة والسلام من لم يستطع فعليه الصوم فقد
حسنه الخطاب قبله في معشر الشباب الخ فالها فاعل والصوم مفعول على ما سيبقى وقال ابن
عصفور عليه خير مقدم لاسم فعل والصوم مبتدأ يذنب فيه الباء وقيل عليه امر للخطابين اي
الزمو الصوم وادلو عليه وكذا قيل في على الشيء اي الزمونه فالها مفعول اول والصوم نان
والفاعل مستتر (قوله عليك زيد) عليك اسم فعل بمعنى الزم وزيدا مفعوله وقد تعدى اليه بالياء
كطليك بذات الدين فيكون بمعنى استسقل مثلا وصرح الرضي بانها زائدة لانها تزداد كثيرا في مفعول
اسم الفعل لضعف عمله واما الكافي فهي ضير عند الجمهور ولا حرف خطاب لان الجار لا يستعمل
بدونها ولان الياء والها في قولهم على وعليه ضميران اتصافا وعل هي فاعل باسم الفعل او مفعوله
والفاعل مستتر الزم انت نفسك زيد واليك بمعنى غم نفسك وكذا الباقي ويجزورة بالحر في
نحو عليك وبالاضافة في نحو ذنوبك نظرا للاصل قبل النقل والفاعل مستتر اقوال اصحها ثالثها
فاذا قلت عليكم كلكم زيد اجاز في كل وكذا المستكن ويروى وكذا العجوز وبهذا
يعلم ان اسم الفعل هو الجار قط وفاعله مستتر فيه والكاف كتمستقلة وقولهم مفعول من جار
ومجرور فيه تسامع ولم يجعل الكاف مجرورا فاضافة بعد النقل لان اسم الفعل لا يعمل الجز ولا
يضاف تقدير (قوله روي زيد) اصله اردو زيد الرواد اي امهله امها لا يفصح والاراد يحذف
زيادته وبهذا الميز وتوالف تصغير الترخيم واستعملوا مصدران تابعين فلهو هو اردو ما به
فقد لا فعل بمن لقطه بل من معناه وهو اترك فهو نائب عنه كما اشار اليه الشارح كما ان دع فصل
لا مصدر لمن لقطه بل من معناه وهو اترك ثم ان في نصيبان المفعول وهو الاصل كرويذا
زيدا وبلها عمرا وتارة يضافان اليه ككنا في الشارح فهم صافه مصدران تابعين فلهما وماضافان
لمفعولهما وقيل بل اضافتهما للفاعل والمفعول محذوف ولا يرد ان فاعل المصدر التابع عن فعله
يجب استناده لان محله في المتن بديل عنشليم ثم فلهما عن المصدر الى اسم فعل الامر فقالوا
روي زيد او بلها عمرا بلها عمرا القم مع نص زيد وعرو ولا موجب للبناء سوى ما ذكره فقول المتن
ناصب اي مع ثلثهما الامع تنوينا لانهما حيث نداء صدران وقد يخرجان عن الطلب فيكون روي
حالا ونفتا على التاويل بالاشتق كارد وروي اي حر ودين او مبر وروي اي حر ودين ويكون
بله بمعنى كيف خيرا اعلم صفة كهل زيد لرفع وقد عني غير مجرورين كحديث القس
اعدت لعبادي الصالحين ما لا عيزا تولاذن صحت ولا خطر على قلب بشر من بلها ما علم
عليه اي من غيره ويحمل كافي التثنية انما على اصلها مصدر بمعنى الترك ومن فطيلة اي من اجل
تركهم ما علمت من المعاصي (قوله وما المالح) ما لم تدب اخبر لها واصلها وتوب صلة الثانية
جرت على غير صاحبها ولم يزل من البس وعنه متعلق بتوب اي وما استقر الفعل الذي توب في
عنه كائن لها ومن على بيان الاولي حال منها ارم من ضمير هاء في الصلة لاني اخبر ثلاثا تقدم الحال على
عاملها الظرفي او من عصى في متعلقة بتوب والاول اوقع (قوله وآخر ما لى الخ) ما مفعول اخر
ولذي اي اسمها الافعال خبر مقدم عن العمل وفيه متعلق بالعمل والجملة صلة ماى وآخر المفعول
الذي العمل فيه كائن لهذا (قوله ما ينبغي لما توب عنه) اي غلبوا الاقامين ليحفظه مفعول مع
نيابته عن متعد هو احبب (قوله بمعنى اكف) فيه ما مر فلا تفعل (قوله ولا يجوز تنديعه) اجاز

نحو عليك زيد اي الزموا اليك
اي تمع وكونك زيد اي خذ منها
ما يستعمل مصدر واسم فعل
كرويذوبه فان المجرم بعدهما
فهما مصدران نحو روي زيد اي
اروا زيدا امهله هو ومنسوب
بفعل مضمر وبله زيد اي تركه وان
اتصب ما بعدهما فهما احبا
فعل نحو روي زيد اي امهله زيد
وبله عمرا اي اتركه (ص)
وما لما توب عنه من عمل
لهما او حر ما لذي فيه العمل
(ص) اي بقيت لاجاء الافعال من
العمل ما ثبت لما توب عنه من
الافعال فان كل ذلك الفعل يرفع
فقط كل اسم الفعل كذلك كصه
بمعنى امكت ومه بمعنى اكف
وهيات زيد بمعنى بعدد بقى صه
ومه ضميران مستتران كافي اسكت
واكف وزيد مرفوع بهيات
كا ان يرفع بعد وان كان ذلك الفعل
يرفع وينسب كان اسم الفعل
كذلك كذا زيد اي اتركه
وضراب عمرا اي اضرب بقى دراهم
وضراب ضميران مستتران وزيدا
وعمر منصوبان بهما واشار بقوله
واخر ما لى فيه الصل الى ان
مفعول اسم الفعل يجب تأخيره
عن مفعول در التريدا ولا يجوز
تقديمه عليه فلا تقول زيد اتركه

الكوفون عسك بقوله كلب الله عليكم وقول الشاعر

يا أيها المائع ملوى دونكا • انى رأيت الناس بقصدونكا

وأجيب بان كلاب مصدر منصوب بفعل محذوف مؤنث كلفوضون صرمت عليكم الميتة اى كلب ذلك الله عليكم كما يخفف الفعل واضيف المصدر الى فاعله كصفته الله ودل على ذلك المحذوف ان الصرمت يستلزم الكتابة وعليكم متعلق بالمصدر او الفعل المحذوف لا اسم فعل واما دلوى فيبتدا لامفعول خبر مفعلة اسم الفعل وفاعله حذف رابطها اى دونك والجله خبر مفعولها العطف والمائع هو الذى ينزل البقر عند قلة ما فيها الجلاء منها الامام (قوله بخلاف الفعل) يخالفه ايضا فى انه لا يعمل محذوف على الاصح وأجاز المصنف بشرط ما نورد الى المحذوف ونخرج طلبة الآية والبيت المتقدمون فى انه لا يبرز معه ضمير الرفع كلاته (قوله لحاق التنوين) يفتح اللام كما فى المختار لها اى ليعضها تنوينها وعدمه ما معنى كما أشعره كلام المصنف والحاصل ان ما مع غير منون فقط كترال وأمن زهيات وأوقفه ولازم التعريف ولا يجوز تنوينه وما مع منون ناطق كواها ووبها فهو لازم التنكير ولا يجوز ترك تنوينه وما مع بهما كملته الشارح فيعرف ويترك (قوله فى حيل) أى باليس على الفتح حيل لا بالتنوين ويسدل فى الوقف الفاعل وقد ثبتت فى الوصل وهى مركبة من حى بمعنى أقبل وهل التى لغت والجله لا لا استهامة فيبتدا كلفوا وحده متبينة على الفتح فى الكثير اه فارضى ويكون بمعنى احضر فيبتدى بنفسه تحيل اثر يدومى أقبل فيبتدى بعلى تحيل على الخبر ويعنى هل فيبتدى بالياء نحو اذا ذر الصالحون فيبدا بيسمى وقد قدر حى عن هل تكون بمعنى أقبل أو أوانت كما فى الناموسى (قوله فغانون منها الخ) قال الرضى ليس المراد بتذكير اسم الفعل وتعرضه تنكير الفعل الذى هو جمانه وتعرضه لان الفعل لا يعرف ولا يشكر بل ذكر راجع الى المصدر الذى هو أصل ذلك الفعل فضمه منون ناطق استسكنوا ما اى افعل مطلق السكون عن كل كلام اذ لا تنص فيه وصه بلا تنوين بمعنى اسكت السكون العهد عن هذا الحديث الخاص مع جواز غيره هكذا احتق المقام ودع الاوهام اه سنبوي وقد نبؤخذ منها انها من قبيل المعرفة والعهدية وهو الظاهر ثم هذا الكلام يتشبه على ان مدلولها المصدر وهو ظاهر وكذا على ان مدلولها الفعل خلافا للصرح لان التعريف يرجع للاصل المشتق منه لا الى نفس المدلول كما هو صريح حماد ك (قوله من مشبه الخ) يادى الاولى وقوله صوتاى اسم صوت (قوله فى الاكتفاء بها) اى عدم احتياجها فى افادة المراد الى شى آخر كما ان اسم فعل الامر والمضارع كذلك بحسب الظاهر وان كان فى الحقيقة مركبا مع فاعله المستتر واسم الصوت مفرد لا ضمير فيه واكثر من ذلك من غير باطنيات القناع يادارية بما هو طيب مغير العاقل ولم يكتف به فى افادة المراد لان حرف النداء لا يقيد وحده بل ليدان يد كعدمه فاصلا لانداء (قوله لزجر اطنيل) أى عن البط • وقوله للجل أى لزجر مذكور ولا يوزن الا كافى الهمع وقيل تنوين وعنى بمحملات مفتوح الاولين مبنى على السكون (قوله كتب) يخف القاف وسكون الموحدة حكاية صوت السيف على القدرة (قوله الى ان اسماء الافعال الخ) يخفى انه اراد نوى الاصوات بتقديم الكلام على اسماء الافعال اول الكتاب (قوله فى التاب عن الفعل الخ) اى فى كونها عاملة غير معموله (قوله لشبهها باسماء الافعال) اى هى مشبهة بالحرف واسطوخ ولا حاجة الى ذلك لان مكان التسمية مباشرة فالارجح ان ناهى التسمية بالحرف للمهلة فى انها عاملة ولا معموله كلام الابتداء وحرف التقين فلا يحمل لها من الاعراب واقعه اعلم

• (قوة التوكيد) •

وهذا بخلاف الفعل ان يجوز زيدا
أفعل (ص)

واحكم بتذكير الذى ينون

منها وتعرف سوله بين
(ش) الفليل على أن ماسى باسماء
الافعال اسماء حلق التنوين لها
فقول فى صه وفى حيل حيل
فيطعمها التنوين للدلالة على التنكير
فغانون منها كان تنكيره مالى ينون
كان معرفة (ص)

ومابه خوطب باليعقل

من مشبه اسم الفعل صوتا يعقل
كذا الذى احدى حكاية كتب

والزم بالتوعين فهو قد وجب
(ش) أسماء الاصوات القاط

استعملت كلها الافعال فى
الاكتفاء بها دالة على خطاب

مالا يعقل او على حكاية صوت من
الاصوات فالاول قول للجل لاجر

الجليل وعنى للجلل والثانى
كتب لوقوع السيف وناعى للفراب

واشار بقوله والزم بنا النوعين الى
ان اسماء الافعال واسماء الاصوات

كاهما ينفق قد سبق فى باب العرب
ولبقى ان اسماء الافعال مبنية

لشبهها بالحرف فى التاب عن الفعل
وعدم التأثر حيث قال

وكتابته عن الفعل بلا • تأثر
وأما أسماء الاصوات فهى مبنية

لشبهها باسماء الافعال (ص)

• (قوة التوكيد) •

(قوله لتعلم الخ) قدم المفعول لافتادة المصير (قوله بنوتين) أي بكل منهما على آخرهما
أصلان عند البصريين لتضاف بعض أحكامهما كاختصاص الحقيقة بقلها التوافق وحقتها
للساكنين والشديدة بوقوعها بعد الافتكاح سابقا وردان ذلك لا يدل على الأصالة فهذه ان
المقتضية فرع المكسورة ولها أحكام قصدها وعند الكوفيين الحقيقة فرع التثنية لاختصاصها
بهما وقيل بالعكس لبساطة الحقيقة فهي أليق بالأصالة ثم التوكيد التثنية أشد على قاعدة زيادة
المعنى زيادة المعنى غالباً ولذلك كانت لخصائصه وليكونا الخ لأنها كانت أحسن على صحتها
فيهما التراء كل وقت من كونه صاعرا (قوله يؤكدان) أي جوازاً أو وجوباً على ماسيين (قوله أفعل)
أي فعل الامر ولو دعيا أي مصفة لا خصوص هذه فهو مطلق الخاص على العام وكذا قوله
يؤفضل يخرج بهما المناسي ولو لفظاً فقط فلا يؤكدهما أصلاً لانهما يخصصان الفعل للاعتقال
المتأني للمضى وكذا الاسم وأما قوله

دامن سعلك ان رحمتيما • لولا لم يكن لصباية جاشا

وقوله ما قال احضر والشهود فاضرو شاذ لا يجوز تركها لكن سهل الاول استعجاله معنى
لكنونه دعاه (قوله آتيا) حال من يفعل وذات طلب حال من الضمير في آتيا والمراد الطلب الحقيقي
كالامر والعرض الخ أما انظر للمراد به الطلب مجازاً كقولك للعالمين برحمتك فلا يؤكده (قوله
أوشراط) عطف على ذات طلب وتأنيهاً مقصوداً ما لا يكسر مفعول تأنيهاً أي أو تأنيهاً لشرط تأنيهاً
أو ان شرطاً بمعنى اذا شرط مفعول تأنيهاً وما قبله (قوله او مثنياً) عطف على شرطاً فهو حال
أي ضمن ضميراً تأنيهاً مستقبلاً أما حال من ضمير مثنياً من ضميراً تأنيهاً يكون معطوفاً على مثنياً
بواو محذوف ونون في قسم متعلقاً بتأنيهاً (قوله وبدلاً) أي الباقية ولم يقيد بانقلاباً علم من اطراء
بعد الطلب الذي جعله لا التأنية (قوله وغير) بالجر عطف على لا (قوله فعل الامر) أي الصيغة
كقولهم أما الامر باللازم فداخل فيما بعد (قوله والتعلل المضارع) اعلم انه من حسن حالات الاولى
وجوب توكيده وكذا قوله او مثنياً الخ الثانية قرح من الواجب وكذا قوله أو شرطاً أما
تأنيهاً الثالثة كثرة وهي قوة آتيا ذات طلب الرابعة قلت وهي قوله وقل يعلم الخ وفي هذه من تان
قليل وهو توكيده بعد الرأفة ولا التأنية وأقل وذلك بعد علمه بعد شرط غوماً كذا في التوضيح
وبقي مائة وستة وهي امتناع توكيده وذلك في جواب قسم أو ومنه في أو حالاً ومفصول من لامة كما
سماني (قوله وهل تضر بنزدا) أي الاستقحام بجميع ادوائه اسمية كانت او حرفية ومثله
التخصيص والعرض والتثنية كقوله تضر بنزدا والانتزاع عندنا وليست تفعين مضافاً لفظاً داخل
في الطلب وبقي من أسلمه التي لم يمتثل لها الشارح الدعاء والترجي والاول داخل في الامر والتثنية
والثاني لم يرد كذا قوله شرطاً بعد ان الخ مذهب سيبويه ان التوكيد حينئذ قريب من
الواجب ولم يضيغ التثنية لغيره لان المؤكدة تفتتبه القسم المؤكدة باللام وواجبه المجرى
والزاج وحاول علمه على الضرورة (قوله مثنياً مستقبلاً) أي غير مفصول من لامة وحينئذ يجب
التوكيد باللام والتون معانداً البصريين وخلاصهم أحدهما شاذ وأضرورتان خلاصهما معاً
فخو الله أقوم قدر قبله حرف التثنية وكل المعنى على نفي القسام ولذا حكم الحنفية على من قال والله
اصوم بحسبه الصوم وعند غيرهم بحث بعمده لا ابتداء الايمان على العرف واجاز الكوفيين
الاكتفاء بكتبتا جدهما وقد ورد في الشعر وسكى سيبويه والله لا تضر به (قوله لم يؤكدها كذا التون) أي
ولا باللام أيضاً لامتاعها في النفي وأما قوله

تالله لا يصعدن المرتجيتا • فعل الكرام ولو فاق الوري حسبا

لتعلم وكيد بنوتين هما

كوفي اذهبن واقتضيتما

(ش) أي يلحق الفعل بالتوكيد

فإن احدهما ثقيلة كذهبن

والاخرى خفيفة كاقضيتما

وقد اجتمعت في قوله تعالى ليسين

وليكونا من الصغرين (ص)

يؤكدان اقل ويفعل آتيا

فأطلب او شرطاً أما تأنيهاً

أو مثنياً في قسم مستقبلاً

وقل بعد ولم وبدلاً

وقرأ ما من طول البخر

وأخر المؤكدة افصح كبرزا

(ش) أي تلحق نونا التوكيد بفعل

الامر نحو اضر بنزدا والتعلل

للمضارع المستقبلي الدال على طلب

فخولت تضر بنزدا ولا تضر بنزدا

وهل تضر بنزدا والواقع شرطاً

بعد ان المؤكدة بما نحو اما تضر بنزدا

زيد اضر به ومنه قوله تعالى فاما

تتفقهم في الحرب فشردهم من

خلفهم أو الواقع جواب قسم مثنياً

مستقبلاً نحو والله تضر بنزدا

فان لم يكن مثناً لم يؤكدها كذا التون

والله لا تفعل كذا

فشاذ واضرور ومن الجواب المتقن عدم المؤكد فانه تقوى ذكر يوسف اى لا تقوى (قوله) وكذا ان كان حاله اى لا يؤكدها لاقتضاها الاستقبال فيقتضيان ومنه قراءة ابن كثير لا قسم يوم القسمة وقوله

مينا لا يقض كل امرئ • ينزف قولوا ولا يقض
فلم يؤكدها بالنون لان النقص والاقسام اى الخلق موجودان حال الحكم لاستقباله وكذا
تمنع النون في الفعل المفعول من لام القسم نحو لالى الله تحشرون ولسوف يعطيك ربك
قترضى (قوله) وقل دخول النون الخ) تبع المصنف في التسوية بين المذكورات في القسمة وليس
كذلك التصريح المصنف في غير هذا الكتاب بكثير بعد ما بل ظاهر كلامه اطراده نعم هو قليل
بالقسمة كما مر عن التوضيح من ان لا ما يعلم وبعد شرط غير ما اقتدار سواء كذا الشرط
أو الجزئية (قوله) بعد ما الزائدة) مثل الواقعة بعد يدب حتى سيبويه رعا يقولون فلان ومنه قوله

رعا وقت في علم • ترضف نونى شلالات
وظاهر التيسيل انه لا يختص بالضرورة ولكن صرح في شرح الكافية بشذوذه (قوله) بعين
ما لا يرتك (قوله) لم يخفى عنك امر لا تبصر به (قوله) ما لم يعلم) الشاهد فيه توكيده بالخفة
المنقلة ألقاوا الشاعر وصف جبالا عما انصبوا التيات وقيل لينافى القبح اى الكوز علت
عليه رغو تبديل ما قبله من الايات (قوله) لا تصين الخ) الجملة صفة لقننه فتكون الاصابة
عامة للظالمين وغيرهم قال في شرح الكافية وانما كدلان لا لتأنيبه كالناهي في الصورة
ومثله قول الشاعر

فلا الجارة الدنيا بها تلعبها • ولا الضيف فيها أن ناخ يحول
الان وتكيد تصين أحسن لاتصاله بلا فهو انشعبا للهي من تلعبها وظاهر ذلك اطراده مطلقا
لكن نص غيره على انه بعد القسوة لضرورة بل عند الجمهور رضى ورمط مطلقا وجلا الآية على
النهى فهم من جعل الجملة مستأنفقته الظالمين والاصل لا تعرضوا للعلم فتصيبكم الفتنة
خاصة بقول النهى عن تعرضهم الى اصابة الفتنة لانسيبها ووقع الذين ظلموا موقع ضياعها لطعن
تسبها على انهم من تعرضوا كالواظمين فالاصابة خاصتها تعرضين ومنهم من جعل الجملة صفة
فتنة تقدير القول مع قول النهى المذكور اى فتنة مقفولة في شأنها لا تصين الخ اى لا تصدواها
تصيبكم خاصة ولا يصح على هذا تنزيل الفتنة منزلة العاقل فينوجه النهى اليها بلا تحويل لانه
كان يجب كسر الباء من تصين لكونه خطا بالمؤثر وهو الفتنة الآن تؤول بالاقتران
أو بالعذاب مثلا فالاصابة حينئذ عامة (قوله) من شقق) بالتصية مينا للمفعول أو بالقوفة
للقاعل قال فقننه من بابيهم اى وحدهم والايب الراجع (قوله) بل على الفتح) اى امرأ كان
او مضرا يصحها أو معتلا كالغزون واربس واخشين وهل تنزول الخ وبنى تركبها معها كنسفة
عشر وسرك تخلص من الكونين في الامر والمضارع المجزوم وحل الباقي عليها وكانت قصة للفتنة
ومر من بذلك أول الكتاب (قوله) واشكله الخ) اعلم ان المصنف ذكر أصلين واستثنى من كل
مسئلة الأول فتح آخر المؤكد واستثنى منه التصل بالضمير اللين فانه يجرى بما يجانسوه وهو المراد
بقوله واشكله الخ الثاني ان ذلك الضمير يحذف ان كان ما أو واو هو المراد بقوله والمضمر
احذفه الخ واستثنى منه ان يكون آخر الفعل ألقا كيشى قصص فى وبنى واو الضمير أو واو
مشكونين بما يجانسهما وهو المراد بقوله واحذف من رافع هاتين الخ اقلها الموضع (قوله) لين
فتح اللام مخفف لين مقلضمر أو بكسر هاء صدرت به (قوله) ألقا) ليس فيه مع الالف الاولى

وكذا ان كان حاله أو القلقيروم
زيدا الآن وقل دخول النون في
الفعل المضارع بعد ما الزائدة
التي لا تصحبان نحو بعين تأريك
ههنا أو افع بعلم كقوله
يحبسها لجاهل ما لم يعلم

شيعا على كسيم معهما
والواقع بعد ما النافية كقوله
تعالى واتقوا فتنة لا تصين الذين
ظلموا منكم خاصة والواقع بعد ضمير
امان ادوات الشرط كقوله

من شقق منهم فليس يأتى ب

أبد أو قل بنى قننه شافى

وأشار المصنف بقوله وآخر المؤكد

افتح الى ان الفعل المؤكد بالتون

يقى على الفتح ان لم تدهأ الف الضمير

أو واو أو واو فهو اضرب بنزید

واقنن عمرا (ص)

واشكك قبل مضمر لين عا

بأنس من تحرك قد عا

والمضمر احذفه الا الالف

وان بكى فى آخر الفعل ألف

جعلتهما معا عاليا • والواو ياء • واجمع من رجع ما حذف في الواو والكسر والفتح
شواخسين ياءندبا لكسرويا • قوم اخشون واضموا قس مساويا ش الفقل (٩٥) المؤكدا التون ان اتصل بالفتحة

او او و جمع او يا ضمنا لم يترك
ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو
بالضم وما قبل الياء بالكسر ويختلف
الضمير ان كان واوا او يا يفتح
ان كان افتاقا قول يا زيد هل
تضربان و يا زيد هل تضربين
ويا هند هل تضربين والاصل هل
تضربين وهل تضربون وهل
تضربين غنفت التون لتوالي
الامثال ثم حذفت الواو والياء
الاتقاء الساكنين فصار هل تضربين
وهل تضربين ولم يفتقد الالف لفتها
فصار هل تضربان وبقيت الضمة
دالة على الواو والكسر دالة على
الياء هذا كله اذا كان الفعل
مخصصا فان كان متعلا قاما ان يكون
آخر آتيا او واوا او يا كان
آخر واوا او يا حذفت لاجل واو
الضمير او يا وضم ما قبل قبل واو
الضمير وكسر ما قبل قبل ياء الضمير
فتقول يا زيد هل تضربون وهل
تضربون ويا هند هل تضربين وهل
تضربين فاذا اُلحقه فون التوكيد
فعلته ما فعلت بالصحيح فتصنف
فون الرفع واوا الضمير او يا مققول
يا زيد هل تضربون وهل تضربين
ويا هند هل تضربين وهل تضربين هذا
اذا اُسند الى الواو والياء ان اُسند
الى الالف لم يفتقد آخره وبقيت
الالف وشكل ما قبلها بحركة
تجاءس الالف وهي القصة مققول
هل تضربون وهل تضربان وان كان
آخر الفعل آتيا كان رفع الفعل غير

ابطاء لا خلافا فيما تقرر فواتكبرا (قوله فاجعله الخ) مفعولة الاول الهاء والثاني قوله يا
اجعل الالف التي في آخر الفعل يا حال كون ثالث الالف من الفعل حال كونه رفعه الالف وغير
الواو بان رفع الالف اثنين وضمير استمر او فون نسوة او اسماء ظاهرا كما سياتي (قوله واحدته)
أي الالف الذي في آخر الفعل من رافع هاتين أي الواو والياء (قوله غنفت التون) أي فون الرفع
لتوالي الامثال أي الزيادة فلا يرد التوسعة وهذا التوالي في التثنية وحلت عليها الحقيقة
طرد الباب أو الحذف معها التحذف (قوله لاتقاء الساكنين) ولم يفتقد في دابة لانه هنا ليس
على حدة انشره كون الاول حرف لين والثاني مدغم او هملين كلفوا واحدة كلفوا التون هنا
كك كلمة متصلة لكن الصحيح عدم اشتراط الآخر بدليل التجاوي في وعلة الحذف حيث شذ
استقلال الكلمة واسطالها في الضمير وانما لم يفتقد الالف مع ثاقى العطف في لفتها وتلا
يلتبس بضم المفرد ولا يزال الياء بكسر التون في فعل الاثنين دون المفرد لان على الكسر وقوعها
بعد الالف كما سياتي فلو حذفت لم تكسر التون ولم يفتقد الالف مع فون النسوة في اخر ثان
لتفصل بين الامثال فاذا هملين او قوله بدليل التجاوي مقتضاها ان الساكنين فيه وهما
الواو ويون الرفع المدغم في فون الوفاة من كثرين مع ان كلا منهما جز من الفعل المستلوا
اذ لا قوام له بدونهما فمعهما من كلفوا واحدة بخلاف فون التوكيد فمما تنفصل طارئة على ذلك
الفعل كما لا يخفى ثم ان بيننا على اشتراط كونهما من كلفوا الحذف في نحو تضربين لكون الاتقاء
على غير حده فعلم الحذف في تجاوي ماهر لانه على حملهما راعى عدم الاشتراط والاتقاء
في الجميع على حده فالخلف في تضربين لثقل الطول كاذ كرفي قال عليه لم يفتقد في تجاوي
لذلك وليس فيمدا على عدم الحذف كما في تضربان اللهم الا ان يقال لثقل مع فون التوكيد اشد منه
مع فون الوفاة قليلا مل (قوله هل تضربون) أي بضم فون التون لا مقموم كدوكذا ما يصدوا مله
تغزوون وتغزبون وتغزون وتغزبن بضم الزاي وكسر الميم حذفت هذه الواو والياء من الاولين
وكسرهما من الآخرين لثقلهما ثم حذفت واو الفعل وياؤه لساكنين فصار تغزون الخ (قوله)
تصنف فون الرفع أي لتوالي الامثال وواو الضمير وياؤه لاتقاء معا كضع فون التوكيد
او التحذف أي يفتح الالف على حذفتها وتجعل الحركة الجافسة للضمير المحذوف على ما قبلها
فان قلت كيف قول الشارح فعلته ما فعلت بالصحيح مع ان الصحيح لا يفتقد لانه قلت المراهبه
مثله في التغيير لاجل التوكيد من حذف فون الرفع ثم الضمير وشكل ما قبله بفتح ياءه ا ما حذفت
لام ما قبل على التوكيد عند ان الضمير لا يله (قوله هل تضربون وهل تضربين) بضم الزاي والميم
في هذين وكسرهما فبعد (قوله فان اُسند الى الالف لم يفتقد آخره) وكذا لا يفتقد مع المفرد
ولا فون النسوة كهل تغزون وتغزبن يا زيد الفتح وتغزون وتغزبن يا فون النسوة كهل تغزون
سوا من كل وجه (قوله كالات والضمير المستتر) وكذا فون النسوة والاسم الظاهر كهل تغزون
يا نسوة وهل يسعين بفتح الالف في الجميع لكونها اتقبل الحركة (قوله اخشون
واخشين) فعلا آخر مؤكدا ان التون الخفيفة فتمين على حذف التون الواو والياء فاعل
واصلهما قبل التوكيد اخشيو واخشين فليت لام الفعل الفا فصرها واقتراح ما قبلها ثم حذفت

الواو والياء كالات والضمير المستتر اتقبلت الالف التي في آخر الفعل يا موقفت فصار تخميا وهل تسعيان واسعين يا زيدون رفع واوا
او يا حذفت الالف وبقيت القصة التي كانت قبلها وضمت الواو وكسرت الياء مققول يا زيدون اخشون ويا هند اخشين هذا ان لم يفتقد
فون التوكيد وان لم يفتقد فون الرفع والواو ولم تكسر الياء بل تسكنها

معويه رجون حمل حصون ويأخذ حمل حصونه باز غزون اشترى وايدنا شنى (ص)
ولم تقع خفيفة بعد الالف (٩٦) لكن شديده كسرهما ألف (ش) لاتعززون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضربان

نون حقة بل يجب التشديد
فقول اضربان بنون مشددة
مكسورة فلا تقول شفاة أجاز
وقوع النون الخفيفة بعد الالف
ويجب عنده كسرهما (ص)
وألفا ز قبلهما مو كذا

فعلاتى نون الالف استدا
(ش) اذا كذا الفعل المسندالى
نون الالف بنون التوكيد يجب
ان يفصل بين نون الالف ونون
التوكيد بآلف كراهية نوالى
الامثال فقول اضربان بنون
مشددة مكسورة قبلها ألف
(ص)

واحد خفيفة فسا كن ردف
وبعد غيرة فقة اذا حقت
وارد اذا حقت فى الوقت ما
من أجلها فى الوردى كل حندا
وأبدا بعد فتح ألفا
وقفا كما تقول فى حقن قفا
(ش) اذا ولى الفعل المؤكد النون
الخفيفة فسا كن وجب حذف
النون لالتقاء الساكنين فقول
اضرب الرجل بضع البوايا اصل
اضرب بن حذفت نون التوكيد
للافتقاء الساكن وهو لام التعريف
ومنعه قوله

لاتمين القبر على ان
تر كرم وما والهدر قلوصه
وكذلك تحذف نون التوكيد
الخفيفة فى الوقت اذا وقعت بعد
غير فقة أى بعد ضمة أو كسرة
وزيد حقة ما كل حذف لاجل

لسا كن ضمرا شنى واخنى بفتح الشين فلا دخلت النون التقتسا كتمع الضمير فلا جاز
ان يحذف هو لعلم ما يدل عليه ولا النون لقوات المقصود منها فرك الضمير بما ناسبه (قوله هل
تخون) بفتح الشين فيه وفيما بعده وأصله تصغير فعل ضمائر (قوله ولم تقع الخ) شروع فيها
تقريبه كل من التوفيق فهذا التثنية وز كالتثنية بقوله واحذف الخ وخفيفة اما حال من فاعل
تقع العائد للنون المعلوم من السياق اوى الفاعل وشديده عطف عليه بل كن ايا كان (قوله بعد
الالف) أى اسما كان استدا لها الفعل او حرفا كان استدا لظاهر على لغة ايا كان (قوله البراغيث
كضربان الزيدان أو كانت هى التالية لنون النسوة كضربان (قوله فلا تقول اضربان) أى
ولو كان بعدها ما تدغم فيه فلا يجوز اضربان نعمان كائن عليه سيبويه (قوله مكسورة) أى
الشبهان بنون التثنية فى زياتها آخر ابعد ألف ومثله اضربان الاقوي يجرى فيه خلاف يونس
(قوله فى الوقت) تنازع ما ردد وسطها واملع قول اردد وكان عدم اصله من أجلها متعلق بعدم
(قوله وأبدا فى الخ) مقابل قوله وبعد غيرة فقة الخ (قوله لاتمين) أصله قبل التوكيد لاجل من حذف
الياء وهى عين الفعل لالتقاءها كتمع لانه عند دخول الجازم فلما كدقت اللام فردت
العين زوال الالتقاء فالجزم ما نى النون ليكون دخولها قياسا ليكون الفعل حيثما طلبت وسبقت
فظهر انهم عرب تقدير الاستفهام لاجل مقتضاها قبل النون وليس هو كالفعل المجرى وم مع نون
الالف لسبقها على الجازم فهو بمنى معها فى محل جزم لامعرب قاله السيد البليدى لكن حرفى
باب الاعراب وسبقت فى اعراب الفعل انه اذا دخل عليه ناصب أو جازم يكون فى محل نصب أو جزم
مع كل من التوفيق شند بر وقوله على لغة فى المقصود المراد بال كسرة الخطاط الرتبة والبيت من
المتسرح لكن دخل فى مستعمل أول جزم منه الخين فصار مستعمل مراكيب وتدين قد حله
انخرجه لار هو وحذف أول الورد فصار فاعل وذلك شاذو بعده

وصل جبال البعدان وصل الجبل وأقص القريب انقلعه
وارض من الغمر ما اتاكه • من فرعينما بعينه فقه
قد يجمع المال غير آكله • وما كل المال غير من جمعه
(قوله وكذلك تحذف الخ) أى فلها ميان فضا الساكن والوقت ونذر حقا بدونها كقول
اضرب عنك الهموم طارها • ضربك بالسيف خوئس القربس
وما قبل قبل اليوم خائف نذرا • بضع اضرب وشاق وصل على ذلك قراءة أم تشرح بالفتح
(قوله فى الوقت) كمال أوجيان الظاهر ان دخول النون فى الوقت خطأ لانها تدخل للتاكيد ثم
تحذف بلا دليل عليها • وردناه ليس المراد انها تدخل وقتها ثم تحذف بل اذا ورد فصل
مؤكسوم وصل وأريد الوقت عليه حذفت وردا الحذف لاجلها ميان (قوله وترد الخ) أى
وجوب زوال الالف الحذف وهى التقاء الساكنين وانما كل الاكثرى الوض على نحو ما ضاع عدم
ردا لاسم زوال الالف فية أيضا لان الحذف منه جرة كلمة بخلاف ما هنا فانه كلمة تامة والاعتناء
بها أشد واقعا علم

• (ملا ينصرف) •

فون التوكيد فتقول فى اضرب بن يازيدون اذا وقعت على الفعل اضرب ووافى اضرب بن ياهند اضرب
فحذف نون التوكيد الخفيفة للوقوع وترد الواو الى حذف لاجل نون التوكيد وكذلك الياء ان وقعت نون التوكيد الخفيفة بعد فقة
أبدلت النون فى الوقت ألفا فتقول فى اضرب بن يازيد اضربا (ص) • (ملا ينصرف) •

نصحه

الصرف تنوين في معنا
معنى به يكون الاسم أمكا
(ش) الاسم أن فيه الحرف في
منها وغير مقن وان يشبه
الحرف في معنى معربا ومقن
المعرب على قسمين أحدهما
ما شبه الفعل ويسمى غير
منصرف ومثلهما يمكن
والثاني ما يشبه الفعل ويسمى
منصرفا ومثلهما يمكن وعلاصة
المنصرف ان يحرك بالكسرة مع
الاقبال واللام والاضافة وبه
وان يدخله الصرف هو التنوين
الذي تسمى مقابلة أو تعويض
الدال على معنى بتحقيق الاسم
ان يسمى امكن وذلك المعنى هو
عدم شبه الفعل فهو مرت بغلام
وغلام يزيد الغلام واختار بقوله
لغير مقابلة من تنوين اذ دعاء
وتحقيقه تنوين جمع المؤنث السالم
وهو يصعب غير المنصرف كدعوات
وهنداءات علم امرأة وقد سبق
الكلام في تسميته تنوين المقابلة
واختار بقوله أو تعويض من
تنوين جوار وغواش وشعوا فافاته
عوض عن الياء والتقدير جوارى
وغواشي وهو يصعب غير المنصرف
كهذين المثالين وأما غير المنصرف
فلا يدخل عليه هذا التنوين
ويجوز بالقصة ان لم يقف أول
تدخل عليه فهو مرت بأحمد
فان أضيف أو دخلت عليه أل جز
بالكسرة فهو مرت بأحمد
وبالاجتماع ان الاسم من الصرف
اذا وحده فسمي علانا

ذكره عقب النون لانه تعلقا بالفعل وبشبهه كما انها متعلقة به (قوله الصرف تنوين)
أي فقط كما هو مذهب المحققين وأما الخبر بالكسرة فليس من معنى الصرف بل تابع له وجودا
وعدمًا لانهما في اللاحض خاص بالاسم المنصرف والصرف من الصرف وهو الصوت لان
التنوين صوت وقيل من الاصراف بمعنى الرجوع فكأن الاسم يرجع عن شبه الفعل (قوله
معنى) المقول معنا وجهه به يكون الخصة بمعنى (قوله امكن) أي زائد التمكن في باب الاسم
فهو فعل تقضيل من مكن بالضم مكالة اذا بلغ الغاية في التمكن لانه يمكن ان يشبه من غير
الثلاثي الجرد شاذ (قوله ومع ذلك غير لكن) وعكسه من ذكره به تتم القصة العقلية بابعة (قوله
ويدونها) هذا عمل الافتراق بينه وبين غير المنصرف ومما قبله مشترك (قوله لغير مقابلة الخ)
لواقتصر كالأشعر على قوله الدال على معنى الخ لخرج به المقابلة والتعويض كما يخرج
به التنكير وليذكره الشارح لاختصاصه بالمبنيات والكلام في المعربات اذ كل من الثلاثة لم يدل
على ذلك المعنى بل القصة لا مجرد المقابلة والتعويض والدلالة على تنكير الاسم (قوله عدم
شبهه الفعل) أي والحرف أيضا فهو باق على أصله من التمكن في باب الاسم ولا يجزئ ان ليس
في عبارة الشارح دور كما توهم وانما هو في عبارة من قال بان لم يشبه الحرف في غير ولا الفعل فيخرج
من الصرف وبه انه يصير حاصل التعريف الصرف هو التنوين الدال على كون الاسم مقن
أي غير مقي ولا ممنوع من الصرف فاخذ المعروف هو الصرف جزا من تعريفه وهو دور توقف
المعرف على معرفة جميع اجزاء التعريف فتوقف على نفسه وجوابه ان المعترف التعريف
عدم مشابهة الفعل وذلك يمكن بدون ملاحظة الاصراف وعدم ما قوله فيخرج من الصرف
فليس بزمان التعريف بل بيان لاهم مرتب على الشبه ولوحذف عنه كما فعل الشارح
ما ضره فاه سم (قوله وهو يصعب غير المنصرف) أي من جمع المؤنث وهو ما سمى به أي ما يصعب
المنصرف منه وهو ما كان باقيا على جسيته كسلات وهنداءات وما قبل ان كلام الشارح صريح
في ان مسلمات غير منصرف فهو ظاهر لانه لا يغير المنصرف بقوله علم امرأه فافاد ان الباقي على
جسيته منصرف وهو ما صرح به ان هشام وغيره وحذف فهو مستثنى من المتن لان مفهومه ان
ما خلا عن التنوين الدال على الامكنية غير منصرف فيشمل هذا فان قلت كيف يكون منصرفا
مع انه لم يقم به الصرف وهو التنوين المذكور أجيب باحتيال أن الصرف حالة فاعلم الاسم هي
امكنيته ويقاوم على أصله والتنوين المذكور علامته والعلامة لا يجب انعكاسها فسلما باق
على أصله من الامكنية لكن لم يدل تنوينه على ذلك عند الجمهور بدليل ثبوته مع العلة عند
التسمية بل قصد مجرد مقابلة النون في جمع المذكور السالم في الدلالة على تمام الاسم وعدم
اضافته للمقابلة مع الصرف كما قيل فقدر (قوله كهذين المثالين) وقد يصعب المنصرف ككل
وبعض فيكون العوض مع الصرف (قوله ويجوز بالقصة) الامامية به من جمع المؤنث فانه يجوز
اعرابه كالأصل ولا رد على كلام المتقدم ذكره (قوله بأحمد) الأولى بافضل لكم وبالاضل لان
العلم لا يضاف ولا تدخله الحسنى فيكون منصرفا قبله ما زالوا حتى العلفين وعرف في باب
الاعراب من يدل هذا العمل (قوله علانا) أي فرعيان لقطعة ومعنوية مختلفتان جهتم ذلك لان
الفعل متفرع عن الاسم في اللفظ لاشتقاقه منه وفي المعنى لاحتياجه في اعيان معنائه الى التفاعل
وهو لا يكون الا ما قوتبه على وجود الاسم لفظا ومعنى من جهتين مختلفتين فاذا تفرع بعض
الاسماء عن غيره كذلك فقد أشبه الفعل فيعطى حكمه وهو المنع من الصرف بتحقيقا لثبته
الفعل الثقيل فخرج ما ليس فيه فرعيا أصلا كرجل وقرن لانه مفرد جامد تنكرت ذكره وما فيه

بن عل نسم أو واد حلقمتها تقوم
نام علين والعل التسع بجمعها
وله

مدل ووصف وتأنيت ومعرفة
ومجمة ثم جمع ثم تركيب
التون ذاتة من قبلها ألف
ووزن فعل وهذا القول قريب
بما تقوم مقام علين منها اثنان
حدهما ألف التأنيت مقصورة

أنت كجلى أو معدودة كمر أو الثاني
لجمع المتناهي كساجد ومصايح
يساقى الكلام عليها مفصلا (ص)
ألف التأنيت مطلقا منع

صرف الفى حواء كيفما وقع
(ص) قد سبق أن ألف التأنيت
تقوم مقام علين وهو المراد هنا
فيسحق ما فيه ألف التأنيت من
الصرف مطلقا أى سواء كانت
الألف مقصورة كجلى أو معدودة
كمر أو كالمثل (ص)

وزائد افعلان فى وصف سلم
من أن يرى بناء تأنيت ختم
(ص) أى يمتنع الاسم من الصرف
للمصقة وزيادة الألف والتون

١ (قوله وتنصب) غروية فتون
فضاد مجمة مضمومة فوسحة تنجر
تعمل منه السهام اه مؤلف

فرعية واحدة كزى فيه العلية علته عن مفرع التشكير وامر ألفها التأنيت فرع التذكير
ومرجعه المقتط وكذا ما فيه فرعية لان فى اللفظ قطع كالجبال فيه الجمع فرع الافراد والتصغير
فرع التشكير أو فى المعنى قطع كحائض وطامث فيها الوصفية فرع الجود ووزن التأنيت فرع
عدمه ويلحق بذلك ما فيه فرعية اللفظ والمعنى من جهة واحدة كدريم فان فيه تغيير هيئة اللفظ
ومعنى التصغير وهما متران عن عدمهما وكل منهما شاعن التصغير فكل ذلك مصروف لعدم
شبه الفعل فيما مر بخلاف نحو أحد كالمسيين (قوله عل تسع) ليس فيها معنى سوى العلية
والوصفية وباقها لفظى حتى التأنيت المعنوى لظهوره فى اللفظ بتأنيث الضمير والفعل مثلا (قوله
عل) أى تحقيق أو تقدير وتأنيت أى لفظى أو معنى ومعرفة أى علمة ثم تركيب أى مزج
(قوله والتون) عطف على عدل وزائد عال معنا وجهه من قبلها ألف حال فليقول بقل زائدة لعله
من الاول (قوله قريب) أى ليسين فيه ما يمنع وحدهما ومع العلية أو الوصفية وقد جمعها به ضمهم
على هذا الوجه بقوله

لمتنهى الجوع منع والألف * عرفت مع العلية تركيب ألف
تأنيت الحاق عرفت أو صف * مع وزن عدل وزائدة تنهى

(قوله) أحدهما ألف التأنيت انما استقلت بالفتح لأن فى المؤنث بها فرعية اللفظ يادتها وفرعية
المعنى يلزمها بخلاف التأنيلا تلتزم بل فى تقدير الانفصال غالبا (قوله الجمع المتناهي) انما استقل
بالفتح لان فيه فرعية المعنى بدلا لعملى الجمعية وفرعية اللفظ بمرجعه عن صيغ الأحاد العربية
لفظا اذ ليس فيها ما يوزنه وسكنا لا يصغر على لفظه كلفرد ولا يجمع مرة أخرى فكسره ولذا
سمى منتهى الجمع لانتهاء الجوع اليه بخلاف غيره من الجمع فانه يجمع ويصرف كاعمام وأكل
يجمعان على اناهم وأكل ويصرفان على لفظهما كاعمام وأكل وبوزان القدر كعصال
وتنصب (١) فتلان افعلا لا يجر جاعن صيغ الأحاد كذا الجمع خلافا لابن الحاجب (قوله
كيفما وقع) كيفما اسم شرط على مذهب الكوفيين ووقع فعل الشرط وجوابه محذوف لعله
من منع أى كيفما وقع الذى حوى الاقصر من الاقصر فهى على كذا أو لا كما مشهه الشارح
مفردا كاذ كرا وجاما كجرى واصدا كاهما كهدم أو وصفة كجلى وجرهما هذا ما يقتضيه صيغ
الشارح كالأشوفى وما جعل فاعل ووقع ضمير الألف كما فى المغرب فرد عليه ان التعميم فيها علم
من قوله مطلقا (قوله أى سواء) كأت الخ) تقصر للاطلاق وقوله على نفسه ككفما وقع (قوله
أو معدودة) المطلق المدعيا الجواز نه والافهى الهمزة الأخيرة فقط وأصلها ألف لبنة فاصل
جرهما بغير المقصر فليقتصدوا المزدادوا قبلها التأنيت فقلت الاخيرة همزة (قوله وزائد افعلان)
اماستندأ حذف خبره أى كذلك أو عطف على الضمير فى منع الفصل بالمفعول أى الاقصر منع
الصرف هو وزائد الخ وفعلان مجرور بالفتحة للعلية على الوزن والادوة هو بفتح الفاء لا غير لما
فى العصام على الجاءى انه لا يوجد فى الصفة فعلان بالكسر مطلقا ولا بالضم الا موشة فعلانة
بالهاء كتمصمان وخصامة وليس الكلام فيه لانه مصروف اما الاسم فعلى الوزن الثلاثة (قوله
فى وصف) حال من زائد أو وصفة (قوله سلم الخ) هذا شرط فى العمدة وشرحهما شرط آخر وهو
امالة الوصفية لغير جهرت رجل صفوان قلبه أى فاس فلا يمنع لمرور وصفية لان أصله
اسم العبر الصلادى اليابس ويمكن ان قوة الآتى وأقنين عارض الوصفية أى من فعلان وأفعال
وتشبهها بربيع لا يختص الثانى لان المثال لا يختص (قوله لاصفة) هى العله المعنوية مفرع عن
الجود لاحتمالها الى موصوف تسب اليه بخلاف الجامع والانتظمة هى زيادة الألف والتون

المضارعين لا تأتي جرام في أيهما في بناء يخص المذكر ولا تلحقهما التاء كأن ألقى جرام في بناء يخص المؤنث ولا تلحقهما التاء فلا يقال سكرانة كما لا يقال جرامة وإنما يكتب بالصفة وحدها مع أن فيه أفعرية اللفظ أيضا استتقاقها من المصدر ضعف هذه القرينة فيها لأنها كالمصدر في البقاء على الأسماء والتذكير ولم يفرحها الاشتقاق إلى أكثر من نسبة الحدث إلى الموصوف والمصدر صالح لذلك أجالا كرجل عدل فكانت كلفقودة وإن اصر في وعاء وشرف قوله بشرط أن لا يكون (الح) أي ما ن يكون مؤنثه فعلى القصر كمثل أول مؤنثه أصلا ككسبان لكبير العسة ورجن والاول غير مصروف اتفاقا والثاني على الصحيح لا لا لورضانه مؤنثا لكان فعلى لكثرة أولى بمن فعلانة (قوة) والمؤنث على فعلانة) لم يجر من ذلك إلا ألفاظ معدودة جميعها المصنف في قوله أجز فعلى فعلانا • اذا استتبت جيلنا • ودخنا وبضنا • وسيفنا وصيفنا • وصوبنا وعلانا • وقشوانا ومصانا • وموتانا ونمنا • وأبعين نصرانا • وفيه المراد بقوله • وزدقين خصانا • على لغة وأليانا

فهذا ما رويته عشر لفظا كلها باع في الغاء ووثم فعلانة وما عداها من أوزان فعلاان بالفتح يجب في مؤنثه فعلى قول المصنف أجز مقابلة الامتناع فيصدق بالوجوب وقد تلمسها السارح الأندلسي مع تفسيرها فقال

كل فعلاان فهو اتاء فعلى • غير وصف التديم بالندمان
ولذى البطن جاء فعلاان أيضا • ثم دخنا لكثرة الدخان
ثم سيفنا للطويل وصوبنا • نلقى قوة على الجسلان
ثم صيفنا ان حوى اليوم صوبنا • ثم صفتان وهو معنى الزمان
ثم موتانا للضعيف فوذا • ثم علان وهو ذوالنسيان
ثم قشوان للذي قل لها • ثم نصران جاء في النصراني
ولذى آية كبيرة أليا • ونخصنا جاء في النخصان
ثم مصان للتسم وفي طيسان رجن يفقد النوعان

والبيت الذي قبل الأخير تلمح الصان لزيادة المرادى والنخصان ضامر البطن وفيه لفتان الضم والفتح وكل منهما مؤنثا تاما المصان بجم فصلهما له والقشوان بقاء وشين مجتمعا والعلان بمنهمهلة والصوبان بالمهملة والجيم الجمل القوى وكل ملبس الدواب والناس وخرج بندان بمعنى التديم أي المتادم بندان من التديم فلا يصر في لان مؤنثه فعلى (قوله صرف) أي لضعف زيادته بشبهها لا صول في لزومها للمذكر والمؤنث وقبولها علامة التأنيث فكانها لم توجد ويشهد لذلك أن في أحد يصرقون كل صفعة على فعلاان لانهم مؤنثون ما تاء مطلقا (قوله ووصف) عطف على الضمير في منع لعل في زائدا لان الصحيح ان الضمير يحرف غير ثم تب على الاول أو مبتدأ حذف خبره كخبر وأصله ينقل حركته هززة إلى التنوين قبلها والواو في قوله ووزن بمعنى مع (قوله ممنوع الخ) حال من وزن افضل وأمن افضل نفسه لانه على علم الوزن بشرط مجيء الحلال من المضاف اليه وجود لصفة الاستغناء عن المضاف (قوله كئشلا) التسهيل اختلاط سواد العين برزقة (قوله ولم تقبل التاء) أي اما لان مؤنثها فعلا بالفتح والمد كئشلا وأجرأ فعلى بالضم والقصر كأفضل التفضيل أو لامؤنثه أصلا كما كبرل كبير كره الذكر وأدركبوا لادارة فهذه الثلاثة لا تصرف للموصوف الأصلي وهو فعية المعنى ووزن الفعل وهو فعية اللفظ لان هذا الوزن أصل في الفعل وهو به أولى له لالة الهمزة على معنى التسليم قد دون الاسم وما كانت زيادته

بشرط أن لا يكون المؤنث في ذلك محتوما يتأ التأنيث وذلك نحو سكران وعطشان وغضبان فتقول هذا سكران وأيت سكران ومررت بسكران فتعني من الصرف للصفة وزيادة الالف والتنون والشرط موجود فيه لانك لا تقول للمؤنثة سكرانة وإنما تقول سكرى وكذلك عطشان وغضبان فتقول امرأت عطشى وغضشى ولا تقول عطشانة ولا غضبانة فان كان المذكور على فعلاان والمؤنث على فعلانة صرف فتقول هذا رجل سيفان أي طويل وأيت رجلا سيفانا ومررت برجل سيفان فتصرفه لانك تقول للمؤنثة سيفانة أي طويلة

(ص) أو وصف أصلي ووزن أفعلا ممنوع نأنيث ما كائشلا (ش) أي وتعم الصفة أيضا بشرط كونها أصلية أي غير عارضة اذا انضم اليها كونها على وزن أفعول ولم تقبل التاء فقولوا حروا أخضر فان قبل التاء

صرفت نحو ضربت رجل اربل اي مقيرة قصره (١٠٠) لانه تقول للموتى اربله بخلاف احر واخضر فانهم الايسر فان اذ يقال

للموتى جره وخضر امو لا يقال
أجرة وأخضره فنعنا الصفة ووزن
الفعل وإن كانت الصفة عارضة
كما يقع فانه ليس صفة في الاصل بل
اسم عديم استعمال في قولهم
حررت بنسوة أربع فلا يؤثر ذلك
في منعه من الصرف واليه أشار
بقوله (ص)

والتي عارض الوصفة

كلربيع وعارض الاسم
فالادهم القيد لكونه وضع
في الاصل وصف انصرافه منع
وأجدر وأخيل وأقي

مصرفه وقد ينال المتعا

(ش) اي اذا كان استعمال الاسم

على وزن افعال منه ليس بأصل

وانما هو عارض كما ربح فالفه اي

لا تعبد في منع الصرف كما لا يتد

يعروض الاسم في ما هو صفة في

الاصل كادهم القيد فانه صفة في

الاصل لشي فيه سواد ثم استعمل

استعمال الاسم في طلاق على كل

قيد ادهم ومع هذا فضع نظر الى

الاصل وأشار بقوله وأجدر الى

آخره الى ان هذه الانشاء اعني

أجدر والمقروء أخيل الطائر وأقي

للسبب بصفات فكأن جعلها

ان لا تمنع من الصرف لكن منعها

بعضهم لتقبل الوصف فيها فتقبل

في أجدر معنى التوق وفي أخيل

معنى التخل وفي أقي معنى التلب

فنعها الوزن الفعل والصفة المتصلة

والكثير فيها الصرف اذ لا وصفية

فيها محققة (ص)

ومنع عدل ومع وصفه معتبر

في لفظه مني وثلاث وآخر

وزن مني وثلاث كلها

من واحد لا ربح فليعلم (ش)

اي أصل لغره فالوزن المانع مع الوصف هو ما كان الفعل أحق به لما ذكرنا في الاولى تعلق المنع عليه
لا على وزن الفعل فقط لتلايق نحو أسيح وانفضل من المصفرع انه لا يصرف لانه على وزن
متأصل في الفعل كما يطر مضارع يطر اذ جاء في الدواب ولا على وزن الفعل مطلقا لتلايق مثل
نحو يطر مع انصرف لانه وزن مشتق ليس الفعل أي به فظهر ان الوزن المختبر هنا هو وزن
المضارع المبني بالهمزة في بعض صيغته دون غيره من باقي الالفعال لعدم وجودها في الاوصاف أو
لانها مشتركة بخلاف اسم العلية كما ساقى (قوله صرفت) أي عند غير الاخفش لضعف شبهة بلغة
للمضارع لان التاء لا تطلقه (قوله برجل اربل) خرج قولهم عام اربل أي قليل المطر فانه لا يصرف
لان يعقوب سقى فيه سمنه على فلا يقبل التاء (قوله وأقيد الخ) تصريح بمفهوم قوله أصل
وعارض الوصفة من اضافة الصفة للموصوف أو بمعنى من وكذا عارض الاسم (قوله كما ربح)
بنسخ الباء كرت بنسوة أربع فانه في الاصل اسم العدد مخصوص لكن العرب وصفت به فهو
مصرف نظر الامه والتمثيل بالثلاث لا ينافي ان فيه لمغايرة وهو قوله التاء لكن الاولى التمثيل
بأربع أي جيان فانه منصرف مع عدم قبوله التاء لمعرض وصفية (قوله القيد) عطف بيان
بالأجلى مفسر لادهم كاتقول البر القمع والعقار الخراجه سدي وفيه ان المراد من الادهم لفظه
لانه هو الذي يوصف بهو يمنع من الصرف لانه ما هو قيد الحسيد حتى يصح بيانه بالتقيد ولا يصح
جعله لا لانه لا يستقل بالحكم اذ لا يصح التمثيل بهوقد يقال كونه مصطف يان منظور فيه للمعنى
وان كان التمثيل بلفظه فالمراد لفظ الادهم القيد معناه القيد (قوله وأجدر) هو المقروء في المثل
يخص القيد بضمه الاجل بضرب للوضع بثوبه الشريف (قوله وأخيل) طائر أخضر على
جناحه نقط كالسيلان جمع خال وهو نقطة تحت الفلون البند والعرب تتشابه في قولها شام من
أخيل (قوله ومع هذا فضع) منه أسود اسم العلية العظيمة وأرقم اسم الحية قطعاً كالرقم (قوله
تقبل الوصف الخ) لكن المنع في أقي اي بدعته في الاولين لان أجدر من الجدل بالسكون وهو
الشدة وأخيل من الجول وهي كثرة الخيلان وأما أقي فلا ملازمة لها في الاشتقاق لكن عند
ذكرها تخرج ررها وخيلها فاشبهت بذلك المشتق وقيل مشتق من قوعان اسم أي حراره
فأصلها أوقوع قلبت العين موضع اللام وقيل من قعوة اسم أي شدة فغلا قلب (قوله ومع عدل)
مصدره ضاف لانه له ومفعوله محذوف أي نعه الصرف ومع وصف صفة عدل ومعتبر خبر منع
(قوله في لفظه مني) مع قوله ووزن مني فيبدأ اشتراط عدم تفسير هذه الالفاظ لا تصغير ولا غيره
والاصرف لا لخلال بالعدل أفاده سم (قوله ووزن مني) أي حواره والكاف من كها بمعنى
مثل مضافة للصبر لاسرفية لان رها الضير شاذ كما هو وقوله من واحد حال من شهر لنظر أي حال
كون موازن مني مأخوذ من واحد لا ربح لكن فيه تكرار بالنسبة لثني وثلاث فالقولان من
واحد وأربع لسم منه (قوله العدل) هو تحويل الاسم من حاله الى أخرى مع بقاء المعنى الاصل
لغرض قلب أو تخفيف أو إلحاق ومعنى زائد يخرج من المعدول نحو ايس مقبول يش ونغذ
بالسكون مخفف المكسور وكثير زيادة الواو في كثر لالحاقه بمحضرو وجبيل مصغر رجل زيادة
معنى التقصير فليست تعدد ولغتها والعدل ضربان أحدهما في المعارف وفيه في المذكر فعدل
معدول لانه فاعل غالباً كعمرو في الموت فعدل من فاعله كذا بشرطه الا في والثاني في
الصفات وهو اما في المعدولة صيغتان فعال ومفعول كاحاد وموحد أو في غيره وهو آخر فاعله
اما تخفيف اللفظ باختصار كما في مني وآخر واتخذه مع تخصه العلية كما في عمر ووزن عامر
وزاخر لاحتمالها قبله الوصفية ثم هو تحقيق ان عدل عليه منع الصرف بحيث لو سمع مصر وفا

العلم كونه معدولا ولا كسبياً في معنى وأثر وتقديرى ان لم يدل عليه غير هذا خاص بالاعلام
كاسمين في عمرو ونحوه (قوله على فعال) بصم الفاص ومفعل يفتح الميم والعين (قوله فثلاث معدول
الح) أى تقول جاءوا ثلاثاً أصله جاءوا ثلاثة ثلاثاً تاء التكرار فعدل عن هذا التكرار الى ثلاث
اختصاراً وتقصيلاً والدليل على العدل كونه بمعنى التكرار وكذا يقال فى أخواته ولا تستعمل هذه
الافعال فى المحو ونظائره بمعنى الوصف وان كان أصلها اسماً للعدد ولا يقال ان وصفتهما عارضة
كأصلها فلا تؤثر المنح لان وضع المعدول غير وضع المعدول عنه فاخذه الرضى فتكون نحو ما تكلو
أجنحة مثنى وثلاث ورباع وأحوال الصكوكه تعالى فانكسوا ما طاب لكم من التسامى مثنى الح
وأخيراً اكسلة الليل مثنى مثنى وكرر هنالك تأكيداً لاختصار على واحد وفى المقصود (قوله وزعم
بعضهم الح) هو العصب كما قاله أبو حيان ونقله من جميع من أهل اللغة (قوله آخر التى فى قولك الح) الخ
أى فهو جمع آخرى بمعنى مقايير فى مقابل آخرى بالفتح جمع آخر كذلك بمعنى مفاير ومعنى للمقابل
ان آخر وصفه للمؤنث كان آخر بزعم المذكر وكلها فى الأصل أفعال تفضيل بمعنى أشد
تأخر فى صفة من الصفات ثم صارت بمعنى الفايير توصب الموضوع فى الحواشي انها ليست منه لعدم
الزيادة فيها وانما على حكمه لشبهها به فى الوصفية وزيادة الهمزة وتوقيام معناها باثنين مفاير
ومفاير كان افضل لابل من مفضل ومفضل عليه وخرج بذلك آخر جمع آخرى بمعنى متأخر مقابل
آخرين جمع آخر بكسر الهمزة مضافاً لمصر وف لعدم عدله اذ ليس افضل تفضيل ولا فى حكمه
وأخرجه فى الكافية بقوله

ومنح العدل ووصف آخر * مقابلاً لآخر بن فاحصراً

(قوله وهو معدول عن الآخر) أى ضم فتحه عرفاً بالبدليل انه افضل تفضيل أو فى حكمه حقته ان
لا يصح ولا يؤنث الا مقروناً بالاً ومضافاً لمعرفة فتح وجعل دون ذلك حكمه ما جعله عما يستحقه
من التعريف بال هذا قولاً أكثر النحويين وفيه انه فى نحو نسوفاً وأيام آخر تكررت فكيف يعدل
عن المعرفة مع انه ليس بمعناه فالصحيح ان عدله على آخر بالفتح والمذكر اذا جمع المؤنث لان حق
افعل التفضيل ان يكون فى حال تجرد من آل والاضافة مفرداً مذكراً فى جميع أحواله نحو
لوصف وأخوه أحب الى أنا قال ان كان تأو كى قوله أحب اليكم ونحو هذا والهندات أحب
الى فكان قياس آخر كذلك ليعبره لكسره ويزيد ذلك قال الله تعالى فتذكر احداهما الاخرى
فقد من أيام آخر وآخرون اعترفوا بآخر ان يقومان فعلاً ان كلام من هذمه معدول عما يستحقه
وهو آخر بالفتح والمدو وانما خصوا العدل بأخر لان أثره لا يظهر فى غيره اذ الاخرى فيها ألف التانيث
أوضح من العدل وآخرون وآخران لانه يدخل لهما هنا لاعرابهما بالحرز وف آخر المفرد لعدل فيه
بل فى فروعه وانما منع للوصف الوزن كذا فى التوضيح والاولى حذف الـ لانه الاول لان الاخرى
فيها ليست معدولة بل انما اختلفت لقرنها بال تقدير (قوله وكن لجمع الح) خصه قلبته وليس يقيد
بدليل قوله الاقنوس لساويل الخ فكل لفظ أشبه هذين الوزنين بالشروط الا تمنع وان كان
مفرداً (قوله وضابطه الح) فيه قصور وحقه ان يقال كل جمع فتح أوله وكان لانه ألفاً ليست عوضاً
وبعد ما حرران أو ثلاثة أو سطها ما كس لم يزد ذلك الساكن وما جعله الاتصال وبعدها أيضاً
كسر أصلى ولو مقدراً كدواب وعذارى اذا أصلها ما دوا وب وعذارى بكسر ما بعد الألف فادغم
الاولى وقلب كسر الهمزة فى الثانى فتصاوت الالفان فى استوفى الجمع هذه الشروط السبعة استقل
بالمعنى لثروجه عن صيغ الأعداد العربية لانه لا يتجدد مفرد اعرب يابى هذه الاوصاف وأما سراً ويل
فإنه يجمع متى اتى أحد ما صرف لانه اما مفرداً وبزمنه يخرج مضموم الاول كعدا فجمعته

على فعال ومفعول كثلاث ومثنى
فثلاث معدول عن ثلاثة ثلاثة
ومثنى معدولة عن اثنين اثنين فتقول
جاء القوم ثلاث اى ثلاثة ثلاثة
ومثنى اى اثنين اثنين ومع استعمال
هذين الوزنين اعني فعال ومفعول
من واحد واثنين وثلاثة وأربعة
نحو احادهم وحذوتهم ومثنى وثلاث
ومثلث ورباع ومرجع ومع أيضاً
فى خمسة وعشر ونحو خمس وخمس
وعشار وعشرون ومع بعضهم انه مع
أيضاً فى ستة وسبعة وعشيرة وتسعة
شعوراس وسدس وسباع
وسبع وثمان ومن تساع
ومتسع وما يجمع من الصرف للعدل
والصفة آخر اى فى قولك مررت
بنسوة آخر وهو معدول عن الآخر
وتلخص من كلام المصنف ان الصفة
تجمع مع الالف والون الزائدين
ومع وزن الفعل ومع العدل (ص)
وكن لجمع مشبهه مقاعلاً
أو المقاعيل يجمع كافلاً
(ش) هذه الهمزة الثانية التى تستقل
بالمعنى وهى الجمع المتناهى وضابطه
كل جمع بعد الف تكسبه حرفان
أو ثلاثة أو سطها ما كس نحو
ساحد ومصابيح ونبه بقوله مشبهه
مقاعلاً أو المقاعيل على انه اذا
كان الجمع على هذا الوزن منع وان لم
يكن فى أوله ميم فدخل ضواريب
وقد ابدل فى ذلك فان تحركت الثالث
صرف نحو صياقة

هجمة الجمل التنديلواسم للاسدوكذا ان كانت آتية غير ثالثة كصلال أو كانت عوضا عن احدى
 باحى التنب كيان وشام أصلها منى وشامى بشد الباء حذفوا احدى الباءين تحقضا وعوضوا
 عنها الالف فقصت همز تشامى بعد كونها فاصرا بمانى وشامى ثم عمل كقاض فصار بمان وشام
 ومثل ذلك ثمان فانه منسوب حقيقة الى الثمن والضم وهو الجزاء الذى صير السبعة ثمانية كما قاله
 الجوهري فاصله غنى قصوا أوله لكثرة التغير فى النسب ثم حذفوا احدى الباءين الى التمر ما مر
 فهذه الثلاثة مصروفة ولا توهم انها بجاوز حتى يكون تنو بينها العوض بل هو تنو بن صرف
 لغوات مسيعة للجمع وبما جاء فى الشعر غير مصروف فعلى التوهم فتقول فى النسب ايت غائبيا
 وشاميا لتتو بن بخلاف جوارى فى الجزاء تقدر الكسرة على الباء المحذوفة للتتو بن كما يقدر الرفع
 وتعود الى الالف للاضافة كما تضاف فتقول غائبية وحذفها من وخرج اضافام ليس بعدائه كسر
 كنداره أو كان غيرا صلى كندان اذا ضمه الضم كسر لمناسبة الياء أو تحرك وسط الثلاثة بعد
 الالف كطوا عير وكراهية ومن ثم صرف ملائكة وصارفة أو كان ما كمنوبا انفصلا بان يكون
 باسمه تدعى رشت للنسب حقيقة بان تأخر وجودها عن الالف كراى وظفارى نسبة الى باح
 وظفار بلديا لئن أو تقديرا بان ثبت الكلمة طهما معا كحوالى للصلال وجوارى الناصر فكل
 ذلك مصروف لغوات المسيغة وانما قدروا النسب الى الآخر نسماعها مصروفين بخلاف
 ما اذا وجدت الباء المشددة فى غيبة للمقد قبل وجود الالف كقصرى ويحتمى وكرسى فان جمعها وهو
 قارى ويحتمى وكرسى يمنع لعدم عروض الياء المشددة فلا تغلب بالصيغة فتأمل ذلك وقد ظهر ان
 صيغة متفاعل ومقاصيل لا تكون فى العربية الا لجمع أو منقول عنه لا لمقدرد الاصالة والله أعلم
 (قوله وذا اعتلال) مفعول محذوف يفسره بجزء ومنه أى من الجمع المتقدم صفة كذا أو حال منه
 وكذا قوله كالجوارى ونحوه المثل الذى ليس مثله كالغزارى فلا يجزى كساريل يقلب كسره
 الاصلى قصا اما لما قبل الالف فتقليبا ياء ألفا وقوله بجزء كسارى أى فى حذف الباء وثبوت
 التنوين فقط لا من كل وجه فان جوارى بجزء بقصة مقدرة وتنو بينه العوض بخلاف ساريفها
 (قوله وجهه) أى تقدر فيه القصص بانه عن الكسرة وانما لم تظهر كقصصا لالتصاف لانهما بدل ثقيل
 (قوله خذفت الباء الخ) تظاهر الشرح ان أصله جوارى بلا تنوين بناء على تقديم منع الصرف
 على الاعلال فخذف الضمة وقصه الجزاء لظهور ما على الباء ثم الباء تحقيفا وعوض عنها التنوين
 والاربع تقديم الاعلال لتعلقه بجوهر الكلمة مع ظهور سببه وهو الثقل على منع الصرف لانه
 حال من أحوالها مع خضاسية وهو شبه الفعل فاصله جوارى بتقوين الصرف خذفت الحركة
 لثقلها على الباء ثم الباء لساكنين ثم التنوين لوجود صيغة تمنهى الجمع تقدير اذا محذوف لعله
 كالتأنيث خفيف رجوع الباء الى الالف بسبب حذفها عوض عنها التنوين قطع الطمع رجوعها هذا
 مذهب سيبويه وبذهب المبرد والزيلى الى انه عوض عن حركة الباء بناء على تقديم منع الصرف
 فاصله جوارى بلا تنوين خذفت الحركة لثقلها وعوض عنها التنوين خذفت الباء لساكنين
 وبردان التعويض عن حركة المقصور وكوسى وعيسى أولى من هذا لعدم ظهور أثر العامل فيه
 بالكيفية حاجبا الى التعويض أشد من المنقوص الذى يظهر فيه التصب (قوله وليس او يل
 الخ) هو اسم جنس مفرد أجمعى فكرموتت جامعى وزنحنا على ضم الصرف لما عرفت ان
 هذا الوزن لا يكون الا لجمع أو منقول عنه فحق ما وانها بالشروط المارة المنع وان كان مفردا فيقال
 فيه غير مصروف فلوازسه تمنهى الجمع وليس جمع سروالة سمى به للمقد كازعم لان سروالة
 لم يسمع وأما قوله عليه من القوم سروالة • فليس يرقت لمعطف

(ص) وذا اعتلال منه كالجوارى
 رفعوا بجزء كسارى
 (ش) أى اذا كان هذا الجمع أعنى
 صيغة تمنهى الجمع معتل الآخر
 بجزء يسه فى الرفع والجر مجزى
 المنقوص كسارى تمنهوه وتقدر
 رفعه وجره ويكون التنوين عوضا
 عن الباء المحذوفة وأما فى التصب
 فتثبت الياء وتحركها بالفتح فيجر
 تنوين فتقول هو لا يجوارى وغواش
 ومررت بجوارى وغواش وبأيت
 جوارى وغواش والاصل فى الرفع
 والجسر جوارى وغواش وجوارى
 وغواش خذفت الياء وعوض
 عنها التنوين (ص)
 وليس او يل بهذا الجمع
 شبهة تقتضى عموم المنع
 (ش) يعنى ان ساريل لما كانت
 صيغته كصيغة تمنهى الجمع
 لم تمنع من الصرف لشبهه به

قوله ولو سلم فهي لغة في سرائيل لانها جعنا فليس يجعلها كما في شرح الكافية (قوله وزعم بعضهم) هو ابن الحناجيب وأشار الى بده بقوله عموم النعم أي في جميع الاستعمالات (قوله وان بمعنى) نائب فاعله لفظ به وان تقدم عليه لما حران النائب الطرف يصح تقدمه لعدم ابتاعه في ليس بخلاف غير الطرف (قوله كسر ا ح ل) بالنسبة للمجوعة والماء المهمة علم لعدة أشخاص من الصابئة والمحدثين وغيرهم فاموس (قوله للعلية وشبه العجبة) وعلى هذا التكرار بهذا التسمية به صرف لزوال العلية كما هو مذهب المبرود وذهب حسيو بمنع مطلقا شبهه بأصله كما تمنعوا سرائيل وهو تكرر لانه متقابل والله أعلم (قوله والعلم الخ) اعلم ان مالا ينصرف نوعان أحدهما لا ينصرف في تعريف ولا تذكير وهو النحسة الماضية والثاني لا ينصرف في التعريف فيصرف في التذكير وهو ما كانت إحدى عليه العلية وهو السبعة الباقية وقد شرع في ذكرها الآن (قوله تركيب مزج) أي خلطه خرج تركيب الاضافة فله مصرف والاسناد فانه يحكي كما في باب العلم مع تعريف الثلاثة (قوله شحوم معديكرب) يحتمل ان لا يستأثر من شحوم سيبويه فانه يفتي قريبا بجزئه الثاني كما هو مجرد التنبل للبدل ما ذكر عند من يعرفه غير مصرف ولا تركة فانه ثمة لان الكلام في المبريات وكذا تركيب العدد فانه يحتمل البناء كما سبق في بابها واذمى فيه فبقي ثلاثة مذاهب اقراره على حاله واطرافه قد صدر لجزءه وعرابه غير مصرف (قوله فتجعل اعرابه على الجزء الثاني) وأما الاول فلازم للفتح ان لم يكن معتلا وللسكون ان كان هذمي اللغة المشهورة ومنهم من يصف مصدر المركب الى عجزه فغير محذره بحسب العوامل ويستحب كونها في نحو معديكرب فتقدر عليها الحركات حتى التفتحة تقضيها النقل التركيب ويحذف عجزه أي بدلوه اضافة لفتحة لان كلاما الكلمتين كراي من زيد فلا تامة لها الانتسبه على شدة التمازج حتى صار كالشيء الواحد ويعطى العجز من الصرف وعنده ما يستحقه لو كان مفردا فان كان فيه مع العلية مسبب مؤثر كالعفة في هرمن من دام هرمن ادم موضع منع الصرف فغير بالتقسيد انما اعطاه الجزء العلم بحكم العلم والاصرف كوت من حضر موت فانه ليس فيه الا العلية وكذا كرب من معديكرب فانه مصرف في اللغة المشهورة وبعضهم يفتي بغيره في حال الاضافة في اعلى انه مؤثث تأنيثا معنويا قال الخبيص من قدر كربة باسم الكربة معه ومن قدره باسم الازن صرفه ومن قدره كوا قلا في بعلبك وعلى قلا اسم البقعة منعه ولو وضع أو مكان صرفه له دما مني وهكذا حكم عجز العلم المضاق اصالة فتعني في قواي هررة وأني زغب وأني عمرو أي عثمان وأني يعقوب اعلاما لا في شحوم عبدالله علم اما صدره فلا يمنع أي داوان وحده السيان لانه مضاف (قاعدة) ه وقع السؤال عن أم كلثوم هل يمنع عجز العلية والتأنيث المعنوي كما يمنع في أي هررة وأي بكرة لتأنيث اللفظي فاجبت قبل ان أرى هذا الحمل والفرق بينهما بان العلة الثانية وهي التأنيث في هررة تأنيث متعلقة به قبل التركيب بعينه فانضمت لجزء العلية الخاصة بهذا التركيب ومنتهى بخلاف كلثوم فان قيمه من كل من العلية والتأنيث المعنوي لا ممدول لمجموع الجزأين بل للجزء وحده فالظاهر ان لا يمنع وهو الجاري على السنة المحدثين كما في التمامي على المعنى تجزئي كل من العلتين فيه وهذا فرق وجيه لكن يؤخذ من قول الخبيص هاو من قدر بكا الخ انه يمنع وذلك لان اسم البقعة مجموع بعلبك لان وحده فقيسه بر كل من العلتين فكذا كلثوم وهو في الأصل كسر طم الحدين والوجه من الكثرة وهي اجتماع علم الوجه ويؤخذ من قوله ومن قدر كرا باسم الكربة منعه ان عجز العلم المضاق يمنع ان كان معناه قبل التركيب مؤثثا نظرا لاصح مع ان ذلك ينزل بالعلية فتأمل (قوله كذا حاوي الخ) أي علم حاوي الخ أي وان لم يكن على وزن

وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتكرره واختار المصنف انه لا ينصرف ولهذا قال شبه اقتضى عموم النعم (ص) وان به معنى أو عالج

بما لا ينصرف في منع تحقيق (ش) أي اذا سمى بالجمع المتناهي أو بما لا يثنى به لكونه على رتبة كسر ا ح ل فانه يمنع من الصرف للعلية وشبه العجبة لان هذا ليس في الآحاد العربية ما هو على رتبة فتقول فحين اسمها مساجدا ومما يج اوسرا ويل هذا مساجد وأيت مساجد ومررت بمساجد وكذلك الباقى (ص)

والعلم يمنع صرفه كما تركب مزج شحوم معديكرب (ش) مما يمنع صرف الاسم العلية والتركيب شحوم معديكرب ويطبق فتقول هذا معديكرب ورايت معديكرب ومررت بمعديكرب فتجعل اعرابه على الجزء الثاني وتنع من الصرف للعلية والتركيب وقد سبق الكلام في الاصلاح للركبة في باب العلم (ص) كذا الحاوي زائد في فعلا نا

كعطفان وكأصهانا
(ش) أى كذلك ينع الاسم من
الصرف إذا كان علواً فيه ألف
وفون زائدتان كعطفان وأصهانا
فتح الهمزة وكسر هاء تقول هذا
عطفان ورأيت عطفان وعصرت
بعطفان فقتعه من الصرف للعلوية
وزيادة الالف والتون (ص)
كذا مؤنثها مطلقاً

وشروط منع العار كونه ارتقى
فوق الثلاث أو يجوز واسق
أونيد اسم امرأة لاسم ذكر
وبهان في العادم تذ كبراسق
وبهجة كهندولنم أحق
(ش) وينع صرفه أيضاً للعلوية
والثانيات فإن كان العلم مؤنثاً بالهاء
استمع من الصرف مطلقاً أي سواء
كان علم المذكر كالكلمة والمؤنث
كقاطمة زائد على ثلاثة أحرف
كمثل أم لم يكن كذلك كنبسة
وقلة علبان وإن كان مؤنثاً بالتعلق
أى بكونه علم أى فاما أن يكون
على ثلاثة أحرف أو على أربعة
ذلك فإن كان على أربعة من ذلك
استمع من الصرف كزبيب وسعاد
علبن فتقول هذه زبيب ورأيت
زبيب ومررت بزبيب وإن كان
على ثلاثة أحرف فإن كان مجرداً
الوسط منع أيضاً كسقر وإن كان
ساكن الوسط فإن كان أعجمياً
يجوز اسم بلد

فعلان كما أشار إليه التتيل فمثل نحو عمران وعثمان بخلاف الوصف فإنه يعتبر كونه على
فعلان بالفتح كإمر وقيل عن سمن إن قوله كذا حوى الخ مقيد للعلوم بجوهره بلا نظر للمثال
أذا يصدق على نحو عمران أنه حوى زائداً فعلان بخلاف قوله فيملر وزائداً فعلان في وصف فانه
يفسد زائداً غير المنقوص لا يؤثران اه وهو تحكم محض إذا زائد نحو عمران ليس زائداً
فعلان بالفتح كما لفظ به بل زائداً المكسور وتسليم ذلك يلزم أن زائداً نحو خصيان الضم
من الأوصاف هما زائد المنقوص فيكون ماعداً كما إذا لافرق وهو باطل فالأولى ما ذكرناه
من النظر للمثال فتأمل (قوله وكأصهانا) بفتح الهمزة وكسر هاء ويقع الموحدة عند المخاربة
وتبدلها المشاركة فاه اسم دبة ضاروس سميت باسم أول من نزلها وهو أصهان بن زوح عليه وعلى
نينا أفضل الصلاة والسلام (قوله زائدتان) علامة زائدتهما هاهنا وفيما سرقطوطهما في بعض
المناريف ككسان وكفران من نسي وكفر بخلاف طمان وسان بفتح التاء فان التون أصلية
فيم ماله نسبة لطنن مرسع التين أما تيان بالكسر ففتع تتبع انجبري والضم سر وال صقير بستر
العور فإن كانا في غير متصرف فعلامتهما أن يكون قلبهما كتر من أصلين كعشان هذا في غير
المضارع أما هو فان قدر قلت اصله تضعيفه فإن زائدة الألف التون أصلية كحسان وعفان وحيان
فتعنهان قدرتهما من العفة والحياة والحسن والكسرى أى الاحساس أو بالفتح وهو القتل
كأنحسورهم بانهل زائدتهما وان قدرتهما من الحسن والعفن والحين بالفتح وهو الموت صرفتها
لأصله التون فوزنهن بحيثند ففصل لافعلان ومن ذلك شيطان لأنه من شاط إذا سرق أو من
شطن إذا بسد وعمل مذ كرفي حه ان غير الصافي أما هو فمجموع قول واحد الانه المسموع
في شمره وعلى ألسنة الرواة فاه أوجبان فستفاد منه أن محل الوسحين في غير ما مع فيه أحدهما
فقط والأفلا يتعدى (قوله بهاء) الأولى بناء كعبر في باب التانيث فان مدح سيبويه أن الهاء بدل
من التاء في الوقوف وكأه انما عبر بذلك للاحتراز عن بناءت وأخت لانها لا تنفع مع العلوية بل أن
مبنى بهما مذ كرسف قطعاً وأموث كذا ذوهمين كهندان ناهما ليست التانيث عند
سبويه بل بنت الكلمة عليها وأسكن ما قبلها كالحجبت وصفت ما على انهم التانيث مع بناء
الكلمة عليها فتفتح مع العلوية مطلقاً فلا يصح الاحتراز عنها بحيث تذان قلت هو لا يصح على الأول
أيضاً لانه لا يصدق على بنائه مؤنثاً بالاعلام فيه قلت الاحتراز بالنظر لما يتوهم أن قوله مؤنث
بناء أى معها فصدق على بنائه قطعاً فندبر (قوله العار) أى الخالي من التامع كونه مؤنثاً (قوله
فوق الثلاث) أى دى الثلاث لان الاسم لا يرتقى فوق الأحرف نفسه بل فوق اسم آخر دى أحرف
شاطى (قوله أو يجوز) عطف على محل ارتقى وقوله أو سقر وأزيد عطف على جوار وقوله اسم امرأة
حال من زيد (قوله وبهان) مبتدأ مؤنث في التقسيم لانها في مقابلته تحتمل المعنى والعدم خبر
وتد كيرامفعول العادم وسبق صفته وبهجة عطف عليه وكان مبنى أن زيداً ونحوه وسط لكن
اكسب عنه بتمثله بهند (قوله للعلوية) هي فرعية المعنى والثانيات فرعية اللفظ لان تامعاً مشوطة
في نحو قاطمة ومقدرة في زبيب وسعاد فاما أو تصديرها لمقام ظهورها وإن ان تقول انما يرجع
فأن يندرج اللفظ لظهوره في الوصف والضعف وانما اختص منع التانيث للعلوية لان العلم المؤنث
نازله التالفة لفظاً وتقديراً كما ذكرنا شابت نازماً على جلى في اللزوم ففتح بخلاف ناه العفة كقائمة
وقاعدة في حكم الانفصال لانهما في قائم وقاعد فمؤنث (قوله بالتعلق) أى الوضع على مؤنث
مع خلو من التالفة (قوله كزبيب الخ) أى لتزبيل الرابع منزلة التاء (قوله كسقر) أى لقبام
الحركة مقام الرابع التالفة مقام التالو ليس ذا وجهين خلافاً لابن الأثير (قوله يجوز) بضم

2002

(م)

والعجى

(ش)

علاقہ

فَقُولُوا

العلماء

العرب

الحمام و

علي ثلاث

يفتح السنين المجيدة والتاء القوية اسم قلعة بالجمع ومحل صرف ذلك ما لم يرد به البقعة والانتحيم
منعلة ثابتة المقوى بحركة الهمزة والجملة لا الجملة وحدها (قائده) أسماء الايام والملائكة
عليهم الصلوة والسلام كلها غير مصروفة للجملة والجملة حتى موسى عليه السلام لا يصعب
موشى وهو بالعبراني معناه الماء والنهر لان فرعون التقطه من بين حافر كبا اسما عليه وأما
اختلافهم في اشتقاقه فاعلموا في موسى الحدي فقل من أو سبت رأسه اذا حلقته فهو موسى
كأن عطية فهو معطى فيكونه صروفاً وقيل هو فعل من ما سبت يس إذا بصع في شبه لصع
كذلك عند الخلق به فقلت الباء والضم ما قبلها لا وزن من اليقين فمنع الثلاث المقصورة كما
في السمين وسنتي من الملائكة أربعة رضوان ومالك وشكرو ونكير فهذه عريقة لكن رضوان
ممنوع من الراء ومنه في الايام تسعة لمحمد صلى الله عليه وسلم وشعيب وصالح وهود ولوط ونوح وشيث
عليهم الصلوة والسلام فكلمها مصروفة لتقيد الجملة في الاربعة الأولى وقد شربها في الباقي
وقيل هو ليس عرياً بل هو كوح لانه قبل اسمعيل وهو أبو العرب لكن ما ورد ان اسمعيل تعلم
أصل العرب فيمن جرحهم حين سكنوا مكة مع أمه بل على وجود العربية قبله وفي عز ربه جهمان
قريشهما فالصرف على انه عربي من التعزير وهو التعظيم وعلمه على انما يسمى وانه حذف
تنوينه لساكنين تشبعا له بحرف اللد أو ما ليس فقبل منه للجملة فقبل عربي مشتق من
الابلاس وهو الابداع وعلى هذا ففعل شبه الجملة لان العرب لم ينقسم بها أصلاً بل هو خاص بمن
أطلقه الله عليه فكله دخيل في لسانه الا لا تظهر له في الأحاديث العربية كما قيل لانه كالحليل
واكليل وغيرهما والله أعلم (قوله كذا ذو وزن) أي علم ذو وزن وقوة أو غالب بالجر صطف على
بخص من عطف الاسم على الفعل لكونه معناه أو الاحسن هنا ما بل الفعل بالاسم لانه وصف
لوزن والاصل فيه الاقراء أي ذو وزن خاص أو غالب وان جرى التارخ في الحل على عكسه (قوله
كأن جد) منقول من المضارع أو الماضي المعدي بالهمزة واسم التفضيل (س) قوله كعمل أي
الماضي مجهول وفعل أي الماضي المعاني المصنف العين ككلهم بشد اللام وكذا المفتوح به
المطاوعة كعمل أو همزة وصل كالمعلق وقطع همزة عند التسمية به لبعده عن أصله ومضارع
وأمر غير الثلاثي كيدخرج ويطلق ويستخرج ودخرج الخ الا امر المتاعلة فكل هذه الأوزان
مختصة بالفعل لانها لا توجد في غيره الا نادراً كمثل يضم فكسر لوية كإن عرس ويضرب
كينطلق فخرزة وفي اسم أعجمي كيقم وزن كالم الصبح المعروف واستمرق كاستخرج للدياج
الغلظ فاذا سمى بشئ منها مجرداً عن فاعله منع الصرف للوزن المختص أو مع فاعله ولو مستقراً
حتى لانه جلة اما مضارع الثلاثي وأمر مقن الغالب كإساق أو أما امر المتاعلة كضارب بكسر
الراء فالاسم أولى له لكثرة فيه فلا يؤثر قصر (س) (قوله هذا ضرب وكلم) أي ربه فهم لانه خبر
وليس يحكي والثاني منصوب بالقصو الثالث مجرور بها (قوله والمراد بما قبل الخ) اشار بذلك الى
ان التعبير بالغالب فيه قصور أو أولى منه قول التسهيل وهو أولى بالفعل لانه يشمل ما كان كثير اقيه
وما فيه الزيادة المدكورة وان يغلب كإساق الا ان يراد الغالب حقيقةً وسكبان يقتضي
القياس كونه في الفعل لاقتسامه بالزيادة غير منتزعة جادو على فانه من الغالب حكاً (قوله
ويجوز في الفعل كثيراً) أو رد عليه ان فاعله بالفتح كضارب بكثرة في الأفعال مع ان موازنه من
الأسماء كضارب مصروف اتفاقاً الآن يقال كلامه مبني على الغالب أي ان كثره الوزن في الفعل
فقتضى المنع غالباً وقد لا تقتضيه (قوله أو يكون غير زائدة) أي مع كثره في الفعل دون الاسم وهو
مضارع الثلاثي المبدوء بغير الهمزة كيرمغ بمجتهوزن بضرب اسم بخارة ييض وتنصب كتنصر

(ص)

كذا ذو وزن يخص الفعل

أو غالب كجدو على
(ش) أي كمثل يمنع صرف الاسم
اذا كان علماً هو على وزن يخص
الفعل أو يغلبه والمراد بالوزن
الذي يخص الفعل ما لا يوجد في غيره
الاندوزا وذلك كعمل وفعل فلو
سميت رجلاً بضرب أو كلم منعته
من الصرف فتقول هذا ضرب أو كلم
ورأيت ضرب أو كلم ومررت
بضرب أو كلم المراد بما يغلب فيه ان
يكون الوزن يوجد بالفعل كثيراً أو
يكون فيه زيادة تدل على معنى
في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم

قالوا لا تسمى واصبغ فانها تين

الصفتين بكثران في الفعل دون الاسم كضربوا سمع ونحوهما من الاسم ما نحو من فعل ثلاث فاعلمت باعتبار واصبغ معتمدين الصرف للعلية ووزن الفعل فتقول هذا أغد ورأت أغد ومررت وأغدو الثاني كأجدوزيدان كلاس الهزمة والياء يدل على معنى في الفعل وهو التكلم والقسمة واليدل على معنى في الاسم فهذا الوزن وزن غالب في الفعل بمعنى انه أولى فتقول هذا أجدوزيد ورأت أجدوزيد ومررت بأجدوزيد فبفتح الالية ووزن الفعل فان كان الوزن غير محقق بالفعل ولا غالب فيه لم ينفع من الصرف فتقول في رجل اسمه ضرب هذا ضرب ورأت ضربا ومررت بضرب لأنه يوجب في الاسم كحبر وفي الفعل كضرب (ص) ويا صبر علما من ذي الف زينت للحاق طلس بنصرف (ش) أي ينعى صرف الاسم أيضا للعلية والالف الحاق المتصورة كعلقي وأرطى فتقول فيها علما هذا علقي ورأت علقي ومررت يطبق فتنعه من الصرف للعلية وشبهه الف الحاق بالالف التائين من جهة تانها في شبهه الحاقا هذنا عن حالة كونه علما لا قبل تان التائين فلا تقول فين اسمه علقي علقة كالأقول في حلي حيلة فان كان ما فيه الف الحاق غير علم كعلقي وأرطى قبل التسمية بهما صرفه لأنها والحالة هذه لان شبهه الف التائين وكذا ان كانت الف الحاق بمدودة كعلياه فالتنصرف ما في فيه علما كان أو نكرة (ص) والعلم يمنع صرفه ان عدلا

فعل التوكيد أو كعلا

لشجر أو يستوي فيما هو مضارع الثلاثي المبسو بالهزة كأيض وأسود وزن أذهب وأعلم وأوجه وأعين كاتصغر وأقتل فهذا الوزن أولى بالفعل لاقتسامه بالهزة فقط وما قبله لكثرة فقط وما قبله لكثرة والزان باندعما وإعلم ان المراد بالاسم الذي يكثر فيه الوزن أو لا يكثر اسم الجفن اما العلم فلا عبرة بانه لا يكون منقولاً من الفعل (تنبه) هـ شرط الوزن المانع له وما لكلمة قصير امر ويا من عين لانها ما خرجا عن الاعمال بكون عيتم بالانحياز حركة واحدة بل هما في الجمل كضرب وفي النصب كاعلم وفي الرفع كخرج وان لا يخرج بالتغيير الى مثال هو الاسم مع خلوه من زيادة المضارع فيصرف نحو ردو قس على نخر وجهه لالاعلال الى وزن قفل وورم بخلاف نحو يزيد وان خرج الى وزن يرد لان زائدته تنبه على أصله (قوله كغند) بكسر الهزة والياء كضرب احمر واصبغ بكسر ثم فتح كغندويه عشر لغات مجموع في قوله

وهما نغله ثلث وثلاثه • والتسفع في اصبغ واخته ياصبغ

وقوله وشو هما أي كالم وزن انصر وهو خاص الغنوم (قوله للحاق) قال الشاطبي وجعل الثلاثي بزة الى باء أو الخسائي الاصول اليلقي في تصاريقه فيراد فيه صرف كالألق من أرطى وعلقي لجلسها كحبر وفي عزهي ونفري كدرهم وكأحدى الباء في الملبس طيبة وجلبا لجلسها كدرج درجة ودرج أو حاف كالباو والتا في حثيت وحلاتيت وعفريت وعفريت للحاقهما بقتديل وقاديل (قوله كعلقي) بعين مهملة ثم فاف وزن سكرى اسم نبت قضائه فاق تفتنه المكائس وينسب بطيخه للاستقاء فاموس (قوله وأرطى) اسم لشجر وقيل ليست ألقه للحاق بل أصله فوز فاعل فيمنع وزن الفعل مع الالية (قوله وشبهه ألق الخ) من إضافة المفعول للموصوف أي وألف الحاق الشبهة بالالف التائين المتصورة (قوله من جهة الخ) أي ومن جهة ان كلاً منهما ما زيادة غير مبذلة من شيء وانما لاتقع الا في وزن صالح لالف التائين كإرطى وزن سكرى وعزهي وزن ذكري فوجه الشبه ثلاثة وتفاوتها في ان الف الحاق في غير العلم تلحقها التاء والتونين ولا يلحقان الف التائين، طلاقاً ولفظاً حال الفارضي انما يتصل ألف أرطى وعلقي للتائين لقولهم أرطاطو وعلقاتو لا يمكن اجتماع تائينين اهـ وقد استعمل بعض الاسماء سنو ناجعل ألقه للحاق وغيره منون يجعلها للتائين وبها قرئ تقرأ في السبع (قوله حاله كونه علما) ظاهره لذكرا مؤنث ولكن في الثاني مانع آخر وهو التائين المعنوي (قوله لاتشبهه الف التائين) أي شها كالم الحاقها التاء والتونين كما هو وان أشبهتها فما تقدم قبل كل منهما مع الالية أثرت بخلاف هذمه وهي مستقلة بالفتح كالف التائين والالية مهملة لها لا مائة أو كل منهما مؤنثان المشبه لغرضه لا حصره اسمها لان (قوله كعلياه) بكسر المهملة ثم موحلة اسم لقصة العنق وانما كانت ألقه المدودة للحاق بقرباس لان التائين لانهما تونين ولا تكون الا في وزن لا يصلح لالف التائين كعوطيس من أوزانها لان هزمة التائين تنقلبه عن الف فهي مائة كاصلها وهذه عن باء فتح فوجه الفرق بينهما ثلاثة والله أعلم (قوله العلم أي حقيقة) وكما قرئ مستقبه بفعل التوكيد فانه ليس بعلم حقيقة عنده قال في شرح الكافية لان العلم ما تنصفي او جنسي فيقتض بعض الأشخاص أو الاجناس ولا يصلح لصيرورهم بخلاف ذلك فالحكم بعلية باطل اهـ أي بل هو شبه العلم كافي الشرح لكن قيل ان العلم جنس معنوي لا لاطاقوا التمول كسكان للتسبيح وفي ذلك توفيق بقاعدة انه لا يفتقر منع الصرف الا للعلية الحقيقية تنصرف (قوله كعمل التوكيد) الاضافة على معنى اللام وفي ثعلب أبو قبيلة وأصله علم

جنس للتعليق (قوله لان مفرد جماع) كحرموا القياس في موازن فعلا اذا كان امحالا صفة ان
يجمع على فعلا وان كحرموا صحر اوتوا وبأشغالنا هذا كجمع بالواو والواو حق مؤنثه الجمع
بالاف والتام فعل عنه الى جمع هذا الخيار الناطم وقيل معدول عن فعل بضم فسكون لانه
قياس جمع أفصل فالامد كرموزة كحرموا جمع امر حرموا وقيل معدول عن فعلى كحرموا
وصحارى والاولى اصح لان فعلا لا يجمع على فعل الا اذا كان صفة مذكرا فاعل فعلى
الا اذا كان اسما محض فالامد كره وجمعا ليس كذلك لانه ليس صفة فاعله مذكر (قوله يجمعهم)
لغنى الضمير العلم هو نونى ولا يردان الاضافة لتل مع الصرف فكيف يعتبر فعلى فيها ما تعالان
محل ايضا لها مع وجود المضاف اليه لان حكم المنع لا يميز معا مامع حذف فعلا مانع من اعتباره
وكذا يقال في آل الائمة (قوله العلم المعدول) اى عدلا تقديره بان طريق العلم يعدل هذا النوع
سماعه مصر ومصر مع علمه العلمية فقط فقد فيه العدل ثلاثا يترتب المنع على علمه واحدة فلو سمع
مصر وفاء يحكم بعلمه كذلك وكذا آخر العلم من اسم الجنس كحرموا صرحوا الصفة كعلم وابد والمصدر
كهلى ونفى والجمع كعرف وتعلم فكل ذلك غير معدول وكذا لو وجد علمه مع العلمية علمه غير
العدل كطوى فان ضمه لثابت باختيار البقية لا العدل الا حاشا لتسكت تقديره مع وجود
غيره بخلاف العدل في نحو جمع وصحروا ونفى فاما تحقيق يدل عليه ورود اللفظ على
خلاف ما يستقيم مع اتحاد المعنى فالوجود فعل علما ولم يصل امر فو لا قد ذهب سيبويه بصرفه
ومذهب غيره المنع وهذا من تعارض الاصل والعالم في العربية فاقاله السنوى على القطر
(قوله وزفر) اسم علم حتى (قوله والاصل عامر) اى فعمر منقول عن عامر العلم المتقول
عن الصفة وكذا الباقي معدول عن فاعل علما لانه الصفة لانها ليست بجماعا لتسكتها وقيل
ان فعل معدول عن فعل لا فاعل لانه غير مستعمل يقال رجل افعل اذا اختلفت نيات أفعاله
وكان فيها زوايد واما اذ فعل صحاح وفائدة العدل في هذا النوع تنقصه مع نفسه العلمية انما قيل
عامر اوتوهم صفة (قوله مصر اذا بدخل) مثله افسر بعض نعيم كأم أول الكتاب (قوله
يوم الجمعة صرح) المراد باليوم ما يهل الليل كأمه أحد اطرافه وصحروا بعض منه على تقدير
الضمير وليس المراد بخصوص النهار ثلاثا يردان الصرح أو الليل فلا يصح ابداله منه على انه
يكن جعل الصرح من النهار مجازا لجماعه (قوله ممنوع من الصرف) اى عند الجمهور وقيل
منصرف لكن ترك تنوينه لانه الاضافة والوقيل معنى على الفهم لتضمنه معنى حرف التعريف
وصرفى اسم الفرق بين العدل والصحيح وقيل لا معرب ولا مبنى فالأقوال أربعة وهى فى صرح المعنى
اذا كان ظاهرا فاقول كرا وعرف بالمثل صرف لقوات العدل نحو تخيلاهم بصحروا جئتكم يوم الجمعة
الصحر أو صرحه ولو لم يكن ظرفا لم تعينه قرن بال أو أضعف وجوبا ككتاب الصحر أو صرحا (قوله
والاصل فى التعريف أن يكون بال) اى بالاضافة فثبت أن ربه معين مع خلوها عنهما حكما
بعدمه عن احدهما لاشتماله على معناه فهو عدل تحقيق لذلك وخص ذلك الدون المضاف اقتصارا
على ما يدفع الحاجة مع اختصاره (قوله وصار يشبه التعريف العلمية) اى وليس يعلم حقيقة كما
يشبه اليه قول المصنف والتعريف لكن صرح فى التسليم لانه علم شخصى أو جنسى فاستشكله
أبو حنيفة بان تصرفه حيثما العلمية وهو لا يجمع تعريف اللام فكيف يكون معدولا عن علم
عدم اشتراكه على معناه اه وصرح بذلك ان العلم الحقيقي لا يصح عدله عن نى اللماذر فاحتفظ
بتعمق فى مواطن كثيرة فاقول عن السعد وغيره من اندجى ومصر من الشهرة اذا ابدى بها
معين يمنع صرفهما العلمية والعدل عن الرجس والصرف بال نفي حله على العلمية الحكيمة وهى

والعدل والتعريف ما تعاصر
اذا به التعيين قصد اعتبار
(ش) يمنع صرف الاسم العلمية أو
شبهها والعدل وذلك فى ثلاث مواضع
* الاول ما كان على فعل من الفاظ
التوكيد فانه يمنع من الصرف لانه
العلمية والعدل وذلك نحو جاء النساء
يجمع ورايت النساء يجمع ومردت
بالنساء يجمع والاصل جعوات لان
مفرد جماعا فعدل عن جماعات الى
يجمع وهو معرف بالاضافة المقدرة
اى بجمعها فانه معرف بغيره تعرف
العلمية من جهة انه معرفة وليس فى
اللفظ ما يعرفه الثانى العلم المعدول
الى فعل كحرموا وزفر وتعلم والاصل
عامر وزافر واما لضمه من الصرف
للعلمية والعدل الثالث محصر اذا اريد
به يوم بعينه فنحو جئتكم يوم الجمعة
صحر فصر ممنوع من الصرف
لعدل وشبه العلمية وذلك لانه معدول
عن الصحر لانه معرفة والاصل فى
التعريف أن يكون بال فعدل
عن ذلك وصار يعرفه مشبها
لتعريف العلمية من جهة انه لم يلق
معه يعرف (ص)

وابن على الكسر فعلا علما
مؤثرا وهى تطير جعما
هندية واصرفن ما سكر
من كل ما التعريف غير اثر
(ش) اى اذا كان علم المؤثر على
وزن فعال كذا م وزفاش فلغير
فيه مذهبان أحدهما وهو مذهب
أهل الخجاز

بأنه على الكسر فتقول هذه حذام وذات حذام وممرت حذام والثاني وهو ذهب قيم اعرا به كاعرا به لا ينصرف العلية
والعدل والاصل حذامة توافقة فعدل الى حذام ورشاش كما (١٠٩) عدل عرو حشمت عن عامر ويأتمم الى هذا
أشار بقوله وهو تفسر حشمتا عند
تيم وأشار بقوله واصرفني ماتكرا
الى انما كان منع من الصرف
للعلية وله اخرى اذا زالت عنه
العلية بتكثير مصرف لزال احلى
العتين وقائه بعلته واحدة
لا يقتضي منع الصرف وذلك نحو
معد بكر وعطفان وقاطمة
وابراهيم واحد وعلى وعرا علما
فهذه مجموعة من الصرف للعلية
وشي آخر فاذا تكررت مصرف لزال
أحسبها وهو العلية فتقول رب
معد بكر رأيت وكذلك الباقي
وتلصق من كلامه ان العلية تنوع
الصرف مع التركيب ومع زيادة
الاصواتون ومع التانيث ومع
الجمعة ومع وزن الفعل ومع الق
الالحاق بالمصرف ومع العدل (ص)
وما يكون منه منصوصا في

المصرفها هنا شبه العلية سمعت ولان العلم الحقيقي لا يحتاج لاشتراط التعيين والمجئ
لاشراطه معهما بالصرف وعدمه هذا ويحتمل انتعها العلية الحسية على الأيام المخصوصة
والثاني المعنى باعتبار تأويلها بالمدة مصرفا على اعتبار الوقت سواء رجب ما معين أم لا
فتأمل وفي المصباح ان رجب الشهر مصرف وادأينبه معين وأما باقي الشهر وقباض
منوع لان التانيث وشعبان ورمضان للعلية والادأين الباقي مصرف وواقعه أعلم (قوله بأنه
على الكسر) اى مطلقا سواء كان آخره كوا را م لا وانما يفتى لشبهه المتي وهو زوال وزنا وعدلا
وتعريفه لا معدول على ازل وهو معرفة لعدم تنوعه ومن زاد في وجه الشبه وتاثيرا فاعلمه أول
زال بالكلمة او بناء على مذهب المبرد من ان معدول عن مصدر معرف فتقول ان معنى المنة
وداء بمعنى البركة وقيل بني حذام لتضع معنى هاء التانيث التي في المعدول عنه ونحو
بالكسر على اصل التخلص من الساكنين فلو سمى به ذ كزال موجب البناء لا لان ليس مؤنثا
ولا معدولا فيصرف غير مصرف للعلية التانيث الاصل كغيره قال سيوطي ومن العرب من
يصرفه حينئذ (قوله كاعرا به لا ينصرف) اى عند كلهم اذ لم يكن آخره وا ما تنحصر بار
فا كثرهم ينصب على الكسر كاهل الحجاز وصل الى امالته التي هي لغتهم وبعضهم يجمع الصرف
كالاول وقد تلقى الاعشى من العتين لان الاصح قدرة العربي على التلحق بغير لغته اذا اراده فقال

ومر دهر على وبار • فهل تكتبه رويار

فكسر الاول على لغة اكثرهم ورفع الثاني غير منون كقلهم وقيل لا تنطبق بل الثاني فعل ماض
فاعلمه والجماعة بمعنى حكموا فكتب بالواو والالف كساروا (قوله للعلية والعدل) هذا رأى
سيوطي وقال المبرد للعلية والتانيث وهو اقوى لتعلق التانيث والعدل انما يقدر اذا لم يتحقق
غيره وعلى هذا فهو مصرف على الاول محمول عن فاعله على المقولة عن الصفة كاني عمر (قوله
ويشتم) يضم الجيم وفتح الشين بالجمعة اسم رجل معدول عن جاشم اى عظيم سم (قوله لزال احد
سببها وهو العلية) اما كان احد سببه الوصفة وهو العدل والوزن والزيادة او كان فسيب
مستقل وهو الاصل جامع فغير مصرف سواء اتى على تكثيره او سمي به سواء تكرر بعد التسمية به
أم لا انظر الاثني وحواشيه (قوله وتلصق من كلامه) الخاصل ان المانع مع العلية هذه ومع
الوصفية ثلاثة والمستقل بالمتع اثنان وقد علمت احكامها (قوله وما يكون منه الخ) اى والذي
يكون محالا ينصرف منصرفا فهو يقتضي نهم جوارى طريقه في اعرا به سواء كان احلى
عليه العلية او الوصفة فتألف في العلية فاض علم امره كافي الشرح يعلى تصغير على علم رجل
فانه يجمع الصرف للعلية ووزن بدحرج وينون رفع او اعراض عن اليوم ينصب بالصفة بلا
تنوين وكذا الوصفت يبرى ويقضى اموال الوصفت يقرى ويدهو فتكسر ما قبل الواو وقلها بالام
ليس في العربية اسم معرف آخره واو قلها نهم ثم تجزى به كاذ كرو مثا في الوصفة أعجم تصغيرا على
فانه لا ينصرف الوصفة ووزن ادحرج فيجوز فيه ما ذكره وقال أنه لها فاضى ويعلى ويرى
ويغزى وأعجمي يتنوين الصرف في الجميع ناعلى تقدم الاعلال على منع الصرف فتحدف حركة
اللام لتقل ثم الهاء الساكنة ويغزى عنها التنوين وقس على ذلك واقعه أعلم (قوله يجوز في
الضرورة) هذا جواز في مقابلة الامتناع فيصدق بالوجوب فان الصرف للضرورة واجب

ورأيت فاضى كما تقول هو لا يجوز وممرت بجوارى ورأيت جوارى (ص) ولا ينظر اذ او تاسب صرف ذو اللغ والمصرف قد لا ينصرف
(ش) يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف وذلك لقوله

وللتناسب جاز يصدق بما قول المصنف صرف (قوله من غلعائن) بالصرف للضرورة جمع
 غلينة وهي المرات في اليهودج مشتقة من الغن وهو السفر وقد تطلق على المرات وأن لم تكن في
 هودج ولا سفره وتعلم اليست حوالا ثقبابن حرفي شعيب * والسوالل جمع سالكة
 مفعول ثان ترى ومفعوله الأول غلعائن زيدت نسمي وتما مفعول سوا الثاني طرفا الجبل
 وحرفي من حرفي ففتح فكون وهو ما غلط من الأرض وشعب اسم ماء (قوله وأجمع عليه الخ)
 أي في الجله والأفقد قبل في ذي الالت المقصورة يتبع صرف للضرورة لعدم فائدة اذير يقدرد
 ما يتصرف وردبانه قد يلحق بساكن فيصاح الساكن الى كسر الأول فينون ثم يكسر وايضا مع
 بدون ذلك كقوله اني مقسم مملكتي لجاعلي * جزا آخر في ونيانخ
 بتتوين ديا وكذا منع الكوفون في الضر وصراف أفضل من قالوا لان تنورسه انما حذف
 لاجل من فلا يجمع بينهما وروى البصريون بأن حذفه انما هو لاجل منع الصرف لاجل من
 بدليل صرف خيرة وشرفه زوال الوزن مع وجود من وقد تون أمثل في قوله

* وما الاصباح منك أمثل * مع وجود من المقدمة عليه (تنبيه) * أجاز قوم صرف الجمع
 المتناهي اختيارا وزعم آخرون ان صرف ما لا يصرف معاقلة قال الاخفش وكانها لقصة
 الشعر الاضطرارهم اليه في الشعر فخرى على السهم (قوله للتناسب) هو نوعان تناسب لكلمات
 منصرفة انضم لها غير منصرف كسوين صلاصلا مناسبة أغلا لا وسعا وتتوين بغوث ويعوق
 في قرأما العاش مناسبة نسر او الثاني رؤس الآتي كسوين فواريرا الأول لاهوا من آية ليتناسب
 بقية رؤس الآتي في التتوين وصلوا في الاقبيدة وتقاوا ما قوايرا الثاني فتون ليشا كل الأول
 لا لرؤس الآتي هذا ما في التصريح فاحذرا ما يحلته (قوله فاجاز قوم الخ) أجاز الكوفيون
 مطلقا وبعض المتأخرين في العلم لوجود احدي العلتين فيسدون غيره ويؤيدونه ليسمع في غير
 علم وأجاز قوم منع صرف المنصرف اختيارا (قوله واستشهدوا المنع) أي لجواز منعه الصرف
 (قوله وعن ولدوا الخ) هو في قوله من الهزج المكفوف جميع اجزاها معا الضرب
 والكف حذف نون مضاعفين وآخر الشطر الأول ميم عامر وهو مبتدأ مؤخر خبره عن واقعا علم

(اعراب الفعل)

(قوله كسعد) اما فتح التام والعين مضارع سعد بعد الفتح فيها أي أعانه أو مضارع سعد
 بالكسر اللازم من السعد وهو العين ضد الشقام اما بضم التام فتح العين مضارع مجهول من
 الأول أو من اسعد المتعدي بالهمز ضمنا وبع كسر هاءنا للفاعل من اسعد (قوله اذا جرد
 الفعل) أي في القنط والتقدير معافلا برقوقه * محمد قد قسك كل نفس * يجوز تقديم
 تيمر لفظا لان جازمه مقدرا أي تتمد وقوله رفع أي لفظا كما منتهل أو تقديرا كالسكن للتخفيف
 نحو عامر كم يشعر كم والوقضا وغيره فان رفعه مقدرا قبل أو محلا لان المضارع مع التتوين رفع
 محلا كما قاله ابن جني والسهم ولذا لم يقبده المصنف محلا لونهما لكن صرح القليوبي وغيره بأنه معهما
 ليس لمحل رفعه ولعل التصحيح والجزع قبل وانما لم يقبده حينئذ كثرة بقوله في باب الاعراب
 وأعر واما مضارعان عريا الخ فان مفهومه انفع التتوين غير معرب وقد يقال المنفي عن مع
 التتوين الاعراب القنط والتقدير لا للمحلى أيضا واللام يثبت له محل النصب والجزم أيضا وهو
 خلاف المنصوص الا ترى ان الاعراب المحلى ثابت لجميع المنفيات ومع ذلك يصدق عليها انها غير
 معربة قطعاً فتدبر (قوله موقع الاسم) أي اذا كان خبراً أو مفعلاً أو حالاً لان الاصل في هذه

* تبصر خطي هل ترى من غلعائن *
 وهو كثير واجمع عليه البصريون
 والكوفيون وردا أيضا صرفه
 للتناسب كقوله تعالى سلاسل
 واغلا لا وسعيا انصرف صلاصلا
 لمناسبة ما بعده وأما منع التصرف
 من الصرف للضرورة فاجاز قوم
 وسعد آخرون وهما اكثر البصريين
 واعتشدوا المنع بقوله
 وعن ولدوا عامر ردوا الطول
 ردوا العرض

فتح عامر من الصرف وليس فيه
 موى العلية قال هذا أشار بقوله
 * والمعروف قد لا ينصرف *
 (ص) (اعراب الفعل)
 اوقع مضارعا اذا جرد
 من نائب ويازم كسعد
 (ش) اذا جرد الفعل المضارع من
 عامل النصب وعامل الجزم دفع
 واختلف في رافعه فذهب قوم الى
 نه ارتفع ولو وقع موقع الاسم
 يضرب في قولك زيد يضرب واقع
 موقع ضارب فان رفع ذلك وقيل
 برفع

الثلاثة الاسم حيث وقع المضارع فيها تحقق الرفع الذي هو أول أحوال الاسم وأشر فيها
والماضى وإن كان يقع في ذلك لكنه مبنى الأصل فلم يوتر فيه العمل كذا قال البصريون
واعترض بوقوعه من فواعل حيث يقع الاسم كهل فعل واستعمل وجعلت أقول ورويت الذي
تفعل لا اختصاص سرق التضيض والتنقيص بالفعل والصفة وشبه أفعال الشرع والجمل
وأجيب بان المراد وقوعه موقعه في الجملة وأيضاً قال رفع استقره قبل أن يعرض له ذلك فغير إذ
أثر العامل لا يغيره إلا بعمل آخر تصرع (قوله للجريدة) أي أنه وإن الرفع معه وجوداً وعلماً
والدوران من مسائل العلم ولا يردان التجرد عن أي فلا يكون عله الرفع الوجودي لأن معنى
التجرد الانبثاق المضارع على أول أحواله وهذا ليس بعدى ولو لم فهو عدم مقيد بالمتنع عله
للوجودي هو المطلق وأما الجواب بأن التجرد ليس عله مؤثرة بل علامة وهي يجوز كونها علامة
فلا يصح تصرع الرضى بان عوامل التصويرة المؤثرات الحقيقية على أنه إن أريد به ان علامة
الوجودي تكون عدماً مطلقاً فهو باطل أو مقيداً راجع للأول فتدبر وقال الكسائي رفع ما عرف
المضارعة وديان جر الشيء لا يعمل فيه وقيل بالمضارعة نفسها قبل ولا تترهلها الخلاف (قوله
لا بعد علم) معطوف على محذوف حال من أن أي حال كونها بعد غير العلم لا بعد علم أي مقيد (قوله
والتي) أملياً خبراً فأنصبها ودخلته الفاعل معوم المبتدأ أو مفعول محذوف يقصره أنصب
والقاء عاطفة عليه أي ولا بس التي الخ فأنصبها (قوله واعتقدت قصفا) أي حين رفع الفعل
بعدها وقوله فهو أي الرفع مع التضييف مطرد أي لا يصح ولا شاذ (قوله وهو لن) هو حرف ينفي
المضارع وينصب مخلصه للاستقبال فهو ينفي المستقبل وحرف التنقيص يشبه ولا يفيد تأييد
الشيء خلافاً للتحشيري في أنوحه وأما قوله تعالى لن يخلقوا ثانياً فإلا ينفذ من خارج عن لن
لأنه لو لا تأكيد خلافه في كشافه لكن وافقه على التأكيد كثيرين ويجوز تقديم معمول
الفعل عليه عند الجمهور وكذا لن أنضرب خلافاً للخش ولا يرد أن الثاني مصدر الكلام لأن ذلك
خاص بما ومنه قوله معاذي فها تال برما • بئله وأحسن من نفس الضي

ولا يفضل الفعل منها الأضرورة كقوله

لن مارأيت أبان يذمقاتلا • أدع القتال واشهد الهيجا

أي لن ادع القتال مدترى أبان يذمقاتلا وعند ادعاء الالفاظ تكسبها كلمة واحدة فية البان
جواب لما وبم نصب أدع واشهد ليس معطوفاً على ادع لئلا يتقاضى بل على القتال فهو منصوب
بان مضمر للعطف على اسم خالص أي لن ادع القتال وشهد الهيجا قيل والجزم من الفة كقوله
مفل يحل العنين بعد مطر • وقوله

لن ينجب إلا من رجا من • حرك من دون ما يك الحلقه

لكن الأول يحل لهما اجترى فيهما التفتقن الاتب للضرورة (قوله حرك) أي المصدرية التي
تنصب بنسبها لأنها المراد عند الإطلاق لا التعليلية فإن التنصب بعدها بان معمرة وأعلم أن كي
أما مصدرية قطعاً أو تعليلية قطعاً ومحتملة لهما فالأولى هي الواقعة بعد اللام وليس بعدها أن نحو
لكلا تامسوا ولا يصح كونها تعليلية لأن حرف الجر لا يدخل على مثله في التصحيح بالضرورة اليه
والثانية أربعة أقسام فالخاتمة على ما الاستقها لم يفتحو كيه معنى له والمصدرية كقوله

إذا أنت لم تنفع فاضر فاعنا • ربح الفتى كيماضرو ينفع

أي للضر والضرع فالفعل مسبوك بما وك حرف جر وقيل بكي وما كفتها عن العمل فتقدر قبلها
اللام والمذ كورة قبل اللام كقوله

تجبر من الناصب والجزم وهو
اختيار المحسن

(ص) ولين أنصبه وكى كذا بان
لا بعد علم والتي من بعد لن
فأنصبها والرفع صح واعتقد

تقتضيهما أن فهو مطرد
(ش) ينصب المضارع إذا نصبه
حرف ناصب وهو لن وكى

كي تحضي رقيما * وحدتي غير محتمل
أقول ان كقوله فقالت كل الناس أصبحت مانحا * لاني كما ان تفردت

فكي في كل ذلك كلام معني وعلا واللام بعدها مؤ كدو والنصب بعدها بان مضمة وانها رها في
الآخر ضرورة عند الصريين وأجازوا الكوفيين اختيارا كتبت كي ان تكرم في ويؤيدها ان
اختصارا بعد اللام باثرا واجب ويمتنع كونها في ذلك مصدرية أما الاول فظاهر وأما مع اللام
فلا بد لا يفصل بين الحرف المصدرى وصلته وأما مع ان أو المصدرية فلا ان الحرف المصدرى
لا يدخل على مثل في التصحيح والمحتمل لهما قسمان المتقدم عن اللام وان نحو كي لا يكون دولة فان
قدردن قبلها للام مصدرية أو بعدها ان فخار قوله الواقعة بينهما كقوله

* اردت لكيمان تطير بقرتي * فكك جعلها جارة مؤ كد للام ومصدرية مؤ كد تان والاول
أرجح لان لسوق ان الفعل يرجع نفسها أو يضاهي أم بابها فلا تزكديها أو انغضرها دخول حرف
الجزء والمصدر على مثله للضرورة فلا يمكن غير بخلاف ما صرحوا بجمعوا على جواز فصلها من الفعل
بلا تنافس وأما الزائدة كما مر من الامثلة وتبعا مع ما هو كي لا يكون كذا وفي غير ذلك خلاف
وقد تكون اسما مختصرا من كيف فيرفع الفعل بعدها كقوله

كي تحضون الى سلم وما تدر * قلا كم ولقي الهيجا تضطرم
أي كيف تحضون (قوله وان) أي المصدرية رهي أم الباب ولذا لا ينضم غيرها وانما آخرها الطول
الكلام عليها وهي تنصب المضارع لفظا وعلا مع التوئين ولا تنصب محل الماضي انما فالانها
توصل به ولا تؤثر في معناه شيئا بخلاف ان الشريطة قلبت تعقب لا تناسب عليها في محله ويتبع
تقديم معمول الفعل عليها خلافا للقول لان معمول الفعل لا يتقدم على الموصول وخرج
بالمصدرية ثلاثة أشياء الخففة وسلم الفرق بينهما والارتفاع هو الواقعة بعد الفعل الحسية نحو قلنا
ان جاء البشرا وبين الكافي ويجزوها كقوله * كان عليه تعطو الى اوراق السلم * أو في غير ذلك
والمرسوم في المسبوقة بحمله فيها معنى القول دون حرفه وتأخر عنها جله ولم تقترن بجاروهي
تفسر مفعول الفعل الذي قبلها اظاهرا كان نحو اذا وحينا الى أم كما هو في ان اذ في فقاوي هو
عين اذ فية أو مقدر الخو وأوحينا اليه ان اصنع القلب أي أو وحينا اليه ما هو اصنع وتحتل
الزيادة على معنى أو وحينا اليه لفظ اصنع فان قدر قبلها الجار كانت مصدرية لا خصاصة بالاسماء
ولو تاو بلاي أو وحينا اليه يصنع القلب وان لم يتقدم جله كانت مخففة نحو أو اردوا هم ان
المصدرية لان الكلام لا يتم الا بعد دخولها والمفسرة لخص التفسير لا التقييم وان لم يتأخر عنها جله
امتنع ان فلا يقال أرسلت اليه ما يلحق ان مدحابل تحف أو يؤذي بدلها بأي فقدر (قوله مما
يدل على اليقين) أي كراي وتحقق وتعين وطن مستعلا في العلم وانما واجب كونها في ذلك مخففة
لان المصدرية لرجاء الطمع فلا تدخل الاعلى ما ليس مستقرا ولا تاو العلم انما يتعلق بالحقق
فلا يناسبه الا التوكيد المقاد بالخففة والاكثر حينئذ الفصل بين ان والفعل بما سبق في ان
واخواتها أو جرى مجرى هو الاخفش الخوف مجرى العلم عند يقين الخوف فكشفت ان تفعل
بالرفع ومنه قوله اذا مت فادفنني الى جنب كرمه * تروي عطائي بعمدتي عروها
ولا تدفني في القلعة فاني * أخاف اذا ماتت ان لا اذوقها

برفع اذوق كالصافيه قبله (قوله وجب دفع الفعل) وأما قرأه فلا يرون ان لا يرجع بالنصب فما شذ
نعم ان أول العلم بغيره كالطن أو الرأي والاشارة مثلا جازا بالنصب كما علت الا ان تفعل ككذا أي
ما أرى ولا اشير الانبثاق لسيو به وجوزة القراء بلا تاويل (قوله أحدهما النصب) أي لعدم

وان واذا نحو لن أضرب وجئت
لكي أنعلم وأريد أن تقوم واذا
أكرمك في جواب من قال لك أتيتك
وأشار بقوله لا يصعد علم الى الله ان
وتعت أن بعدل ونحوه مما يدل على
اليقين وجب دفع الفعل بعدها
وتكون حينئذ مخففة من الثقيلة
نحو علت ان قوم التقدير انه يقوم
نقفت وحذف اسمها بقي خبرها
وهذه هي غير الناسبة للمضارع
لان هذه ثابتة لفظا ثلاثية وضعها
وتلك ثابتة لفظا ووضعها وان وقعت
بعدل ونحوه مما يدل على الرجحان
جاز في الفعل بعدها وجهان
أحدهما النصب على جعل ان من
فواصب المضارع

تحقق المظنون فينا سبه التبري بأن الصدرية وهو الاربع عند عدم الفصل بلا وإذا أجمع عليه في أحسب الناس ان يتركوا أجمع الفصل بلا فالاربع الرفع كطنت ان لا تقوم لان فصل الغنقة بها أكثر من الصدرية ويجب مع الفصل بغير لا كقدوسين ولي كلفن ان تقوم لان الصدرية لا تفصل بذلك (قوله والثاني الرفع) أي تقرب القن من العلم لكونها الطرف الرابع فكأنه معلوم (قوله بعضهم أهمل ان الخ) وبعضهم حرمها كقوله

إذا ما غنونا قال ولداً هذا * تعالوا إلى ان يأتنا الصدرية غلب

(قوله اختبا) بالجر يدل من ما عطف بيان وجه غلغرف زمان أو مكان اعتباري لاهل ولا ضمير استصقت برجع لأن أي وبعضهم أهمل ان وقتاً استحقاقها العمل أو في مكان استحقاقها البيان لم يتقدمها علم ولا عن جلا على ما جامع ان كل حرف مصدرى ساقى وكذلك بعضهم أعمل ما الصدرية جلا على ان كذلك وخرج عليه قوله صلى الله عليه وسلم كأنك كوفرا بولي عليك وقول الشاعر
وارثك ان ما حشيتا فاحسنه * كايحسبوا ان الهوى حيث تنظر
والاصح ان حذف النون فيه التخصيف لشبهه فلما وثقافلا ساجدة الى النصب عا الكافي في البيت التعليمية وما صدر به على الوجهين وقيل الكافي مختصر فمن كفى الناصبة وما زائدة فيه ثلاثاً وجه والحق احسن طرف من النظر لنا اذا حشيتا لاجل ظنهم ان هو الك حيث تنظر سترعنا (قوله يرفع الفعل بعدها) جعل منه البصر دون قراءة تان محسن ان يتم الرضا على الرفع وقوله أن تقرأ على أسماء يحكما * مني السلام وان لا تشعرا احدا

ولم يحجبها عن حشيتا كالكوفيين لعدم وقوعها بعد علم أو ظن افاده اصحاب (قوله ونصوا) أي أكد المرسل وما عندنا استيفاء الشروط المذكورة لا جوازاً كما قيل فان عدم بعضهم الزم اهمالها وبعضهم يلزم اهما مالها مطلقا وهي لفظة تادر ولكن نقلاها البصر دون القبول لانها حرف غير مختص بقراءة الاهمال فلا التفات لمن أنكرها دما سقى والصحيح انها حرف وبسيط وناصب بنفسه لا بان مضمة بعده ومعناها عند سيبويه الجواب والجزءان لا لاداعا كما قيل لانها قد تنمض الصواب نحو ان اظنك صادقا جوابا لمن قال اني احبك لان ظن الصدوق لا يصلح جزءا للعبه وأيضا هو على والجزء لا يكون الاستقبلا والصحيح ابدال فونها انقاضي الوقت كتنوين المصوب لان الجهور على كتابتها بالالف وكذا رحت في المصاحف وعن المبرد والزميلج وقف بالنون كان ولي وتكتب بها وعن الزمراء أهملت كتب بالنون لتفرق من اذا الظرفية وان أعامت فبالا لتفريقها بالعمل والخلق في غير القرآن أما فيه فالوقف والرسا بالالف اجاعا كما في الاقنات اساعا الله صاخف (قوله والفعل بعد) جله حال فمن اذن أي والخال ان الفعل كائن بعدها وموصلا بفتح الصادح من المستكن في الطرف وجه قبله المين عطف على بعدا وعلى موصلا في خبر أو حال (قوله وانصب وارفعها) أي الفعل والثاني مؤ كدالتون الخفية المتقلبة الفا وهذا كاستئناس مفهوم قوله ان صدرت وقوله اذا شرطية واذن فاعل محذوف يفسره وقع (قوله مستقبلا) أي لان سائر النواصب تفعل في غيره لقصقه في الوجود كالأسماء فلا تفعل فيه عوامل الافعال دما سقى (قوله اذ لم تصدر) أي في جلتها بان تأخرت كما كرم اذن أو وقعت حسوا ولا تقع كذلك مع المضارع الا في ثلثة مواضع بالاستعارة من الخبر والمخبر عنه كما مثله الشارح أو بين الشرط وجوابه أو القسم وجوابه كان تأخري اذن اذكر كرمك أو اواله اذن اذكر كرمك وجوب اهما في الجميع وأما قوله

لا تتركني فمهم شطرا * اني اذن أهمل وأطيرا

والساق الرفع على جعل ان محذوفة من الثقيلة فتقول ظننت ان يقوم وان يقوم وانتقد ريع الرفع ظننت انه يقوم تخفت ان وحذف اسمها

وبقي خبرها وهو الفعل وفاعله (ص) وبعضهم أهمل ان جلا على

ما اختبا حيث استصقت عملا

(ش) يعنى ان من العرب من لم

يعمل ان الناصبة للفعل المضارع

وان وقعت بعدها لا يدل على يقين

ولاربحان فرفع الفعل بعدها جلا

على اختبا ما الصدرية لا شرا كهما

فانما بقدرنا ما صدر فتقول

أريد ان تقوم كما تقول عجت عما

فعل (ص)

ونصوا اذن للمستقبلا

ان صدرت والقول بعد موصلا

أو قبله المين وانصب وارفعها

اذا اذن من بعد عطف وقعا

(ش) تقدم ان من جله نواصب

المضارع اذن ولا ينصب بها الا

بشروط احدها ان يكون الفعل

مستقبلا الثاني ان تكون

مصدرة الثالث ان لا يفصل بينها

وبين منصوبا وذلك نحو وان يقال

أنا لك فتقول اذن كرمك فلو كان

الفعل بعدها لا لم ينصب نحو وان

يقال احبك فتقول اذن اظنك

صادقا فيجب رفع اظن وكذلك

يجب رفع الفعل بعدها اذ لم تصدر

نحو زيد اذن بكرمك فان كان

التقدم عليها

بالنصب فضروريا وخبر ان محذوف أى لا أستطيع ذلك واذا انجستأف (قوله حرف عطف)
هو الواو والفاء (قوله يانفى الفعل الخ) انصحق انهما ان عطف على ما له محل ألغيت والاجاز
الامر ان فاذا قيل ان تزنى اترك واذا احسن اليك ان قد عطف على الجواب ألغيت وجوبا
لوقوعها حشا وجرم الفعل أو على الجملة الشرطية بقسامها جازا نصب باعتبار مصدر حاشا جملتها
والرفع على ان ما بعد الواو من تمام ما قبلها لربطها بينهما وهو الارباع كما اشار اليه المتن بل كده
لعدم تصددها ظاهرا وقيل بتعين نصب لان العطف على الاول أولى اولاه. ستأف ومثل ذلك
زيد يقوم واذا احسن اليك ان عطف على الفعلية تعين الرفع أو على الاحمية قال وجهان (قوله
نصبت) أى لان القسم مؤكد لربط المبتدأ منها بمثله لا الثانية لانها لا تضرم مع ان فكذا مع ان
واغترابا بن يا شاذ الفصل بالتداء والبناء وابن عصفور بالطرفين والعصم مع كل ذلك اذ لم يجمع
شي من (قوله ويد لا) متعلق بالظاهرة ناسبة حال من ان دفعه بوقوم افعالها لتصلها بالـ
(قوله لا) نائب فاعل عدم وان مفعول مقدم لاعمل اما بفتح الميم امر من عمل يعمل كتحريك يفرح
فهو زنه وصل وكسرت ان للسا كين أو بكسر هاء امر من عمل التعدى بالهـ هـ زنه قطع
قتل نصبا للثمن للوزن وهذا هو المناسب للمعنى المراد أى اجعلها عاملة (قوله ويعدنى كان)
أى بعد كان المضي هو، متعلق بأضمر بالجمله عطف على جواب الشرط هو فان عمل الخو ان شرط
مفروض مع وجود اللام لان قوله وان عدم لامعا مع وجود اللام فكذلك قوله وأضمر يعدنى كان
أى مع لام الجر (قوله كذلك الخ) ان مبتدأ خبره حتى وبعدا ومتعلق به وكذلك مفعول مطلق
نلتنى او سال من فاعله اى ان حتى بعدا وخفا مثل ذلك الذى يعدنى كان او صل كونه مماثلا في
الوجوب (قوله ولا لاذية) أى اواز ثمة لتوكد بشئ وتلا بعلام اهل الكتاب ولا فصل بين الفعل
وان الايلا لانها كالفصل اذ تدخل بين الجار والجر وربحت بلا زاد (قوله بعد لام الجر) أى
للتعليل كانت كامل أو للعاقبة فتكون لهم عدوا وازاد تمؤكدة وهى الوتعة بعد فعل
متعدى هو وأمر الناس لم الرب العالمين فنى كل ذلك ان مصمرة جواز او قد تعلق بوقوم امرت لان
اكون اول العالمين (قوله كان للنفية) المراد ما دلتها لخصوص الماضي ليدخل بقوم يكن الله
لغيره ولم ونسب هذه اللام اصطلاحا لاجود والمراد به مطلق الانكار من اطلاق الخاص على
العام لان الجحذفة انكار ما تعرفه فهو انكار الحق خاصة ولم قيد كان بالناقصة لانها المرادة عند
الاطلاق فاللام بعد التامة لأم كن لاجود وقد فهم من التظن قصر ذلك على كان أى ما دلتها خلافا
لمن أجاز فى أخواته او من أجاز فى طنت واطلق التنى وعرا دما يتنى الماضي فقط وهو خصوص
ما ع الماضى ولمع المضارع دون لى لخصوصها بالمستقبل ولان لغتها به ولما لاتصال منفها
بالحال واما ان يعنى ما واطلاقه بشملها وقد زعم كثيرى قوله تعالى وان كان مكرمه لتروى منه
الجبل بالنصب لغيره الكسافى انها لام الجحود مع ان الناقصة ولكن يعده ان الفعل بعد لام الجحود
يزرفع الانذار الاسم المسند له الكون بل اظاهرها ان الم كى وإن شرطية أى وعده الله مكرمهم
أى جزاؤهم بما هو اعظم منه وان كان مكرمهم لشدة ممد وال الجبال أى الاله والعظام الشبيهة
بالجبال فعند الله اعظم منه كما يقال انا اصبح مع فلان وان كان بعد اللوزل اه اثمنوى (قوله)
ما كان زيد يفعل زيد اسم كان وخبره محذوف عند المصرين تعلقت به اللام الجارة للمصدر
المنسبك من ان وافعل أى ما كان زيد يمد الفعل كذا وجعل الكوفيين الخبر جملة الفعل
والفاعل واللام زائدة لتوكيد الفى وحى الناسبة بنفسه أى ما كان زيد يفعل كذا وتبعهم
المصنف لانه جعل الصب بان مصمرة بعد اللام فهو قولهم كب لكن زيد الاول التصريح

حرف عطف جازى الفعل الرفع
والنصب نحو واذا نكركم
وكذلك يجب رفع الفعل بعدها
ان فصل بينهما وينشوا واذن زيد
يكومك فان فصلت بالقسم نصب
نحو واذا نكركم (ص)

وبين لا ولا يجر التزم
انظرا ان ناسبة وان عدم
لا مان اعمل نظرا او مضرا
وبعدنى كان حتما مضرا
كذلك بعدا واذ يصلى

موضعها حتى أو الا ان حتى
(ش) اختصت أن من بين ينية
نواصب المضارع بانها تعمل مظهرة
ومضرة فقط ظهروا جوبا اذا وقعت
بين لام الجر ولا الناقصة نحو جئت
للتاخر بزيد او قل هو جوبا اذا
وقعت بعد لام الجر ولم تنصبا
لا الناقصة نحو جئت لا قرا ولا ان
أقرأ هذا ان لم ينسبها كان الناقصة
فان سبقتها كان المضموم واجب
اظهار ان نحو ما كن زيد يفعل
ولا تقول لان فعل قال الله تعالى
وما كان الله ليهنهم وأنت فيهم
ويجب اخرا ان بعدا والمقدرة

بالعبري قوله • سموت ولم تكن أهلا لسموت • (قوله يعني أوألا) أجود من قول التسهيل
الواقعة موقع الى أن أوألا لأن مقتدره بعد أوألا أنها واقعة موقعها حتى يستغنى عن
تقديرها ولا نحتاج معنيين كالأهمل لا والعائنة كما فعلوا والتعليل إذا كان ما بعده ماعلة لما
قبلها فقولاً لرضين الله أو يعزى في هذا الخارج عن عبارة التسهيل ولا تصح فيه الغاية لا يمامه
انقطاع الأرض عند حصول الغفران وليس مراد أو تعين الغاية فيما يحصل شيئاً فسياً فهو
لا نظره أو يحيى والاستثناء فيما يحصل دفعة فقولاً قلته أو وسلم ويحتمل الثلاثة لأن من
أو تقضي حتى والمعنى على الاستثناء لأن من في جميع الأزمان الأرض القضاء أى وقت انتهائه
وخرجت وأتت لا تقدر عبادت كبريان تكون مجرد العطف فلا يوجب الفعل بعدها إلا إذا عطفت
على اسم خالص كما ساقى (قوله لا تستهمل الخ) احتمال التعليل فيه أظهر من الغاية بل يحتمل
الاستثناء أيضاً كما قاله أبو حيان (قوله فأدر لك منصوب بأن) أى وهو قول مجسدة معاً وف
باو على مصدره تصليص الكلام السابق أى ليكون نفي استسهال أو أدراكه وكذا يقاس السابق
(قوله وكنت إذا غزيت) بالغين المجبة والزاي أى عصرت وهزرت والغنة القاف والتون الرخ
والكعوب هى التواش في الأطراف الأتاب وهذه استعارة تشبيهية حيث شبهه له إذا أخذ في
اصلاح قوم اتصفوا بالقصد فلا يكفى حسم المواد التى يشتاعها الصاد إلا أن يحصل
صلاحهم بها لما إذا غزيت فقامت معوجة حيث يكسر ما ارتفع من أطرافها مما يمنع اعتدالها ولا يفارق
ذلك إلا إذا استقامت ويظهر صحة التعليل فيه (قوله ويعد حتى) متعلق بانصارا الذى هو مبتدأ
وحتم خبره وهكذا حال من الضعيف حتى أى متعلق بما فى انصاران بعد حتى حتم كهذا الانصار
السابق في الصمت وعلى هذا فقله هكذا احتسوفان جعل متعلقاً بانصاراً وخبراً عنه وحتم خبر ثان
جى به لبيان وجه الشبه لا احتمال التثنية في مطلق الصبب فليس حسوا (قوله حتى) أى
الحجارة للصبر المسكين من أن والنحل وتكون غائبة أن كان ما بعده ماعلة لما قبلها كنهاله
وتعليله أن كان ما قبلها ماعلة لما بعدها كما سلم حتى تدخل الجنة وكذلك المتن ولا تصح فيه الغاية
لإيهام ترك الجود عند حصول السرور وليس مراد أو يحتملها حتى تبقى إلى أمر آخر إذ في
التسهيل كونها بمعنى الأوهو ظاهر في قوله

ليس العطاء من الفضول سماحة • حتى تجود وما ذك قليل

إذا لصح التعليل وهو ظاهر ولا الغاية لإيهامها انقطاع نفي ما قبلها عند حدوث ما بعدها وليس
كذلك لأن العطاء من الفضول ليس سماحة مطلقاً أى شأفة ذلك سواء جاد مع الضعيف أم لا فهى
للاستثناء المقطع أى ليست السماحة في الجود مع الغنى لكن مع الفقر وكذا قوله تعالى إن
تناولوا البر حتى تنفقوا مما يحبون لكننا لا نستثناء التمسك من عموم الأحوال أما حتى الجارة
للمعذر الصريح فيلزم كونها غائية لأن خبر ورورها آخر أو متصل به كالتسمكة حتى رأوها حتى
مطلع العبري ونحوه جارة العاطفة والاستدانة موقدة في العطف (قوله نحو سرت الخ) أى
إذا قبله قبل الدخول ليكون مسبقاً (قوله بأن المقدرة مدحى) أى بلبس ظاهر ورها
في المعطوف كقوله

حتى يكون عز زمان نفوسهم • أولى بين جيعا وهو محذور

وجعل الكوفون الصبب بمعنى نفسها ودفعها الجرف الاسم الصريح ولا يعمل عامل واحد
في الاسم والفعل (قوله مستقبلاً) أى لأن الصبب بأن المقدرة وهى تخلص الفعل للاستقبال فلا
تدخل على الحال ولا الماضى (قوله وقصدت به حكاية الحال الماضية) أى قدرت تسلك موجدوا

بمعنى أوألا فتصدر بمعنى إذا كان
الفعل الذى قبلها مما يقتضى شيئاً
فصبوا وقدروا لأن لا يمكن كذلك
فأول كقوله

لا تستهمل الصعب وأدر لك متى
فما اقتادت الأكمال الأصابر
أى لا تستهمل الصعب حتى أدر لك
المتى فأدر لك منصوب بأن المقدرة
بعداً والمتى بمعنى حتى وهى واجبة
الانصار والثاني كقوله

وكتت إذا غزيت فقامت
كسرت كعوبها أو تستقيم
أى كسرت كعوبها إلا أن
تستقيم فتستقيم منصوب بأن
بعداً واجبة الانصار (ص)
ويعد حتى هكذا انصاران

حتم بكه حتى تسر ذا حزن
(ش) ويوجب انصاران بعد حتى
نحو سرت حتى أدخل البلد حتى
حرف جر وأدخل منصوب بأن
المقدرة بعد حتى هذا أن كان الفعل
مستقبلاً فإن كان حالاً ومؤثلاً
بالحال وجب رفعه وإليه أشار
قوله (ص)

وتأوت حتى حالاً ومؤثلاً
بما رفعه وأنصب المستقبل
(ش) فتقول سرت حتى أدخل
البلد تأوت حتى وأنت داخل
وكذا أن كان الدخول قد وقع
وقصدت به حكاية الحال الماضية
فهو كسرت حتى أدخلها

في وقت الدخول الماضي كما أشاره الشارح بقوله كنت وقد درت الدخول الماضي واقعا حال
 التكلم وعلى كل تعب بالخصار لاستحضار صورته العجيبة فان قدرت اقصا وقت التكلم
 بالعمز على الدخول وجب التصب لانه مستقبل حينئذ لا ولا وقت قري قوله تعالى ونزل الواسي
 يقول الرسول بالنصب لغيره نافع مع ان قول الرسول وهو البس أو شيعة ماض بالنسبة لمن
 حكاية ذلك لنا واعتداله بالثمة لا يزال غير معتبر لانه على تقدير اقصا الرسول وقت
 الحكاية لنا بالعمز على القول فصاره مستقبلا لا ولا ورفعه نافع على فرض القول واقعا حال
 الحكاية استحضار لصورته وحاصل مسئلة حتى ان الفعل بعدها ان كان مستقبلا بالنسبة للتكلم
 وجب نصبه كقري يرجع النلموسى أو حاضر اوقته وجب رفعه كسرت حتى أدخلها اذا قلته وقت
 الدخول أو ماضيا جاز الامر ان باعتبار جواز التأويل فان قدرته حاضر اوقت التكلم على حكاية
 الحال وجب رفعه أو مستقبلا بتقدير العمز عليه وقت التكلم وجب التصب وانظر له بقاس على
 ذلك فرض المستقبل حاضر فيجب رفعه وفرض الحاضر مستقبلا فيجب نصبه واعلم ان شروط
 الرفع بعد حتى ثلاثة حاله الفعل كاذ كرتبته عما قبله فلا رفع وسرت حتى قطع الشمس
 لعدم تنبيه عن السير وكونه فضلا أي ليس ركفا في الاستناد فلا رفع في كل تدوير حتى أدخلها لانه
 خبر كان ثم ان الرفع بشرطه فيبدأ الاخبار بمحصل السير والدخول ونسب الثاني عن الاول
 والنصب فيبدأ الاخبار بمحصل شيء واحد وهو السير وان شئت آخر مترقب الموصول وهو الدخول
 ولا يفيد وقوعه وان كان معلوما من شيء آخر وكذا يقال في الزوال والقول (قوله وبعد فالح) ان
 مبتدأ خبر نصب وبعد متعلق به وجله ومترجما عنه حال من فاعل نصب كما أشاره الشارح حتى دخل
 أو مترجمة بين المبتدأ والخبر أو كخبر ان في نصب لانه بالمرق وانش في مترجما عنها بلها
 بالكلمة وضم مفعول في وطلب (قوله الجاب بها الخ) مسمى ما بعد الفاعل وابلان ما قبلها من
 التي والطلب يشبه الشرط في ان كلا غير ثابت المضمون ونسب عنه ما بعدها كتسبب الجواب
 عن الشرط اذا المصداق عن عطف القسم بالفاء الى التصب فيبدأ بالتسبب ومع ذلك هي لعطف
 المصدر المتسبب على مصدره تصبب عما قبلها والتقدير في المثال والاية ما يكون عند اتيان
 فتدبر ولا يكون قضا عليهم فوهم وفي نحو استقم فتدخل الجنة لكن من ذلك استقامة قد دخول
 وفي لبت لا مالا ناجح لبيت حصول مال الى فجاء وهكذا وهذا من العطف على المعنى والتوهم كافي
 الحق قل ان لم يكن قبلها ما يتسبب منه مصدر بيان كان جملة احيية خبرها جامدا كما أتت زيد
 فتدبر كقولك فعل الصبغ عن السويطى منع نصبه لعدم ما يعطف عليه المصدر المتسبب بل يرفع
 على الامتناف او عطف جملة على جملة بلا قصد للتسبب اه وقد يقال يمكن تصبب مصدرين
 لازم للجملة كما ثبت كونك زيدا فاكرا من ذلك نظرا ثم تقدمت ثم رأيت الاسقاطى قل ذلك عن
 أي حسن وستاني عبارة في الاستفهام (قوله في محض) أي سواء كان بالحرف ككتا أو بالفاعل
 كليس زيد حاضر افيكم كما لو بالاسم كانت غير آت فتدثرنا ولمن بذلك التشبيه والتقليل بقلا
 أو قد مر ادائها كلها التي نحو كالم والعلينا فتدثرنا وقلنا تأينا فتدثرنا وقد كت في خبر
 قمر فعلى الصب أي ما كنت ولا تأينا ولا أنت وال (قوله وأطلب محض) قال لم التصبب بالخص
 لا تأتي في جميع أنواع الطلب بل في الامر والنهي والاعانة خاصة ومعنى كون هذه محضة أن تكون
 بفعل صريح (قوله نحو ما تأينا فتدثرنا) فصبه اما على معنى ما تأينا فكيف فتدثرنا من الدلالة
 على نفي الثاني نفي الاول لتسببه عنه أو على معنى ما تأينا فتدثرنا يجعل الثاني فيبدأ في الاول
 فينصب عليه التي قصد التي التي اجتماعها أي ما يكون منك اتيان يعقبه فتدثر ثم قد نفي

(ص) وبعد فاجواب نفي أو طلب
 محضين أن ومترجما عنه نصب
 ضم يعني أن أن نصب هو واجب
 الخلف الفعل المضارع بعد الداء
 الجاب بها نفي محض أو طلب محض
 مثال التي نحو ما تأينا فتدثرنا
 وقال تعالى لا يقضى عليهم فبئوا
 ومعنى كون التي محض أن يكون
 شائعا من معنى الاثبات

الاثبات أيضا فيكون في القامع في السب وقد ثبت وجوده وجدة سد فاقه للمعة بلا نسب
أصلا وان نسب الفعل بعدهما شهابا تنك كآله الرضى قال في المعنى وعلى المعنى الاول يحصل
قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا دون الثاني اذ يتبع أن يقضى عليهم بالموت ولا يموتون فليس كل
مثال يصح فيه العثمان وتعين الثاني في نحو ما يحكم الله حكمه ولا تنافا لصور وحده فان
قصد القاء الاستثنائي ويجرد العطف بلا نسب ولا معة تعين الرفع أما على معنى ما تأنيفات
تحدثنا ضمرا مبتدأ قصد الثاني الاول واثبات الثاني فهو مستأنفا ومن عطف الجمل وصوره
التصديت بلا تاني أن يكون مجازا بينهما أو باختلاف زمنهما أي ما تأنيفات المستقبل فأت
تحدثنا الآن وأما على معنى ما تأنيفات تحدثنا قصد الثاني النفي النعزل من مجرد العطف بلا نسب
ولا معة ومنه قرأ عيسى بن عمر ولا يقضى عليهم فيموتون والسبعة لا يؤذن لهم فيموتون ولو
نسب هذا على السببية كالنبي قبله جاز لكه أمرنا شهاب القواصل (قوله فان لم يكن
خالصا الخ) أي بان اقتض بالاول الفعل كماله أو كل ضمنا بعدني كما تزال تأنيفات تحدثنا
بالرفع محللا فغضه بالابعد الفعل كماله أيضا تحدثنا بالجر فيه الوجهان كانص عليه سيورة
ورويهم ما قوله

وما قام منا فاقم في دنيا • فينطق الانا في هي أعرف

خلافا للمصنف وإيه حيث مثالا به وجوب الرفع والتاني كالتن في النقص وعدمه (قوله وهو
يشمل الامر الخ) أي والتاريخ أيضا عند الكوفيين كإسباني في المتن فالجمله مع الثاني المتقدم تسمى
بالاجرة التسعة وهي جموعة في قوله

مر وانه وادع وسل واعرض لحضهم • فمن وارج كذالك الثاني قد كلا

(قوله ياتان) مرخم ناقة والعنق فخصتين نوع من السير ونسبه على انصفة مصدر محذوف أي
سير اعتقا (قوله سن الساعين) بفتح السين أي طريقهم وفي خبره تعلق بالساعين (قوله
والاستفهام) شرطه في التسهيل أن لا يضمن وقوع الفعل ولا يكون جملة اسمية خبرا جامدا
فلا يجوز أن يضر تزيديا فيجاز بها النسب لمضى الضرب فلا يمكن تصيد مصدر مستقبل منه
للعطف عليه ولا هل زيدا خولا فكسر له دم ما يتصيد منه المصدر قال أبو حيان وهذا الم
يشترطه أحسن أسماءنا وقله حكى ابن كيسان أن زهير زيد غلبه بالنسب مع مضى الفعل بل
إذا تعذر تصيد مصدر مستقبل فاقبل القاء بقدر مصدر من لازم المعنى فالتقدير يليق من مثل اعلام
بسبب شرب زيدا بخاراة نهو هل ثبت كون زيدا خالا فإكرامنا اه اسقاطي وهو ضيقا
مر (قوله من شفعاء) أما ما قبل الطرف لا اعتاده على الاستفهام أو مبتدأ خبرا مفرقا من زائدة
والتقدير هل يكون لنا حصول شفعاء شفعاء منهم ولا فرق في الاستفهام بين الحقيقي كماله
والانكاري نحو من مثل زيدا مقاومه والتوبيخي فيما يظهر نحو أخصاص زيدا في غضب عليك وأما
التقرير الذي بعد الثاني فيجوز أن يرفع فيه صور الثاني أو الاستفهام في نصب الفعل بعده نحو
أقر سيرة وفي الأرض فتكون لهم قلوب وقوله

ألم الجارم ويكون في • ويحكم الموت والالاه

وإن راعى معنائه من الأثبات فلا ينسب لعدم تخص الثاني كقوله تعالى ألم تر أن أول من السماء
ما غصم الأرض محضرة ورفع هذا وجه آخر وهو عدم السببية أدوية أنزال للماء ليست سببا
في الانحسار بل فيه نفس أنزال فلا يجوز نفسه مرعاة لفظه كآلى المعنى وقد قيل لخط
التقرير هو أنزال لآل وبة قال السببية موجودة ما لا تامل (قوله لاني) جمع لانية بضم اللام

فان لم يكن خالصا منه وجب رفع
ما بعد القاء نحو ما تأنيفات
تحدثنا ومثال الطلب وهو يشمل
الامر والتاني والدعاء والاستفهام
والعرض والتضيض والتاني
قالا مر نحو اتني فأكرك ومنه
يا ناسي سري عتقا فيها

الى سليمان فتدبر بها
والتي نحو لا تضرب زيدا فيضربك
ومنه قوله تعالى لا تطفوا فيه فعمل
عليكم عيسى والثناء فيجوز
انصرفي فلا أخذل ومنه
رب ونقني فلا أعدل عن

من الساعين في خبر سن
والاستفهام نحو هل تكرم زيدا
فيكرمك ومنه قوله تعالى فهل تساء
مر شفعاء فيشفعوا لنا والعرض
نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا
ومنه قوله

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما

قد حدثوا لك أراكن سمعا
والتضيض نحو لو لا تأنيفات تحدثنا
ومنه قوله تعالى ولا آخرني الى
أجل قرب فاصدق وأكون من
الصالحين والتاني محولتلى ما لا
فأنصدقته ومنه قوله تعالى
يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا
عظيما ومعنى كون الطلب محضان
لا يكون مدلولاً عليه

باسم فعل لا يلفظ الخبر فإن كان مدلولاً عليه (١١٨) بأحد هذين المذكورين وجب رفع ما بعده التام نحو صفة فأحسن اليك وحسب

فمع ما هو الحاجة وانما قال بعض الروح لانه ترتيب الارتداد على الجوارح احيى شيئا قد لا يجرى
بحسوة فلا يحصل له شفاء تام بل بعضه بسبب الرجاء وهذا البيت ساقط في نسخ (قوله باسم فعل)
أي سواء كان من لفظ الفعل كترال فخذت بالرفع أو لا كما أنه هذا مذهب الجمهور وأما جازين
عصفور والصب بعد الاول قال في شرح الشذور وما أحدره بان يكون صواباً وأما المصدر التائب
عن فعله فالحق نصب ما بعده كما أنه ابن هشام ~~كقصر~~ يازي فابتدأ (قوله حسبك الحديث)
مثال للطلب بالجهة الخبرية لأن حسب اما اسم فاعل بمعنى كافي مبتدأ والحديث خبره أو بالعكس فضته اعراب
وبعد والحديث فاعله واسم فاعل بمعنى كافي مبتدأ والحديث خبره أو بالعكس فضته اعراب
(قوله والواو كاتمة) منلها ما عند الكوفيين فنصب الفعل بعدها كحدث لا يرون أحدكم في الماء
الدائم ثم يقتل فيموت جواز المصغرة في الرفع والتصبو يجوز الجزم أيضا افاده الشنوتاني (قوله)
ان تقدم مفهوم مع حذف جواب الشرط مع ان فعله ليس ماضياً للضمر ورأى فهي كالقافية نصب
المضارع بعدها في الموضع المذكورين مضمره وفي أمهات مائة المصدر المسبب على مصدر
متصداً عما قبلها كما صرحوا به واستظهره الدماميني قول الرضي بأنه ليست للعطف بل هي بمعنى
مع أو لعل فالمصدر بعدها مبتدأ حذف خبره لكنرة الاستعمال الشغني قهوا قوم قهوا وقباني ثابت
أومع قباي لان العطف يفوت النص على المعية أي ليكن قيام منك وقباني (قوله نصب فيها
كلها) لم يسمع الصبيح الواو الا في خمسة النفي والامر والنهي والاستفهام والنفي وقامه
التصويرون في الباقي وقد مثل الشارح للاربعة الاولى ومثال الثاني بالنيار ولا تكذب يا ابن ربنا
ونكون نصبهما الجزم وتخصص (قوله ولما جعل الله الخ) أي لم يكن لله علم بجهادكم صاحب العلم
يسبركم لعدم الصبر فلا يعلمه تعالى بمعنى تعلق علمه بالمعدوم انه يعلم عدمه لا وقوعه لان علم
المعروف واقعا جمل (قوله فقلت ادعي) أصله ادعوى بضم الميم وتو العين حذف كسرة الواو
لا قل ثم اومأ للساكن فكسرت العين لمائة الباء أو ما الهزم فيجوز ضمها نظر للاصل وكسرها
نظر لان اه اسقاطي وقوله أي اسم ان من الندى بنخ الون مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت
وان ينادي خبرها أو عكسه (قوله عار عليك) خبر حذف أي خلت عار وعظيم صفته وجهه اذا
قلت معترضه منهما (قوله على التشريك بين الفعلين) أي في النهي في كل منهما منى عنه استقلالاً
وقال الدماميني الجزم ليس نافي النهي عن كل الابادة لا فان لم تعد احتمل النهي عن المصاحبة
ورده الشغني بأنه احتمال بعد (قوله وأنت تشرب اللبن) يحتمل على هذا أنه نهي عن الاول واباحة
لثاني وهو المشهور قالوا واستنافة أي ولت شرب اللبن ولا يتعين حينئذ تقدير أنت بل هو لتصديق
معنى الاستئناف كما جرت عادة التصويرون ويحتمل النهي عن المصاحبة على ان الواو لالتصديق
تقدير المبتدأ لان المضارع المثبت لا يقع حاله مع الواو معنى (قوله ان تسقطا لنا) أي لم توجد الا ان
سواء وجدت قبل ثم سقطت أم لم توجد أصلاً سرحها لو اوافنا ليجزم عند سقوطها (قوله وقد
الجزء) أي بان تعدرتب الفعل عن الطلب فان لم يقصد وجب الرفع اما على الوصف ان كان قبله
نكرت نحو فبقيت من ذلك وليا رقي لرفع أو على الحال نحو ولا تخن تشكر أو على الاستئناف
كقوله وقال رائد هم اسروا نزلوها ويحتمل الحال والاستئناف (قوله تعالى
والناني فيمك لتفقد) فاعل فاعل لم يطرأ في العبر سالا تخاف ويحتمل هذا الوصفه أيضا
أي لا تخاف فيه ويحتمل الثلاثة قوة تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم لكن الحال من
فاعل خذ من صدقة لانهم انكرت (قوله بشرط مقدم) أي مع فعله بعد الطلب وهذا مذهب الجمهور
وهو المختار ويحتمل تقدير ان لانهم اطمأ الباب ولتصريحهم بأنه لا يحدف غيرها ولا بد ان قوله تعالى

الحديث فقام الناس (ص)
والواو كاتمة ان تقدم مفهوم مع
كلا تكن جلد وتظهر الجزم
(ش) يعني ان الموضع التي نصب
فيها المضارع باضراً أن وجوباً بعد
القائه نصب فيها كلها بان مضمره
وجوباً بعد الواو اذا قصد
المصاحبة نحو ولما يعلم الله الذين
جاهدوا لنسبكم ويعلم العابرين
وقول الشاعر
فقلت ادعي وأدعوان ادى
لصوت ان ينادي داعيان

لصوت ان ينادي داعيان

وقوله

لانه عن خلق وثاق مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

وقوله

ألم آتكم بآركم ويكون بيني

ونسبكم المودة والاخاه

واحتزرجوه ان تقدم مفهوم

مع عما اذا لم تقدم ذلك بل أردت

التشريك بين الفعلين أو أردت

جعل ما بعده الواو خبراً لمبتدأ

مخدوف فانه لا يجوز حينئذ السب

ولهذا جاز في ما بعده الواو في قولك

لانا كل السمك وتشرب اللبن

ثلاثة أو وجه الجزم على التشريك

بين الفعلين فقولنا كل السمك

وتشرب اللبن الشافي الرفع على

انما مر مبتدأ نحو لانا كل السمك

وتشرب اللبن أي وأنت تشرب

اللبن الثالث النصب على معنى النهي

عن الجمع بينهما فقولنا كل السمك

وتشرب اللبن أي لا يكتسب منك ان تأكل

السمك وان تشرب اللبن فتصيب

هذا الفعل بان مضمره (ص)

وبعد غير النفي جزم اعتقد

ان تسقط القا والجزم اقتصد

(ش) يجوز في جواب غير النفي من

الاشياء التي سبق ذكرها ان تجزم اذا سقطت التام مقصداً للجزم في قوله تعالى

أخبرني فان تردني ازرك أو بالجملة قبله قولان ولا يجوز الجز في التثنية فلا تقول ما أتينا بحدوثنا (ص)

ونحو جزء بعد نهي ان تفصح • ان قبل لا دون تخالف يقع (ش) اي لا يجوز (١١٩) الجز عند سقوط القامع بعد النهي الا بشرط

ان يصح المعنى بتقدير دخول ان الشرط في فعل لا تقول لا تدن من الاسد تسم بجزء تسم اذ يصح ان لا تدن من الاسد تسم ولا يجوز الجز في قولك لا تدن من الاسد يا كذا اذ لا يصح ان لا تدن من الاسد يا كذا وأجاز ذلك الكسائي بناء على أنه لا يشترط عند دخول ان على لا فجزءه على معنى ان تدن من الاسد يا كذا (ص)

والامر ان كان يفعله فلا

تتصب حوايه وجزءه اقبالا

(ش) قد سبق ان اذا كان الامر

مدلولاً على ما يسم ففعل أو يلقط

ان لم يسم بجزءه بعد الفاء وقد

صرح بذلك هنا فقال متى كان

الامر بغير صيغة الفعل وشيها فلا

تتصب جوابه لكن لو أسقطت الفاء

جزئته كقولك ما أحسن اليك

وسبك الحديث يتم التامس واليه

أشار بقوله وجزءه اقبالا (ص)

والفعل بعد الفاء في الجائب

كتصب ما لي التني تتصب

(ش) اجاز الكوفيون طائفة ان

يعامل الجائبة معاملة التني فينصب

جوابه المقرون بالفاء كما ينصب

جواب التني وتابعهم المصنف

وعاود منه قوله تعالى على الخ

الاسباب اسباب السموات فأطاع

في قرأته نصباً أطاع وهو مختص

عن عامر (ص)

وان على اسم خالص فعل عطف

تتبعه ان تابا والمتعطف

قل لعباد الذين آمنوا فسيروا الصلوات لو كان تقديره ان تقل لهم ذلك يفهم ان يتخلف عنها أحد لوجود الشرط وهو القول مع ان التوقف واقع لان القول ليس شرطاً ما لا يستلزم بل لا بد معه من التوقيف فتدبر (قوله أو بالجملة قبله) أي على ما ينظم نفس الجملة التامية بان يحذف حرف الشرط كما نابضه باع اضرب في العمل أو لتضعها مع حرف الشرط كما قيل بكل وبني قول رابع تركه الشارح لانه أضعفها وهو ان الجزم بلام الامر مقدرة (قوله قبل لا) جعل الشايطي والمكودي لاهذه نافية باعتبار دخول ان وجعلها غالبة مما ناهت باعتبار ما قبل دخولها في قوله الا بشرط (الخ) لهذا الشرط أجمع السبعة على رفع تستكثر ما من فاعل فتن لعدم صحة ان لا تنق تستكثر وأما جزم في قراءة الحسن فلي أنه يدل كل من تنق لا يعنى ما أي لا تستكثر ما أتعت به وتعدده على الغير وكذا قوله على الله عليه وسلم من أكل من هذه الشجرة يعني التوم فلا يقرب من مسجدنا وذننا بجزم يؤيدل اشقال من يقرب لافي جواب النهي اذ لا يصح ان لا يقرب به يؤذنا فان جعل معنى الآية تستكثر من التواب أي ترد منه صم كونه جواب النهي لانه أن لا تنق أي تعدد السمع على الغير تردت جواباً (قوله أو جاز ذلك الكسائي) أي تسكبا بالآية والحديث المذكورين وبالقياس على جواز اصحاب بعد الفاء في لا تدن من الاسد يا كذا ورد بقرع الآية والحديث على ما مر وبان التصب لا يقاس عليه لوجوده بعد التني ولا جزم بعده اه وفي هذا انظر لصور الكوفيين الجزم بعد التني أيضا • (تنبيه) شرط الجزم بعد الامر وغيره من أنواع الطلب غير النهي صحة وضع ان الشرطية وحدها موضعها حسن الى حسن اليك بخلاف لا أحسن اليك فلا يجوز أن لا يتناسب ان شخص الى لا أحسن اليك وبخلاف من هذا ازرك أي ان تعرفه ازرك بخلاف أي من يدن أضرب زد في السوق وقس الباقي (قوله أو جاز الكوفون) أي دون البصر بين وجعلوا نصباً أطلق في جواب ابن ابي عمير على السبب على حد لولا توقع معترضا رضى أو تضمن لعل معنى التني ليندفع الاعتراض بان التني انما يكون في الممكن القريب واطلاع فرعون ويولوجه الاسباب محال وقد يدفع بأنه ادعى قرع بقصد التليس على قومه ما قى بلعل قال في الارشاد وسامع الجزم بعد التني يؤيد الكوفيين (قوله المقرون بالفاء) مثلها واو المعية كما مر (قوله قبل عطف) فيه مسامحة لان المعطوف في الحقيقة المصدر للتبكي (قوله بعد عطف) مراده به خصوص الواو والقانون وأوولنا ان مثل لعله لعدم مسامحة (قوله اسم خالص) أي من شائبة الفعلية وهو الجائمة المحض مصدر كما مثله أو غيره كولا زد ويحسن الى له لكت وكقوله

ولولا جالس رزام عزة • وألست مع أو أسوأ علقما

ينصب اسم عطف على رجال وعلم منادى مرخم علقمة (قوله ليس بآية) المواب كافي في نسخ وليس بالواو عطف على قولها قبله

ليت تحقق الارباح فيه • أحب الى من قصره نصف

والشقوق هو اللباس الرقيق الذي لا يجب ما ورام (قوله انى وقتى ليك يا الصغير اسم رجل كان قد مرأه من ختم فوجدوا حذافا وقع عليها فخر به هذا الشاعر قتله ثم عطفه أي دفع دية فقال البيت تشبيلاً له حيث ذرنته لتقع غير محال التور الذي يضرب لتشرب البرلان

(ش) يجوز ان نصب بيان محذوفه أو بد كورة بعد عطف تقدم عليه اسم خالص أي غير مقصوده معنى الفعل وذلك كقوله

ليس بآية متوقفة عني • أحب الى من ليس الشقوق فتم مصوب بيان محذوف وهي جائزة الحذف لان قبله اسما صريحا وهو ليس

وكذلك قوله انى وقتى ليك ام علقه • كالتور يضرب بلعاف البقر فاعلقه منسوب بيان محذوف وهي جائزة الحذف

فأرضه منصوب بأن محذوفة جوازاً
بعد الفاء لأن قبله اصحابه
وهو وقع وكذلك قوله تعالى وما
كان لبشر أن يكلمه الله الا وحياً
أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا
فيرسل من يشاء بأن الحاشية المحذوفة
لأن قبله وحياً وهو اسم صريح فان
كان الاسم غير صريح أي مقصود به
في الفعل لم يجز نصب نحو الطائر
فصغ به زيد الغائب في نصب يجب
رفعه لأنه معطوف على طائر وهو
اسم صريح لا يوافق وقع الفعل
من جهة النحلة لأن وقع النحلة
أن تكون جملة فوضع طائر موضع
بطير والاصل الذي بطير فليس
بالفعل عن الفعل إلى اسم الناعل
لأن ال لأنها لا تدخل الاعلى
الاسماء (ص)

وشذ حذف ان ونصب في صوي
ماصر فاقبل منه ما عدل روى
(ش) لما فرغ من ذكر الاماكن التي
نصب فيها بأن محذوفة ما هو جوبا
واما جواز ذكر ان حذف ان والنصب
فيها غير ماذ كذا لا يقاس عليه
ومنه قولهم مره يحضرها نصب
يحضري مره أن يحضرها وقولهم
خذ الحسن قبل ياخذك أي خذ
الحسن قبل ان ياخذك ومنه قوله
الا يهذي الزاجري احضر الوقي
وان اشهد اللذان هل انت محذولى
قد رواية من نصب احضر أي ان
احضر (ص)

• (عوامل الجزم)

بلاولام طالماض جزما

في الفعل هكذا بلولام
وحشا أنى وحرف انما * كاتوباني الادوات اسمها (ش)
وهو اللام الدالة على الامر فهو ليقم زيد على الدائم ليقض علينا ربك

انها اذا عافت المسامحة امتنع منه لا تضرب لأنها ذات لبن وانما يضرب التور لتفرض عى
وتضرب فاضرب التور لقم غيره (قوله لأن قبله اصحابه) اعترض بأن قتل مؤول بالفعل
بدليل صبه ليك على المعنوية واجب بان المصدر العامل لا يؤول بالفعل وحده بل مع ما يركبه
فهو اسم تأويل (قوله لولا وقع معترضه) يعترض المهيأة أى فقر معترض للسؤال والازراب جمع ترب
بكسر القوية وهو المساوى في العمر أى لولا أنى متوقع لأرضه كل من سألنى ما كنت أقول تربي
أترابي بالعطاء حداد بل اقصر عليهم (قوله فترسله نصب) أى لغرض نافع عطف على وحيا
والاستثناء مفرغ من الاحوال على تقدير ما يوجد تكلم الله بشرا في حال من الاحوال الا في حال
كونه موحى اليه أى له حالة كاهموسى أو معاهلهم ورا حجاب كوسى أو مرسل اليه رسولا
كعادى فى الانبياء فكلمه انصب على الحاشية وتحتمل المفعولة المطلقة على معنى الاتكلم وحى أو
تكلمه من وراء حجاب أو تكلم ارسال وعلى هذين فكان تامة وان يكلمه فاعلمها وان نالته على الثاني
خبرها وحيا أى ما كمن تكلم الله بشرا الاتكلم ايحاط به وبشر متعلق بكان أو تبين فهو خبر
لخذوف أى ارادنى بشرا ومنشعول لخذوف أى لبشر أى (قوله لم يجز نصب) أى مع الاسم
المقصود به معنى الفعل كما مثله أمام غير الصريح بان كل مصدر ماضى كالتصيد ما قبل فاه
السببية فيجب اخباران كما لم يجعل هذا كالاسم الصريح لم لا يغيره وجود (قوله الطائر مبتدأ
خبره الغائب) (قوله في صوي ماصر) هو عشرة يجوز الاختيار في خمسة لأم كى والعطف على اسم خالص
بالواو والفاء أو ثم أو أو ويجب في خمسة لأم المحذوف وحى أو وبمنها واهو الجواب وواو المعصية ويزاد
كى التعليلية فان المصنف لم يذكرها ولا ضمير بعدها واجب عند البصريين دون الكوفيين
وراداً أيضاً ما سألنى من جواز نصب الفعل الموقر بالفاء والواو بعد الشرط أو الجزاء فانه بان
مضمر وجوبا وما عد ذلك لا يجوز فيه حذف ان (قوله شاذ لا يقاس عليه) أى عند البصريين
وقاه الكوفيون ومن وافقهم قصر مع (قوله ألا أبهنا) الاستثنائية واجهامندى وذاصفته
في محل رفع والزاجرى يدل من ذأ وصفة وأحضر فى تأويل مصدر حذف جاره أى عن حضور
الوحي وحسن حذف ان في ذلك وجوده فانما بعد على حدث مع المبعدى خبر من أن تراه نصب
تسمع بخلاف من يصحرفا فانه حذف بلا دليل يخرج بحذفه مع انصب حذفه فمع رفع الفعل
فأجازه الانقش وجعل منه أفقراته تأمر وى أعبد وتسع بالمعدي خبر يرفع أعبد وتسع وظاهر
شرح التسهيل موافقته حيث قال في وس آياهم يك البرق ان ربكم صله ان حذف وبقي
الفعل مر فوعا وهذا هو النفاى لان الحرف عامل ضعف حذفه يطلعه اه وذهب قوم الى ان
المدح في غير ما مر معنى مطلقا رفع ان نصب قيل وهو الصحيح ويحتمل شرح التسهيل بان يرجع
قوله وهذا هو القياس الى الرفع بعد حذف ان فقد لا الى الحذف أيضاً والله سبحانه وتعالى أعلم

• (عوامل الجزم)

(قوله طالبا أى أمر أو ناهياً وداعياً وملتصا (قوله وحرف) خبر مقدم عن إذا (قوله ما يجزم
فعلا واحداً) أى امالة والافتقار مجزما كمر يعطى أو بل (قوله الله على الامر) أى وضعوا ان
استعملت في غيره كالاخاري فلهذه الرحمن مدا والتبديد في ومن شافكفكفرو كذا يقبل في
لاناية واعلم ان الغالب في لام الامر جزمها فعل الغائب كشاله وكذا الفعل المجهول للمتكلم

والخطاب

واجزى من ومن وماهما * أى متى أبات أن اذا

وحشا أنى وحرف انما * كاتوباني الادوات اسمها (ش) الادوات الجازمة للمضارع على قسمين احدهما ما يجزم فعلا واحدا
وهو اللام الدالة على الامر فهو ليقم زيد على الدائم ليقض علينا ربك

والخطاب فهو لا كرم ولكن كرم بآذان الأعراف فالغائب وقتل في فعلهما المعلوم والثاني أقل
لأنه صيغة تنصه وهي فعل الأعراف يستغنيها عن اللام ومنه قراءة أبي وائس قبله فقلت فخرجوا
وحديثنا أخذوا مصافكم ومن الأول وتصل خطاياكم فمروا فإصل لكم والناحية لطف
جمله طلبية على منهلها الزائدة على الأظهر وبروي فلا صلي بالنصب على أنها لأم كي والقائمة
وبروي تكون الياء مضممة وهذه اللام مكسورة حلا على لام الجبر لأنها اقابها في الاختصاص
بالأفعال كذلك بالاسماء التي تحصل على مقابله وسلم تنصها كلام الابداء وتبدأ بها بعد الواو
والفاء أكثر وتقر بكها بعد ثم أجود والأصح ان حذفها خاص بالشعر بعد القول وغيره كما قاله
السوسطي (قوله الله على النبي) خرج الزائدة والناحية وجوزا لكونيون جزم النافية اذ صلح
قبلها كي لحكاية القرام بفت القرس لا تغلق حال رفع والجزم واجب بأن الجزم على توهم
الشرط قبله أي أن لم أر بطل بقلت وجزم بالهية فعل الغائب والمخاطب كثير وفصل المتكلم
قليل جدا لأن أمر الشخص ونهيه لنفسه خلاف الظاهر إلا ان كان مجهولا فذكر لأن النهي غير
المتكلم كافي التوضيح كما أخرج أي لا يخرجن أحد قوله وهما اللتان (الخ) أي يشتر كان في النبي
والاختصاص بالمضارع وقلب معناه ويرميه وكذا في الحرف في دخول الهمزة على جامع معاتها
على عملها نحو أن تشرح الماء أصح والشيب وإن عوجر على هذا المذهب الحنفية تقتضيه بالمضي
للقا ومعنى كما مر في الأضافة ولما لا يبيح في التبعين لا تقتضيه بالجمل الاسمية نحو ان كل
نفس لما عليها حافظ أو بالماضي لفظا لا معنى كأنشدك الله ما فعلت كذا أي ما سألت إلا فله فلا
يدخلان على المضارع أصلا (قوله ولا يكون الخ) إشارة لبعض ما يفترق فيه فقتضى لما هو جواب
اتصال تقيا بحال النطق وأما في لم فتدبرصل فهو لم يلد ولم يولد وقد ينقطع فهو لم يكن شيئا مذكورا
أي ثم كل ما يقرب تقيا من الحال فلا يجوز لما يقرب في العام الماضي بخلاف لم ويكون منضميا
متوقفا للحصول غالبيا فهو لما يوقو عذاب أي إلى الآن ماذا قوموسين وقوله قال الزمخشري
ولما كان قوة تعالى ولما يدخل الإيمان في قلوبكم شعر أبا يعنهم بعد لان توقعه تعالى محقق
الحصول ومن غير الغالب يتم إبليس ولما ينفعه التسليم ويجوز حذف مجزومها اختيارا للبليل
كقاربت المدينة تقول أي ولما أدخلها ولا يحدف في لم الأضروقة وهو أحسن ما خرج عليه قراءة
وان كلالا لكونهم شدة ان ولما أي لما هموا **ك** ما قدر ابن الحاجب بدليل ذكر الاشتباه
والسعداء وبجاراتهم واختار ابن هشام لما وقفوا أعمالهم بدليل ليوفينهم لان التوفية مستوقعة
بخلاف الإهمال وأجاب الهماسي بأن توقع ما بعدها أغلبي كما مر على ان التوقع قد يكون من غير
للتكلم ولا شاك في توقع الكفار الأفعال بدليل استمرسها في التصابع وتخصص لم بضد ما مر
ومصاحبة الشرط كل ولم وان لم فتصل من يجزومها اضطورا كقوله

فاضمت غنائها فقتلها راسومها * كان لم سوى أهل من الوحش وتول

وقد لا يجزم فهو لم يوفون بالخارجيل والتصبب بالغة كقراءات لم تشرح وقوله

في أي يوم من الموت أفر * أوي لم يقدر أوم قد

بفتح نشر هو يقدر وورد جملة على التوكيد بالتون حقيقة ثم حذفها وإبقاء الفظة دليلا عليها
قاله في شرح الكافية وفيه شذوذان وكذا المتن لم وحذف النون لغروقه ولا ما كن (قوله
والثاني ما يجزم فعين) أي غابا وقد يجزم فعلا وجهه كما مثله الشارح وقد يجزم فعلا واحدا كما
سبأ في قوله وبعد ما مضى فعلا الجزا حسن وانما علمت هذه الأدوات في شين دون حروف الجر
لأفادتها رابطة الثاني بالأول فكأنهم ما شئ واحد وقيل الأدوات لم تعمل إلا في الشرط والشرط

وللاذلة على النبي فحوقه تعالى
لا تحزن ان انقمنا وأعلى الدعاء
شعورنا لا تؤاخذنا ولم وما وهما
لثني ويحتملان بالمضارع ويقلبان
معناه إلى الماضي فهو لم يقم يزيد ولما
يقم محرو ولا يكون المتن لما إلا
متلا بالحال والثاني ما يجزم فعين

وحده عمل في الجواب أو هو مع الاداة لضعفها وحدها وقيل الشرط والجواب تجاز ما تم ان
الجواب ان كان مضارعاً وماضياً باليمن النافذاً لفعل نفسه مجزوم لفظاً أو محلاً ولا يحل لجملة
كسمة الشرط لا اختلاف الحازم مقتضاه فلا يسقط على محل الجملة وان كان غير ذلك بما يقتضيه النفاذ
أو اذا التباينة فمجموع الجملة مع القاء أو اذا في محل جزم لا محال ووقع موقعه فصل قبل الجزم بلزم
فلا يسقط الحازم على أي حال الجملة هذا ما في المغني والكشاف وقال النعماني وأقره الشهيبي الحق
ان جملة الجواب لا يحل لها مطلقاً كل جملة لا تقع موقع المقر ولا محل لها ١١ ولا يقال انها
واقعة موقع المقر وهو الفعل القابل لليرم لانها لم تقع موقعه وحده بل مع فاعله الذي يتم الكلام
به كما يتم هذه الجملة فتكمل فعلي الاول لو كان اسم الشرط مبتدأ كانت جملة الجواب في نحو من يقوم
قائماً كرمه في محل جزم ورفع باعتباري الشرط والخبرية ينسحب ان الجواب هو الخبر وعلى الثاني
عمل الخبرية فقط كهي في نحو من يقوم كرمه افعالاً لله ورأى اثر الشرط في الفعل (قوله وهي ان)
هي أم الباب وقد تكون نافية كليس وعقبة فمن الشبهة كما مر في أيهما وزائدة كقوله

ورج القتي للخبر ما ان نصيته • على السن خير الانزال يزيد

ونحو زيد وان كرمه باضطرار فهي فمزاها على التحقيق لحد الوصل أي وصل الكلام ببعضه
والاولو الحال أي زيد فيجوز والحال انه كرمه وقيل شرطية حذف جوابها للدلالة عليه فيضيل
والاولو لضعف على مقدراً أي لم يكتمل وان تعرفه فيضيل لكن ليس المراد ان الشرط فيه حقيقة
العلق اذ لا يعلق على الشيء وتقيضه معايل التعيم أي المضيل على كل حال (قوله وما تشعروا
الح) ما شرط جازم مقول مقدم لفعل الشرط وهو تشعروا أي أي شيء تشعروا ومن خبر بيان
لحال منها على قاعدة البيان وفيه كفاً أي من شرط ويعله جواب الشرط أي يجوز كما بمن
الطلاق السبب وهو العلم على السبب وهو الجزم حاصل اعراب اسماء الشرط وكذا الاستفهام
ان الاداة ان وقعت على زماناً ومكاناً فهي في محل نصب على القرينة لفعل الشرط ان كان تاماً
نحو متى تائه وأبان نؤمك وجفاف تقم الجوز فانه ان كان ناقصاً يما تكموا وادرككم
الموت فايفاض طرف متعلق بمحذوف خبر تكموا التي هو فعل الشرط ويدرككم جوابه وان وقعت
على حدث فتقول مطلق لفعل الشرط كل شيء يضرب أو على ذات فان كان فعل
الشرط لازماً لنحو من يقوم اضربه فهي مبتدأ وكذا ان كان متصدياً وفعالاً على اجنب منها نحو من
يعمل سواي يجز به وخبره ما جعله الشرط أو الجواباً وهما معاً أقوال فان كان متصدياً وسلط على
الاداة فهي مقولة نحو وما تشعروا من شيء ومن يضرب زيد اضربه بان كان متصدياً وسلط على
ملا بابه فاشتغال نحو من يضربه أو من يضرب أو ما يضرب اضربه فيصير في من كونه لمفعولاً
محذوف بفسر فعل الشرط أو مبتدأ وفي خبر ماضٍ وانما كان العامل في الاداة هو فعل الشرط
لا الجواب عكس اذا لان وسم الجواب مع متعلقاته التأخير عن الشرط فلا يعمل في مقدم عليه
ولا قد يقترب بالقاء أو اذا التباينة وما بعدهما لا يعمل في قبليهما واختر ذلك في اذالاتها مضافة
لشرطه فلا يعمل للمعلول كما مر في الاضافة (قوله مهما تال الخ) مهما اسم شرط امام مبتدأ
في خبر ماضٍ ومفعول محذوف بفسر فعل الشرط وهو تأت على حد يد احررت وهو الاول ارفع
لمار في الاشتغال وس آية بيان لهما فهو حال منها أي ومن هاهنا العائدة اليها أو الضمير في هاهنا
على آية كالتحذير في المغني لا على أيهما وقوله فالتنخيل الجواب الشرط والاربع كونها مجازية
لامهله لان الخبر بعدها لم يأت في القرآن مجرداً من الياء الامتناعاً بالاولى الجمل عليه فومنين
اماني محل نسب خبر ما ارفع خبر يقين (قوله يا ما تدعوا) اي اسم شرط مفعول ثان لفعل الشرط

وهي ان قصو وان تسلبوا ما في
أنفسكم أو يتقصوه بحاصبكم بالله
ومن نحو من يعمل سواي يجز به وما
نحو وما تشعروا من شيء يعلمه
الله ومهما نحو وقالوا مهما تأتانه
من آية لتبصر ناهياً عن الفتن لا
بمؤمنين وأي نحو يا ما تدعوا فله
الاسماء الحسنى وعلى كقوله

وهو تدعو الاعمى تسموا كافي الضاوي وحذف مفعوله الاول وتورن أى عوض عن المضاف
اليه أى أى اسم تسعوه وماضيه لتأكيد الابهام فى أى وكان أصل الكلام أيا ما تدعوا فهو حسن
فاوقع فيه الاسم موقع الجواب للصفة (قوله تسعوه) حال من فاعل ثالث فهو مرفوع لا يجوز
من صغايه بشواذ أنى نارار جوعه هذا القرى (قوله أنما الريح الخ) صدره * صلتا بتاتنى
حائره أى تلك المرأة كالصديق فى الرعى واللين والاعتدال الحار والبارد الحار والبارد الماهل المتين
الماسوسه يلفر كزان التاب فيه أنضر من غيره (قوله وانما اذا تات) من التاتان أى فعل
وكذا أتيا ويرى تاب وآيسر أى يابى اذا امتنع (قوله شجاحا) أى تفرع الجراد وغابر الزمان
يطلق على المستقبل كما هنا وعلى الماضي أيضا (قوله الا ان وانما) كان حرف اتفاقا واذا ما على
بالاصح فهما مجرد التعليل لا محل لهما والى أى اسم اتفاقا لا المهم فاعلى الاصح وقد علمت
اعرابها وكما ظروفا للامن وما هو مضاف للتعميم فى ذوى العلم وما هو مضاف لغيرهم فهما جعنى
واحد وقيل مضافا لغيرهم ما لا أى فخصص ما تقتضى اليه من ظرف وغيره والظرف اما زمانى
وهو متى وان فهما تعميم الزم وقيل ان خاصه بالمستقبل ولوفى شرطية فلا يقال ان
نرجب أو سكتى وهو أين وأنى وحسبنا فى تعميم الأمكنة فجملة الادوات الجزمة فاعلى أحد
عشر وهى بالظن لاتصالها بما وعلمه ثلاثة أقسام تنقسمها بعضهم بقوله

تليزم فى حيث لو انما * وامتنعت ما ومنهما
كذلك أى وبالقياس أى * وجهان اثبات وحذف ثباتا

ولم يذكر المصنف هنا اذا وكيف ولو لان المشهور فى اذا الانجزم فى الشرع كفى شرح الكافية
لكن نلاحظ التسهيل ان حرفه فى الشرع كثر وفى الترادف وأما كيف فقد تكون شرطاً غير
جائز فهو شتى كيف يشاء ويصير كفى فى الارحام كيف يشاء وجوابه فى ذلك محذوف لانه لا فاعله
وأجاز الكوفيين بزمها فاعلى مطلقا وقيل بشرط اقتدارها بما أو ما لوفى (قوله فعلى الخ)
مفعول مقدم لتقضي وبالجملة مستأنفة لان مقتضى لوفى اسم الابهام أن ان وانما لا يقتضيان
فعلين وعلى هذا فمفعول قولة سابقا واجزى من محذوف العلم من هنا وان فعلى مفعوله وجهه
تقتضى مضمنا حذوف رابطها أى تقضيهم ما على هذا الجملة وحرف اذا مفعولة بين الفعل
ومفعوله (قوله شرط قدما) مبتدأ وخبر والموسع والتفصيل وخبر محذوف أى احدهما شرط
وقدم مضمته وجهه يتاواجز من الفعل والقاعل امام مستأنفة وخبر ثان لشرط أو وصفة ثانية
والرابط محذوف أى يتاوه فى نسخ شرطها بالنصب فهو مفعول لتقضي على ان جملته مستأنفة
لان مقتضى لفعلين الذى هو مفعول اجزم (قوله وسما) أى سى ونائب فاعله يعود على الجزاء وحوايا
مفعوله الثانى أى ان الفعل الثانى كما يسمى جزاء متبره على الاول كالنواب المترتب على الفعل
سمى جوابا لشيء جواب السؤال فى زومه لكلامه فاعلى التسمية بما يحجاز فى الاصل ثم صار
حقيقة عرفية (قوله جلتين) الاولى فعلى كعبره المصنف لان الشرط لا يكون جملة أصلا
ولكن فيه تسمية على ان حق الجزاء كونه فعلا كالشرط وان لم يكن لازما فيه (قوله وهى المتأخرة)
أخذ من قوله يتاواجز فاعلى بزمه فاعلى الشرط ولا أداته كما هو ذهب البصريين
وما يتقدم على الاداة من شبه الجواب فهو دليلها للجواب محذوف لاهو الجواب نفسه خلافا
للكوفيين وكذا لا يتقدم مفعوله على الشرط ولا أداته ولا مفعول الشرط على الاداة لصدارتها
فلا يتقدم عليها ثم ان اجزا جملتها خلافا لكسافى فيما (قوله وما ضين) مفعول ثان لتلقمها
بمعنى تجدهما والمراد ما ضين لفتنا فقط لان هذا الادوات تغلب الماضى للاستقبال شرطاً

متى تاتم فاعلى ضوئنا
تجددنا وعندها خير موقد
وأن كقوله
أين تومئنا ثامن غيرنا واذا
لم تترك الامن من انما نزل حذنا
وأما كقوله أى تاتم الريح غيبها تلى
واذا تاتم كقوله
وانما اذا تاتم تاتم
بمعنى من لاه تاتم أى
وحين كقوله
حينما تستقيم بقدرك
بشجاعة غابر الزمان
وأن كقوله
خليلى فى تاتم تاتم
أخبر ما يشكك لاجل
وهذه الادوات التى تجزم فعلين
كلها اسماء الا ان وانما فانهما
حرفان وكذلك الادوات التى تجزم
فعلها واحدا ككلها حرف
(ص) فعلى تقضي شرط قدما
يتاواجز ما جوابا وسما
(ش) يعنى ان هذه الادوات
المذكورة فى قوله واجزى من الى
قوله انى تقضى جلتين احدهما
وهى المقضية تسمى شرطاً والثانية
وهى المتأخرة تسمى جواباً وجزاء
وبحسب الجملة الاولى ان تكون
فعلية وأما الثانية فالاصول ان
تكون فعلية ويجوز ان تكون
اسمى فتكون جائزاً كره
جائز فاعلى الفضل
(ص) وما ضين أو مضارين
تلقمها وتلقمها
(ش) أى اذا كان الشرط والجزاء
جملتين فعلى

فكونان على أربعة اشخاص الاول ان يكون الفعلان ماضيين نحو ان قام زيد قام عمرو ويكونان في محل جزم ومنه قوله تعالى ان احسنتم احسنتم لانفسكم الثاني ان يكونا مضارعين نحو ان يقوم زيد يقوم عمرو ومنه قوله تعالى وان تسدوا ما في انفسكم وتقتوه يصاسبكم بها الله الثالث ان يكون الاول ماضيا والثاني مضارعا نحو ان قام زيد يقوم عمرو ومنه قوله تعالى من كان يريد الحياة والفياوز ينهاتوف اليهم اعمالهم فيها الرابع ان يكون الاول مضارعا والثاني ماضيا وهو قول ومنه قول الشاعر من يكذبني بسبي كتبته

كاشعباين - لقمة والوريد
وقوله صلى الله عليه وسلم من يقوم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه ص بوجه ماض رفع الجزاء حسن ورفعه بعد مضارع وهن ش أي اذا كان الشرط ماضيا والجزء مضارعا جازم الجزاء ورفعه وكلاهما حسن فتقول ان جازم بضم عمرو ويقوم عمرو ومنه قوله وان اتمه خليل بوجه مضغبة يقول لانا غائب مالي ولا حرم وان كان الشرط مضارعا والجزء مضارعا وجب الجزم فيهما ورفع الجزاء ضعيف كقوله

وجوابا سو افي ذلك كان وغيره اعل الاصم وهو اقرب الجوابا الصام وقد ام لا واما يكون فيه معنى الشرط او الجواب او هما واتفق في الماضي كان كنت قلته فقد علمته وان يسرق فقد سرق افع لمن قبل وان كان قصصه قدس دبر فكذب غور لسان المراد ان يتبين في المستقبل اني كنت قلته في الماضي فانا اعل انك قد علمته وان يسرق في المستقبل فاعلم انك قد سرق افع ومن يتبين قد يتبين دبر فاعلموا انها كذبت وقيل الجواب في الاخيرين محذوف والمذكور تعديله الى ان يسرق فتساو لا قد سرق الخ وان تسرق قدس من دبر فهو يرى لانها كذبت وتفسره وان يكذبوك فقد كذب رسول أي قتل عيسى فبك (قوله على اربعة اشخاص) أي انقساموا الاحسن كونهم ماضيا مضارعين لظهور اثر العامل فيهما ثم ماضيين للمشاكلة في عدم التاثير سواء كانا ماضيين لاختلاف معنى وهو المضارع المنفي ولم يختل في كل ما تقيمت ثم كون الشرط ماضيا والجواب مضارعا لان فيه غروبا من الضعف وهو عدم التاثير الى الاقوى وهو التاثير واما عكسهما فهو الجواب بالضرورة واجازة القراء المعنى اعتبارا بدليل الحديث الذي في الشرح فقوله وهو قول أي عند المصنف والامة الاولى في المعطوف على الشرط او الجواب موافقته لمضاهي علمه ويجوز اختلافهما (قوله من يكذبني الخ) كنت بفتح التاء خطا بالمعنى والشعيا بفتح الشين للجمعة والحسيم ما يغضب في الحلق أي يتعلق به من عظم وغيره والوريد عرق غليظ في العنق (قوله بعد ماض) امامته على رفعه وان كان - ونرا الان الاصم توسع معنى الطرف كآمر او حال من الجزاء أي رفعه الجزاء حال كونه بعد ماض حسن والمراد الماضي ولومعنى كان لم تقيم أقوم بالرفع ومنه ما في حديث جابر بن عبد الله ان الحسن بن علي لم يترك تراء على قول الهوقية ان ترا جواب الشرط أي ان ثبت عن نفسك وشهو اتم ايتسرفية حضور وملاحظة قلبية (قوله حسن) فيه اشارة الى ان الجزم احسن كما في شرح الكفاية فالرفع عند سيبويه على تقدير تقديمه على الاداة على الجواب المحذوف لانه هو الجواب فيجوز ان يفسر عاملا قبل الاداة كزبدان اثنائي كرمو يتبع جزم للمعطوف عليه لانه مستأنف ونهض الكوفيون والمراد الى انه هو الجواب بتقدير للماضي سابق ان المضارع مع القام رفع وجوابا لكونه خبرا مبني المحذوف على التحقق فالجمله الاسمية مع الفاعل في محل جزم يحزم المعطوف على مجموعا ما على الفعل وحده ويتبع التفسير لان ما بعد التاء لا يعمل فيما قبلها فيرفع من نفسه جواب بلان لان الاداة لما لم يظهر اثرها في الشرط الماضي ضعفت عن العمل في الجزاء فينتفع العطف والتفسير معا ولا رد على المبردان حذف السامع غير القول ص بالضرورة لان ذلك فيما لا يصلح للمباشرة الاداة لكون القاءه مواجبة للكلام الا في ما يصلح كذا قيل وفيه مجال للمناقشة (قوله وان اتمه خايل) أي يفتقر من الخلة بفتح الخاء وهي الحاجة المتسببة عن الحاجة بوجه مضغبة وتجرم بفتح الحاء كسر الراء المهملتين أي مجموع (توارة وان كان الشرط مضارعا) أي غير منفي لم والابتكالمصاحي كآمر (قوله وجب الجزم) أي ترجح بدليل ما بعده (قوله ضعيف) ظاهره كالتصريح بالاحتصاص بالضرر وهو مقتضى شرح الكفاية بدليل قرأه طلحة بن سليمان أي انما تكونوا يدرككم الموت بالرفع قال المبرد والرفع بعد المضارع على حذف القاءه ملة كما بعد الماضي وقال سيبويه الارجح فلما اذا لم يكن قبله ما يطلبه كما في بيت الشاعر ولا فالاولى كونه خيرا عنه اذا لا على الجواب على التقديم والتأخير ويجوز رفعه ما العكس وانظر في فصل هنا وأطلق حذف الجواب فيهما ولا ياتي هنا القول الثالث فيما عكس فقد علمته اذا الاداة متوثرة في الشرط فلم ترفع عن الجزاء وتظاهر المصنف ان المرفوع يسمى جزا فيكون موافقا للمبرد وما

جزا لا تشبه عليه فيوافق سيبويه (قوله افرع الخ) بالضم والفتح كما مر في نحو أن يدين
معيد (قوله وجب اقترانه الفاء) أي ليحصل بها الربط بين الشرط والجزا لئلا يدونها لاربط
لعدم صلاح الجواب بلاشارة الا اذا توخيت القامب لئلا يفهم من السببية والتعقيب فتناسب
الجزا المسبب عن الشرط والعاقبة ولا تخفى الا في ضرورة كقوله

ومن لا يزل يتقادفني والصبا * سبيلي على طول السلامة ناديا
وقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الناس مثلال

أورد في حديث فان جاء صاحبها والاستقبح بها (قوله كالجمله الاسمية) اورد عليه وان اطعواهم
انتم لم تشركون وأوجب بان الجمله جواب قسم مقدر قبل الشرط وجواب اشرط محذوف
لذاته عليه أي أشر كنتم ولهم كلالام الموطئه القسم لتدل عليه لانه كرهنا عند حذف القسم
أكيد لا واجب كما صرح به الشنقي وغيره يمكن والاعلى القسم عدم القام في الجواب وجملته
ما يجب اقترانه الفاء مع منطوقه في قوله

طليعة واسمية ويحادي * وعلو قلوبن وباتنفيس

مثال الجماد ان ترى أما قبل منك لا ولاء انعمى روى والمقرون بعد ان يسرق محذوف اق
له وباتنفيس وان ختم له نفوس فيضيك الله وزاد في المعنى الجواب للمقرون بحرفه الصد
كرب ومنها كأن نحو انه من قبل تضاعف نصر أو فساد في الارض فكانما قتل الناس جميعا
وكذا المصدر بالقسم أو بادا شرط نحو وان كان كبير عليك الآية (قوة وكحل الامر) مثله
بقية أنواع الطلب ان انتهى بالدعاء ولو بصيغة الخبر أو الاستفهام وغيره نصرت لكن ان كان
الاستفهام باله مزهوجب تقديمه على الفاء لقوة تصددها بمرافقته في الاستفهام نحو اني حتى
عليه ثمة المصداقات أو تأتت تتقد وبغيره آخرها عنها كان فام زيد قبل تكمره أو فن يكمره أو
فابكم يكمره (قوله لم يجب اقترانه الفاء) بل ان كان مضارعا مجردا أو مضاعفا لا لجزا اقترانه
بها كما صرح به ابن الناجم قال الاسقاط في الكيفية والجاء ما يعاقب في الاخير ويجب دفع
المضارع مع الفاء على أنه خبر مبتدا محذوف والجمله الاسمية جواب الشرط على التعقيب لان

الفعل نفسه هو الجواب والاكاذيب حزمه وبحكم زيادة النامع ان العرب التزم دفعه معها
فدل على صحتها دلالة على مبتدا مقدر كذا في شرح الكافية نحو فر يومن به فلا يخاف أي
فوق لا يخاف فان لم يكن هنالك ميعود عليه المبتدأ التقدير قد ضميرك والقصه كقرا تان
تضل احداهما فتذكر كسر ان ورفع تذ كرم تداد في أي القصه تذكر الخ ونحو ان فام زيد
فيقوم عمرو وان كان مضاعفا غير فاجردان قدوا معني ثلاثة اشرب فان كان مستقبل المعنى
ولم يقصد ميعود أو وعيد امتنع قرنه الفاء كان فام زيد فام عمرو وما ضا لفظا ومعنى وجب فيه
الفاء معني تقدير قد كان كان قصه الخ فان قصدا مستقبل وعاد وعيدا قرنه الفاء على تقدير
قد اجراءه جرى الماضي معني مبالغة في تحقيق وتوعده نحو ومن جاء بالسنة فكبت وجوههم
وجاز علمه باعتبار استقباله (قوة وتخل الفاء) بالمدفعول يتخلل اذا عاها وهي مضاعفة الى

المقابلة فمن اضافته الى المدلول وحمل ان له حرف أو ظرف زمان أو مكان خلاف (قوله
جمله اسمية) أي غير طليعة ولا منقبة ولا منسوخة فتعين القام في نحو ان فام زيد فويل له أو فاما
عمرو فام أو فان عرفا فام وأشعر تشبه الله ليربط باذا الابدان دون غيرها من الادوات وهو ما في
نسخ من التسهيل قال أبو حيان وقد نقلت الفاء على الاطلاق لكن مورد السماع ان
فيحتاج في غيرها الى سماع ونسج بعد اذا ان شرطية نحو فاما اصحاب من يشامن عباده اذا هم

يا افرع ابن حابس يا افرع

ان ان يصرع أخو لتصرع

(ص) واقرن بها حقا جوا بالوجهل

شرطا لا وأغيره لم يفعل

(ش) أي اذا كان الجواب لا يصلح

ان يكون شرطا وجب اقترانه الفاء

وفل كالجمله الاسمية فتحو ان جاء

زيد فهو محسن وكفعل الامر

نحو ان جاء زيد فاضربه وكالفعلية

المقتضية على نحو ان جاء زيد فاضربه

أول نحو ان جاء زيد فلن اضربه

فان كان الجواب يصلح ان يكون

شرطا كالمضارع الذي ليس متفيا

بجاولا بل ولا مقرونا بحرف التنفيس

ولا بعد وكالمضارع المتصرف الذي

هو غير مقرون بعد لم يجب اقترانه

بالباء نحو ان جاء زيد يجي عمرو

أو فام عمرو

(ص) وتختل الفاء اذا التماحاة

كان تتحد اذا التماحاة

(ش) أي اذا كان الجواب جملته

اسمية وجب اقترانه الفاء ويجوز

اقامة اذا التماحاة مقام القام ومنه

قوله تعالى وان تصهم سنة بما

قدمت أيديهم اذ هم يقتلون ولم

يشبه المصنف الجملته بكونها اسمية

استغناء منهم فلان القتل وهو

ان تتحد اذا التماحاة

(ص) والقفل من بعد الجزاءان يقترن بالقأو والواو بثلاثين قرن
(ش) اذا وقع بعد جزاء الشرط فصل مقرون بالقأو أو الواو جاز فيه ثلاثا ووجه الجزم والرفع والنصب وقد قرئ بالثلاثة قوة تعالى وان تسدوا مافي أنفسكم أو تصفوه يحاسبكم به الله فيخسر من يشاء يجرم بصفرو رقعته ونصبه وكذلك روى بالثلاثة قوله
فان جهلا أو قانوس جهل
ربيع الناس والبلد الحرام وتأخذ بعده بذياب عيش
أحب الظهور ليس له شام
روى يجوز تأخذو رفعه ونصبه
(ص) وجزم أو نصب لفعل أثر فاء أو وواو بالجلتين كسفا
(ش) أي اذا وقع بين فصل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالقأو أو الواو جاز جزمه ونصبه نحو ان يجهز يدومضج خالدا كرمك يجوز يضرع ونصبه ومن النصب قوله ومن يقترن منا ويحضر نووه فلا يحض خالما ما قام ولا هضما
(ص) والشرط يفى عن جواب فاعلم والعكس قديان ان المعنى فهم (ش) يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك عند ما يدل دليل على حذفه نحو انت ظالم ان فعلت حذف جواب الشرط لدلالة انت ظالم عليه والتقدير انت ظالم ان فعلت فانت ظالم وهذا كثير في لسانهم وأما عكسه وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء

يستشرون اه وأهم قوله تحذف مع جماع الفاء لانها تخلف عنها وأما قوله تعالى حق اذا فقتل ما جوج الحقوله فاذاهي شاخته فاذ فيه جرد التوكيد وجعل المنع اذا كانت لربط عوضا عن الفاء اسقاطي (قوله والقفل من بعد الخ) تقدم اعراب مثله غير مرة (قوله الجزم) أي عطفا على الجزاء اوله جلة اسمية كافي التصريح أي علم من الفتي انهم مع الفاء في محصل جزم كقرائنهم يضل الله فلا هادي له ويذره وان تحضوها وتؤثروها التقرافه وخبر اكم ونكفر يجرم يذره ونكفر وقرئ بالرفع والنصب والقفل جواز الجزم بعد كل ما قرن بالقأو لمذا كرا ما على قول الدمامني لا يحمل لجهة الجواب مع الفاء فلا يجرم بالعطف عليها ويجعل الجزم في الاتيين على وهم شرط مقد أي وان يقع ذلك يذره ونكفر (قوله والرفع) أي استغناء فاء على ان الفاء يستأنف بها كلوا وأعطفا على مجموع الشرط وجوابه (والنصب) أي باضمار ان وجوبا كما ينصب بعد الاستفهام لان الجزاء يشبه في عدم التصق وهذا أنصفها فان اقترن القفل بتم بالرفع كاية وان ضاها كقولهم لو لم الادارتم لا نصرون والجزم كاية وان تتولوا يستبدل قوماعه ثم لم يكونوا وامتنع النصب اذا لم يدخل فيه علم (قوله يجوز يضرع) أي لغية تاصم من السبعة والرفع والنصب شاذ لان عباس (قوله أبو قانوس) كنية العمان بن المنذر ملك العرب غير مصروف للعلية والجمعة وشبهه بالربيع في الحبس والبلد الحرام في أس المتعدي واله وذاب العيش بكسر المجمة عقبه أو أحب الظهور أي مقطوعه والسنايم ما تقع من ظهير البعير والمعنى تسبك بعده بغير عيش قليل النسيه كالبعير المهرول الذي ذهب سنامته أي تبقى بعده في شدته وسو حال (قوله وجرم أو نصب) حيندا موخه التقسيم والفعل ملحقا ومتعلق بماعلى التنازع ولطبر محذوف أي جازأرأوهو الجلة الشرطية واثرتلر حقة لفعل أو كتفاضم التاماض مجهول أي حو بالجلتين ونائب فاعله ماعا تملقفل فالفه لا إطلاقا والقفل أو الفاء أو الفاء ثنية وجواب الشرط محذوف أي جاز ذلك (قوله جاز جزمه) أي بالعطف ونصبه أي لشبه الشرط بالاستفهام في عدم التصق ويمتنع الرفع لاستعناع الاستئناف قبل الجزاء أنشؤني قال الاسقاطي وهذا جزم على الاعتراض لجواز اعتراض الجلة بين الشرط والجزاء وان صدرت بالقأو أو الواو كاسر ح في المعنى اه وقد قرأ الجمهور قوله تعالى ثم يدرك الموت بالجزم عطفا على يضرع وجواب الشرط فقد وقع أجره على الله وقرأ الحسن بالنصب وقرأ الهمي ويحيى بن مطرف بالرفع ونشر جهابز جنى على اضمار ابتد أي ثم هو يدركه الموت فحذف جلة اسمية على فعلية جوى جلة الشرط الجزم كذا في اعراب السمين (قوله ان المعنى فهم) أي خلاف مع علمه فاعلمه فتننا الايضاح وحاصله اشترط الدليل على أيها حذف (قوله حذف جواب الشرط الخ) أي بشرط الدليل عليه كذا كروان يكون فعل الشرط ما ضا لفظا كالمثله أومعنى وهو المضارع المتعدي لم كانت ظالم ان لم تفعل ومنه وإن سألهم من خلفهم يقولون الله انتم ته لا رجلك لجملة لقولن ولا رجلك جواب القسم المدلول عليها باللام لا ولي وجواب الشرط محذوف لجود دله ومضى شرطه ولا يجوز حذف الجواب والشرط غير ماض الا في الضرورة خلافا للكوفيين ولا يرد نحو قوله تعالى وان تجهروا بالقول فاعلم السروا خفي وان يكذبوا فقد كذبتم رسلا حيث حصر جوابا بجواب محذوف والمذكور فعليه أي وان تجهروا فلا قائمة في الجهر لانه يعلم السر وان يكذبوا لئلا تناس لانهم قد كذبتم ان شرطه غير ماض لان محمل المنع اذ لم يسفسي في محمل الجواب مسددا لكن يرد نحو بصوركم في الارحام كيف يشاء حيث جبالوا كيف اسم شرط حذف جوابه لدلالة تصوركم مع ان فعله غير ماض الا ان يحض ذلك بالشرط الجازم فتدبر (قوله وهذا كثير) عبارة للمعنى حذف جواب الشرط واجب ان

قتل بل ومنه قوله **فقطها قلت لها بكمه • والاصل مفرقك الحسام** (ص) **واحد في اجتماع شرط وقسم • جواب ما حرت فهو ملتمز (١٢٧)**

أي وان لا تنطقها بصل مفرقك الحسام
(ص) كل واحد من الشرط والقسم
يستدعي جوابا وجواب الشرط
اما مجزوم ومقرن والقسم جواب
القسم ان كان جملة فجلسه متبينة
مصدرة بمضارع **أكتبك باللام**
والنون نحو والله لا شرين زيدا
وان صدقت بمضارع اقترن باللام
وقد نحو والله لقد قام زيد وان
سكان جملة اسمية فيلزم
واللام أو اللام وحدها أو بان
وحدها نحو والله ان زيدا قائم
وواقع لا يذم قائم والله ان زيدا قائم
وان كان جملة قطعية عا ولا أو
ان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم
زيد وان يقوم زيد والاسمية كذلك
فاذا اجتمع شرط وقسم حذف
جواب المتأخر منهما دلالة جواب
الاول عليه فتقول ان قام زيد والله
يقم عمرو فحذف جواب القسم
دلالة جواب الشرط عليه وتقول
والله ان قام زيد ليقوم عمرو
فحذف جواب الشرط دلالة
جواب القسم عليه

(ص) وان والباء قبل ذخير
فالشرط راجع مطلقا بالاحذر
(ص) أي اذا اجتمع الشرط والقسم
أجيب السابق منهما وحذف
جواب المتأخر هذا اذا لم يتقدم
عليهما ذخير فان تقدم عليهما
ذخير رجع الشرط مطلقا أي حواء
كان متقدما أو متأخرا فيجاب
الشرط ويحذف جواب القسم
فتقول زيدان قام والله أكرمه
وزيد والله ان قام أكرمه

(ص) ورجع بقسم • شرط بلا ذخير مقدم
وقدم القسم وان لم يتقدم ذخير ومنه قوله

تقسم عليه أو اكتسب ما يدل على الجواب فالأول فهو هو ظالم ان فعل والثاني هو ان فعل ظالم وان
ن شاء الله لم يندون ٨١ وكذا يجب ان كان الشرط بين القسم وجوابه كإساق وتخرج بقوله ان
فقسم عليه الجملة اذا شعر الشرط قطعه بالجواب نحو فان استطعت أن تبني ففعل الخ أي فافعل
أو وقع جوابا نحو وان جاني جواب أنك لم زيد فان الحذف فيه مجاز لا واجب (قوله قليل)
أي اذا حذف جملة الشرط كلها كقوله متى تؤخذ واقصر ابطنة عامر • أي حتى تتقوا
تؤخذوا أما اذا بقي منها بقية كلالا لبقية في بيت الشارع ونحو ان خمر خمر فكتبه جعل الشرع
البت من القليل ليس على ما ينبغي ومن الكثير ايضا بل الواجب حذف فعل الشرط وابقا محصوره
في نحو وان أحسن المشركين استجارا لكن بشرط معنى الفعل مع ان خاصة فالحذف والتفسير
مع غيره ما خاص بالضرورة كقوله ما يقال في بعض النسخ • وقوله • وليت ان هو يستزك من زيد
(قوله مفرقك) كعقد ويجلس وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر (قوله وجواب الشرط الخ)
أي يستدل على كون المنكح وجوبا للشرط أو للقسم بهذه العلامات (قوله باللام
والنون) أي هم مله معا وجوبا عند البصر بين فان خلا منهما ما قدر فيه للشي كما مر في قولنا تركت
(قوله باللام وقد) أي غالبا وقد يجرد فقطاعه ما معا أو أحدهما فقد ران فيه قتل أصحاب
الاشهد فاجاب القسم في أول السورة حذفت من اللام وقد لفظول كافي الغنى وهذا في
الماضي المثلث المتصرف أما المتي فسيأقوا اما الحامد فيقترب باللام فقط نحو والله لعمري زيد
أن يقوم أولتم بجل زيدا ليس فلا تقترب بشي كوا القليس زيد فاعلم ان كل (قوله بيان واللام
الخ) الا كرا جفاهما لو ندي مجرد هلنما كقول أبي بكر في تشاجر بينه وبين عمر والله ما كنت
أظلم منه الا ان استطال القسم فيصن التبريد كما قلته العليمين عن المصنف كقول ابن مسعود
والذي لا اغفره هذا مقام الذي أنزلت عليه سورة البقرة (قوله في مع الخ) أي ورجع من اللام
وجوبا سواء كان الفعل مضارعا كائنه أو مضارعا كاية وتقران ان أسكهما من أحداي
ما أسكهما ونحو والله ما قام زيد أو لا قام وشذلت بل أولن كما شذلقان المتق باللام (قوله
والاسمية كذلك) أي متق عا ولا وان تبر من اللام وما مر كله في القسم غير الاستعطاف ما هو
جواب جملة انشائية كقوله

برك هل ضمت اليك ليلى • قبيل الصبح أو قبلت ظاهرا
وقوله • بينك يا سلى ارجى ذاصية • ولا يجب بالان ان قسم غير (قوله فاذا اجتمع
شرط وقسم) أي لو كان القسم مقدرا كما مر فوان أعطتموهم أنكم بشركون (قوله
حذف جواب المتأخر منهما) يستثنى الشرط الامتناعي كولو لا قمتين الاستغناء بجوابه من
جواب القسم وان تأخر خلا فالان يصغر وكقوله • واقتلوا الله ما احببنا • قال العليمين
والحق ان لولا جوابا لجواب القسم ولم يفتي شي من شي وهو مقتضى كلام التسهيل في باب
القسم (تنبيه) اذا تأخر القسم مقر وبالله هو جيب لالجواب وجملة القسم جواب
الشرط كان قائم زيد والله لا شر منه واجاز ان السراج جعل القسم المتأخر جواب الشرط ولولا
فانه على تقدير هاهو هو ضعيف لان حذفها خاص بالضرورة اشعوى (قوله وقبل) بالضم خبر مقدم
عن ذخير أي ما اجلت خيرا من مبتدأ أو ناسخ (قوله وقد ما قبل الخ) هذا مذهب القراء كافي
حواشي البيضاوي ومنعه الجهور وجعلوا البيت على الضرورة أو ان اللام زائدة لاموتة وانظر

(ص) ورجع بقسم • شرط بلا ذخير مقدم
وقدم القسم وان لم يتقدم ذخير ومنه قوله

للم يجعل الشرط وجواب القسم كما هو في بولاقه الخ (قوله لمنيت) أي بليت وغب
الشيء بكسر الفين المتجمعة عاقبته وخص غب الحركة لانه مظنة الضعف والقصور بسبب ما كانوا
فيه من القتل تنبها على شدة شعاعهم وعدم اهمالهم العدو في أي حالة وتغفل بالناس بالانفاق
أي تنبها وتنفصل (قوله فلام لمن موطئة الخ) هو من قوله موضوع وطى أي يسلم المشي فيه
فكأنها وطلت طريق القسم أي سهلت على السامع فهم الجواب وعزفوها بانها اللام الداخلة
على ادعاء الشرط مطلقا بعد قسم لفظي أو مقدر لتوذن بان الجواب له للشرط والغالب دخولها
على ان وهي غير لام الجواب ومن أطلق على هذا موطئة فقد تسع وقال الزحدرى وغيره
لا يجب دخول الموطئة على الشرط وعلى هذا قيل بشرط دخولها على ما يشبهه كما الموصولة
في آمل أنتكم من كذب وحكمة ولا كما الزاد في آية وان كلاما يوجبهم ظاهر المعنى الاول
كذا في حواشي البياض (قوله بآيات الياه) احتمال ان جواب القسم حذف باؤه والضرورة
بصدواقه أعلم

• (فصل لو) •

(قوله استعمالن) زاد غيره أربعة العرض فهو تولد عندنا فتصيب فيه او التضيض لو تأمر
تطاع والتقليل تصدقوا ولو بطلق محرق ذكر ابن هشام المعنى في حديثه عن قول
لجوابه كالأولين لكن نظريه العلمين بان كل ما ورد شاهد على التقليل تطع فيه شرطية
يعنى ان حذف جوابها والتقليل مستلزم من المقام أي وان كان التصديق بطلق فلا تتركه
الرابع التقي نحو لو تأتينا ففقد شأنا تصديق ومنه لو اننا ذكرنا أي رجعة الى البشارة المص
تكون في جوابها لكن يحمل ان تصيب لفظه على الاسم الخاص وهو كونه مذهب المصنف
ان لو هذه هي المصدرية أغنت عن فعل التقي والاصل وددت لو تأتينا الخ فحذف وددت لا شعار
لوه لكثره صاحبها فاشتبهت ليس في الأشعار بالقي نصب جوابها كليت وانما دخلت على
ان المصدرية مع ان الحرف المصدر لا يدخل على مثله لان التقدير لو ثبت أن لنا كرتة ففعله لو
مخدوفة وان وصلنا فاعل به فان قلت لو كانت هي المصدرية لوجب ان يطبقها عامل مثلها لا عامل
هنا قلت الظاهر انها مفعول لفعل التقي الذي نابت عنه والتقدير وددت اننا كرتة ففعله لو وددنا
ثبوت كرتتنا فنكون وقال غير المصنف هي لو الشرطية أشرب معنى التقي أي فلا بد لها من
جواز كالشرط ولومقدرا وقيل هي قسم برأسها فلا جوازها كما هي على قول المصنف ولا تسبك
بمصدر بخلافها على قوله وعلى كل الأقوال قد يجيى لها جواب منصوب كليت وقد لا يجيى
(قوله مصدرية) أي فترادف أن معنى وسبكا في إبقاء الماضي بعد ما على مضيه وتقليص
المضارع للاستقبال الا انها لا تصب ولا بد أن يطبقها عامل كأن تكون فاعلا كقولها ما كان
ضرا لو كنت أي منك ومفعولا نحو بودا أحدهم ليعبر وأخيرا كقول الاعشى

ورجاءت قوما بل أمرهم • من التائي وكان الخبز لوجلا

والظاهر انها لا تقع مبتدأ بخلاف أن وأ كثر وقومها بعد نحو ودوا أحبوا كثرهم ثبت ورودها
مصدرية بل هي في ذلك شرطية حذف جوابها مع مفعول بودا أي بودا أحدهم التمسير لو يعبر
لسر وقية تكلف لا يفتي ويشبه لثبته ودوا لو تدهن فيدهنوا نصب يدهنوا عطفا على تدهن
لان معنهما تدهن فهو من العطف على المعنى وقيل نصب في جواب ودوا الاشعار ما التقي وفيه
ان الجواب لا يكون الا لا شاعبا الاستمرار وخبر عن من حصل منهم فتأمل (قوله في مضى)
متعلق بشرط باعتبار تضمن معنى الحصول اذا المراد به التعلق أي حرف تطبيق حصول مضمون

لتر منيت بناعن غيب معركة

لاتلقنا عن دعاء القوم فتقل

فلام لمن موطئة لقسم محذوف

والتقدير والله لئن وان شرط

وجوابه لاتلقنا وهو مجزوم بحذف

الباء ويجب القسم بل حذف

جوابه لدلالة جواب الشرط عليه

ولو جاعلى الكثير وهو اجابة القسم

لتقدمه لتقل لاتلقنا بآيات الياه

لا من فروع

(ص) • (فصل لو) •

لور فشرط في مضى ويقل

ابلاؤه مستقبلا لكن قبل

(ش) لو تستعمل استعمالن أحدهما

ان تكون مصدرية وعلامتها حصة

وقوع ان مفعولها فهو وددت لو تأمر

زيد أي قيامه وقد سبق ذكرها

في باب الموصول الثاني أن تكون

شرطية ولا يلزم ان اليا لا ماضى

المعنى ولهذا قال لور فشرط

في مضى وذلك نحو قولنا لو تأمر زيد

لتمت

الجزء على حصول مضمون الشرط في الماضي فهو ظرف الوصولين وكذلك التعليل التفساني
لوجود سبقه عليهما وأما التعليل بمعنى الاخبار بأن الجواب كان مريوطا بالشرط ومعلقا عليه
في النفس فهو كما في أي حال النطق بالواقي في الماضي أماده سم (قوله حرف لما كان متوقعا) وهو
الجواب لوقوع أي عند وقوع غيره وهو الشرط أي لما كان في الماضي متوقعا لوقوع عند وقوع
غيره ولكنه لم يقع لعدم وقوع الغير فالإنسان بكان للاحتراز عن أن قانها لما يقع في المستقبل
ومثلها إذا كتب البست حقا والامتنان بالفعل المستعمل للاحتراز عن لما الوجودية قانها لما وقع
في الماضي لوقوع غيره وبالسبب الدالة على التوقع للدلالة على أنهم يقع الآن لضرورة وقوعه كالم يقع
في الماضي فهي مصرحتان الجواب لم يكن وقع ولا هو واقع الآن معنى عبارة أن لتوئد لمطابقة
على أن الثاني كان يحصل في الماضي عند حصول الأول وتدل التزاما على امتناع وقوع الثاني
لأجل امتناع وقوع الأول لأن عدم اللازم موجب عدم المأمور كذا في العماسين ومنه يعلم أن عبارة
سببوه مساوية لعبارة من قال حرف امتناع لامتناع كقوله الشق عن البذر من مالك وإن أوهم
صحيح الشرح بخلافه وفي الجمع عن أي حيان ان سببوه مطلقا ولو غيره إلى القهوم
أه صبان وقول العماسين لأن عدم اللازم لا يفي بمقتضى الأول ليس لازما الثاني بل ملازمه
وسبب كما هو مقتضى أول عبارة حيث جعل الثاني كان يحصل عند حصول الأول فالأول ملازم
للازم وامتناع المأمور لا يوجب امتناع اللازم كما في عبارة سببوه امتناعا لتوئد التزاما
على امتناع الثاني من حيث شرطها الأول المتنتج بمقتضاها لأن حيث أن الأول لازم لا يزال اللازم
هو الثاني لا الأول فتأمل (قوله حرف امتناع لامتناع) أي يفيد امتناع الجزء لامتناع الشرط
وهذه عبارة الجمهور ونظاها فاسد لاقتضاها كون الجواب ممتعا في كل موضع وليس كذلك
لأن الشرط سبب وملازم والجواب سبب ولازم واتقاء السبب للزوم لا يوجب اتقاء السبب
واللازم لجواز تعدد الأسباب فيوجد سبب آخر وكذا يدعى مفهوم عبارة سببوه بالمارة ولهذا
قال في شرح الكافية العبارة الجديدة في لو أن يقال حرف يدل على امتناع ثالث يلزم لثبوت ثبوت
تاليه أي في الماضي فحيي ندي حكوم باقتضائه بمقتضى لو بكونه يستلزم ثبوت ثبوت أكرامه في
الماضي وهل هناك حيثذا كرام آخر فخر اللازم عن المحي أول لا يترض لذلك بل لا كرامة امتناع
الأول والثاني معا أه الآن توئد عبارة القوم وسببوه بيان المراد فمما أنها تدل على امتناع
الجواب النسائي عن فقد السبب وهو الشرط لا على امتناعه مطلقا أي أن جوابا ممتنع من حيث
امتناع المعلق عليه وقد يكون ثانيا لسبب غيره لأنه يستدل بامتناع الأول على امتناع الثاني حتى
يرد عليه ما ذكر والحاصل أن لتوئد مطابقة على أنه كان يلزم من حصول شرطها حصول الجواب
وبزمنه اتقاء شرطها أبدأ لتوئد كان حاصل لكان الجواب كذلك ولم تكن لتعليل في الماضي بل
للايجاب في معمل الحال أن الثابت الحاصل لا يعلق وأما جوابها فلا يلزم امتناعه مطلقا بل إذا لم يكن
لسبب غير الشرط وهو ألا كثر فهو لو شتال فعتامها ولو شاطها كم أجعين فانتقاء الرقع وهداية
الجميع لأن ذات لوئد لا له سبب لهما غير المشيئة المنفية بمقتضى لو وكذلك لو كانت الشمس
طالعة كان أنها موجودة أما إذا كان لسبب غير الشرط فلا يلزم قبله قد لا تدل على ثبوت ولا
ثبوت لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا لاحتمال وجوده من غير الشمس كالسراج
ونفيه أصلا وقد تدل على ثبوت قطعا في جميع الأزمنة وذلك كافي المطول إذا كان الشرط مما
يستبعد استزاد من ذلك الجزء ونفيه أثبت به فلزم استمرار الجزء مع وجود الشرط وعدمه
لرطب بعد النقيضين سموا اختلافا فيسألوا ثباتا كآية ولو أن ما في الأرض من شجرة أو قلام الخ

وقسر ها سببوه بأنها حرف لما
كان سبب لوقوع غيره وقسر ها
غيره بأنها حرف امتناع لامتناع
وهذه العبارة الأخيرة هي المشهورة

ونحوه لو لم تكرمي لانتبت عليك أو كما مشتت كلوا متنى لانتبت عليك أو متفيع كقول عمر بن
 البديص يبول لم يتفاهه لم يصبه فقد دللت فيه على انه مكان باز من حصول عدم الخوف
 في الماضي عدم المعصية لان التكلم فرض عدم الخوف ووجهه ميال ذلك لتحققه مع ما يقتضي
 عدم العصيان كالحية والابل والذئب والشرط وهو عدم الخوف يقتضي لو ثبت نفسه وهو
 الخوف وهو ان تسبوا التي باقتضاء عدم المعصية من الشرط نفسه فاذا ثبت عدم العصيان مطلقا
 لا يمنع الخوف أو لو أحق منه مع عدمه فتنص ان لو قد ترد للاستقرار وهو ما ذكر وقد ترد
 لترتيب التاريخ أي الدلالة على امتناع الثاني لامتناع الاول كلوا شاهداكم وقد ترد للدلالة
 العقل أي الدلالة على امتناع الاول لامتناع الثاني عكس ما قبله كلوا فكم ما كلفه ما يقتضيهم
 ذلك ولله أعلم (قوله والاولى أصح) قد علمت ما فيه (قوله ما هو مستقبل المعنى) أي فترادف ان
 الشرطية في التعلق بالانتم لا تجزم على المختار فبإيدها ان كان ماضى اللفظ صرفته للمستقبل
 كما مثله وأضار بخصته للاستقبال كقوله

ولو تلتقي أسداؤنا بعد موتنا • ومن دون زميننا من الارض حسب

للصل صدق وروى وان كثر مرة • لصوت صدى ليسى بهش ويغرب

أي وان تلتقي والرمس القبر والسب كغيرها من الامور الواسعة والرمس الاعظام بالاسوة بهش أي
 يرتاح وقيل لانجي للمستقبل أصلا وما ورد من فلتستوفوا بالمعنى والحق ان ذلك وان امكن
 في الآية يجعل المعنى لوعلا فبمعنى انهم يتركون ذرية ضعا فاقوا لا يمكن في جميع ما ورد
 كعذر البتة ونحوه ولو كره المشركون ولو اجمعت كثرة الخبيث الى غير ذلك مما هو كثير (قوله
 لو تركوا) أي فاربوا ان يتركوا الان الخطاب للامراء على الاطفال بضمهم على فهمهم والخوف
 الذي هو مضمون الجزاء انما يقع قبل الترك لانهم بعدة اموات (قوله ولو ان ليلى الخ) سلت خبر
 أن والوا وروى في حالية وليندل الجارة والضمائم الجارة العراض التي تكون على القصور
 وزقالب أي العراف أي صاحب الطاهر أن أعاطفة أماعي أصلها أو بمعنى الواو وبعدها بمعنى
 الى أن تكلف والصدى كاللقى ما سمع مثل صوتك في الغلام والجبال ومن الطوائف ما يحكى عن
 مجنون ليلى انه لما مات وتزوجت برجل من اقربائها مهاجرا الى قبره فقال لها هذا قبر الكذاب
 فقاتلت حاشيها فلم يكذب فقال ليس هو القاتل ولو ان ليلى الخ فاستدسه في السلام عليه فاذن
 لها فقال السلام عليك يا قبيل الغرام وحليف الرجو والهيام فقر الصدى من القبر فسطت
 ميتة ودفنت عنده فطلع من قبرها خبر ان يلتف بعضهم على بعض فسهان من حارث الافكار
 في عظيم قدره اه سندوى (قوله وحي) أي لو ائذ كور في كلامه وهي الشرطية بضمها وشلها
 المصدرة كافي التوضيح وشرحه ويظهر أن بقية اقسامها كذلك بل تعيين (قوله في الاختصاص)
 متعلق بمتعلق الكفاف أو بالكاف نفسها المقام من معنى التشبيه (قوله لكن لو الخ) لو اسلم لكن
 وان يستأخبره قد تقتزن والجله خبر لكن وقد لتحقيق لا للقليل لكن ذلك فيها كافي التوضيح
 (قوله فلا تدخل على الاسم) محله ان لم يكن معمولا لا تخوف بفسره وما بعده والادخلت عليه قليلا
 كقوله أخلاي لو غير الحمام أصابكم • عتبت ولكن ما على الدهر عتبت

أي لو أصابكم غير الحمام وكما يحكى عن سيدنا عمر حين أراد الرجوع عن الشام لما بلغه ان بها
 طاعوا فاقبله أو عبيدة أقروا من قدر الله فقال لو غيرك قالها أنا عبيدة نعم فخر من قدر الله الى
 قدر الله أي لو قالها غيرك ولجواب محذوف أي لا تقتمت منه وكقول حاتم الطائي الجارية وهو
 أسير لوزنات حور الطمى أي لو لم تطنى حرة لكان على لان الامام عدهم لا يلبسون السوار ولا

والاولى أصح وقد يقع بعدها
 ما هو مستقبل المعنى واليه أشار
 بقوله وقبل ايلؤها مستقبلا
 ومنه قوله تعالى وليغش الذين لو
 تركوا من خلفهم ذرية ضعا فاقوا
 عليهم وقول الشاعر

ولو ان ليلى الاخيلة سلت

على ودوني جنبل وصفايح

سلت تسليم البشارة أو رقا

اليها صدى من جانب القبر صايح

(ص)

وهي في الاختصاص بالفعل كان

لكن لو ان بها قد تقتزن

(ش) يعني أن لو الشرطية تقتض

بالفعل فلا تدخل على الاسم كأن

ان الشرطية كذلك لكن تدخل

لوعلى أن واسمها وخبرها محذوف

أن زيدا قائم لعمت واختصها

والحالة هذه فقيل هي باقية على

اختصاصها وأن وما دخلت عليه

في موضع رفع

يخص ذلك بالضرورة والتدوير خلافاً لابن صفور لقوله تعالى قل لو أنتم تعلمون خزانة جفري
أي لو تعلمون على كون حذف الفعل الأول كما جفصره فاقصص الصغير ومنه القص ولو خاتماً
من حذب أي ولو كان المقص خاتماً أو ما قوله

لويصر الماسطي شرق • كنت كالنصان بالما اعتصاري

أي نجاني فقبل على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذاً وجعلها بن خروف على اضمار كان
الثانية وقال السرافي هومن الأول خلق فاعل محذوف بضمه شرق أي لويشرق خلق هو شرق
حذف الفعل أولاً ثم الضمير المبتدأ فهي محضة بالفعل لفظاً وأقديراً (قوله فاعل بضم محذوف)
أي كما هي كذلك بعد المصدرة انفاً فافعلولاً كلفها ان في السماء فبما أي ما ثبت ان الخوارج به
ان فيه ابقا على لحيته اصحابها بالفعل وأوجب الرغز خري كون خيران حينئذ فلا يكون عروضا
عن المحذوف مع أن وقوعه اسماً شائع جامداً كان كناية ولو أنما في الارض من شجرة أعلام أو
مشقاً كقول لبيد

لو أن حيامل ذلك الفلاح • أدومك لعب الرماح

ومثله كثير (قوله وهذا مذهب سيبويه) ظاهره يرجع الاشارة إلى كل من الابتداء وتقدير التلويح
وهو خلاف ما في التوضيح وغيره من ان مذهب كون ان وصلت بابتداء لا يحتاج ضمير لا شاعلاً لها
على المستند المسند اليه لقول ثالثة (قوله ان لو هذه) أي الشرطية بقسمها الامتناعية والتي
بعض وان احتجز الغالب عن الثانية التي تصرف المضارع الى الماضي هي الامتناعية فقط كما مر
(قوله هجان مدين) بلية بسائل بصر الطور وطلعت يكون حال من هاء عهدتهم وعزة اسم محبوبة
وصرح باسمها فلذلك اوصفها بالوزن والاختصار كساقه (قوله ولا بدلوه هذه) أي الشرطية
بقسمها الخرج الزائدة بعد الوصول فلا تحتاج جواب كزبد ولو كثر ماله بخيل كما مر في ان الوصلية
والجواب املد كورا ومحذوف دليل نحو لو ان قرأ تاسيرت به الجبال الخ تقدير موافقه اعلم
ما تفهمه وكقول عمرو بن مخرم الماربي (قوله سني لم) أي لا يفرضه لانه يشترط في جوابها الضمير لفظاً
أو معنى وهو هذا الماضي املتبت أو مني بخصوص ما ولا يجوز ان تجاب بغير الثلاثة أو ما قوله
عليه الصلاة والسلام لو كان لي مثل أحد هاهنا يسرى أن لا يمر على ثلاث وعشرون سنة فهو
على حذف كن أي ما كان يسرى فلا يراد ان المضارع المتني علم مستقبل لفظاً ومعنى والظاهر أن
لا في ان لا يمر ان شغلوكي على حدث لا يعلم أهل الكتاب أي لا يعلم قيل وقد تجاب بجمله
اسمية لئلا تعلى استقرار الجزاء فهو ولو أنهم آمنوا واقبلوا التوبة الخ لان بن الاسم والماضي
تشابه من حيث قبول اللام والاصح ان جملة منجوبة الخ منسجمة طاعة اللام لا ابتداء وفي جواب
قسم مقدراً في جواب لويل هي في الوهمين التني لاختصار جواب كافي التوضيح والتني على سبيل
الحكاية أي أنهم بحال تني العارفين بما يعلمهم تلهف عليهم ويحتمل انها شرطية حذف جوابها
أي لا يسر (قوله مثلاً) أي خاصاً مبتدأ (قوله منقباهم) أي مضارعاً منقباهم (قوله لم تعبه اللام)
أي لانه لا تعجب منقباهم كما في التصريح بل انهم من قبل اجتماع اللامين لا ابتداء غالب
أدوات التني باللام والله أعلم

فاعل بضم محذوف والتقدير
لويت أن زيدا قائم قسمت أي
لويت قيام زيد وقيل زائد من
الاختصاص وأن وما دخلت عليه
في موضع رفع مبتدأ والخبر محذوف
والتقدير لو أن زيدا قائم ثابت
لقسمت أي لقيام زيد ثابت وهذا
مذهب سيبويه (ص)
وان مضارع تلاها مضارعاً

الحال الماضي نحو لو اني كفي
(ص) قدسيت أن لو هذه لا يلينا
في الغالب الا ما كان ما مضى الحقي
وكذلك هاء ان وقع هذا مضارع
فانما انقلب معناه الى الماضي كقوله
ربان مدين والذين عهدتهم
يكون من حذر المذاب كقولوا
لويصمون كما سمعت كلامها
خر والعزير كما هو مجودا
أي لويصموا ولا بدلوه هذه من
جواب وجوابها اما فاعل مضارع
أو مضارع متني لم وإذا كان
جوابها مبتدأ فلا كثر اقترانه باللام
نحو لو قام زيد فقام عمرو ويجوز
حذفها فتقول لو قام زيد فقام عمرو
وان كان منقباهم لم تعبه اللام
فتقول لو قام زيد لم يتم عمرو وان
تني عاقلاً لا كثر يجرد من اللام نحو
لو قام زيد فقام عمرو ويجوز اقترانه
بما نحو لو قام زيد فقام عمرو (ص)

• (أما ولو لا لوما)

أما كما ملئت من شيء وفا
تكون لوما وجواباً بالقفا

• (أما ولو لا لوما)

(قوله أما كما ملئت) المراد انما ملئت عنهما وما قلتهما معاً كما في النسخ لانها جمعها ما جعلها لانها
حرف خفيفة تكون بمعنى اسم وفعل (قوله وفا الخ) كلاسندال على ما قبله لمستعرفه وقامت مبتدأ
خبر بجملة أنه وألفه لا طلاق ووجوبه بالامن ضمير ألف الراجع لفظة ولتأخذه قوله ان بني

لفاعل زيادة اللام التقوية والاعتماد بحذف حال من نائب فاعله أى ألف الفاعل حال كونه
مصلحاً للتالي باليو على هذا الاعراب فلا مسوغ للإبتداء بقا الآن يجعل الجملة حالاً لازمة من
أما مسوغ على حده سرنا ونعيم قدأضاه ويمكن جعل قوله لتلو مصفة لتأنيدها أى وقفا
مصطفة لتأنيدها أى وجوباً فاعلم (قوله أما حرف تفصيل) أى غالباً لا دائماً على المختار ومن غير
الغالب أما زيد فمطلق ومن التزم فيه التفصيل فقد تكلف بتقدير القسم الأسر ومجمل يشملهما
لكن قال الموضع في الحواشي الحق أن ذلك لا يقال إلا عند التردد في شخصين نسباً أو أحدهما إلى
الانطلاق فنقول أما زيد فمطلق أى وأما غيره فلا فهمى على هذا التفصيل أنه نصريح والحق أن
ذلك لا يتأق في كل الموضع إذا التزمه في شيء وأما بعد فاقول كذا لا يعنى نفسه بتقدير الجمل
والقابل كأن يقال الزمان مختلفة أما بعد كذا فاقول وأما قبله فلا ونقل حصيد العصام عن
الزحشرى أن التفصيل بالمجمل سابق أو تعدد في ذهن يختار المتكلم منه ما يجرى معه وترك ما عاده
ومنه أما بعد فلا تقدر على هذا إلا أنه مخالف لأكثر النحاة اه وإذا كانت للتفصيل فاعلم أن تكرار
مع كل الأقسم كمال السبينة وأما الغلام الخ أو يستغنى عن أحد القسمين بالآخر نحو فاما الذين
أمنوا بالله واعتصموا به الخ أى وأما غيرهم فبفساد ذلك أو بكلام يذكرفيه وضعه مشحوقاً فاما الذين
في خلافهم يزعج الخ أى وأما الذين آمنوا فيكون عمله الخ بهم دليل والراخضون في العلم الخ (قوله
مقام أداة الشرط) أى دائماً فلا تقارقه كالنوكيد ولا قال الموضع هي حرف شرط وتوكيد دائماً
وتفصيل غالباً وصريح الشارح أنها غير موضوعه للشرط بل نائبة عنه ومقتضى معناه وهو
ما صرح به غيره واحد الجليل على شرطها لزوم القاء بعدها ولا تصلح للعطف إلا يعطف المبدأ
على خبره في نحو ما صرح ولا الفعل على مفعوله في نحو فاما التيم فلا تقهر وهكذا ولا لزيادة لعدم
الاستغناء عنهم اقتضت الجزاء كونها زائدة لازمة كالباء في الفعل به باطل لأن اللزوم لفرض مقتض
يتأق في لزوم اختلاف الزوم في فعل به فارفع قبح استناد صورة الأمر إلى الظاهر فان قيل لو كانت
الشرط لتوقف جوابها على شرطها مع أنك تقول أ ما علم العالم ولا شك أنه عالم ذكر العلم أم لا
أجيب بانه من إقامة السبب بمقام المسبب أى مهمات ذكر العلم قامت بحق لانه عالم ومثله كثيراً ما
كونها لتوكيد فقل من ذكر موقد أحكم الزحشرى شرحه بما صله ان جوابها لما كان معلقاً على
الحق وهو وجوده في الشيايد ليس تقدرها بما يمكن من شيء فأثبت تحققه ووقعه لا محالة
إذا ما دامت الدنيا لا تخلو من وجوده في ثلاث ذكرنا لا عند قصد التحقيق (قوله ولهذا فسر هاسيو به
الخ) قد يقال هذا التفسير لا يدل إلا على يتأق من الاداة فقط والتعل محذوف بعدها وانما ذكره
في التفسير لبيان ذلك المحذوف وقد ينفذ قول ابن الحاجب أنهم التزموا حذف الفعل بعد ما وأن
يقع منها ومن جوابها هو كالموضع من الفعل المحذوف والصحيح أنه جاز من الجملة الواقعة بعد
القاء مقدم عليها قصد العوضه وكرهه تلو القاء أما اه صان رقة فذلك لزومها القاء أى لكون
المدكور بعدها جواب الشرط الذى نابت عنه لزومها القاء التى تدخل الجواب قضاء بحق ما حذف
واقتضاه لا ترقى الجملة فليزوم القاء انما هو لتأق من الاداة فقط لا عن فعل الشرط كما يقع في بعض
العبوات لأنها لا تنب عنه كما روى ولم قلنا ما ليس به بل لنفس الاداة لانها هي العاملة في الجواب
على المختار فان قلت القاء لا تنضم في جواب الشرط الا اذا لم يصلح مباشرة الاداة كما صرح فمزمناً ما
مطلقاً أجيب بأنه لما كانت شرطية خفية لكونها بطريق التباين جعل لزوم القاء مقر شرطيتها
وقال الرضى لانها لما حذف شرطها فلم يعمل فيه قيم عملها في الجزاء فمزمناً القاء وامتنع جرمه ولو
مضارعا (قوله والاصل مهم الخ) فمهما اسم شرط مبدأ وفي خبره الخلاف السابق ويمكن اما تامة

(ش) أما حرف تفصيل وهي فاقئة
مقام أداة الشرط وفعل الشرط
ولهذا فسر هاسيو به هاسيو
من شئ والمذكور بعدها جواب
الشرط فذلك لزومها القاء فمزمناً ما
زيد فمطلق والاصل مهم يمكن من
شئ فمزمناً فاقئة فاقئة فاقئة
مهما يمكن من شئ فمزمناً ما فزيد
منطلق

وحذف الفاعل في ثمنا

لم يقل قول معها قد بدا
(ش) فليسق أن هذه الفاعلة مترسة
الذكر وقد جاء حذفها في الشعر
بقول الشاعر

فاما القتال لاقتال ليكمو

ولكن سيرا في عراض الموالك
أي خلا قتال وحذفت في التثنية أيضا
بكثر وتوقلة فالكثرة عند حذف
القول معها كقوله عز وجل فاما
الذين اسودت وجوههم أ كثرتم
بعداياتكم أي يقال لهم أ كثرتم
بعداياتكم والقليل ما كان
بمخلافه كقوله صلى الله تعالى عليه
وسلم أ ما بعد ما بال رجال يشترطون
شروطا ليست في كتاب الله هكذا
وقع في صحيح البخاري حال بخصف
القاصر الأصل أ ما بعد ما بال رجال
فحذفت الفاء (ص)

ولو لو ما يزمان الابتداء

إذا امتناع أو وجود عقدا
(ش) ولو لو ما استمالان أحدهما
أن يكونا دالين على امتناع الشيء
لوجود غيره وهو المراد بقبوله إذا
امتناع أو وجود عقدا وبازمان
حينئذ الابتداء فلا يذللان الا
على الابتداء ويكون الخبر بعدهما
محدودا وجوبا ولا بد لهما من جواب
فان كل من متباقرين باللام غالبا وان
كان متباينا متبجرا دعتهما غالبا وان
كان متقبلا لم يمتدح بهما نحو قول
زيد لا كرتك ولو ما يذلا كرتك
ولو ما يذلا كرتك ولو ما يذلا كرتك
عمر وعز في هذه التثنية ونحوها
مبتدأ وخبر محذوف وجوبا
والقدير لولا زيد موجود وقد سبق
ذكر هذه المسئلة في باب الابتداء

فقالها ضمير مسمو أو ناقصة فهو اسمها وخبرها محذوف أي موجودا ومن شي بيان لها التعميم
ودفع أراد نوع بعينه وقيل من زائدة وتوحي فاعل يكن وحيث تنفرد رابط جلة الخبر بالابتداء اعاده
بعينه لان مسمو معناه شئ بوائها خص الجهور مسمو ما التقدير لعدم مناسبة خبره لان ان للشد
والشرط هنا محقق وأي الاستدعي إذا التقيد لا زومها الاضافة وغيرهما خاص بقبيل كالزمان
في حتى وللعاقل فمن وغيره في ما والمراد هنا التعميم ووجود شئ مما لکن هذا التعميم على القول
بان مسمو أعين من ما على انهما بعينه اها وحكي المصر عن بعضهم تقديره بان لانها ألم الباب أي
ان أردت معرفة حال زيد فهو ذاهب فحذفت ان وشرطها وأنيبت أ ملنا بها (قوله ثم خرت
الفاء) أي اصلاحا للفظ لكرهه ثلوا الفاء ما ولو لوجود صورة عاطف بلا معطوف عليه من حفظوا
الفاء عن موضعها وقصاوتها بما جاز من الجواب وذلك واحد من متة ما بالابتداء كشأن الشارح
أو بالنسبة كما في الدار فزيد أ باسم منصوب بعينه الفاء فاعلا فاما التثنية فلا تقهر أو محلا أو ما
ينصغر ترك حذفت أو عنصوب محذوف يفسر ما بعد الفاء ما ماعود وقد بناهم على نصب عود
ويجب تقدير عامله بعد الفاء لثلا بكرة الفاصل بينهما أي ما أو ظرف كاليوم فاضرب زيدا
والخيار عند المصنف أ مع معقول الجواب لا لفضل الشرط المحذوف ولا لاما الثانية عند ليكون
المعلق عليه مطلقا فيكون أ بلغ في تحقق الجواب ولا يعمل ما بعد ما بالجزء اخذ قبلها الامع أ ما
لكونها من حلقة عن مكايها كالم السادس بحسب الشرط دون جوابها ما ان كان من المقربين
فروح أي جزاء وروح لحذف جواب الشرط استغناء عنه بجواب أ ما لا العكس لثلا يحذف بها
ولان قاعدة اجتماع شريطين بعدهما جواب واحدا لانهما سابقهما قاله صل امامهما واحدا منه
الموصول مع صلته أو عاها في حكمه بجهة الشرط لا كرا لا بالجهة الداعية ان تقدمها فاصل
كأ ما اليوم يرجع الله فالامر كذا اه أحموي والطاهر ان مثلها الجملة الاعراضية كما ساق في
الهمع في أقامها الذين اسودت وجوههم (قوله فاما القتال الخ) مبتدأ خبره جلة لا قتال ليكم
والرابط اعاده الابتداء لفظه والشاهد في حذف الفاء مع عدم قول محذوف للضرورة وقد يقال
يصح تقدير القول أي فاقول لا قتال ليكم والربط حينئذ مامر أ ومحذوف أي في شأنه
ولاشك في صحة الاخبار والمعنى حينئذ خلا فإلن منعه وقوله سيرا اسم لكن خبره محذوف أي
ولكن سيرا ليكم وهو مصدر محذوف واسم لكن محذوف أي ولكنكم تسرون سيرا وعراض
المواكب بكسر العين المهملة وبالفاء الموحدة مشقها وانحبتها (قوله فالكثرة عند حذف القول
معها) ظاهرة بتعال القوم المتن ان حذفها حينئذ كثيرة فبجوابها ما ع حذف القول
على قلة وهو ظاهر الهمع وصرح الاشعري كالتوضيح وجوب حذفها مع القول استغناء عنها
بالقول وحكي في الهمع قولنا ينجح حذفها ولومع القول الا للضرورة وان الجواب في الآية قد نوقر
والاصل يقال لهم ذوقوا لحذف القول وانتقلت الفاء المعقول وما ين للموصول والقاء اعتراض
قتلخص في حذف الفاء مع القول ثلاثة أقوال (قوله ما بال رجال) الاولى في هذا عدم قصره
على القليل لخوا تقدير فاقول ما بال الخ وأظهر منه قولنا شئ أ ما الذين بجوابين الخ والمعرة
طافوا طوا واحدا فانه اخبار بشئ مضي لا يصح فيه تقدير القول (قوله اذا امتناع) معقول
لعقدا أي ربطا امتناعا لشي موجود غيره (قوله الاعلى الابتداء) أي لوجوده احتملا كولو لو لا
فانها وان كانت في ذلك حرف لا يتعلق بشئ عند سيبويه لکن مجرورها في محل رفع باب الابتداء
وخبره محذوف وجوبا (قوله من جواب) أي كوابل في شرطه المارة وقد خصف في لئسل نحو
ولو لا فضل الله عليكم ورحمته وان الله نواب حكيم أي له لکنتم (قوله غالبا) من غير في التثنية

(ص) وبهما التضيض من وهلا • ألا أو وألينا الفعل (ش) أشار في هذا البيت إلى الاستعمال الثاني للواو ولما وهلا على التضيض وبصحة ما حينئذ الفعل نحو (١٣٤) لولا ضربت زيدا ولوما قلت بكرا فان قصدت بهذا التوبيخ كان الفعل ما ضاوا

• لولا زهير مخافتي كنت معتذرا • وفي المتن بما قوله

لولا رجا لقا الطاعن لما • أفت توأهم تاروا ولا جندا

(قوله وبهما الخ) متعلق بجزأ من التضيض مضموه وهلا يحذف على الهامس من وهلا أو مبتدأ حذف خبره أي كذلك وألا لا يحذف على هلا يحذف الصالح (قوله فان قصدت بهذا التوبيخ) أي بالواو ولوما وكذا هلا وألا فانها كلها تتركز على أي اليوم على ترك الفعل والتقديم أي الإيقاع في التندم وحيد تختص بالماضي لفظا ونحو لولا جأ عليه بأربعة شهداء انصرهم الذين اتخذوا ومنه هلا التقديم في البيت الثاني وتأويله كقوله لولا الكسبي الخ أي لولا عدتم وإنما قال تعدون لحكاية الحال إذ استوفى (قوله كانه متعذرا) أي لفظا كماله تضرب زيدا أو معنى كاشته

(قوله ولا لا محذوف الخ) أي يكون التضيض شيئا لا ينافي مع ما تذكروا لو لم يذ كر هاني التسهيل لان أكثر مجيئه بالعرض وهو كالتضيض إلا أنه طلب لين لا ينافي مع فعله لئلا يشاركها هلا في الاختصاص بالفعل لاني التضيض فتكون أدواته أربعة فقط وهو المشهور والاشارة إلى أنها قد تأتي في ثلاثة فتكون خمسة (قوله بفعل مضمر) متعلق بعلى الواقع صفة لاسم وقوله أو بظاهر أي أو بفعل ظاهر وقد يقع بعدها مبتدأ وخبر فيكون الفعل المضمر كان الشايع نحو

• فها نحن لي شيعها • (قوله الان بدالخ) قبل بحذف الهمزة وتقل حركتها للام ولعل الرواية أو الألفوزن صحيح مع الهمزة والياء من جنس كمل يصلم وتطون من جنس لبت الرجل إذا منه وقوله والقاب صحاح أي حاله من الغضب عار قالوا (قوله تعدون عقر النيب) بكسر النون جمع ناب وهي المسنن النوقد في منادى وضو طرى بفتح الضاد المهمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملتين المراد بالحق والحق الكسبي الشجاع المتكسبي في صلاحه أي المتغنى بهو المقتنع الذي على رأسه سيفه الحديد واقفه أعلم

(الانخبار بالذي والاقتوال للام) •

(قوله ما قبل الخ) ما موصول حينئذ أخبره لفظ خبره جلة قيل أخبر صلتته والعاذ الهام في هذه والذي مقصود لفظه أو لا وناسا لعله له ومبتدأ حال من الذي الثاني وقبل بالضم متعلق باستقر وهو حال ثانية ما مترادفة أو متداخلة (قوله وما سواهما) أي سوى الاسم الذي قيل أخبر عنه وسوى لفظ النمن بقية الجملة (قوله خلق معطى التكملة) هو الضمير الذي يحذف الاسم المطاوع الاخبار عنه وهذا الاسم هو معطى التكملة أي يكمل به الكلام بعد صوغ التركيب فانه يصير خبرا بعد ان كان مقصولا مثلا (قوله لا متحان الطالب) أي فيسعي باب الامتحان وبعضهم يسعي باب السبك أي سبك كلام من آخره كثيرا ما يصاغ هذا التركيب ابتداء لغير ذلك كقوى لحكم لا فيه استنادين إلى الضمير وإلى الظاهر وإلى القصير في نحو الذي طاهر يدره أعلى من اعتقده خلافا وشركما وتشويق السامع كقولوا صف ناقه صالح

والذي طارت البرية فيه • حيوانا سفلت من جراد

(قوله كما وضعوا باب القرن) هو المسمى باب الابنية وضعوه لامتحان الطالب في التصريف كان يقال كيف تبنى من قرأ مثل جعفر فلا يحسنه الا من برع فيه كالأبليس الجوابها الا السارع في العربية لا يتناهى على جميع أبوابها جواب ذلك قرأ كسرى وأصله قرأ أجمعين كعصرين كعصر

قصدت بهما الحث على الفعل كأن مستقبلا بغيره فعل الامر كقوله تعالى فاولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين أي ليتفكر وبرقة أدوات التضيض حكمها كذلك فتقول هلا ضربت زيدا والافلت كذا والاختفاء كالا

• شلدا (ص)

وقد يليها اسم مثل مضمر

علق أو بظاهر مؤخر (ش) قد سبق أن أدوات التضيض تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم وذ كر في هذا البيت أنه قد يقع الاسم بعدها ويكون معمول بالفعل مضمر أو لفعل مؤخر عن الاسم فالاول كقوله

الان بعد ما جئني تلونني

هلا التقديم والقاب صحاح

فالتقدم مرفوع بفعل محذوف

تقدير هلا وجد التقدم ومنه

قوله

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم في وضو طرى لولا الكسبي المقتنا لكسبي مفعول بفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكسبي المقتنع والثاني كقولك لولا زيدا ضربت فزيدا مفعول ضربت

(ص) (الانخبار بالذي والاقتوال للام)

ما قبل أخبر عنه بالذي خبر

عن الذي مبتدأ قبل استقر

وما سواهما فوسطه له

عائدها خلق معطى التكملة

نحو الذي ضربته زيدا

ضربت زيدا كان قادرا لما أخذ

(ش) هذا الباب وضعه الصور لامتحان الطالب وتدرسه كما وضعوا باب القرن في التصريف ذلك فاذا قيل قلت أخبر عن اسم من الاسماء بالذي يظهر هذا اللفظ لم يجعل الذي خبرا عن ذلك الاسم لكن الامر ليس كذلك بل المفعول خبرا هو ذلك الاسم والخبر عنه انما هو الذي كما تستعرفه فقيل ان الباء في الذي

بمعنى عن فكان قيل أخبر عن الذى والمقصود ما اذا قيل للحال حتى بالذى واجبة (١٢٥) فبذلك الذى الذى

قلت الثانية يا ثم انما المساق في الابدال قال أبو علي القاري سألت ابن خالو به بالشام عن مسئلة تخالف السؤال وقد أعده فلا وهي كيف ينبغي من رأى مثل كوكب على لغتهم قرأ قد اقبل بالقل ثم تجسمه بالواو والتون ثم تنقيصه فلفك وجوابها ان أصله وواى ككوكب قلبت اليه ألفا تصر كها ونفع ما قبلها فاصار وواى كسرى ثم حذفت الهزة لقل تركها الى الواو الساكنة بها فاصار وواى كفى فاجتمع واوان أول الكلمة قلبت الاولى هزمة فصار وواى فاذا جعلته قل أو ون حذفت الالف آخره ليكون ماع وواى جمع كافى صطوق فاذا أضفته لفسك قلت وواى بذف النون للاضافة وقلب وواى جمع بالاجتماعها كقمع الياصحاب (قوله بمعنى عن) أى وعنه بمعنى به أى أخبر عن الذى بذلك الاسم وقيل اليه سببه أى أخبر عن ذلك الاسم بسبب التعبير عنه بالذى ولاستعانة أى أخبر متوصلا الى هذا الاخبار بالذى (قوله لى بالذى ملح) حاصله خمسة اعمال الابتداء بالذى وتأخير ذلك الاسم ورفع على الخبرية ويحل ما بينهما صلة التى وان تفعل في المكان الذى كان فيه الاسم ضمير امضى فله في معناه وعرابه وكذا امطابقا للموصول لانه تأنيده ويتركز فوفا تاوان كان خافعا عن ضمير متكلم ومحاطب لان الموصول في حكم الغائب فاذا قيل أخبر عن التام من ضرب زيد اقلت الذى ضرب زيد انما حصلت ما ذكرى من الاعمال الان التاء اذا آخرت لا يعنى النطق بها مع كونها ضمير امضيا فلا بد من تأنيدها بالضمير المحلف عنها مستتر في ضرب أى بكون من ضرب زيد بذكر اقلت الذى ضرب به زيد بذكر فهاضره خلف عن بذكر قدمت على الفاعل مع ان بذكر اسكان مؤنرا لامتناع فصل الضمير مع امكان اتصاله ويجوز حذف الاله عا ثم منصوب بفعل أو عن زيد من زيد أول قلت الذى هو أول زيد أو عن أول قلت الذى زيد هو أول فحصل هو مكان ذلك الاسم تقدم أو تأخر أو عن زيد من جاء زيد بذكر قلت الذى به هو يتركز زيد بتركيز الضمير المستتر في باليصح العطف عليه أو عن زيد من مررت زيد بذكر قلت الذى مررت به ويتركز بزيادة الجار في العطف على الضمير الخلف عن ضمير المصنف أو عن رضى من جئت رضى فقلت التى جئت لها رضى فقلت قصر خلف المفعول به باللام لان الضمير يرد الاشياء الى أصلها أو عن يوم الجمعة من صفت يوم الجمعة قلت التى صفت يوم الجمعة بضمير الخلف لى لما ذكر رضى على ذلك (قوله بالذين الخ) أى وكذا الاثنين واللاتى واللاتى واللاتى لا يفرض ذلك من الموصولات ولو قال وضروع الذى تقول لوفى بذلك (قوله اذا كان الاسم الموصول) كذا فى نسخ والصواب حذف لفظة الموصول (قوله الخبر عنه) أى بالموصول أى بسببه على ما تقدم وقوله لاه أى الاسم خبر عنه أى عن الموصول (قوله قبول الخ) شروعي في شروط الاسم الخبر عنه بعد ان بين كسفة الاخبار وهذا الباب مختصر في هذين الطرفين (قوله قد حقا) خبر عن قبول فاقفه للاطلاع لا للتنبيه لان الضمير للمضاف لا للمضاف اليه (قوله كذا الذى) بالتصريح الاستغناء ما المبدوء وهو التثنية بالالفاظ وهو مبتدأ خبر بشرط لا العكس لانه نكرة فلا يخبر عنه بالمعروف وكذا حال من الضمير في شرط لتأويله بشرط أى حال كونه مثل ذلك القصر في التخصيص قوله بشرط في الاسم الخ فاذا دخل في هذا الباب للفضل والقصر لا الا اذا قصد لفظها كضرب من ضرب فعل ماض فتقول الذى هو فصل ماض ضرب (قوله فابلا لتأخير) أى نفسه أو بلة كما ترى التام من ضرب زيد (قوله عماله صدر الكلام) أى لان الخبر هنا واجب التأخير عند الجملة وهو متفق على الصدور فومضه ضمير الفصل على انه اسم ثلاثى فترى يوم المتوسط واجاز المبرود بان يصور تقديم الخبر هنا فليضمير عماله الصدور مع تقدمه فلو قيل أخبر عن أبيهم من أبيهم قائم قلت أبيهم الذى هو قائم على ان أبيهم خبر مقدم عن الذى أو عن من فى من

ونحذف الجمله التى كان فيها ذلك الاسم فوصلها بين الذى وبين خبره وهو ذلك الاسم واجعل الجمله صلة لذى واجعل العائد على الذى الموصول ضميرا ليعمل عوضا عن ذلك الاسم الذى خبره خبرا فاذا قيل لاه أخبر عن زيد من قول الضمير متزيدا فتقول الذى ضربه زيد فاذا مبتدأ وزيد خبره وضمير متصلة التى والهاء فى خبرته خلف عن زيد التى بضمها خبرا وهى عائدة على التى (ص) وبالذين والذين والتى أخبرهم اعماء فاقى التثنية (ش) أى اذا كان الاسم الذى قبل لاه أخبر عنه معنى لى بالموصول معنى كالذين وان كان جموعا لى به كذلك كالذين وان كان مؤنثا لى به كذلك كالتى والحاصل انه لا بد من مطابقة الموصول للاسم الخبر عنه بلا ضمير عنه ولا بد من مطابقة الخبر للضمير عنه ان مفردا مفرد وان مشى فثنى وان جموعا فجمع وان هذا كرا فخذ كروان مؤنثا فثقت فاذا قيل لك أخبر عن الزيد من من ضربت الزيد قلت اللذان ضربتهما الزيدان واذا قيل أخبر عن الزيد من من ضربت الزيد قلت الذين ضربتهم الزيدون واذا قيل أخبر عن هند من من ضربت هند قلت التى ضربتها هند (ص) قبول تأخير وتعر قبلها أخبر عنه ههنا قد حقا كذا الذى عنما بجنى أو بمضمر شرط فاعر ما عوا (ش) يشترط في الاسم الخبر عنه بالذى شرط أحدها ان يكون قابلا لتأخير فلا يخبر بالذى عماله صدر الكلام

تضرب اضرب قلتمن الذي تضربه أضرب فيها تضربه بخلف عن من في اعرابها لانها كانت
مضمو لا مفعولاً آخرت لا اتصالها بالفعل ويجوز حذفها لانها عالم بمنصوب. بقول (قوله كالماء
الشرط الخ) أي حكم الخبرية وما التحسية وغير ذلك مما يلزم المصدر (قوله عن الحال والتقدير) أي
لأن وهما التذكير فلا يتخلفهما الضمير لا يجوز في جيه زيداً بكولاب تضان تقول الذي جاء زيد
أما ركب وطاب الماء نفس (قوله فلا يخبر عن الضمير الخ) مثله غيره مما يحتاج للربط كسم الإشارة
في لباس التقوى ذلك خبر والاسم الظاهر في وأنت الذي في رحمة الله أطمع فلا يقال الذي
لباس التقوى هو خبر ذلك ولا الذي في رحمة الله أطمع الله المانع الآتي وكذا الأسماء الواقعة في
الامثال كلكلاب على القمل لعدم الغنى عنها بأجنبي إذا امثال لا تغنيها فاعانها (قوله كالماء في زيد
ضربته) أي لعدم الغنى عنها بالأجنبي كزيد وعرو ولا تقول في الأخبار عنها الذي يضربه
هو قطعها موقرة وهه ضربته لأن خلف عنها موجب في الخلف هو على الموصول كأم
فتبي حيث نجله الخبر عن زيد لارابط فان جعلنا رابطاً انقضت قاعدة السلب وبقي الموصول
ملاعاً (قوله الرابع الخ) هذا الشرط يفني عن الثاني إذا انضمار تعريف وبادء وقده في شرح
الكافية على أن ذكر الثاني زيادة بيان وقد ظهر أن أرفق قوله أو بخبر عني أو لا هو شرط مستقل
غير الغنى بالأجنبي وإن الشرط في كلامه ثلاثه فقط لأن الثاني مكرر وبقي منها أن لا يكون
الاسم ملازماً للشي كذا بار ولا غير الرفع كسحان والظرف غير المتصرف كعند تعدد جعله
خبراً ولا في جملة انشائية كزيد يذنبان لا تصلح لجلسها لانه وإن يكون فيه فائدة بخلاف
قواني الاعلام كيكرم من أبي بكر إذا لم يكن أن يكون خبراً عن شيء وإن يكون بعض جملة واحدة أو
في حكم الواحدة كالشرط وسواء في أن فام زيد بقى فتقول الذي أن فام زيد وكذا ما تلططين
بالفائق فام زيد بقى فتقول الذي فام فم قد عرروا بيلان مافي الفامن التسبب جعل الجملة
بالشرط والجزء (قوله بخبر) أي يعود على ما قبله ليصح كونه عائداً للموصول فلا يخبر عن مجرور وب
في دير رجل تسمه لأن الضمير المجرور به لا يعود إلا ما بعده كضمير الشان وكذا لا يخبر عن مجرور
ما يخص بالطاهر كحي ومذله لا يتخلفه الضمير ولا عن الاسم العاملة عمل الفعل كسم الضاعل
والمفعول والمصدر واسم الفعل لأن الضمير لا يعمل عملها فلا يتخلفها (قوله فلا يخبر عن الموصوف
الخ) أي ولا عن الصف ووحدها كإيشرة قول الشاعر لأن الضمير لا يوصف ولا يوصف هو مثلها
الموصول وحده وصلته وحدها ككونها شياً واحداً ويجوز عنهما معاً في جاء الذي فام تقول
الذي جاء الذي فام ففصل خلقه ضمير استمر في جاء وهكذا الطرف غير المتصرف والجار والمجرور
مع متعلقهما فلا يخبر عن أحدهما وحدهما لا يتعلق بشيء ولا يتعلق بشيء أما الطرف
المتصرف فيغير عنه وحده ويجبر خلقه في كأمه مثله في ما إذا كان المتعلق واجب الحذف كزيد
في الدار أو عندك فهل يصح الأخبار عن مجموعهما كل قول الذي زدهو كان عندك بذكر
المتعلق أريق على حذفه أو يمتنع أصلاً فيصير (قوله عن المضاف الخ) أي بخلاف المضاف
السه فيغير عنه وحده كالجار وبدون جاره في نحو سر أبا زيد قرب من بكر الكرم يصح الأخبار
عن زيد وحده بقول الذي سر أبا قرب من بكر الكرم زيد ويمنع عن كل من الباقي وحده
لأن الأب مضافاً وبكر موصوف والكرم صفة والقرب متعلق بالجار فلا يتخلفه الضمير وحده
وكذا مجموع الجار والمجرور فم تخبر عنهما معاً فتقول الذي سر أبا زيد قرب من بكر الكرم
في سر ضمير مستتر هو الخلف كما تخبر عن المضاف مع المضاف إليه كلفي سره قرب من بكر
الكرم أبو زيد وعن بكر مع صفته كالذي سر أبا زيد قرب من بكر الكرم وفي هذا الأخبار عن

كالماء الشرط والاستفهام نحو
من وما الثاني أن يكون قابلاً
للتعريف فلا يخبر عن الحال والتقدير
الثالث أن يكون صالحاً للاستغناء
عنه بأجنبي فلا يخبر عن الضمير
الرابط للجملة الواقعة خبراً كالماء في
زيد ضربته الرابع أن يكون صالحاً
للاستغناء عنه بخبر فلا يخبر
عن الموصوف دون صفته ولا عن
المضاف دون المضاف إليه فلا يخبر
عن رجل وحده من قول تضربت
رجلاً نظري بقاء فلا تقول الذي ضربته
نظري فارجل لأنك لو أخبرته عنه
وضعت مكانه ضميراً وحديثاً بلزم
وصف الضمير والضمير لا يوصف ولا
يوصف به فلو أخبرته عن الموصوف
مع صفته جاز ذلك لاستغناء هذا
المخبر عن قول الذي ضربته رجل
نظري فم كذا لا يخبر عن المضاف
وحده فلا تخبر عن غلام وحده
من قولك ضربت غلاماً زيد لأنك
تضع مكانه ضميراً كما تقرر والضمير
لا يضاف فلو أخبرته عنه مع المضاف
إليه جاز ذلك لاستغناء المانع فتقول
الذي ضربته غلاماً زيد

ويضاف الى جمع نحو عندى ثلاثة رجال وأربع نسوة هكذا الى عشرة وأشار بقوله بجمع قلته الى أكثر الى ان المصدود بها ان كان له جمع قلته ذكرته لم يصف له مدق القالب الا الى جمع القلته فتقول عندى ثلاثة أقلى وثلاث أقلى ويقول عندى ثلاثة قلوب وثلاث نفوس وعما جاء به غير الا كقولك تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء فاضاف ثلاثة الى جمع الكثرة مع وجود جمع القلته وهو أقلى فان لم يكن للاسم الجمع كقوله لم يصف الا اليه نحو ثلاثة رجال (ص) ومائة والالف للفردي أضف

ومائة بالجمع نزارا فتدفع (ش) فتدفع ان ثلاثة مائة بعد الى عشرة لاتصاف الى الجمع وذكر هناك مائة وألفا من الاعداد المضافة وانهما لا يضافان الا الى مفرد نحو عندى مائة رجل وألف درهم وورد اضافة مائة الى جمع قليلا ومنه مائة حجة والكسائي وليشوا في كهفهم ثلثمائة سنين يضافه مائة الى سنين والمصادر ان الصد المضاف على قسمين أحدهما ما لا يضاف الى الجمع وهو من ثلاثة الى عشرة والثاني ما لا يضاف الا الى مفرد وهو مائة وألف وثنتين مائة نحو مائة درهم والقادره وأما اضافة مائة الى جمع قليل (ص) وأحاديذ كروصلته بعشر

تركها كالجو حذف تقول حسائل تسع ورجال تسعة وبالعكس كقوله الامام البوروى عن النضاة استعملها فانما عزيمة النقل كذا نقل عن شرح الكافية للسيد الصغرى وقوله كالجو حذف أى لعدد ومع قصد فى المعنى فيجوز حذف التام من المذكر كحديث وأجمع ستان شوال وانباتها الموتى كعندى ثلاثة وتريد نسوة لكن نقل الاسقاطى عن بهنم منع الشافى اما اذا حذف لعدد ولم يقصد أصلا بل قصد اسم العدد فقط كانت كالمائة كقوله تسعة من ستون وخمسة المصروف الحيلة الخمسة والثلاث (قوله ويضاف) أى ما ذكر من الثلاثة واخواتها الى جمع ليطابقها بالجمعة وكذا فى القلة الا شعبة وهذا الجمع هو مجزها أو زواجره على نصبه فمما يحذف السنون ويجوز جعله عطف بيان عليها كخمسة أبواب بنو نهم ولا تصاف للفردي الا فى نحو ثمانية لان المائة جمع فى المعنى اذ هي عشر عشرات فتطابقها فى الجمعية والقلة وقد وقع الشعر ثلاث مئة شذوذا أو نرور و تونج بالجمع اسم الجنس كعبر و فراسم الجمع تقوم ورهط فالأكثر هو جمع نحو ثغدا أربعة بن الطرود قد يضاف اليه ما على الصحيح نحو وكان فى المدة تسعة رهط ليس فيما دون خمس فود مدقة فتقول الشارح وأربع نساء طلع من المسورع (قوله الا الى جمع القلة) والعالب كونه من جوع التكسير وهى أفعلة افضل ثم فعله ثلث فعال لان الثلاثة واخواتها أقرب اليمن جعى لتصح ففعل استعماله السماوان كالمائة أيضا عند سيبويه كثلاثة احدين وثلاث زينات والكثير احاد ملوز باب الا ان اهل المكسر فلا يقلان كسبع بقرات وموات أو نذر ثلاث سعادات وآيات لتدور سعادتواى أو جوارم أو اهل كسبع سنبلات لم حاورته بقرات (قوله فان لم يكن الجمع) مثل ذلك ما اذا شجع القلة أو ندر استعماله فيصير كالمعدوم ويضاف للكثرة فالاول ثلاثة قروء وان مفردة قرب بفتح فككون جمعه على أفعال شاذ والثاني كثلاثة شمع فان اشاع قليل الاستعمال فى جمع شمع وهو أحسن سور التعل كذا فى الاثنيون تعاقبوا ضريح ومقتضاه ان ثلاثة قروء ليس من القليل لشذوذ جمع قتلته الصواب ما فى الشارح كان الناضج من جملة من القليل لانه ان كان جمعا لقرم بالفتح فله جمع قلة قياسى وهو آخر كقلى وأقلى وأقرب ما ضم فله اقراء كاعمال وعلى هذا يصح الشارح فقيده استعمال جمع الكثرة مع وجود جمع القلة القياسى فككون قليلا (قوله نحو ثلاثة رجال) أى وجود اورادهم وانظر اذا كان جمع كقوله تصعب مع أعمال قلته أو شذوذ به كجوارى و جاريات هل الارجح الاول أم الثانى (قوله ومائة بالجمع) مبتدأ سوغه التفسير ورد فى ماض مجهول أى تبخ خبره وبالجمع متعلق بهوز زاحل (قوله مائة وألفا) أى جنسهما ملوز غير مفرد كالتأنيب وثلاثة آلاف فرس (قوله الا الى مفرد) أى لا شتمال المائة على العشرة والعشرين فاجتمع فيها ما تحرق فيها ما أخذت من العشرة الاضافتين العشرين الافراد ولم يكس ثلقة هذا بخلاف العشرين للاضافتين أو مائة الف فقص عن عشرة مائة فقول معاملةها (قوله ومنه مائة حجة) أى فسين تميز لعمامة لشبهها بالعشرة اذ هي عشر عشرات كان تلك عشرة أحاد ومن يتون مائة يجعل سنين بلامن ثلثة أو سبالة لا غير الثلاثين ومن وجهين جمع تميز للمائة ونسبه قل الزجاج ولاقتضاه ان كل واحد من الثلثة جمع من السنين اذ تميز المائة واحدا منها والى ثلثة مائة لا يميز مائة واحدة وهذا وارد على الجرا أيضا اذ هو تميز لا غير لكن أجاب ابن الحاجب بأنه لا يميز كون غير المائة واحدا منها الا اذا كان مفردا أما الجمع فلا يميز فيه ذلك كجمع العشرة فى قولك عشرت أو اب بل قصد به مجرد بيان الجنس والمشاكلة فى الجمعية كآخر (قوله وأحد) أى المستعمل فى الانبات واصل هزته الواو وقد يوفى بها تنبيه على الأصل فيقال واحد عشر ومعناه أول العدد وجمعه أحاد ما لا يلزم للثنى فهمزته أصلية ومعناه انسان

مر كما هاء معدود ذكر وقال في التائيت احدى عشرة * والشيخ فيها من يقيم كسره ومع غير واحد احدى هاء هاء فاعلته
فأفعل قصدا * ولثلاثه وتسعوما بينهما من يكافأها (ش) لما قرع من (١٣٩) العدد الفاضل ذكره الحد المركب بقية كسرة عشرة

مع مدونها الى واحد نحو واحد
عشر واثنى عشر وثلاثة عشر
وأربعة عشر اثنى عشر هذا
للمذكر وتقول في المؤنث احدى
عشرة واثنى عشر وثلاث عشرة
وأربع عشرة الى تسع عشرة
فلمذكر واحد واثنى عشر
احدى واثنى عشر اثنى عشر واحد
الى تسعة حكمها بعد التركيب
حكمها قبله فثبت التاضع ان
كان للمعدوم ذكر او تسقط ان كان
مؤنثا واما عشرة وهو الجزاء الاخير
فتسقط التاضع ان كان للمعدوم
مذكر او ثبت ان كان مؤنثا على
العكس من ثلاثة فاعدها تقول
عندى ثلاثة عشر رجلا وثلاث
عشرة امرأة وكذلك حكم عشرة
مع احد واحد واثنى واثنى عشر
فتقول احد عشر رجلا واثنى
عشر رجلا باسقاط التاضع وتقول
احدى عشر امرأة واثنى عشرة
امرأة فثبت التاضع ويجوز مع
المؤنث تسكين الشين ويجوز ايضا
كسرها وهي لغة قديم (ص)

والاول عشرة اثنى وعشرا
اثنى اذا اثني تشاء وذكرا
وبالفتح الرفع والرفع والالف
والفتح في جرائ ما هاء الف
(ش) قد سبق انه يقال في العدد
المركب عشر في التسد كعشرة
في التائيت وسبق ايضا انه يقال
احدى المذكر واحد فى المؤنث
وايه يقال ثلاثة واربع الى تسعة
بالتاء لمذكر وسقطها للمؤنث
وذكرها انه يقال اثنى عشر لمذكر

ولا يستعمل في العدد ولا في الاثبات (قوله مر كما) الاولى كسره لئلا ينسب فاصدق كونه صلا
من فاعل اذكر (قوله احدى عشرة) يجب سكون الشين لظافة اذ هو في مقابلة كسرة آخر البيت
وان كان قصدا الغنوة هو الاصل الا ان السكون افسح وهو لغة الحجاز ولا تستعمل احدى
الامر كبة او معطوف عليها واما حذو كبرى الكبر لا مفردة (قوله ومع غير واحد الخ) تقدير
البيت افضل في العشر مع غير واحد احدى فاعلته فيها معهما اي من ثنائيتها للمؤنث وتذكر كبرها
للمذكر كما قالوا اذ هو ما فعل مقدم لافعل ومع ظرف لغو متعلق بافعل واحدا من العشرة
المعلومة بمقابلته ومتعلق بفعلت وافعل محذوفون اي في العشرة وقصدا اما معنى فاصد الفعل
ومتوسعا اليه او مقصدا اى عادلا فيه واذا ثبت البيت حكم العشرة اذا ركب مع التسعة
فخالفونها وبعيد حكم التسعة فخلوهم مع العشرة (قوله واما ثلاثة واما بعد هذا الخ) منه غانية
فاذا ركب تكون كمالها اقل اى التاء في المذكر كقائمة عشر وما وجد هذا في المؤنث كثناني
عشر قبله لكن فيما بعد الحذف حينئذ اربع لغات فتح الياء وسكونها وحذفها مع كسر التون
وقتها واما ما ذكر كسرها فان اضيفت الى مؤنث كانت الياء لا غير كما مر في منع الصرف كثناني
نسوة فيقدر عليها الضم والكسر ويظهر الفتح كلفقوص والى المذكر فالتاء لا غير كثناني رجال
وكذا ان لم تقص والمعدوم ذكر فان كان مؤنثا فالكسرا جاراؤها كلفقوص كثناني من النساء
ثلاث وممرت بشان روايت غيا لالتون لانه مصروف كامل وشال رايت غياي بلاتون
لشبهها بجوارى لفظا ومعنى ويقل حذف الياء مع اعرابها على التون كقوله

لها ثلثة اربع حسان * واربع مفرها غان
(قوله واما عشرة الخ) انما اخلفت حكمها قبل التركيب دون الثلاثة واخواتها كراهة اجتماع
ثانيتين فيما هو كالكلمة الواحدة كثلاثة عشر رجلا وكراهة اختلا لفظين معناهما مؤنث من
العلامه في ثلاث عشرة امرأه يعكس لسبق الثلاثة واخواتها على العشرة فاستحققت الاصل
في العدد دونها ولا تائيت الكلمة وتذكر كراهة انما يكون قياسا في آخرها وانما ليسوا باجتماع
ثانيتين في احدى عشرة وثني عشر منه امره ككلمة واحدة لا اختلافهما في الاول مع ان الالف
تجزأ الكلمة ولانها تسقط في تصحيح ولا تكسر اذ قالوا في حبلى حبليات وحبال بخلاف التاء
فتسقط كحان وحضانات في جفنة ولبنة الكلمة على التاء في الثاني اذ لا واحد من لفظه فكانت
كالاصل والتائيت مستفاد من الصيغة (قوله ويجوز مع المؤنث تسكين الشين) ظاهره مع احدى
وغيرها الى تسع وبصر بمقول التوضيح واذا كانت العشرة بالتاء هو مركبة حكمت شينها
في لغة الحجاز كراهة نوال اربع كان فيما هو ككلمة واحدة وكسرها اكثر عزم تشبيها
كتب وبعض غيرهما على قصدا الاصلى وبه قرأ يزيد بن القعقاع وهو الاصح فاقهرت منه
تثنية عشر عينا ٥١ وبذلك يعلم ان الجواز في كلام الشارح باعتبار تعدد اللغات
والالف السكون واجب عند الحجاز بين فان حذفت التاء فالتشبيها بالفتح لا غير لكن قد تسكى العين
حينئذ كقرا حثاني جعفر احد عشر كوكبا وقد قرئ اثنى عشر شهر بالسكون وفيه اجتماع
ساكنين (قوله واول) اى اتبع اى اجل لفظ عشرة تاء بعد اثنى الخ عشرة فتقول اول واثنى
ثاني وقوله اذا اثني نشر على ترتيب الفون وثنا بالمصر لغة واضرورة وحذف همزة لاجتماعها
مع همزة او واما بذلك حكم اثنى واثنى اذ اذكر كثلاثي عشر منهم اثنى في التسد كبر والتائيت كثلاثة

بلات في الصدر والجزء نحو عندى اثنى عشر رجلا ويقال اثنى عشر امرأة لمؤنث بتأني الصدر والجزء بيقوله وبالف غير الرفع
على ان الاعداد المركبة

كأهامة تصدروا وغزوها وتبني على الفتح فها نحن بعد بفتح الجزأين وثلاث عشرة بفتح الجزأين ويسكن من ذلك الشاعشر وأثنا عشر
فإن مدحهما غير بعيدا لثمة وعايا بالياء تصاويا وكأغير المني وأما عجزهما فيبني على الفتح فيقول جاء الشاعشر وجلاورا بـ تائي عش
وجلاورم بـ تائي عشر وجلاورحت اثنا (١٤٠) عشرة أمراء ورأيت اثني عشرة أمرا أقوم رب تائي عشرة أمراء (ص)
ومما العشر من القسما

في حال تركبها ما حكم العشرة معلوم من قوله ومع غير أحد الخ كان قوله والبالغة الرفع الخ معلوم من باب الاعراب لكن ذكر مطلق وهي بناء سمعنا التركيب (قوله كلها مبنية الخ) أما العجز فلخصه معنى حرف العطف اذا اصل خمس وعشر مثلاً ولذلك سئل البناء والتركيب اذا ظهر العاطف لقوله كان بها البدان عشر واربع وهذا عام في عجزاني عشر وغيره وأما الصدر فلا يحرك كلاً ولو وقع مع ماقبله التانيث في لزوم الفتح واعترض بان جر الكلمة ومقابل التاء لا يفتح البناء حتى يستحقها وقع موقعه لانه وسط كلاً والبناء انما يكون في الاسر كالاعراب ولو سلم لوجب بناء صدر المركب المزجي مطلقاً ولو غير عددي الا ان يقال تسع في تسمية قصة الصدر بناء لما كلة العجز ولتبعها التانيث في اللزوم وان كانت في الحقيقة قصة نية (قوله) وتبقى على الفتح) انما ينبغي على حركة اشعاراً بعروض البناء كانت قصة تحفيها النقل التركيب (قوله بعرب بالالف) أي لعلم تركيبه بل عشر واقعة موقع نون المتنى ومقابل النون محل اعراب لانيته في جاء تاء عشر رجلاً ثامراً فروع بالالف لانه ملحق بالمتنى وعشر مبنى على الفتح لخصه معنى العطف كما لم يلحقه من الاعراب لوقوع موقع نون المتنى والبناء يقال اعمضاف اليه (قوله بواحد) أي منكره منصوب كما عطيه المثال والحين بالكسر الزس (قوله النون) يفتح النون وشد التنية مكسورة وقد تحققت وأهل النون كسيو من نافي ينف اذا زاد وهو كافي الصحاح والقاموس كل ما زاد على العقد الثاني والعشما كان من العشرات أو المئات أو الألوف فطلق النون على الواحد فوقع بخلاف بضعة وضع في ثلاثة الى تسعة على الاختار ولهم احكام الثلاثة في الافراد والاضافة والتركيب والعطف (قوله فيكون مفرد منصوباً) أي عند الجمهور وأجاز القراء جمعهم شكاً بظاهر قوله تعالى اتى عشرة أسباطاً محمولاً جيب بان اسباطاً ملحق بكل من اتى عشرو القهر محذوف أي فرقة لا تميز والواحد تذكرة العدد من لان السبط مذكراً وقال المصنف انه تيسر أن تعدده موقعه بالثبوت وهو اعماله لانه جمع أمة ومقتضاه موافقة القراء على جواز جمع غير المركب والافهه مشكل لكن قال بعضهم اذا كان كل واحد من العدد جماعاً جاز جمع التغير فان العددوه اقبال وكل قبيلة أسباط لا بسط واحد فوقع اسباط موقع قبيلة قددر (قوله وعجز) مبتدأ موعه التقسيم وقد بعرب خبره (قوله يجوز في الاعداد المركبة الخ) أي كما يجوز في غيرها فان العدده مطلقاً يجوز اضافته الى غير غير فهو عشر ولو ثلاثة زيد وحذف ينبغي عن التنية فلا يذكر اسلا لا لتقول ثلاثة زيد الى ان يعرف جنبها وانما خمس المركب لاجل قوله في البناء (قوله ما عدا اتى عشر) أي واثني عشرة لان عشر فيما بمنزلة زيد وحذف ينبغي عن التنية فلا يجمع الاضافة كالنون وحذفها ليس بالاضافة الى اثنين (قوله وقد بعرب العجز) أي لان الاضافة ترد الالحاء الى أصولها من الاعراب وانما اسقنه الاخفش وقال ابن عصفور انه الاصح لكن في التسهيل لا يقاس عليه لم يعرب الصدر لان المضاف مجموع الجزأين فهما كاسم واحد اعرابه في آخره (قوله مع بقائه الصدر على بناءه) فيه المسامحة المارة بوزن الكوفيين اعراب الصدر ما خالى العجز مطلقاً واستحسنوا ذلك اذا ضيف كتمسة عشر (قوله كفاعل) اما صفة

واحد كل ربعين حيناً
(ث) فليسبق ان العدد مضاف
وصركب وذكروا العدد المقرد
وهو من عشرين الى التسعين يكون
بلفظ واحد العدد ~~مكرر~~ والمؤنث
ولا يكون محيذاً الا مفرداً منصوباً
شعور عشرين رجلاً وعشرون
امرأته مؤنث قريبا لليسوف يعطف
هو عليه فيقال احد وعشرون
واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون
بالتاء في ثلاثة وكذا ما بعد الثلاثة
الى التسعة لئلا يركب فيقال المؤنث
احدى وعشرون واثنان وعشرون
وثلاث وعشرون بلام في ثلاث
وكذا ما بعد الثلاث الى التسع
وتلخص عاسق ومن هذا ان اسما
العدد على اربعة اقسام مضافة
وصركب ومفرقة ومعطوفة
(ص) وميزوا في كمال ما

میر عشرین و فسونہما
(ش) ای بیہ العبد المركب کھیز
عشرین و اخواتہ فیکون فردا
منصوبا نحو احد عشر رجلا
واحدی عشرہ امر (ص)
وان اضع عددہ رک

يقى البنا وعجر قد صرب
(ش) يجوز في الاعداد المركبة
اضافها الى غير عجز ما عدا اثني
عشر فانه لا يضاف فلا يقال اثنا
عشر واذ اضيف العدد المركب
فذهب المصنف بن ابيهم الى ان

على بناه ما تقول هذه خمسة عشر وأرب خمسة عشر ومن خمسة عشر بفتح أ الجازين وقد يعرب
 الجمع على ما فعله في قوله هذه خمسة عشر وأرب خمسة عشر ومن خمسة عشر (ص) ومع من اثنين فأقول إلى
 عشرة كفاعل من فعلا واخفته لثابت التامية • ذكرت خاذ كرفع لا فعلا (ش) بصاغ من اثنين إلى عشرة تسم موازن لفاعل
 كإيه اغس فعل نحو ضارب من ضرب فقال ثان وثالث ورابع إلى عشر بلا في التثنية كرو بناتي الثابت

كَيْبَهُ اغْمَسَ فَعَلَ نَحْوُ ضَارِبٍ مِنْ ضَرَبٍ فَيَقَالُ ثَلَاثُونَ وَالثَّوْرُ رَابِعٌ إِلَى عَاشِرٍ بِلا تَامٍ فِي التَّذَكُّرِ وَمِنْهُ بَنَاهُ فِي التَّمَاثِيلِ

(ص) وان ترد بعض الذي منه بنى نصف اليه مثل بعض بنى وان ترد جعل الاقل مثل ما (١٤١) فوق فحكم بجعله اجزاء (ص) لفاعل

المفعول من اسم العند استعمالا
أحدهما ان يرد فيقال ثلث وثلاثة
وثالث وثلاثة كاسبق والثاني ان
لا يرد وجئنا ما ان يستعمل مع
ما اشتق منه وما ان يستعمل
مع ما قبل ما اشتق منه في الصورة
الاولى يجب اضافة فاعل الى ما بعده
فقول في التذ كرفا اثنين
وثالث ثلاثة ورابع اربع في العاشر
عشر فقول في التالث ثمانية اثنين
وثالث ثلاثة ورابعة اربع الى
عاشرة عشر والمثني لحد اثنين
واحد اثنين واحد عشر واحد
عشر فوهذا هو المراد بقوله وان ترد
بعض الذي البيت أى وان ترد
بفاعل الموصوع من اثنين فاقوله
الى عشرة بعض الذي بنى فاعل منه
أى واحدهما اشتق منه فاضف اليه
مثل بعض والذي يضاق اليه هو
الذي اشتق منه في الصورة الثانية
يجوز وجهان أحدهما اضافة فاعل
الى ما يليه والثاني توثيقه ونصب
ما يليه كما يفعل باسم الفاعل نحو
ضارب زيد وضارب زيد اقترن في
التذ كرفا اثنين وثالث اثنين
ورابع ثلاث ورابع ثلاثة وهكذا الى
عاشر تسعة وعاشر تسعة وقول
في التالث ثمانية اثنين وثلاثة
اثنين ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا
وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعا
والمثني بجعل الاثنين ثلاثة والثلاثة
أربعة وهذا هو المراد بقوله وان ترد
جعل الاقل مثل ما فوق أى وان ترد
بفاعل الموصوع من اثنين فاقوله
جعل ما هو أقل عددا مثل ما فوقه
فحكمه بحكم بجعله جاعل من جواز
الاضافة الى المفعول وتوسعة
ونفسه (ص)

للمفعول من حذف أى صنع زنا كفاعل من اشتق الخ أو الكافى بمعنى مثل مفعوله وظاهر ذلك
مع قوله الاق فحكم بجعله اجزاء المذ كرفا موصوع من لفظ اثنين وثلاثة الخ سواء كان
بمعنى بعض أو جاعل وهو مسلم في الاول والاشفاق من افعال العند ما لا يسميها اجناس
غير مصادر كاستعبر العين من الحرقوت يتيدامن التراب ولا فعل لها جعناها وأما الثاني فاشتق
من التثني والثالث والرابع وهكذا مصادر تثبت للرجل وثلاث للرجلين ورعت الثلاثة الخ وكلها
من باب ضرب يضرب بالالف والبع والسم والتسم من باب شفع يشفع شفعا الا ان رجع الضعيف
في قوله احكام الى فاعل لا يقيد صوغه من اثنين أو يقدرها مضاف أى من مادتين اثنين (قوله منه
بنى الخ) الهامى منه واليه عائدة على الوصول الواقع على العند نائب فاعل بنى يعود الى فاعل
فاصلة جرت على غير صاحبها كما يشبهه الشارح في الحل ومفعول نصف ضمير محذوف يعود الى
فاعل أيضا ومثل بعض حاله أى حال كون فاعل مثل بعض في معناها وفي اضافته الى كلفه (قوله
أحدهما ان يرد) أى عن الاضافة لعدد معين لفظ عشر فمعناه حينئذ واحد موصوف بكونه
ثالثا أو رابعا أى في المرتبة الثالثة والرابعة كالباب الرابع والمقالة الثانية لا مطلقا واحدا كفى
التوضيح وهذا هو المراد بقوله وضع من اثنين الى آخر اليتين (قوله الثاني ان لا يرد الخ) تحته
استعمالا لأن ذكرهما للثني بقوله وان ترد بعض الخ بقوله وان ترد جعل الخ فاستعماله مع غير
العشرة ثلاثة وسبق في معناه ثلاثة أخرى ومع العشر بن واحد جملة استعمال فاعل العدد
سبعة كفى التوضيح (قوله والحقى احدا اثنين) بحارة التوضيح وشرحه مع زيادة الوجه الثاني في
فاعل ان يستعمل مع أصله الذي صيغ هو منه ان يحد ان الموصوف بعض تلك العدة المعينة لا غير
كخمس خمسة أى بعض جماعة مختصة فخرسة أى واحد منها لا زاد عليها لو يجب حينئذ اضافته
لأصله كما يجب اضافة البعض لكلى كيدن فلا نصب ما بعده على اختياره اسم جامد بمعنى بعض
فلا يعمل النصب قال الله تعالى اذا فرغ الذين الذين كروا فاني اثنين لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث
ثلاثة اه وصرح بذلك انه لا يعتبر في الموصوف اتصافه بمعنى ذلك الاسم أى بكونه ثالثا أو رابعا
مثلا كما يعتبر في الحالة الاولى فيسمع في نحو عاشر عشر ان يكون في الرتبة الاولى ولا يجب كونه في
العاشرة اذ يحلف الآية ان المراد بنائى اثنين وثالث ثلاثة كونه في الرتبة الثانية أو الثالثة بل
المراد ان بعض ثلثا لعدة لازاد عليها لا نظر لكونه ثانيا أو غيره فاقى الصبان عن الجاهل بما
بما لم يزد ذلك غير مبدى فاعله (قوله ونصب ما يليه) اذا كان بمعنى الحال أو الاستعارة بال والاعتناء
اضافته لانه اسم فاعل حقيقة مشتق من مصدر فعله كاهر (قوله ثالث اثنين الخ) فاعله انه لا يقال
ثاني واحدا أو اجزاء بعضهم وقوله عن العرب ورجحه التمام بنى بان معناه مصر الواحد اثنين بنفسه
ولا مانع منه (قوله مثل ما فوقه) اى بدرجة فقط فلا يقال رابع اثنين (قوله وان أردت الخ) مثل
مفعول أردت ومر كآمال منه أو بالعكس وهذا شروعي بآل استعمال فاعل مع العشر فهو ما
ان يستعمل كثنائى اثنين أى بعض تلك العدة بلا نظر لثلاثى فمعناه هو الذى ذكره المصنف
وذكره ثلاثة أو وجهه مستعرفا وما ان يستعمل بكألف ويشير اليه الشارح اذا الموصوع ان يستعمل
كلفرد لنفسه الاتصاف بمعناه مقيدا بصاحبة العشرة أى ان العلون واحد متصف بكونه
ثاني عشر أو ثالث عشر مثلا وحكمه وجوب تركيبه مع العشر تقع ذكرهما ليدركوا قصد
والاقتصار على تركيب واحد فقول الجزء الخامس عشر والمقالة السادسة عشر بقصصها معافيه
(قوله بنى) اما مجزوم في جواب اضعافا شيعت كسر نظروى أو مرفوع على ان جعله مفعول مركب
أى مركب وافى بما تنويه (قوله وشاع الاستغناء) أى عن التوكيد وعن فاعل المضاف لمركب

واأريدت مثل ثنائى اثنين مركب كفى بتركيبين أو فاعله ليعالسه فاضف الى مركب كى بنى بنى وشاع الاستغناء بجاهدى عشر

ونحوه وقبل عشر ين اذ كرا وبه الفاعل من لفظ العدد بحال السبق والى او يعتقد (ش) قد سبق انه يبنى فاعل من اسم العدد على وجهين أحدهما ان يكون مراد به بعض ما اشتق منه كثنائي اثنين والثاني ان يراد به جعل الأقل مساوياً للمعقوفه كثنائث اثنين وكهنا انه اذا أريد بنا فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى (١٤٢) الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز فيه ثلاثة أوجه أحدها انه يبنى

بجاءى عشر أى فى افادة معنى ثنائى اثنين (قوله وقبل عشر ين) متعلق باذ كرا وبه يعطف على عشر ين والفاعل نصب باذ كرا (قوله من اسم العدد) أى من مادته ليصح فى الوجه الثانى كما مر (قوله وتكون الكلمات الأربع منبته على الفتح) أى معاداً اثنا عشر وكذا يقال فى سببى وعمل التركيب الاول بحسب العامل فيه والثانى سبب ابدال الهمزة فى الـ وهذا الوجه قليل حتى قيل عنه (قوله على صدر المركب الاول) هو لفظ ثنائى ثلاث فيعرب هذا اللفظ لعدم تركيبه ويضاف الى المركب الثانى بقلبه كما ذكره المتن بقوله أو فاعلاً بحال الـ أى حالى التذكير وضد (قوله الثالث) أى من أوجه استعماله كثنائى اثنين ان يقتصر الـ أى ويحذف الثانى بقلبه والشارح تابع فى ذلك للصنف وولدور بد التسمية بالـ أصله تركيبين وهو المستعمل كلفرد لشد الاضافه بعينه والصحيح كاذ كره الموضع ان يقتصر عليه فى هذا الوجه هو فاعل صدر الاول وعشر ين الثانى وحذف باقى ما فى صدرى عشر مثلاً وحديثاً ما ان يعرب بالـ والى التركيب فيما فيعرب الثانى اذ بالاضافه ويكون الاول بحسب العوامل أو يعرب الاول ويبنى الثانى بحال السبب وبان كيان وجهه أن يقدم ما حذفت من الثانى فسبب تناوذه ويقاس على هذا لفتته وينتج تناوذهما معاً على حلول كل منهما محل المحذوف من صاحبه كما قيل لانه لا دليل حديثى انهما معاً من تركيبين بخلاف اعراب الاول فخلص ان فى استعماله كثنائى اثنين خمسة أوجه ينتج آخرها وليس منها الاقتصار على التركيب الاول بقلبه واقامه فى استعماله كلفرد فاعله فى التوضيح (قوله فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر) أى عد الكوفيين وأما أكثر المصريين وأجازوه سبباً هو جماعة قداما فوقى بتركيبين صدر ثنائياً من أقل من صدر الاول واحد كما مثله الشارح والمعنى مصره الثلاثا عشر أربع عشر بنفسه وتعين اضافة الاول لثنائى لان الوصف لا يعمل بالنصب الامتنوا وتوسعه هنا بمنع تركيبه مع عشر نعم لان تصنف عشر من الاول فتقول رابع ثلاثة عشر فان توتيه نصفه الثانى محلاً (قوله جعلوا فاعلهما الـ) أى فصار أحاد واحد وقلت واوهما بالانطرافها اثر كسره لان تاء التانيث فى حكم الانفصال ثم اعمل الاول كقاض دون الثانى لفتح يائه (قوله الى ان فاعل المصوغ الـ) هذا هو الاستعمال السابع (قوله ويعطف عليه العقود) الطاهر انه حديثى الـ اف بعتنا مقيداً بحال العشر ين كلفرد فان عطف الـ هو قد على ما اشتق منه كثنائى اثنين وعشرين كان يعنى بعض أو ما قبله كثنائث اثنين وعشرين كان يعنى جعل قبوز فيه الاضاقه والتصويب يتبع حادى عشر ين بحذف العاطف لامتناع التركيب مع هذه العقود قال ابن شمام فى قول الشهود حادى عشر ين شهر حادى ثلاث لحنات حذفت الواو واثنين عشرين مع الـ مضاف لما بعد مؤذ كلفظ شهر وهو لا يذ كر الايام رمضان والربيعين اه قال السبوطى والمتقولى عن سببوه جواز ذلك كرمع كل الشهور وهو قول الاكرو الله أعلم

• (كموكاين وكذا) •

ذكرها بعد العدد لانها كليات عنه (قوله ككم شخصاً الـ) كفى محل ربيع مبتداً وضمة غنة منصوب به وجهه سماخه والجله فى محل جر بالكاف (قوله واجزان) نقل قصة الهزبه الى الراى

بتركيبين صدر اولهما فاعل فى التذ كرو فاعله فى التانيث ويجزها عشر فى التذ كرو عشرة فى التانيث وصدر الثانى منهما فى التذ كرا حادى اثنان وثلاثة ثلثه الى تسع فى التانيث احدى واثنين وثلاث بلا تاء الى تسع نحو ثالث عشر ثلاثة عشر وهكذا الى ناعم عشر تسعة عشر وثلاثة عشر ثلاث عشرة الى ناعم عشر تسع عشرة وتكون الكلمات الأربع منبته على الفتح الثانى أن يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب الثانى باقيا الثانى على تناسله فهو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثلثه ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا صدره ويجزها نحو ثالث عشر وثلاثة عشر واليه أشار بقوله وشاع الاستغناء حادى عشر ونحوه ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثانى وهو ان يراد به جعل الأقل مساوياً للمعقوفه فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر وكذلك الجميع ولهذا لم يذ كره الصنف واقتصر على ذكر الاول وحادى مقابل واحد وحادية مقابل واحدة جعلوا فاعلهما بعد لامهما ولا يستعمل حادى الا مع عشر ولا يستعمل حادية الا مع عشرة ويستعملان أيضاً مع عشرين واخواتهما فتقول حادى وتسعون وحادية وتسعون وأما بقوله

وقيل عشرين البيت الى ان فاعلاً المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادى وعشرون وناعم وعشرون الى التسعين وقوله بحال معناه يستعمل قبل العقود لثلاثين اثنين سبباً وهو انه يقال فاعل فى التذ كرو فاعله فى التانيث (ص) • (كموكاين وكذا) •

وقيل عشرين البيت الى ان فاعلاً المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادى وعشرون وناعم وعشرون الى التسعين وقوله بحال معناه يستعمل قبل العقود لثلاثين اثنين سبباً وهو انه يقال فاعل فى التذ كرو فاعله فى التانيث (ص) • (كموكاين وكذا) •

للوزن (قوله استهامة) أي يعني أي عذبة الاستهامة بها عن كفة الشيء (قوله وخبره) أي يعني
 قولك عدد كثير سميت بذلك لأن ما في فيه أخبار بالكثرة لمحتل للصدق والكذب (قوله مقرباً
 منصوباً) أي لأنه لم يسمع إلا كذلك فالحال في ذلك السماع كما قاله المحمدي وأما الزكويون فجمع
 مطلقاً وبضمهم أن كان السؤال عن جلائل لأن عدداً من الأهل كلكم غلباً قال أي كم صنفاً
 من أصناف الخيلان استقرت في خلاف كم فردانها وهو تفصيل حسن صيان (قوله كم درهما
 قبضتكم) كم استهامة مقفول مقدم قبضت ودرهما تميزها منصوب بها (قوله ويجوز روالخ)
 أي يترجى على النسب بالشرط المذكور وقوله بمن مضرة أي عند الخليل وسيبويه وهي من
 البانية لأنها هي التي تميز مطلقاً البان جنس المميز وقال الزجاج بإضافة كم إليه وعلى الأول
 فالشهور منع ظهور من كما هو ظاهر المتن لأن الجار لك عوض عنها وقبل يجوز نحو بكم من درهم
 اشتريت (قوله فان لم يدخل عليها حرف روالخ) هذا التفصيل هو المختار وإذا انقصر على المتن ولم
 يذكر سيبويه غير قوله وبسبب نسبة ظاهره وإن جرت كما لإضافة كعب كم كحلان سميت فأنظره
 ووراء هذا التفصيل مذهبان وجوب نسبة مطلقاً وإن جرت كم حوزاً مطلقاً جلا على التسمية
 وعليه حمل بعضهم كم عملة الجار وبالجر ناهي أنهما فيه استهامة لكتمه وأنظر هل هذا الجرح
 مقدرة كما إذا دخل عليها حرف جر أو إضافتها إليه وأعلم أن إلحاق الجار كران من تدخل على
 مميزاً تسمية بكثرة نحو كم من مطلق الاستهامة فله أي وإن لم يجر حال الرضى ولم أعتر على شأده
 فرد في المطلق بقوله تعالى في أسرار بل كم آتيناكم من آية ينقذ فيه لطافة أفاده الصاب (قوله
 لكم رجال) كم خبر به مبتداً أخبر بمخوف أي عندي ومفعول مخدوف أي ملككم ورجل خبر
 مجرور بإضافتها إليه كخبر العشرة مرة كخبر الماتفة فهو نكرة على ترتيب القف وأصلها مرة
 حذف الهمزة بعد نقل حركتها إلى الراء (قوله لكم كإن الخ) مبتداً وأخباراً لفظ كإن وكذا مثل
 كم الحسبة في معناها المعروف لها وهو الدلالة على علمهمهم والتكثير وقوله فتنسب الخ
 كالاستهامة بالتشبيه (قوله أو يجر مجرور) هو لا أكثر ولا أفصح منه كم عملة الجار وبالجر ناه
 على أنها فيه خبرية وهو المجهول وليس الجمع شاذ قبل ولغة تميم نصب تميزها المنفرد جلا على
 الاستهامة وحمل عليها كم بمعا النسب ومر في المتن شرح هذا البيت والصحيح أن الجرح
 بإضافة كم إليه لا بمن مقدرة كما نقل عن الزكويون لكن ربما يؤيدهم ما مر من كثر جرحها بنحو
 كم من ملك وشرط وجوب الجر اتصالها فان فصل عنها بأحد الطرفين أخس فيه ويجوز الجر
 كقوله كم يجود مقرف نال العلا * وكرم بمخلة قد وضعه
 مجرور مقرف والمراد بمن ليس أصيلاً من جهة الأب فهو من أمه يحمي وأمه مصرية أو بهم معاً
 كم عندي عن الناس رجالاً وبجملة كقوله كم نالي منهم فضلاً على عدم
 وجوب نصبه لتعدداً لإضافة حيث نذ فحلت على الاستهامة والفصل مطلقاً خاص بالضرورة
 (تسمية) متفق كم الحسبة هو الاستهامة في الاسم والبناء على السكن والافتقار إلى المميز
 لأنها مهملة وأوزن المصدر كحسب في وجوبه الأعراب فان تقدمهما جار
 فعملهما جار والألفان كنيهما عن الحدث والظرف فتنسب على المصدر أو الظرفية كم كم ضرب
 أو يواضرب وإن كنيهما عن القوان فان لم يلها مفعول كم رجل عندي أو كان لازماً كم
 رجل فام أو تعدداً لافعالها فكم رجل ضرب زيداً أو ليسيهما كم رجل ضرب أبو
 زيداً أو أخذ مفعوله كم رجل ضرب زيداً عندهما في ذلك كالمبتدأ وأن وما بعدهما خبر
 وأن كان متعلماً لم يشتغل بشئ كم كعبك فكم مات متعولاً أو اشتغل بضربها أو سبيها

أن أوليت كم حرف جر مظهرها
 (ش) كم اسم والفيل على ذلك
 دخول حرف الجر عليها ومنع قولهم
 على كم جذع سقطت فذلك وهي
 اسم لعدد مبهم ولا بد لها من تميز
 نحو كم رجلاً عنك وقد يضاف
 للدلالة نحو كم صمت أي كم يوم صمت
 وتكون استهامة وخبرية
 فالخبرية قصد كرها والاستهامة
 يكون تميزها كم خبرين وأخواتها
 فيكون مفرداً منصوباً نحو كم درهما
 قبضت ويجوز جر بمن مضرة أن
 وليت كم حرف جر نحو بكم درهما
 اشتريت هذا أي بكم من درهم
 فان لم يدخل عليها حرف جر وجب
 نصبه (ص)
 واستعملتها بخبر أكثره
 أو مائة أنكم رجالاً أو مئة
 كم كإن وكذا أو فتنسب
 تمييزاً بين أو به حمل من نصب
 (ش) تستعمل كم للتكثير فتميز
 بجميع مجرور كعشرة أو بغير مجرور
 كما في نحو كم غلمان ملكتك وكم درهم
 أنفقت والمعنى كثيران الغلمان
 ملكتك وكثيران الدراهم أنفقت
 ومثل كم

كلمة رجل ضربتاً وضربت عبده فاشتغال ويقتر فان في أن غير الاستفهامية مفردة على
الاصح وأصله التصبي ففصل منها في السعوى في الخبرية يجوز مدحها وأصلها الجرو ولا فصل
الاشروية كما مر كل ذلك وفي أن الخبرية تدل على التكتير ويختص بالماضي فلا يجوز كم غلن
سأله كهم والكلام معها يحتمل الصدق والكذب ولا تستدعي جواباً ولا يقترن البذل منها بالهمزة
بخلاف الاستفهامية في الجميع (قوله في الدلالة على التكتير) ظاهر في أن يكون كذلك لأنها كلمة
عن عديمه قبل أو أكثر ولو واحد اسمي (قوله وكان) أي يقع الهمزة وشدا الميمونة لزوماً
ويكتب فونها لأنها مركبة من الكاف وأى المنوثة فلما دخل التنوين في التركيب أشبهه التنوين
الاصلي وقد ارسى في المصنفين وأجاز الوقف بها ومن ذهب بحذفها اعتبر أصله ويقال فيها كأن
كلتفا فاض وكان يحذف المقتصد الكاف وكان يكون الهمزة توكسر الياء ويكتب بتقديم
الياء على الهمزة فقفها خمس لغات والتنوين في الكل أصلها التنوين وأقصها الأولى وهي الأصل
وبها قرأ السبعة إلا ابن كثير ويطلبه كأن كفاض وبها قرأ ابن كثير وهي أكثر الشعر كقوله

أطرد الناس بالربا فحكاك • ألهامهم بسر بعد سر

(قوله أو مجرورين) خاص بكأن بدليل مثله وأما كذا فيجب نصب غير هاء الجبر من اتفاقاً
ولأن الأضافة خلافاً للكوفيين لأن غير هاء اسم إشارة لا يقبلها باعتبار أصله وإن أمكن تغير حكمه
بالتكسب فيقول المصنف أو يعمل من أي بغيرين بالنظر للمجموع (قوله وهو أكثر) أي جزم غير
كأن من أي أكثر من نفسه بل أوجه ابن عصفور وضع حرف الأضافة لأن تنوينها مستحق التنوين
لحكاية أصله (قوله ومركبة) أي مكررة وليس المراد جعلها كلمة واحدة لأن الأولى بحسب
العوامل فهي في المثال مفعول ملكت ودرهما غير هاء والثانية تأكيدها (قوله ومفعولاً عليها)
هو الغالب وقيل ورود الأولين كما في التسهيل بل منع ابن خروف من معهما (قوله لها مصدر الكلام)
أي فلا يتقدم عليها عامل الاضاف وحرف الجر وحكي القراء أن تقدم عامل الخبر بقلعة وفي
عليها اعتراضاً فاعلا في قوله تعالى وألم يعلمهم كمالها والصحيح أن الفاعل ضمير المصدر أي
الهيلى وألقه ولا تخرج الآية على الفظة الردية وأما قوله تعالى وألم يروا كمالها الخ فكم فيه
مفعولاً هلكاً والجملة في محل نصب بدو والعلقة عنها بكم وأنهم ليسم لاربعون مفعول لاجله
ليروا وقيل غير ذلك (قوله بخلاف كذا) أي يفعل غير ما قبلها كسأله وأعلم أن كأن يكون كذا
يتفق مع كفي الأصمى والنام والاهام والافتقار إلى الميز وتنفرد كأن يوافقها في التصدر وفي
التكثير تارة وهو الأغلب والاستفهام أخرى وهو نادر ولم يشبهه الجمهور ومنه قول أبي بن كعب
لأبنة سعد كأن يقرأ سورة الاحزاب آية فقال ثلاثاً وسبعين وتنفرد كذا بغير افتقار إلى أنها غير
بجميع ومفرد ويخالفها في أن كم بسيطة على الصحيح وهما كأن كما مر وفي منع اضافتهما إلى
الفتيز كما مر وتنفرد كأن يوافقها في غلبة تمييزها عن حتى قيل بوجوبه ولا يدخل عليها جار
خلافاً في أن جار كأن يفسح هذا التوب ولا تميز إلا بغير وتنفرد كذا يوافقها في عدم التصدر
ووجوب نصب تمييزها ولا تستعمل غالباً إلا معطوفاً عليها كما مر والله أعلم

• (الحكاية) •

هي لغة المماثلة وأصلها حار إذا لفظ المسموع بهيته أو أرا دقته ومعناه هي أما حكاية بجملة
وتكون بالقول أو التصرف منه فيصحب لفظها أو معناها وأما حكاية مفردة وهي ضربان حكاية
اللفظ المفرد مع احتقارهم ويسمى الاستنباط أي ومنه الذي ذكرها المصنف والمحكي فيها
صفة اللفظ وحكاية بدون استفهام فإن كان المحكم على معنى اللفظ المحكي كانت شاذة كقول

في الدلالة على التكتير كذا وكان
وهي زعمان صوباً ومجرورين وهو
الأكثر نحو قوله تعالى وكان
نبي قتل معه وملك كذا درهما
وتستعمل كذا مفردة لهذا المثال
ومركبة نحو ملك كذا كذا درهما
ومعطوفاً عليها مثلها نحو ملك
كذا وكذا درهما وكما لها صدر
الكلام استفهامية كانت أو خبرية
فلا تقول ضربتكم رجلاً
ولا ملك كذا غلن وكذلك كأن
بخلاف كذا محمول ملك كذا
درهما (ص)

• (الحكاية) •

بعض العرب دعاء من قرآن لمن قاله هاتان قرآن أو على نفس اللفظ فلا وهذا هو المراد بقول
الكافية وان نسبت لاداء حكاية • فان أول العرب واجلتها

احك بائنه ما لم تكور مثل
عنه في الوقت أو حين فصل
ووقتها احك ما لم تكور بمن
والنون حركه طلقا وأشبعن
وقل منان ومنين بعلى

القان بائنين وسكن قعدلى
وقل لمن قال أنت بخت منه
والتون قبل الثاني مسكه
والفتح نزل وصل التا والالت

بمن يا ثرا بنسوة كاف
وقل منون ومنين مسكا

ان قبل جاقوم لقوم فطنا
وان فصل قلظمن لا يفتح

ولادونون في قطع حرف
(ش) ان حثل باى عن منكور

مذكور في كلام سابق حتى في أى
ملائك المنكور من اعراب

وتذكير وثابت وافراد وفتحة
وجمع ويضع به اذك وصلا ووقفا

فتقول لمن قال بائني رجل أى
ولن قال رأيت رجلا أى ولن قال

مررت برجل أى وكذلك تفعل في
الوصل نحو أى ياقنى وأيا ياقنى وأى

ياقنى وتقول في التانيث أى ياقنى
التثنية اياك واياك رفا وأين

وأين جرا ونصبا وفي الجمع أيون
وأياك رفا وأين وأياك رفا ونصبا

وحاصل ذلك انه اذا حكم على لفظ باعتبار كونه لفظا جائزا عراه بحسب العوامل وجازت حكاية
على أصله تقدير اعرابه فتقول ضرب من قوم فعل ومن وعن حرف بالرفع لفظا أو بفتح الاولين
وسكونه الثانيين مسكة لا أصل له مع تقدير الرفع ثم اللفظ الذى على حرف ان حتى لم يضر سواء كان
ثانية لينا أم لا كقوله وان أعربوا ثمانية لين وجب تضعفه فتقول وفى حرف بشد الواو والياء كقوله
الأم على أولي كسرت عالما • بالذات لو لم تقتضى أو الله

ومنه الحديث اياكم والقرآن الوقت فتح على الشيطان فضاهاه وقرنه بالالاص وورثها اسم اللفظ
وقلب الحرف المتضاعف همز في ما ولا الساكن تقول ما ولا حرف فيهمز بعد اللام فان مع
ثانيه كمن جازا التضعيف وعلمه أنه اذ ارضى وفي الرضى وشرح الباب للسيداته يجب تضعيف
الثاني للمراد لفظه اذ اعراب جميعا كالم ومعلا فان جعل علم الغيبة لفظه متعني التضعيف

في الصبي كلاب لم يضر تغيير اللفظ والمعنى وجب في المحل لتلايق حرف العلة للتونين فيبنى
العرب على حرف انه قلص ان اقسام الحكاية أربعة اقصر المصنف على الثاني والثالث اما اذا
وقد عرفت السابقين (قوله احك باى) الباء لانه أو ظرفية سم (قوله ما لم تكور) أى ما تبى من
صفة الاعراب وغيره وخرج به المعرفة فلا تحكى صفها واحدها بل هى وصفها بعد من خاصة (قوله

في الوقت) متعلق باحك (قوله والنون حركه الخ) الجملة تقدير لاحل لان حكاية التكريرين هى
نفس صريحهما واشباعها لاغنها كما هو منه العطف (قوله مطلقا) أى في أحوال الاعراب
الثلاثة (قوله وأشبعن) بنون التوكيد التثنية خفف لوقفا لا لثبوتة والاولاد لا يفتح فطنا

كما قاله ابن غازي (قوله منان ومنين) بصيغة التثنية فيما (قوله القان) يكسر الهمز فتثني الق
كذلك حتى موافق لبنين أى معهما ووقفا وتسر مرن بفتحة لحكاية القان ومنين لابنين
(قوله وسكن) أى التون الاخيرة لانه لا يوقع على متحرك وكذا ما ساقى (قوله أنت بت) الجملة

مفعول قال ومنه مفعول لعل وهى بقاء التانيث قلبت هاء الوقت فالنون قبلها مفتوحة لاجلها
وقد تسكن مع سلامة التثنية تنبها على انه فأنثى تحكى لان فقال مبتلا غفارا الساكن في الوقت
واعلم ان فيها التانيث بدون الاعراب لسكون التانيث في الوقت أيذا فلا يفتحها حرف المد المتولم من

حكاية الاعراب (قوله مسكه) أى لتثنية على ان التانيث لم يثبت من بل لحكاية تانيث كلمة
أخرى ولم تسكن نون المفرد على الاشهر لرفع الساكنين (قوله مسكا) حال من فاعل قل أى مسكا

آخرهما (قوله وان فصل) محذوف وقوله وقفا احك الخ (قوله مذكور الخ) خرج للمسؤول بها ابتداء
فلا يصح فيها شئ بل تكون بحسب العوامل ومفرد مذكرة لا غير مثل من وشذوفا
بأى ككل أم يا حسنة • ترى منهم عاراعلى وتحسب

(قوله فتقول لمن قال الخ) فاقى في جميع الامثلة المذكورة استفهامية معرفة لكن اختلف هل
اعرابها ظاهر وهو ما قبل من الحركات والحروف أو هى لحكاية ما في اللفظ المسعوج والاعراب
مقدرة قولان على الاول تكون بحسب مثل عوامل المحكى لكن في نحو المثال الاول تكون مبتدأ
خبره محذوف مؤخر عنها الصدا رتها أى ياقول الكوفيون فاعل محذوف لم يأت المحكى

واستفهام الاستبان لا يلزم الصدور عندهم ما التانيث فتقول محذوف مؤخر لما كراى اياك
والثانيه ضرورة بحذف محذوف مع متعلقه أى باى مررت وكذا القياس وفيه ان حذف الجار
وايقامه شاذ وعلى القول الثاني تكون مبتدأ دائما محذوف الخبر أى أى هو أو هم مثلا ورفعه

وان سئل عن التكرار المذكور في حكمه فاما من اعراب يوتسح الحركة التي على التون فتقول انها حرف مجانس لها ويحكي فيها مالة من تأتيت وند كبروتية وجمع ولا تفعل به ذلك كله (١٤٦) الا وفاق تقول بل قال ياني رجل من مولن قال يا رب يدب جلامنا ولن قال

المد كرمنا ونفصولا ومن نصا ورا وتسكن التون فيما فتقول بل قال ياني رجلان منان ولن قال مررت برجلين منين ولن قال رأيت رجلين منين وتقول للموتة مندها و نصا ورا فاذا قيل أنت يفت فقل منه رفعا وكذا في البحر والتعب وتقول في قنية الموت متان رفعا و متين بر اوصبا بسكون التون التي قبل التاء وسكون نون التنية وقد ورد قليلا فغ التون التي قبل التاء نحو متان ومتين واليه أشار بقوله والفتح نزو تقول في جمع الموت متان بالالف والتاء الزائدين كهندات فاذا قيل جاء نسوة قل متات وكذا تفعل في البحر والنسب وتقول في جمع المذكور منون رفعا ومنين نصا ورا بسكون التون فيما فاذا قيل جاء قوم فقل منون واذا قيل مررت بقوم أو رأيت قوما فقل منين هذا حكم من اذكي جاني الوقت فاذا وصلت لم يصح فيها شيء من ذلك لكن تكون بلفظ واحد في الجمع فتقول من ياتي لقاتل جمع ما تقدم وقد ورد في الشعر قليلا منون وملا قال الشاعر

أوأنا ري فقلت منون اتم فقالوا الجني قلت عمو اظلاما فقال منون اتم والقياس من اتم (ص) والعلم احسنهم بعد من ان عرب من عاظمها اقرب (ش) يجوز ان يحكي العلم عن ان لم يتقدم عليها عاظم فتقول ان

مقدر الحركة الحكيمة أو سرهما مطلقا وقبل طاهر في الرفع اذا ضرورة تقدره (قوله وان سئل عن التكرار) أي العاقل لاختصاص من به يخلاف أي واقعا اختصت حكيمة الصفة في من بالسؤال عن تكرار لان العلم بعينها يكثر السؤال عنها لاختلاف المسؤول عنه والخاص حقيقة لمن يخلاف العرف فتذكر بعد من قالها بالحكيمة وغيره بحكيمة (قوله وتوسح الحركة) أي التي اجتلبت الحكيمة فالطروق التي بعدها انما هي اشباع لها دفعا للوقف على التذكير وقبل الحروف ليست للاشباع بل اجتلبت الحكيمة أو لا فترت بحرف ما قبلها وصحبه أو جبان وقبل بدل من التون في الحكمي ومن مبنية على سكون مقدر منه حركة الحكيمة أو حركة تناسية حرفها مقدره كانت أولا وليست منان ومنين ومنات معربة كما قد يتوهم من اشتقاق الجمع بل هي لفظ من زيدت عليها هذه الحروف للدلالة على حال المسؤول عنه فهي في محل عامل كعمل المحكي أو في محل رفع أي ابتداء حذف خبره أي من هو وهم على قياس ما حرفي أي (قوله ولن قال مررت برجلين منين) ظاهره لا يجب اعادة الجار فيصير على محل حرف محذوف أو مبتدأ حذف خبره كآخر في أي أو قال ابن عصفور لا بد من اعادة الجار في من وأي هو مقدر متعلقه بعدها بالمعروف بنبي جواره قبلها ما عند من يرى ان استهتام الاستثبات لا ينم الصدر (قوله أو أنا ري الخ) فيه شذوذاً لخلق العلامة موصلا كما في الشرح وقهر من التون وكونه مكملة لنفسه قد مر كور كاذ كراين المصنف والتقدير أو أنا ري فقالوا أنا فقلت الخ وعليه فهو حكيمة الصفة في أي انها فهو شذوذاً آخر لانه ليس تكرار وجهه المصريح حكيمة الصفة في أو ابلا تقدير ورد منس كافي السبان بان الشاعر قال للجن حين اتيلهم سمعون اتم ثم اخبرنا عن ذلك بقوله أو الخ فالنطق باؤه تأخر عن منون فكيف يصح به فيعين التقدير اه وهذا لما حرفي كون ذلك لصق وقت حقيقة اما على ما قيل ان هذا لشعر كدوس من كاذب العرب فكلام المصريح محفل نامل (قوله عمو اظلاما) اصله اتم عمو أي تنصوا في الكلام و يروي عواصبا حوا كلاه اصح لان من قسيدين لشاعر من (قوله والعلم احسنه) أي عند الحجازين وما اخبرهم فلا يكون بل برفعوه بعدها مطلقا على الابتداء والخبير يجوز الحجازيون ذلك ايضا بل هو الاربع (قوله من بعد من) ظاهره مطلقا أي وقفا ووصلا وهو كذلك اه سم والنصوص بالوقف انما هو حكيمة صفة التكرار أي ما لي فلا يحكي العلم بعدها كالاتي سائر المعارف مطلقا فاذا قيل رأيت زيدا أو مررت بزيدا قلت أي زيد برقع زيد لا غير لان أي يظهر اعراب افكر هو مخالفة الثاني لها بخلاف من (قوله يجوز ان يحكي العلم) أي بشرط صكونه لما قل وان لا يتيقن عدم اشتراك فلا يقال من الرفع في الجمل قال سمعت شعر التمرزق لعدم الاشتراك فيه وان لا يتيقن عدم اشتراك فلا يقال من الرفع في الجمل قال سمعت شعر رأيت زيدا العاقل ثم ان كل التمت باين مضاف الى علم حكمي لصورة مع المتعريف كشي واحد نحو من زيد بن عمرو بالنسب لمن قال رأيت زيدا بن عمرو وفي العلم اللطوف عليه بخلاف والجواز مذهب يدويه فيكي المتعاطفان ان كانا معا ليس كزيد او عرا أو الأول فقط كزيد أو أخاه بخلاف أنازيد وعرا (قوله خبر عنها) فهو منوع يضم مقدره في الاحوال الثلاثة لتقدير العارض بحركة الحكيمة وقبل حركته في الرفع اعراب (قوله أو خبر عن الاسم) أي ومن خبر الخ (قوله عاظم) هو الو او خاصة قبل والفاء ايضا والمادة ضرورة العاطف لاه للاستئناف وقال

قال ياني زيعن زيدون قال رأيت زيدا من زيد اوني قال مررت بزيد زيد فتصفي في العلم المذكور بعد من مالا لم المذكور الرضى في الكلام السابق من الاعراب ومن مبتدأ والعلم الذي بعدها خبر عنها أو خبر عن الاسم المذكور بعد ما سبق من عاظم لم يجوز ان يحكي في العلم الذي بعدها مالا قبلها من الاعراب بل يجب رفعه على انه خبر عن من أو مبتدأ خبره من فتقول لقاتل جاني زيدا أو رأيت زيدا أو مررت بزيد زيد

والبحر من المعارف الا العلم فلا
تقول لقائل رأيت غلام زعيم
غلام زيد نصب غلام بل يجب
رفعه فتقول من غلام زيد وكذلك
في الرفع والجاء (ص)
(هـ) (التأنيث)

علامة التأنيث تأ أو آف

وفي اسام قدروا التاء كالكتب

ويعرف التقدير بالضمير

وشعروا كل في التصغير

(ش) اصل الاسم ان يكون مذكرا

والتأنيث فرع عن التذكير ولو لم يكن

التذكير هو الاصل استغن الاسم

المذكور عن علامة تدل على التذكير

ولكون التأنيث فرعاً عن التذكير

افتقر الى علامة تدل عليه وهي

التاء والالف المقصورة والمحدودة

والتاء أكثر في الاستعمال من

الالف وذلك لشدت في بعض

الاسماء كعين وكف ويستدل على

تأنيث ما لا علامة فيه بظاهر من

الاسماء المؤنثة يعود الضمير اليه

مؤنثا نحو الكف نهشها والعين

كلتها وبما أشبه ذلك كوصفه بالمؤنث

نحو أكلت كفا مشوية وكرد التاء

اليه في التصغير نحو كسفتو بدي

(ص) ولاتلي فارقة فحولا

أصلا ولا للفعال والمفعول

كذلك مفعول وماتله

فالفرق من ذي فشنوزفيه

ومن قيل تقبل ان سبع

موصوفة غالبا لاتنعم

(ش) قد سبق أن هذه التاء انما

زيدت في الاسماء المنهية للمؤنث من

المذكور وأكثر ما يكون خلق في

السفحات كقام وطامة وطاعد

وطاعة

الرضى انه للعطف على كلام المخاطب و يلزم عليه عطف الانشاء على المنع في جوابي رأيت زيدا
مثلا (هـ) ظهر مجاز أن من فحاشا أن في خمسة أشياء لا اختصاصا بالعقل والوقوع ويجب
فيها الاشباع ولا تختص بالذكورة ولا يجب فتح ما قبل تاء التأنيث في نحو منتهى مستان بخلاف أي
في الجمع (قوله الا لم) أي اسما كان أو لقباً أو كنية لكثرة استعماله فجاز فيه ما لا يجوز في
غيره والله أعلم

(هـ) (التأنيث)

ليرى والتذكير كما قال العرب والمبني والسكرتو المعرفة لا علم عنه هنا قصدوا ان لزم من بيان
التأنيث بيانه بخلاف ما ذكر (قوله علامة التأنيث الخ) أي التأنيث الكائن في مدلول الاسم
الممكن ولو بسبب الاصل كخلفه فخرج التأنيث في مدلول غيره فبديل عليه بغير التاء والالف
كالسكر في أنت والون في هن (قوله تأ أو آف) لمعير بالهاء لان التاء أصل عند المصريين
ولتجدل تاء الفعل الساكنة وأشار إلى عدم اجتماعها فلا يقال ذكرأة واما علاقة لتب واطاعة
لشجر فالتاء مع التاء لا لحاق ببعضهم مع هذه هاء التأنيث سم وفيه أتعنى حالة عدم التاء بينهما
يحتل ان ألفهما لا لحاق أيضا كما هو وسيأتي تقدير (قوله وفي اسام) جمع أسماء جمع اسم فهو جمع
الجمع غير مبصر وفيه انتهى الجموع كجوار (قوله والالف المقصورة) هي الالفينة زائدة على بنية
الكلمة للدلالة على التأنيث والمحدودة كذلك الالفية راد قبلها ألف فتقلب هي همزة كجاساني
عن المصريين (قوله أكثر الخ) أي أو أظهر دلالة على التأنيث لانها لاتنثس أما الالف فتلتبس
بالتاء لا لحاق والتذكير فيصاح إلى تميز هاء الجاساني (قوله وذلك لشدت) أي ولان وضعها على
المرض والانشكال فيجوز ان تحذف بخلاف الالف (قوله ما لا علامة فيه) أي عما هو مجازي
التأنيث والتذكير وباب هذا الاستدلال السماع والواجب تذكير وقد مر ذلك في باب الفاعل
مع التفصيل بين الحقيقي والمجازي موصفا مستظوما مع حكم الالف المقصورة فاقطره (قوله
كوصفه الخ) أي وكما ثبت خبره وأصله وإشارته وأفعله (قوله في التصغير) هذه العلامة
تختص بالثلاث وبالرابع اذا حصر لترخيم كعقبة ودربعة تصغير عناق وذراع (قوله نحو كسفتو
وبدي) أي من الاعضاء المزدوجة فانها مؤنثة كعين وأذن ورجل وغيره المزدوج مذكور كذا في
التصريح وهو مظهر من المزدوج الحالب والصدغ والتلد والعي والمرفق والزند والكوع
والكرسوع وهي مذكرة وكذا الذراع عند بعض عكل والمعدن والابط والضر من علب ذكر
ويؤنث وكذا العاتق كما قاله ابن السكيت وسبعة الجوهري وغيره ومن المنفرد بالكبد والكرش
وهما مؤنثان والعنق واللسان والقفاو المن والمخى مذكرة وتؤنث أظاه الفارض في زيادته من فتح
الباري وبعضه في المصباح (قوله ولاتلي) أي التاء فارقة أي بين المذكر والمؤنث أما غير الفارقة
فمثل فعولا كغيره كماله من الملل وفروقتن الفرق بقتين وهو الخوف فان التاء فيها المبالغة
لا للفرق وذلك تلحق المذكر والمؤنث (قوله ولا للمفعول) بكسر الميم وكذا مفعيل ومفضل (قوله
تال الفرق) بقصر تاء واسم الفرق (قوله ومن فعيل) متعلق بفتح الواقع خبر ان التاء موقفتين
حالي من فعيل لقصد لفظه وجواب التاء ما يحذف لادالة تنوع عليه (قوله لتعز المؤنث) أي
الاصل فيها ذلك وتكثر زيادتها في الاسماء اجسيرا الواحد من الجنس في المخلوقات كشجر وشجرة
والمستوعات كلب ولبنه وقد رافق الجنس لغيره من الواحد ككأنوكم وقد تافى للمبالغة كراوية
لكثرة الرواية أو لئلا يكتسبها كلاما ونسبة وتأتي في الجمع عوضا عن ياء النسب التي في المفرد
كاشي وأشاعة وقد عوض عن فاعله وعدو عين أظاه ولا مهنه وأوع من مفعول كتر كية

وهل ذلك في الاسم التي ليست بصفات لرجل ووجه وانسان وانسانا وهي امراتوا اشار بقوله ولا تلي فارقته فعولا لا الايات الى ان من الصفات ما لا تلحقه هذا التام وهو ما كان من الصفات على فعول وكان معنى فاعل والياء اشار بقوله أصلا واحترز بذلك عن الذي يعنى مفعول وانما جعل الاول أصلا لأنه أكثر من الثاني (١٤٨) وذلك نحو شكور وشكور مفعول بمعنى شاكروا مفعول فاعل للمذكور الموثن بصور

وشكور بلا تام نحو هذا رجل شكور وامرأة مصبور فإذا كان فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه التاء في التأنيت فنحور مفعول بمعنى مفعول وكذلك لا تلحق التاء مفعولا على مفعول كأمها مفعول وهي الكثيره الهذرو هو الهذيان أو على مفعول كأمها مفعول من عطرت المرأة اذا سعت الطيب أو على مفعول كغشم وهو الذي لا يتبين شيء عليه وجهه من شبعائه ومالحته التام من هذه الصفات للفرق بين المذكور والمؤنث فشاذا ليقاس عليه نحو عدو وعدوة وميقان وميقانة وسكين وسكينة وأما فاعل فاما ان يكون بمعنى فاعل أو بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل لحقه التاء في التأنيت نحو رجل كريم وامرأة كريمه وقد حذف من قليل قال الله تعالى ان رجلا الله قريب من الحسنين وقال تعالى من يحيى العظام وهي رميم وان كان بمعنى مفعول والياء اشار بقوله كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الأسماء أولا فان استعمل استعمال الأسماء أي لم يبع موصوفه لحقه التاء نحو هذبة ونظيفة وأحكمة أي مذبوحة ومنظورة مفعول كولة السبع وان لم يستعمل استعمال الأسماء بان تسع موصوفه حذف منه التاء غالبا نحو مردن يامرأة جريح ويعين كجبل أي مجروح ومكولة وقد تلحقه التاء غالبا نحو خيلة ذمية أي مضمومة وفعلة جند قاتل مجودة (ص) وألف التأنيت ذات قصر • وذات مد نحو أختي القتر

وقد تأتي بمجرد تكتير حروف الكلمة كقربة وبلة وغر فتولت قربة ذلك وهي مع ذلك تدل على التأنيت المجازي لمعني فيه بدليل تأنيث ضميرها ماعدا التي للمسافة أو لتأنيث كيدها فأنزلت عن التأنيت فتأمل (قوله ويقل ذلك في الأسماء) أي أسماء الأجسام الجامدة بدليل مثاله لانها تكثر في الأعلام كفاطمة وعائشة فتدبر (قوله وانسانة) في القاموس امرأة انسان وبالهاء للتعلمية ومع في شعر كاهنوك

- لقد كنت في الهوى • ملابس الصب الغزل
- السانة ثقافة • يد الربح منها غفل
- اذ تبت عيني بها • في الجموع تقتل

٨٥

(قوله لاء أكثر) أي ولان بنية الفاعل أصل المفعول (قوله فقد تلحقه) يفيد علم وجوبها بل انها قليلة (قوله مهذار) بالذال المعجمة (قوله عدو) أي بمعنى من قام به العداوة لامن وقعت عليه لانه بمعنى مفعول فليس بشاذ (قوله وميقان) من اليقين أي لا يبع شأ الا يفتنه وتحققه (قوله لحقه التاء في التأنيت) أي غرا فيه وبين فاعيل بمعنى مفعول ولم يعكس لان الذي معنى فاعل يطر من اللان نحو ظرف ورحم قصار كفاعل بخلاف الثاني فانه ساقى لا ينقاس في فعل من الاتعال فكان بعيدا عن فاعل فلم يعد حكمه من التذكير والتأنيت (قوله وقد حذفته) أي حذاه على فعل بمعنى مفعول كجمل هذا عليه في لحاقه التاء كإسائي (قوله وهي رميم) سمي على انه بمعنى فاعل أي رامة بمعنى بالة وقيل هو بمعنى مفعول أي مرموم فليس من القليل وكذا قريب أي مقربة وقبل انما حذف التاء لتأويل الرحمة الغفران أو على حذف مضاف أي أثر رحمة الله قريب وقبل غزيلك (قوله أي لم تسع موصوفه) أي لم تبعه لفظا ولا معنى بان يجر على موصوف ظاهر ولا منوي بدليل خرج مع موصوفه بقرينة كثرة الياء أو ذكر ما يدل عليه كقتيل من التاء فلا تلحقه التاء فالمدار على العلم وان لم يتبعه لفظا فاعل المقت

ومن فعل كقتل ان عرف • موصوفه غالبا التأنيد سكان أوضع (قوله لحقه التاء) أي للفرق بين المذكور والمؤنث ومعرفة الموصوف تعني عنها في ذلك وهذا التعليل • وجوز في باقي الصفات المذكورة كرايت صورا ومهذرا ومعطيرا ومغشعا ولم يفرقوا في حذف تأنيثها عن علم الموصوف وعلمه فان كان ذلك قياسا فالكل سواء أو بالسمع وهو الظاهر فلا اشكال • سيوطي (قوله بان تسع موصوفه) أي ولو تقدير كأمه والمراد الموصوف المعنوي فيشمل ما اذا كان الوصف خبرا أو حالا أو ياتيا لا خصوص التاء المعنوي (قوله وقد تلحقه التاء) أي تشعيا بفعل بمعنى فاعل كأمه (قوله وذات مد) اعترض بأنه يقتضي ان علامة التأنيت في نحو جراه هي الألف اللينة التي قبل الهمزة لانها هي التي تتبعه ان هذا لم يقله أحد بل هي عند الاخفش الألف والهمزة معا وعند راج والكوفيين الهمزة وحدها والالف قبلها زائدة وعند البصريين الهمزة قبل منها لاجتماعهم الالف قبلها كأمه ويحاج بان الاضافة في ذات مد لا في ملابس والمراد انما صاحبة وتابعة لمد فيجوز على أحد المذهبين الآخرين ويحصل على مذهب البصريين لانه المختار والمراد انها مشتقة على المد من اشكال الكل على جزه فيجوز على مذهب الاخفش غاية الامر انه اخلق الالف على مجموعهما (قوله نحو أختي القتر)

أي

(ص) وذات مد نحو أختي القتر

وألف التأنيت ذات قصر • وذات مد نحو أختي القتر

تزعج العرب انهم اتصوفوا في ثوب أحدهم اذ اصابه فلا تذهب رائحته حتى يلبس الثوب ويكسب في الجوع ما هو على وزن فعل
غيرهما ومنها فاعلى ككثير بعض الحث ومنها فاعلى (١٥٠) نحو كثرى لوعاء الطلع ومنها فاعلى نحو خيطى للاختلاط ويقال وقصوفى
خيطى أى اختلط عليهم أمرهم
ومنها فاعلى نحو شقارى لثب (ص)
لدها فاعلا فاعلا

مثلث العين وفعلا

ثم فاعلا فاعلا فاعولا

وفاعلا فاعلا فاعولا

ومطلق العين فاعلا فاعولا

مطلق فاعلا فاعولا

(ش) لاف التائب المصدرة

او زان كسرة تبه المصنف على

بعضها فاعلا فاعلا فاعولا

مقتد كرها على افععل كمره

وعلى غير افععل كدفعه فاعلا

ولا يقال صاب أهمل بل صاب

همل وقولهم فرس أو ناقه روعا

أى حسنة القباد ولا وصفه

المذكر منها فاعلا فاعلا فاعولا

أروغ وكأمر أحسنه ولا يقال

رجل أحسن والهمل يتابع الطر

والدمع وسيلانه يقال هملت السماء

تهطل هطلا وهطلا وتهطل هطلا

أفعلا مثلث العين نحو قولهم

لليوم الرابع من أيام الأسبوع

اربعا يضم الباء وقصها وكسرها

ومنها فاعلا نحو عثر به لا تى

العقارب ومنها فاعلا نحو قصاصه

للقصاص ومنها فاعلا كقرصاه

ومنها فاعولا كما شورا ومنها

فاعولا كقاصه بجر من بحرة

الربوع ومنها فاعلا نحو كبراه

وهى الغلظة ومنها فاعولا نحو

نسيونه جمع شيوخ ومنها فاعلا

مطلق العين أى مضمومها

فكسروا وبكسر فسكون (قوله فسكون) أى يفعل نسو سلا ساجترة فلا يقربها أحدا
أرسل عليه لا يطبقه يسمونه مفرقا لابل لقارهم فسو ويدخل حجر الضب فيسو عليه
ثلاثا فيبش على مياكلا وأولاده (قوله ويجبى) يجمع له يجمع جمع جملة بقتل اسم طائر (قوله
ففعلى) أى بكسر القاء العين المشددة والقاصم قصره على السماع ولا يجزئ المصداق ككثي
مصدحت أى طلب بشدة على غير قياس وجهه فى التسهيل من الممدودة أيضا كقصاه
الاختصاص ونحوه القصر وقصران (قوله فعلى) يضم الأولين وشد الثالث (قوله فعلى) أى
يضم الأول وفتح الثاني مشددا ومنه قبيلى توضع من الحواشى يسمى الناطف ولقيدى للغزول يسمع
منه مع الممدودة الأقولهم هو عابدا يخلأ ثأى بالمر بالباطن (قوله فعلى) أى يضم الأول وشد
الثاني ونسبه لبايزى المعروفة وتختصاؤها يقال خيرة (قوله مثلث العين) حال من افعله
واضافته لفظه فلا يعرف بها (قوله ومطلق العين) حال من فعلى ومطلق فاعلا من ضمير أخذ
الراجع إلى فعلا أى غير مقيد بجر كقوله كذا عمة فعلا أى لا يعطى بل لا يعد ولا يرق (قوله مصاب
همل) أى بكسر الطاء ويقال همل هطلا يشدها (قوله روعا) قيل بالراء العين المضمومة راع
التعجب ذهب عنه يسيرة لكن فى الصحاح فى باب العين المهملة والراء غم من النوق الحديدة الغواد
وكثف القرنى ولا وصفه بالذكر اه وهو موافق لتفسير الشارح فليصل عليه تقدر (قوله
تهمل هطلا) كتنصر نصرا وهطلا بفتح هاء تهمل بفتح الهاء فوق (قوله مثلث العين) أى
مع فتح الهجمة (قوله ومنها فاعلا) أى يفتح فسكون ففتح (قوله لا تى العقارب) أى ولا كان
أيضا (قوله ومنها فاعلا) أى بكسر القاء (قوله كقرصاه) يضم الأول ويجوز فى ثالثة الفتح
والضم يقال فقد القرصاه اذا قص على قديمه وآليه والضم يظنه فيخذه (قوله طر) يضم
الجسم وسكون الحاء المهملة من بحرة بوزن عتبة جمع حرك فى المصباح (قوله فعلى) بكسر
القاء واللام وسكون العين (قوله فعلا مطلق العين) أى مع فتح القاء (قوله دوعا) بدل المهملة
نوحنة ثم قاف (قوله العذرة) فتح المهملة وكسر الهجمة هى الفضلة الخليفة (قوله راساه) يفتح
الموسوعة والراء السين المهملة (قوله فى البراهة) أى عموما (قوله وكثيرا) بالثالثة اسم لزكا
فى القارضى (قوله مطلق القاء) أى مع فتح العين (قوله خيلاء) يضم الهجمة وفتح القصبة (قوله
جفناه) يفتح الجيم والتون والقاء (قوله وسرا) بكسر السين المهملة وفتح القصبة والراء مطلق
على الذهب على تى أيضا والله سبحانه وتعالى أعلم

• (القصود والممدود) •

قال الجار برى همل فاعلا من الاسم المتكسر فلا يطلقان اصطلاحا على المبني ولا الفعل والمرف
أى كما يفيد تعريفه الشارح وقوله همل هو لا ممدود فسو وعلى مقتضى اللغة كقول الترانى
جاموثة ممدودان اه ويرد عليه الملاحقة ما على أنى التائب اطلاقا شاعرا كالألف المقصورة
والممدودة كما يطلقان على الاسم للثقل عليهما كجلى وصراومى ممدود لاس حقة عرفة الآن
يستثنان غير المتكسر فتأمل ثم اقبل ان تعريفى الشارح يشعلان نحو جلى وصراومى مع انهما
قد تقدمتا قبل فذكرهما تأييدا لكراريد بيان ذكرهما السابق من حيث التائب ودخولهما هاتين
حيث المداو القصر فلا تكرر على ان ذكر العلم بعد الخاص لا بعد التكرار اقتدير (قوله اذا سم

بفتحها وبكسورها نحو دوعا والعذرة وبراها لفتح البراهة وهم الناس قال ابن السكيت يقال ما دوى
أى البراهة هو أى الناس هو وكثيرا ومنها فاعلا مطلق القاء أى مضمومها ومكسورها نحو خيلاء مثلث كبر وجفناه اسم مكان
وسرا ممدود فيمخطوط مصر (ص) • (القصود والممدود) •

فصاوكذا الظاهر بالاسم • فظنوه المثل الآخر ثبوت قصر قياس ظاهر • كعمل وفعل في جمع ما كعمله وفعله ففعل الذي
(ش) المقصود هو الاسم الذي حرف اعراه أنه لازم متفرد بالاسم الفعل (١٥١) فهو رضى ويحرف اعراه اهل اللحن فهو اذا

أي صحيح (قوله وكان ذات طير) أي من المثل وقوله كالاسف مثال الصريح المستوجب للفتح ولم
يثل لظنهم من المثل (قوله كعمل) بكسر فتحه وفعل يضم فتحه وفعله بكسر فسكون والثاني
بضم فسكون وهذا • طغ على قوله كالاسف بتقدير العاطف كما قاله ابن هشام لا يخوع فانما
يستوجب الفتح أحدهم من كونه محصيا أو معنلا وقوله ففعل الذي مثال لا يمثل من هذا النوع ولم يثل
لصحة عكس النوع الأول وانما قلنا العاطف لم نجعله معنا لا لقوله فظنوه المثل الخ كان
الاسف مثال الصريح كما قاله سم وأقروه مثلا بوجه أنه ظنوا الاسف وليس كذلك قد بدرو والحاصل ان
الذي يستوجب فتح ما قبل آخره فيكون معنلا مقصورا أنواع كثيرة ذكر المصنف منها نوعين عامين
في الصريح والمثل الأول مصدر فعل بالكسر اللازم فان قياسه فعل يقتضيان وقد اشار إلى هذا
مقصر على تقييد محصيا بالاسف الثاني جمع فعله وفعله على فعل وفعل وقد صرح به واقتصر
على تقييد معنلا الذي نفسه شبه احتياكا ومنها اسم مفعول غير الثلاثي ككرم ومحمود فان • عمله
مقصور بفتح ما قبل آخره كعطي ومضيق ومنها الفعل سواء كان لتفضيل كالصبي ظنوا أفضل أم لا
كاعى وكلمر ومنها جمع فعل بالضم أي فعل على فعل ككبرى وكبر وظنوه قصى ودنى جمع
قصوى ودنيا وغير ذلك (قوله حرف اعراه) من إضافة المثل لخال فيه لان الالف تجعل الاعراب
لانفسه وهذا التمرح على ما لم يسمى والسمي وكذا تعرف المبدوء الا في اختلاف تعرفي
المتن فقامر ان على القياس منهما (قوله فهو رضى) هو خارج أيضا بقوله لازمة لان الله
تذهب للجزم (قوله للبحر) أي سواء كان اسما كذا موصى أو فعلا كزى ودعا أو حرفا كعلى وإلى
فكل ذلك لا يسمي مقصورا اصطلاحا (قوله المثنى) مثله الاسماء الخمسة كذهاب ألقها وفعا وجرا
لا يقال ألق المقصور تذهب ذاتا ولا تكون لازمة لان المحذوف لعله قصر فيه كالثابت
(قوله قياسي) هو ونظيفة الضوى والسمي ونظيفة القوى الذي يسرد ألقاظ العرب ويحصرها
(قوله كل اسم معتل) الأولى محل لان المعتل ما قبل حرف طه غير أم لا والمثل هو المعبر وهو المراد
هنا لان الاسم لا يوصف بالقصر الا بعد تغييره مثلا وما قول المثنى المثل الآخر فالأولى فيه
المعتل لانه هو الذي يصح فيه تعليق ثبوت القصر اما المثل وهو الغير بالقصر ثابت فيه فلا معنى
لتعليقه باذات كامل (قوله جوى) بالجيم كفتح فرحا وهو الحرقه من حزن أو عشق (قوله فان
تقدير الخ) المراد المناظر في الوزن وفوق الاسم كالمسدية والجعبة لا خصوص الوزن (قوله
مرية) بالراء المبدوءة وسدية بالالف السكون (قوله قرب) بالكسر والثاني بالضم على ترتيب
ما قبله (قوله وما استحق) أي من الصريح وأنه مضعوف وقع عليه السكون على لغة ربعة وقوله
في نظيره أي من المعتل الآخر لان حرف العلة اذا نظرف بعد ألف تاء قلب هزلة (قوله فهو
جاء الخ) هو اذا نزل في تصرف الشرح لا للمناسبات (قوله جاء) أي فلا يسمى محذورا كائن
عليه القياس لعموم من معناه لان الضم بدل من الواو في حوزة لائنة (قوله وآه) بهمزة تنبها
آه وكذا آه بكلام وجامه وانظر ما أصل ألقها (قوله كل معتل الخ) أي معتل الآخر وهذا مع
تعريف المقصور القياسي يقتضيان أن فهو حلي ويحصر من السمي لا القياسي لانها ميسا
معتلين لم يظنهم من الصريح زيادة ألقها على نية الكلمة بخلاف آلق المقصور وهزلة الممدود
القياسين فقلبان عن أصل كالأينجي وقد ينزف في ذلك وسيأتي عن القراما ليصرح بأن نحو
جرا من الممدود قياسا الآن يقال المراد هنا القياسي غيرهما لتقديم الكلام على ما يقاسان فيه
من الاوزان قد بدرو (قوله وارناى) بوزن اقتعل من رأى أي التدبر يقال ارناى فى أمر دارنا •

كصدرا الفعل الذي غلبنا
بهمز وصل كاردوى وكان رأى
(ش) لما فرغ من المقصور شرع
في الممدود وهو الاسم الذى آخره
همزة تلى ألقا زائمتا فهو جراء
وكاء ورد ما فرج بالاسم الفعل
نحو يشاء وقوله تلى ألقا زائدة
ما كان فى آخر همزة تلى ألقا غير
زائدة كجاء وآه جمع آه وهو ضمير
وللممدود أيضا كالمقصور قياسي
وسمى فالقياسى كل مقسلة تظهر
من الصريح الآخر لم يتم زيادة القبل آخره وذلك كصدرا وأه همزة وصل نحو ارعوى وارناى رآه •

واستقصى استقصاء فان ظهر هيمان الصحيح انطلق انطلاقا واقتدارا واقتضار استقصارا وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن افعل فهو اعطاه فان ظهر من الصحيح كراما (اص) والعدم التغير ذا قصر وذا مد يتقل كالخمي وكالحذا (ش) هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والمدود (١٥٢) السماعي وضابطهما ان مائس له نظير اطر دفع ما قبل آخره مقصوره

موقوف على السماع وما ليس له نظير اطر زيادة الالف قبل آخره فحده مقصور على السماع فن المقصور السماعي القتي واحد القتيان والقي أي العقل والشيء التراب والسنا الضو ومن المدود السماعي القضاء حداثة السن والسنة الشرف والقرابة كثرة المال والحذا النعل (ص)

وقصر في المضاطر ارجع عليه والعكس يحذف يقع (ش) لاختلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر المدود لضرورة واختلف في جواز مد المقصور فذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا بقوله

يا لمن غر من شينا

ينسب في المعل والهاء

فذا لها القسورة وهو مقصور (ص)

هـ كيفية تنبيه المقصور والمدود وجمعهما تعصيا هـ

آمر مقصور تني اجها ان كان عن ثلاثة حرفا كذا الذي اليها أصل نحو القتي والجامد الذي أميل كتي في غير ذلك قلبوا والالف وأولها ما كان قبل قد آف

(ش) الاسم المتكسر ان كان صحيح الآخر أو كان مقوصا لحقته علامة التنبيه من غير تغير فتقول في رجل وبارية وقاض ورجلان وباريان وقاضيان وان كان مقصورا قلبا بمن تغييره على ما ذكره الآن وان كان محمدا

اذا تدبروا أصله ان رأى ارتقايا كقفل اقتلا لقلت يا الفاعل القلا لا فتتاح ما قبلها ويا المصدر هز قتل طرفها اثر القزائدة (قوله وكذا صدر الخ) مثله صدر فعل بالفتح فعل بالضم بالاعلى صوت أو مرض فان قياسه فقال بالضم كزعا لصوت ذوات الخلف وتغابا بجملة فصيحة لصوت الشدة ومشا لاطلاق البطن ونظير هيمان الصحيح فقام لصوت التلي ودوا لنوران الرأس وكذا مصدر فاعل كوالى ولا موعاى عدا كضارب ضربا وقتل قتلا واغذ بذا (قوله والعامد النظير) مبتدأ خبره بقتل وذاقصر وذامد لان من المستكن في ان لم يأتى العامد التغير ما خوذ بقل حال كونه ذا قصر الخ يوزنه تقدم الحال على عاملها التفرق ومر ما به (قوله كالخمي الخ) فونشر مررت فاطي عهله بغير مقصور لا غير والهاء بجملة نتيجة محمولا لا غير لكن قصر ملو وزن (قوله فن المقصور السماعي الخ) أي لاها ليس لها نظير من الصحيح بماثلة في جميع الاوصاف من الوزن والصدية أو الجمعية أو الوصفية مثلا وان جحدوزنها كبطل وعنب (قوله بجمع عليه) أي في الجله والاضمة القراء فيقاله قياس وجب منه كعلا أو فسل وروه السماع (قوله قصر المدود) أي لا يرجع الى الاصل وهو القصر كقوله لا ين من صناعا ن طال الدهر (قوله يا الخ) القلبية والآخر مبتدأ محذوف أي الشئ ومن لسان كذا في الصبان وفيه نظير لعدم ملائمة معنى فاعلا طاراه كقولهم يا لاهما والعشب تعصيان كترهما نيا واللام للاستغاثة استعمالا في التعجب مجازا ومن غير ان ذلك كاف كقوله فيا لسن ليل كانه قيل احضر يا تير ليعجب منك فاما نداء في الحقيقة هو الكاف فندروا الشا بجهتين وألهما بكسرة فيهما تعصية هو الشخص أي القمر الذي لم يستدحه ونسب بفتح الشين أي تعلق للسعل بفتح الميم والعين المهملة موضع السعال من الحلق والهاء جمع لهاء كصى وصحاة وهي لجمعة بفتح في أقصى منف الحنك واقه أعلم

هـ كيفية تنبيه المقصور والمدود وجمعهما تعصيا هـ

اقتصر عليهم الوضوح تنبيه غيرهما وجمع هـ وان كان هذا الباب يعقد للتنبيه واجمع مطلقا وتعصيا اما بتفسير محمول عن المضاف اليه أي وكيفية تعصيم جمعهم أو محال من جمع أي محصا ولم يذكروا كسره هـ لان لا يلبا فقه هـ (قوله راجع الخ) أي سواء كان أصلها ياء كسبي من سعت أو واوا كاذ كره (قوله قلبت ياء) أي لسكونها مع علامة التنبيه ولا يمكن تحريكها لان الالف لا تقبل الحركة وحذفها يلبس المثنى عند اضافته لياء المتكسر المنفرد المضاف لها كقضى وانما قلبت ياء في غير الثلاث رجوعا الى أصلها في نحو موسى كارجبت اليه في نحو قتي وجلا على الفعل غير الثلاث في نحو ملو لد الوافيه الى الياء كاهت واططقت من اللهو والصفوة صك ما ساق في قوله هـ والواو ما بدفت فتح بالقلب وأما في الجامد الذي أميل فلان الامالة في المفرد تصير بالالف نحو الباعردت الياني للتنبيه اما ما جعل فلم يلا خطفه الياء فلا يرجع الى الواو (قوله بجهوة الاصل) هي التي في حرف أو شبهه كايوزن من مثاله تحالان الحاجب وقطار ابن المنصور جعل المراد أي فلهما أصلية ومثل بجهوة الاصل بضو الدبدب اليهن مهمتين كالغتي وهو اللهو قال لا نه لا يدري أي عن واو أو ياء اه أي لانه ليس له أصل

فسيأتى حكمه فان كانت ألف المقصور رابعة فصاعدا قلبت يا فتقول في ملهى ملهى وان مستقصى مستقصان وان كانت ثالثة فان كاتب بدلا من التاء كقوي ورجي قلبت يا ضايعه فتقول فيان ورجان وكذا ان كانت ثالثة بجهوة الاصل وأميل فتقول

في حتى علمت ان كانت ثالثة بدلا من واو كعسا وقلبوا واقتول حصوان وقوان وكذا ان كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم نقل
 كالي علمت قول الواو فالخالف ان ألف المقصور قلب ما في ثلاث مواضع الاول اذا كانت رابعة فصاعدا الثاني اذا كانت ثالثة بدلا
 من واو الثالث اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل وأملت وقلبوا وفي موضعين الاول اذا كانت ثالثة بدلا من الواو والثاني اذا كانت
 ثالثة مجهولة الاصل ولم نقل وأشار بقوله وألها ما كان قبل قد ألف الى انه اذا عمل هذا العمل المذكور في المقصورا عن قلب الالف او
 والواو فحقها علامة التننية التي سبق ذكرها أول الكتاب وهي التثنية المكمورة ورفعوا الياء المقنوح ما قبلها والنون المكسورة
 جرا ونهيا (ص) وما كسر واو او ثانيا * ونحو علماء كسرو حيا بواو وهمز (١٥٢) وقوماء ذكره صه وما شذ على نقل كسر
 (ش) لما قرع من الكلام على

كيفية تنية المقصور شرع
 في الكلام على ذكر كيفية تنية
 المدود والمدود اما ان تكون
 همزة بدلا من ألف التثنية أو
 الالحاق أو بدلا من أصل أو أصلا
 فان كانت بدلا من ألف التثنية
 فالهمزة قلبها واو افتقول في حمراء
 وجر احمر او ان وجر او ان وجر
 كانت للاحاق كعلمه أو بدلا من
 أصل فهو كساة وسباء جازفها
 وجهان أحدهما قلبها واو افتقول
 عليها وان وكسوان وجيلوان
 والثاني ابقاء الهمزة من غير تغيير
 فتقول علماء أن وكسا أن وسباء
 والقلب في المفعلة أو من ابقاء
 الهمزة بقاء الهمزة تالفة من
 أصل أو من قلبها واو وان كانت
 الهمزة المدودة أصلا وجب
 ابقاؤها فتقول في قرأه ووضه
 قرآن ووضآن وأشار بقوله
 وما شذ على نقل كسر الى ان ما به
 من تنية المقصور والمدود على
 خلاف ما ذكره كقصر قيسه على
 السماع كقولهم في الخوزلي
 الخوزلان والقاسم الخوزليان

يرجع اليه في الاشتقاق وليست أصلية لان ألف الثلاثي العربي لا تكون الامتلية عن أحدهما
 والظاهر في ألف موسى ونحوه من الاسماء الالهية انها من المجهولة بمعنى انه لا يدري أهو زائدة
 كعربي أم أصلية أم منقلبة عن موسى الحديديل بوزن حبل فالهمزة ثالثة ثابته وقيل مذكور بوزن
 مفعول من أو سبعا أم منقلبة فالهمزة في ياء فاذ في الصحاح (قوله في مقل) قديدها ونفيا
 يأتي لانه قبل العلية لا يفتح ولا يوصل بالمقصر لينائه (قوله ونحو علماء) مبتدأ وكسرو حيا
 عليه بواو اخره وقوله صحح اى الهمز موجودا فلا يجوز ابدالها (قوله كعلماء) بكسر العين الهمزة
 هي عسبة العنق وأصلها علماء بزيادة الياء للاحاقها بقرطاس فقلبت همزة لتطرحها اثر ألف
 زائدة (قوله في المفعلة) بكسر الحاء لانها ألحقته مدخوله بغيره واتخرج قلبها الشبه بها ألف حمراء
 في أنها بدل عن حرف زائد (قوله وابقاء الهمزة تالغ) اى تحريكها من الاسماء الباقية اليها من أصل (قوله
 قرأه) هو التاسعة المتعبد وضاهو الرضى محسن الوجه كلاهما بوزن رمان من قرأ كسال
 وضو وكطرف (قوله الخوزلي) بفتح المجهول سكوت الواو وفتح الراء مشبهة فيها تاقبل وتصترو هو
 مثال المقصور (قوله في جمع) اى حال ارادته (قوله على حشد المني) اى طرقة في الاعراب
 بغير فوسلامه ساءوا احد موحف فو لا خلاف فهو جمع للمذكر السالم (قوله مشعرا) حال من
 الفتح ومن فاعل ابق (قوله وان جعته) اى المقصور (قوله فالألف) مفعول اقلب وقلب مفعول
 مطلق نوحى اى اقلها قلبا كقلبا في التثنية (قوله وتاء) بالمفعول أول لا تزم همزة المقطع
 مفتوحة لانه من الزم الراءى ونى التاء بالفتحة مضاف اليه ونقصه اى ازاله فتعوله التاني (قوله
 اذا جع الصبح الخ) هذا والاثان بضمزة ياء على المتنوزر كمالا خصص هذا الباب بالمقصور
 والمدود وليا كان جمع المدود الواو والنون وكذا الالف والتاء كتثنية سواء استغنى عن ذكره
 وذكر جمع المقصور لخاصته تنية (قوله ونم ما قبل الواو) اى في الرفع وانما ليس بالكسر مشعرا
 بالياء المحذوفة كفتح المقصور لثقله ولتلازم قلب الواو ما لو وقعها بعد كسرة (قوله وكسر
 ما قبل الياء) اى في النصب والجر والمراد ابقاء كسرة لا مكسورة قبل الياء وقيل بكسر كسرا
 جديد تناسب الياء الواو في اجلابس كقما قلهما هو تكلف (قوله فاضون) أصله فاضون
 بضم الياء أو أصل فاضين فاضيين ياءين ولاهما مكسورة حذف حركاتهما ثم نقلها ثم الياء
 لساكنين ثم مضاد الاول لمناسبة الواو وبقي كسر التاني لمناسبة الياء أو يقال في الاول نقلت

(٢٠ - خضري ثاني) وقولهم في جرا جريان والقاسم جراوان (ص) واحذف من المقصور في جمع على * حذ المني ما به تكملا
 والفتح ابق مشعرا بحذف * وان جعته ساءوا ألف فالألف اقلب قلبها في التثنية * وتاخى للتاني من تنية (ش) اذا جمع
 جميع الآخر على حذ المني وهو الجمع بالواو والنون لحقته العلامة من غير تغيير فتقول في زيد زيدون وان جمع المقصور هذا الجمع حذف
 ما يؤوضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول في فاض فاضون ورفعوا فاضين جرا ووضوا وان جمع المدود هذا الجمع عومل في معاملة
 في التثنية فان كانت الهمزة بدلا من أصل أو للاحاق جاز وجهان ابقاء الهمزة وابدالها واو افتقول في كساعلا كسارون وكساون
 وكذلك علماء وان كانت الهمزة أصليا وجب ابقاؤها فتقول في قرأه قرأون وما المقصور وهو الذي ذكره المصنف في ألفها اذا
 جمع الواو والنون وبقي الفتح دليل عليها فتقول في مصطفي

مصطوفون دعا ومصطفين بر أو صبا فتح (١٥٤) التامع الواو والياحوان جمع بألف وتاء قلبت الفه كما قلبت في التثنية فتقول في

حلي حليات وفي فتح وعصا حلي
مؤنث قنيات وعصوات وإن كان
بعد الفاء المقصور زاي يجب حينئذ
حذفها فتقول في قنات قنيات وفي
قنات قنات (ص)
والسالم العين الثلاث اسماء
اتباع عين فاه بعاشكل
إن ساكن العين مؤنثا
تحتا التاء أو مجردا
وسكن التائي غير الفتح أو
خففه بالفتح فكلا قد روا
(ش) إذا جمع الاسم الثلاث المصم
العين الساكنها المؤنث الخموم
بالتاء أو مجرد عنها بألف وتاء اجبت
عينه فاه في الحركة مطلقا فتقول
في عدد عدات وفي جنت جنيات
وفي جبل وبسرة جلات وبسرات
بضم الفاء العين وفي هندوكرة
هيدات وكسرات بكسر الفاء
والعين ويجوز في العين بعد الضمة
والكسرة التسكين والفتح
فتقول جلات وجلات وبسرات
وبسرات وهندات وهندات
وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك
بعد القصبة بل يجب الاتباع
واحتزب الثلاثين من غيره كعقر علم
مؤنث وبالاسم عن الصفة كقصبة
وبالصحيح العين من مغلها كحوزة
وبالساكن العين من مخرتها
كشجرة فانه لا اتباع في هذه كلها
بل يجب بقا العين على ما كانت
عليه قبل الجمع فتقول جعفرات
وضمات وجوزات وشجرات
واحتزب بالمؤنث من المذكور كبد
فانه لا يجمع بالفتح والتاء (ص)

ضمة التاء إلى الصاد بعد ح ككتا ثم حذفت الياء الساكنة (قوله مصطوفون) أصله
مصطوفون وبواو ين وألها مصمومة لام الكلمة لآمن الصقوة والثانية واول الجمع وأصل
مصطفين مصطوفين وبواو مكسورة فباع قلبت واولها ألف الصركها واقتضا حاقبها ثم حذفت
الألف الساكنة وبقيت الفتحة دليل عليها وما قيل إن الواو الأولى قلبت أولياء نظر فيها بعد
أو يعقب مصطوفين ومصطفين ثم قلب الياء الفاعل فوجدناه تقول بلا طائل إلا حاجة
إلى الياء هنا بل قلب الفاعل أول الأمر بخلافها في التثنية وجمع المؤنث فقلب ياء الاحتياج
إلى بقا فهم سالم المراتب (قوله قلبت الفاعل) أي حكمه ككتبتة سوا موكذا جمع المددود
والمقصود بالسالم والاتفعلها حكم كتبتة وانما لم يستغن عن ذكر جمع المقصود ككتبتة
كلمة ودل اختلاف حكمه في جسي التصحيح كما قلت بخلاف المددود أو المقصود فليس الباب
له (قوله على مؤنث) قدي لان الجمع بالالف والتاء لا ينقاس في الخالي من العلامة إلا إذا كان علم
مؤنث أو صغر غير العاقل أو وصفه فاهم (قوله في قنات) بالفاء التاء المتفاوتة أقول الشارح
في جمعها قنات ياء أجمع قنات الفاء والتون أي الريح أو خرقا لما فتقوا بالواو كما
في التصريح (قوله والسالم العين) أي من الاعلال والضعف كسابق وهو مفعول أول ما بل أي
أعطى والثلاثي فته واسما حال منه واتباع مفعوله الثاني وهو مصدر مضاف لمفعوله الأول وفاه
مفعوله الثاني وبما شكل متعلق باتباع والياء يعني في واتباع فاعل شكل ضمير الفاعل ذكره لتأولها
باللفظ ومتعلق محذوف أي شكل مفعلة ما جرت على غيرها وحذف العائد الجور وبما الموصول
مع عدم اتحاد الحرفين معنى ومتعلقا وهو نادر كحرف في الموصول أي أعطى الاسم الثلاث السالم
العين باتباع عينه فاه في الحركة التي شكلت بها الفاه (قوله إن ساكن العين مؤنثا) حالان من
فاعل هذا العائد السالم العين وبما فاعل الشرط وجواب محذوف أي فاه مذكور ويحتمل حال ثالثة
وبمجرد اعطف عليه (قوله وسكن التائي) أي العين التائي وغير مفعول التائي أو مجرد وبما ضامته
إليه (قوله أجمع عينه) أي وجوبه في مفتوح الفاء جواز في مضمومها ومكسورةها فالأحرف
المتضمنة في الواو جوب والياء زما بدل البيت الثالث (قوله جفنة) كقصبة وزاي معنى
(قوله جبل) بضم الجيم وسكون الميم اسم امرأة (قوله التسكين والفتح) أي مع الاتباع في مضموم
الفاو مكسورة وهات ثلاث لغات إلا إذا كانت لام الأولى ياء التائي أو افتتحت الاتباع كما ذكره بقوله
ومنعوا الخ أو ما مفتوح الفاء فليس في الاتباع محصيا كان كقصبة أو معتلا كطية وطييات
وجوز في التسهيل تسكين المعتل (قوله من مغلها) هو ضرب من ضرب قبل عينه حركة مجانسة
لها كآرة ودولة وديقة فهذا يبق على حاله وضرب قبل عينه فتحة كجوزة ونبيه لغتان الاتباع
لهذه بل والساكنان لغزهم وسيد كهذا في التثنية لغزهم وكذا يخرج بالجمع العين مضاعفا بحكة
بالفتح وهي البستان والكسرة وهي الجنون والجن وبالضم وهي الوفاة فلا تغرب عنه في الجمع
(قوله ومنعوا الخ) إشارة إلى أن الاتباع الكسرة والضمه شرط آخر غير الخمسة المتقدمة وهو أن
لا تكون اللام أو الواو في اتباع الكسرة ولا ياء في الضمة وفهم منه جواز الفتح والساكن حينئذ لا
يمنع غير الاتباع وصحفا جواز اتباع الضمة إذا كانت اللام أو الواو كسطوة واتباع الكسرة مع
الياء كطية وهو الصحيح في هذا ولا ضرر في والي كسر تين قبل الياء في حليات كالميرالوا بضم تين قبل
الواو في خطوات (قوله دروة) بكسر الهمزة المجهدة أعلى الشئ موزية بضم الزاي وسكون الموحدة

ومنعوا اتباع ضموزوه ووزية وشذ كسر حرو (ش) يعني أنه إذا كان المؤنث المذكور مكسورة الفاء كانت لامه حقة
وأولاهه يتنوع فيه اتباع العين الفاه فلا يقال في ذرو وذرويات بكسر الفاء العين استغالا للكسرة قبل الواو بل يجب فتح العين أو تسكينها

تقول ذوات وأخروا وتقولون

جروا بكسر القاف والعين وكنت
لا يجوز الاسماع اذا كانت الفاء
مضمومة واللام مفتوحة رتبة فلا
تقولون سلت بضم القاف والعين
استقلا للفتحة قبل الاء بل يجب
الفتح أو التسين تقولون يات أو
زيات (ص)

ونادوا وفواضرا غرما

قدمته أولا فاس انتهى
(ش) يعني انما جاسم جمع هذا
المؤنث على خلاف ما ذكر عند نادرا
أضرورة أولفة لقوم فالاول
كقولهم في جروا بكسر
القاف والعين والثاني كقوله
وجلت ذرات الضي فاطمها

ومالي بزفرات العشي بدان
فكن عين زفرات ضرورة القياس
قمتها اتباعا والثالث كقول
هذبل في جوزة يصفه وقومها
جوزات ويضاهي القاف والعين
والشهور في لسان العرب تسكين
العين اذا كانت غير مصححة (ص)

• (جمع التكسير) •

أفعلة أقعل ثم فعله

ثمت أفعال جوع فله
(ش) جمع التكسير هو ما دل على
أكثر من اثنين بغير ظاهر كرجل
ورجل أو مقدر كلف المفرد والجمع
فالضمة التي في المفرد كضمة قفل
والضمة التي في الجمع كضمة اسدوهو
على ضربين جمع فله وجمع كثة
جمع الفلة يدل حقيقة على ثلاثة
فما فوق العشرة توجب الكثرة
يدل على ما فوق العشرة الشيع
نهاية وقد يستعمل كل منهما في موضع
الأخر مجازا فأمثلة جمع الفلة
أفعلة كاسحق وأهل كافلس وفعله
كثبية وأفعال كافراس وما عدا هذا لا يعمن أمثلة التكسير بجمع كثة

حفرة الاسد والجرب وثلاث الجرب مع كون الراء اللاحقة ولد الكلب أو السبع (قوله ونادرا)
خير مقدم عن غير (قوله وجلت ذرات) جمع ذرات وهي خروج النفس بآية وثمة وخص الضي
والعشي از ياد فوجد التميم فيهما عن غيرهما ويزان تميم بمعنى القوة لئلا يكون الله سبحانه
وتعالى أهمل

• (جمع التكسير) •

لم تعرض له طائفة من النحاة قال الحرري لقصاد ألسنة لامة الا في الجوع فلم يحج لتب مع لها
لان التواضع لا موضع لاصلاح ما قد قيل لان كل الجوع مرجعها السماع فالاولى بها كتاب الفقه
التي تبه عقب كل مفرد على جمعه وقال بعض المتأخرين ان كثر الجوع سمي لكن منها ما يغلب
فيصاح المذكر له ليعمل عليه ما لم يسمع به فاقدم في التكت (قوله أفعلة) مبتدا وأفعلة وفعله
وأفعلة صطف عليه وجوع خبر هو الثلاثة الاول غير مصروفة للعلة على الوزن الخصوص
ووزن الفعل في أفعلة ولها ولثلاث التفتي في الباقيين لكن وزن أفعلة للضرورة ونعت هي ثم
الماطمة أنبت بالثلاثة المتوحد في لغة واصلها السكون فان قلت جوع جمع كثر وأفعلة أحد عشر
فكيف أخبر به عن أربعة قلت لكثرة ما وازنهم من الانطلاق على ان جوع مما يستعمل في اللغة
حقيقة لانه ليس للمفرد جمع فله كرجال وقلوب كاسياقي أو يجري على مذهب السعد الا في (قوله)
بتغيير اي المصنف مقدر سدوا كان بتغيير الشكل أو الزيادة أو غيرهما من أقسام التكسير
المشهور وهو تقدير ضروري للاحق لان لفظ الجمع ليس هو لفظ المفرد بعد تغييره بل هو لفظ آخر
غيره الباء لانه أو السيف فتعبدان التغيير دخل في الدلالة على الجمعية وحيث فلا يدل على
التصحيح لان دلالة السماع على الجمعية ليست بتصغير مفردهما بل زيادة بل نفس الزيادة وان زناها
التغيير بدليل ان زياد جمع المذكر تقيده الجمعية في الفعل وجعل عليه المؤنث وما فوقه سنون
فزيادته لا تقيده الجمعية في غيره فكانت جمعية ليست بها بل بالتصغير وترج أيضا لقوم فاضون
وجنات بالفتح اذ لا دخل لتغييرهما في الجمعية بل هو لادلال على اتباع فلا يخرج عن التصحيح
وان اقتضى كلامهم على جمع المؤنث ان نحو جنات تكسر قدندر (قوله كلف المفرد والجمع)
هذا مذهب سيبويه واختاره السهيل انه مشترك بين المفرد واسم الجمع لا الجمع فلا يقدر فيه تغيير
وانما يجعل يكتب يستوي فيه الواحد وغيره من غير كونه جعلا واسمه لانهم شروه مراد اياه المفرد
فصلوا فلكان ولم يطلق لفظه على الاثنين بخلاف جناب الفروق منه ما يتنبيه المفرد وعده ما ولم
يات مثل ذلك الاسعة الفاظ في الاثنى وحواشيه (قوله الى العشرة) الفاعلة داخلية بقرينة
ما بعده (قوله على ما فوق العشرة) فهمما مختلفان بدأ وانها واختاره السعد وغيره ان يد كل منهما
ثلاثة وانها الفلة عشرة ولانها لثلاثة فيصحبان بدأ لانها موعلى هذا فاني ينوب عن الآخر
هو جمع الفلة فقط لصدق جمع الكثرة على ما دون العشرة حقيقة لا بالنباه وبذلك يتدفق ما أورده
القرافي على قول الفقهاء فمن أقدر درهماته قبل بثلاثة من انه جمع كثة وأفعلة أحد عشر
فكيف يقبل الجناز مع امكان الحقيقة ويدفع أيضا بان دواهم ليس مجازا في الثلاثة لانه ليس
لتردد جمع فله ما فوق ثياب عمله جمع فله فيعين فيه الجواب الاول (قوله مجازا) أي ان وجد
الجمان للمفرد كاسياقي (قوله من أمثلة التكسير) خرج بها الصحيح فاما المطلق الجمع المتحقق
في الكثرة والفلة بلا نظر الى خصوص أحدهما كما استظهره الرضي بآل ان حرف فصلان
لهما حقيقة بالاشتراك المعنوي كيو ان للانسان والفرس لا لالقطي كما توهم وقبل هذا الفلة

(ص) وبعض ذي بكثرة موضعاني
 كارجل والعكس جاء كالنسي
 (ش) قد يستغنى بعض أبنية
 القسلة عن بعض أبنية الكثرة
 كرجل وأرجل وعنت وعناق
 وفؤاد وقد تستغنى بعض
 اية الكثرة عن بعض أبنية القلة
 كرجل ورجل وقلب وقلوب (ص)
 فعمل اسماء مع معنا الفعل
 والرباعي اسماء أيضا يعمل
 ان كان كالعناق والذراع في
 مدونتايت وعد الاحرف
 (ش) أقصّل جمع لكل اسم ثلاثي
 على فعل صحيح العين فهو كلب
 وأكلب وطلي وأطلب وأمله أطبى
 فقلت الضمة كسرة اتصع
 اليانفسار على فصول معاملة
 فاض ونخرج بالاسم الصفة فلا
 يجوز رفعه وضمه وأضمه وجاعده
 وأعبد لاستعمال هذه الصفة
 استعمال الاسماء ونخرج بصحيح
 العين المعتل العين فهو ثوب وعين
 وشذنين وأعين وثوب وأثوب
 وأقل أيضا جمع لكل اسم مؤنث
 رباعي يقل آخره مئة كعناق
 وأعنت وعين وأين وشذ من
 المذ كرشاب وأشهب وغراب
 وأغرب (ص)
 وغيره أفضل في معطرد
 من الثلاثي اسماء بأفعال يرد

حقيقة والكثرة مجازا واعلم ان جوع التكسير ثمانية وعشرون منها القلة الاربعة المذكورة
 فقط على المختار والباقي الكثرة وكلها في المتن الانعالي انضم كسكاري كذا في الصارضي والقلة
 والكثرة انما يعتبران في نكرات الجوع كما معارفها بال والاضافة فاصح لو سماها اعتبارا لجنس
 أو الاستقراق (قوله وبعض ذي) أي وبعض موازناات ذي في بكثرة وموضعانير محمول عن القاعل
 على الظاهر أي في وضعه وقوة والعكس جاء أي وضعاً أيضاً بان تضع العرب أحد البنائين
 صالحا للقلة والكثرة ويستقوا من وضع الآخر فاستعماله حينئذ ممكن الآخر ليس مجازا بل
 حقيقة لا اشتراط المعنوي ويسمى ذلك بالنباه وضعا كرجل في جمع رجل بكسر فسكون
 ورجل في جمع رجل بضم الجيم فانهم لم يضعوا بانه كثر تلاول ولا قلة لثاني خان وجدنا أن القلظ
 واحد كالنفس وفلوس في فلس وأثوب وثياب في ثوب فاستعمال أحدهما مكان الآخر مجاز
 كاطلاق أقاس على أحد عشر وفلوس على ثلاث وتسعى النباهة في الاستعمال اذا علمت ذلك فتشبه
 لما تاب نفسه بانه الكثرة عن القلة وضعا بالضم السلاو كسر القاص جمع صفاء وهي العشرة
 المساء وأمه مقوى كالنفس قلب الوأوباء وأدغمت في الياء كسرت الفاء لتساوية فيه فترادف
 جعل جمع قلبها بل طاروا أصاح على أفعال أيضا كأي الصالح فكان الاولى حذفه لان يعمل قوله
 والعكس جاء على مطلق النباهة بلا تقيد بل وضع فتشبه النباهة في الاستعمال وبعد ذلك قسبة بانه
 الكثرة عن القلة وضعا واستعمالا انما تأتي على جذب غير السد كما مر (قوله قد سبق انه)
 صوابه قل قد رأى المصنف ان لم تسبق النباهة وضعا بل ذكر ان اخرج المجاز فقط وفي نسخ قد يستغنى
 وهو الصواب (قوله لعل) أي يفتق فسكون (قوله صم عينا) أي هو قائل لم يضاف في وكان عليه أن
 يزيد ذلك فان أفعلا لا يطر في معتل الفاء كروعدو وعدو وقصرو ووصف ووقت ووهم لنقل
 الضم بعد الواو ولا في الضامف كدرو ورو ووشق وقد وفو نوح وفن وشذن والاول وجهه وأوجه
 ومن الثاني كق وأقرب لقياسهما أفعال كدوا عدا وأقات وكجساد وأرباب وأقداد وكثيرا
 ما يجهى الثاني يجمع الكثرة كجندود جندود وقدود وقد في الكاف في شروها على استثنائه
 هذين ثم ان أراد بصحيح العين ليس معتلا ولا ضامفا كما هو اصطلاح لبعضهم لم يرد الثاني نكت
 بزيادة (قوله يعمل) نائب فاعله يعود على أفضل ومفعوله الثاني قوله للرباعي وقوله ان كان أي
 الرباعي والعناق يفتح للمهمة أتى المعز (قوله صحيح العين) أي سواء صحت لامه أيضا أم لا كما مثله
 (قوله وأظب) يفتح الهمزة وكسر اللوحدة آخره منوناً ومثله أدل وأجر وآم جمع دلور وروامة
 بنضتين وأملها أدلور وأجر وآم وبضم ما قبل الواو قلبت الضمة كسرة توصلا لقلب الواو بانه
 ليس في العربية اسم معرب آخر ما قبلها ضمة ثم عمل كقاض وأصل أموة بغير فسكون فهو
 على وزن فعل لان الهاء في تقدير الانفصال يفتح على أفضل صبان وفي الصالح أصل الامة أموة
 بالضم لجمع على آم وهو أفضل كاتق ولا يجمع فله بالسكون على ذلك اه ولعل الاثر هو
 الصواب فتقول هذه أظب وأدل وآم ومرت وأظب وأدل وآم وبات أظبا وأدليا وآميا كاتقول
 في فاض (قوله لاستعمال هذه الصفة الخ) أقاد ان كل صفة على فعل غلبت عليها الاسمية يتقاس
 فيها أفضل (قوله وشذنين وأعين) أي قياسا لكثرة استعمالها عنهم تفدض من الرفع ونظ
 الاعين (قوله لكل اسم مؤنث) أي بغير علامة لا نحو مبيحة ونحو جبال اسم الصفة كشجاع والمذ
 فهو مختصر (قوله وغيره أفضل الخ) غير مبتدأ خبره يردو بأفعال متعلق به وجهه أفعلا في معطرد
 صله ما ومن الثلاثي ان غير مشوب ببعض فهو حال منها أو من ضمير هاء في يرد بيان لانه
 بصير المعنى وغير الثلاثي المطر فيه أفضل يرد بأفعال فيصدق بالرائد على الثلاثة مع ان أفعال فيه

صاحي كشيدها وشهادوش يف واشرفا وباجل وأجهال وعدو وأعداء واحلم ان اوزان الثلاث
 اثنا عشر من ضرب ثلث ثمانية في ثلث عشرين ومكونها من اوزانهم مل وهو كسر القاسم
 ضم العين وعكسه نادر كاسان في التصريف يبقى عشر منها صورة يطرد فيها أقصّل وهي فعل
 يفتح فسكون الصحيح العين والفتحة الباقية تجتمع على افعال وكذا فعل المعتل العين ككوب وأواب
 فاجلة عشر صور شمله قوله وغير الخ فعمل الشرح جميعها الا فعل يفتح كمنق وعناق ويفتح
 فكسر ككفوا وكافوزا وعليها فعل المعتل الفاء كوههم فطرد فيه أولها ويدخل في اطلاق
 المصنف ان ما عدا فعل يفتح فسكون يجمع على افعال صحيحا كان أو معتلا حيث فصل ف دون
 غيره فاعترضه وخبر بالاسم الصفة كضم وثم فلا تجتمع على افعال بل نحو هذين يجمع على فعال
 كما يعلم عينا في وشدن الصفة جلف واجلا فوسر واورار (قوله وغالب الخ) اشارة الى استثناء
 صورة مما دخل تحت قوله وغير الخ وهي فعل يضم ففتح ففتح على افعال قليل كما شمله الشرح أي
 شاذ والغالب فيه فعلان بكسر فسكون وهو من جوع الكثرة وانما ذكره هنا لاجل الاستدلال
 على قوله وغير الخ (قوله ككوب) مثال للمعتل من فعل وكل أمثلة فتح الفاء بقوله وجل بالجمع
 وعضد لكن ترك منه كسر العين ككتف وغيره ومثل لكسور الفاء بمل وعنب وابل وضم العين
 فيه مهمل كأمز ولهد كالمضوم الفاء الاقل وفي حق وساقى صد كسر العين منه قليل كما مر
 فهذه أمثلة الثلاثي (قوله أو بال) أصله أو بال به من زين ابلت الثانية الفا (قوله الصحيح العين) أي
 والقاص وغير المضاعف كأمز (قوله ككس غير افراخ) مثله تدوا ناد (قوله ككسر) طائر فوق
 العصفور نصفه أبيض ونصفه سودا كما مر على المعقد اه صيوطي (قوله وغير) بالتون
 والعين المجهة طير كالصقور وأجر المقار الاثني ثمانية كسرة وأهل المدينة يسمونه الليل (قوله
 في اسم مذكر) متعلق بطرد وكذا اعتهم ومعدمة لاسم وثالث معدمة لدا وضاق اليها وافعله
 مبتدأ خبر مصروف للعلية والثاني وتوشه يفسد الوزن وكذا تصحيح هيز تهل ينقل فتحها التنوين
 ثالث واطر دخبره (قوله والزمه) يفتح الزاي أي الزم أفعلة في فعال بالفتح وأفعال بالكسر حال
 كونها مصاحي الخ واشار بذلك الى ان ما مده به أو أو من الزاي المذكر كغيف وعجود وما
 مده ألف وهو غير مضاعف أو مهمل كقذال يقاس فيه غير أفعلة أيضا وهو فعل يفتحين كما
 سذكره ما ذلوا لالف المضاعف والمعتل فليزم فيه أفعلة (قوله جمع لكل اسم الخ) القيد أربعة
 حتى انتهى أحدها في كلمة فلا تجتمع على أفعلة وشدن الصفة صحيح وانصه وقياسه أفعلا وشجاع
 ومن المؤنث عقاب وأهضه وقياسه أعقب وعقب يفتحين وعقبان ومن غير الزاي قدح وأفدحة
 وباب واوية والقياس أقداح وأواب وعالمس مده ثالثا نحو جائز واجوز فهي انثنية الممتدة
 في اعلى السقف والقياس جواثر (قوله نحو قذال) بالقاف والذال المجهة كصباح يجمع مؤنر
 الرأس ومعد العذار من القيس خلف الناصية (قوله المضاعف) هو من الثلاثي ما كانت عينه
 ولا من جنس واحد مجردا كان أو مزيدا (قوله ككتاب) يجوز حذمة وحقوقا من فوقيتين الزاد
 ومتاع البيت وأهل اتيمة قلة الجعم مثلاً نقلت كسرة أولهما الى الباقية ثم ادغم ومنه
 لزمة واز ما في الاصل الخط الذي يشد البراة وفي الخشاش ثم يشد طرف المقود ثم يه
 المقود نفسه كرمق المصباح والبراة حلقة تجعل في ثقب البعير تكون من سفر ونحوه والخشاش
 بالكسر انثب الذي يجعل في عنقه الخ البعير ولما انخرامة فهي من شعر وجهه ناظره والشمع
 البراة والخشاش والخرامة اه مصاحي (قوله قيام) يفتح القاف في عن الثياب أصله قيام بالواو
 قال في المصباح كانه من قبون الحرف أقبوا ما اضممت أي عند النطق به معنى ذلك لا يفتح على

وغالب أفعلا ومفعلان

في فعل كقولهم صردان

(ش) غنقنق ان أفعلا جمع لكل

اسم ثلاثي على فصل صحيح العين

وذكر هنا ان ما يطرد فيه

من الثلاثي أفعلا يجمع على افعال

وذلك ككوب وأواب وجعل

واجال وعضدوا أعضاء وجعل

واجال وعنبوا عنباب وابل وابل

وقل وأفعال ما يجمع فعل الصحيح

العين على أفعال فتشدد ككسر الخ

وأفراخ وأما فعل جاف بعضه على

أفعال كطرب وأرطاب والغالب

يجمع على فعلان كسر وصر دان

وقر وقران

(ص) في اسم مذكر رباعي بعد

ثالث أفعلة عنهم أطرده

والزم في فعال أو فعال

مصاحي تضعف أو اعلال

(ش) أفعلة جمع لكل اسم مذكر

رباعي ثالث معدة نحو قذال وأفعلة

ورغيف وأرفضة وعجودوا عسنة

والترم أفعلة في جمع المضاعف

أو المعتل الا لام من فعال وأفعال

ككتابا يتوزم وأزمة وقيام

وأقبة

وفنماؤافية

(ص) فعل تصوأجر وجرأ

وفعله تصماثقل يدرى

(ش) من أمثله جمع الكثرة فعل

وهو مطرد في وصف يكون المذكر

منه على أقضل والمؤنث منه على

فعل مضوأجر وجر وجرأ وجر

ومن أمثله القلة فعله ولم يطرد

في شي من الإنيقوا ناعلمو محفوظ

ومن الذي حفظ منه في وقية

وشين وشية وظلام وغلطوصي

وصية (ص)

وفعل لاسم رباعي بعد

قند يذبل لام اعلا لا نقض

مال يضاعف في الأعد والاف

وفعل جماعته تعرف

وشو كبرى وقلة فعل

وقد يجي مجعته على فعل

(ش) من أمثله جمع الكثرة فعل

وهو مطرد في كل اسم رباعي زيد

قبل آخر مدة بشرط كونه صحيح

الآخر وعزم مضاعف ان كانت

المدة لا توافر في ذلك بين المذكر

والمؤنث نحو قذال وقذل وجرأ

وجرو كراع وكرع وقذاع وقذع

وأضرب وأضرب وعود وعود وأما

المضاعف فان كانت مدها ثلثا

خضعه على فصل غير مطرد نحو

عنان وعن وعناج وحبج وان كانت

مده غير ألف فجمعته على فصل

مطرذشوسر بر ورسر ورسر وذل

ولم يجمع من المضاعف الذي مده

ألف سوى عنان وعن وعناج

وحجج ومن أمثله جمع الكثرة فعل

وهو حجج

البدل فكأنه المسمى الآن بالقضبان (قوله وقناه) بكسر القاف وبالنون ماحول الدار أو أصله فإى
 باليه (قوله فعل تصوأجر) أى بصم فسكون لكن يجب كسر قافه في جمع ما عينه كبيض
 في أبيض وبيضاء كما سبقت في قوة وبكسر المضموم الخ و يكثر في الشرع عنه ان صحت هي
 ولا مولى يضاعف كقوله ه وانكرت في نون الاعين الفعل به بضم الجيم فان اختلفت عينه كبيض
 أو لامة كعمى وأضوعف كمر بالعين المجعلة بجزء الضم (قوله وقلة) بكسر فسكون مبتدأ خبره
 يدرى و يثقل متعلق به و جماعته قوله الثاني وانعالم صرح به ان الكلام في المجموع لرد قول ابن
 السراج بأنه اسم جمع لاجمع لعدم اطراد المولى الا في تقدم بجزء البيت على صدره لتسوية جوع القلة
 (قوله في وصف يكون الخ) أى فافعل وقلة حيث تدون صفاته بقا بلان ومنه ما اذا كانا وصفين
 منفردين لما يقع في الخلقة لاختصاص المعنى باحدهما كأكبر وأقل لمذكر وروفا مراء لاء المؤنث
 وهي جملة قناه التي يجمع في فرجها شي يشبه الادرة قال جل فيعتين فعيما كروا ودرورق وعقل
 بصم فسكون أما اذا انفردا فل عن فعله المعنى في الاستعمال لاني الخلقة كرجل إلى الكبيرة
 الالسية واهر أنجز الكبيرة العجز اذ لم يقولوا العجز ولا اليا في أشهر العات مع صحتها معني فحق
 الماطلة هنا قاسمه أيضا كعجزوا في وهو مانع عليه في شرح الكافية وفي التسهيل انه محفوظ
 فيه (قوله وقيل) بضمين مبتدأ خبره لاء م وجمعة اسم واليه المماحبة وجملة قد يزدب صفة
 واعلا لا مفعول مقدم لفقدوا فاعله صير الادم والجملة صفة لها (قوله في الأعم) أى في الاستعمال
 الأعم أى الغالب المطرد والالف نائب فاعل يضاعف وهو استثناس من قوله بعد الجاء متعلق
 بمحذوف متبصل من المقام أى يشترط في ذى الالف عدم المضاعفة في الاستعمال الأعم فان
 ضوعف لم يجمع على فعل في الأعم بل في النادر أما غيره فلا فرق فيه بين المضاعف وغيره (قوله وقيل
 جمعا) أى بضم ففتح وقلة بضم فسكون ونحو الجاء صطفا على فعله (قوله وقلة) أى بكسر
 فسكون وفعل بكسر ففتح وقوله على فصل أى بضم ففتح (قوله وهو مطرد في كل اسم الخ) خروج
 الصفة فلا يجمع منها على فعل الا فاعل بمعنى فاعل كسبور وسبور وغفور وقفور وغفور وخر وخر وشد
 ندر في دير وضعت في صناعت فتح المهمة وتصف النون وهي المرأة المتقنة في مفهوم الاسم
 تفصيل وتخرج جال رباعي غيره كادونقنار و المدا نالحى منه ونذغر وقر و يكون قبل الادم نحو
 دانق وجمعة الادم معاتها كقاموس كساء فلا يجمع على فعل واعلم انه يجب تسكين عين هذا الجمع
 ان كانت الواو النقل ضمها كسوار ورسوالة وسوالة أما غير الواو فيصوز ضمها وتسكينها
 سواء صحت كقذال وقذال أو كانت ياء كسبال بكسر المهملة لتبصر ثلث وسيل لكن ان سكنت
 الياء وجب كسر ما قبلها الما في بعض ويتنوع تسكين المضاعف كسر بر ورسر (قوله بين المذكر
 والمؤنث) يؤخذ من منافع ما من ان نحو قضيبي وعود وقذال من المذكر كيقاس فيه كل من
 أقعله وفعل ونحو عناق وقذاع من المؤنث يقاس فيه كل من أعمل وقيل (قوله كراع) بضم أوله
 وهو مستند الساق من الضم والبقريذ كرويت ومنه في القوس والأبل يسمى وخطيبا واطفا
 مثله ثم فاء كافي الصحاح في المثال على العبد كراع فاعل بذرا لاجل بطن أعلى شامل لكن
 يرجو قطع في أكثر منه والكراع أيضا اسم لجماعة الخيل وقبيلة بدلت تعال الشرح الكافية
 من حيث في اس فصل في مضموم القاء كفتوحها ومكسورها كما هو ظاهر اطلاق المستفها
 لكسب كسر في التسهيل انه نادر في المضموم وهو الصحيح فلا يقال غراب وغرب وعقاب وعقب
 ويتناس في كراع كراع باعتبار تأنيده أو كراع باعتبار تذكيره فتأله (قوله نحو عنان) بكسر
 العين المهملة ما تضاد به العنابة وبقصتها الصحاب وقياسه أعنته وكذا اجماع في فتح الحاء المهملة

لاسم على فعله أو على فعلى اتى بالفعل فالاول كقربة وقربو عرفة وغرف والى (١٤٩) كالكبرى والكبرى والسقري والصغرى ومن

أمثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع
لاسم على فعله فهو كسرة وكسر
وحقة وحج ومرمر ومرمرى وقد
يجى جمع فعله على فعل شوطية
ولحن وحلنوحلى (ص)
في تخوارم وتوارم ادفعله

وشاع نحو كمل وكلمه
(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعله
وهو مطرد على كل وصف على فاعل
ممثل الاملد كراقل كرام ووردة
وقاض وقضاة ومنها فاعله وهو
مطرد في وصف على فاعل صحيح
الاملد كراقل فهو كامل وكلمه
وساحر ومحررة واستغنى المصنف
عن ذكر كراقل المد كوية
يا قاتل بما اشغل عليها وهو رام
وكامل (ص)

فعلى لوصف كقتل وزين

وحال كاستمع وقيل
(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعل
وهو جمع وصف على فعل بمعنى
مفعول دال على هلاك أو قبح
كقتيل وقلى ورجوح ورجوحى
وأسر وأسرى ويجعل عليه
ما أشبه في المعنى من فعل بمعنى
فاعل كريض ومرضى ومن فعل
كزين وزنى ومن فاعل كماله
وهلكى ومن فعل كيت وموتى
(ص) لفعل اسماء ص لا مفعله
والوضع في فعل ونعل قلله

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعله
وهو جمع لفعل اسماء صحيح اللام
نحو قرط وقرطة ودرج ودرجة
وكوز وكوزة ويحفظ في اسم على
فعل نحو قرط وقرطة وأعلى فعل نحو

وكسر هاو ويجوز العظم الذى ينبت عليه الحجاب (قوله لاسم على فعله) أى يضم فسكون خرج
الصفة لتدويره بها على فعله كفتحة وشذو جل همة أى شجاع حاصل وبهم (قوله نحو كسرة)
أى بشرط كون الاسم تاما لا يضاف من أصوله فخرج بالاسم الصفة كصقوة وكيرة واثام نحو
رقعة للقصبة فان أصلها ورق بكسر الواو حدثت فاؤها عوض عنها التماسا لجمعها على فعل وشذ
من الاول رجل صفة أى شجاع وسهم واحد أى هدبة أى حديدية اللسان ونزب ولا يرد عليه اهل
هذين الشترين لان فعله لم يفتى صفة الا نادرا في القاطع كرها ان السبب في الخصص بل منها
بعضهم وأما رقة فليس الآن على فعله (قوله في تخوارم) متعلق بمحذوف يدل عليه اطرا دله لان
المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف وفعله يضم فتفتح مبتدأ خبر مذكور اطرا دأى فعله في تخوارم
يطرد في تخوارم (قوله على فاعل صحيح اللام الخ) خرج نحو سيد ورجو شيت وما على جمعا على
ساقو بررة وشينة ونقعة شاذ مشهور (قوله فعلى لوصف) أى يضم فسكون (قوله وزين وهالك)
بالر عطف على قتل ومبتدأ بعده قرن بكسر الميم أى حتى أوزين وما بعد مبتدأ خبره
لكن تعيين حينئذ نفع منه لا خبره من جمع والفتوح يستوي فيه الواحد وغيره قاله المكي ودوى
قول الشاعر وحمل عليه الحامل الى هذا لكس بزم عليه عيب السناد في القافية فالاول كسر
مخبر عن الثلاثة تأويلها بالمد كورا وخبر عن زين وحذف خبر ما بعده لانه عليه أعكسه
(قوله على هلال الخ) أى أوتفت ليدخل أسير وأسرى (قوله ما أشبه) أى فى الدلالة على الهلاك
أو التوجع وذلك ستة أوزان الاربعة في الشاعر وافعل كاجو وحقى وفعلا كسكران وسكرى
وبها قرأ حزو ترى الناس سكرى وما هم بسكرى وما سوى ذلك محفوظ وله بدل رجل كس أى
عاقل ولا يزال كسوى وسن ان ذنب أى اداو استغنى بقل والتوجع اما في نفس الموصوف أو غيره
للدخل أحق وسكران لانهما وجهان غيرهما وفيه استغنى بقل لدخول فيه لانه يجمع ضمير مع ان
فعل لا يتقاس فيه وان مع فالاول قصر التوجع على نفس الموصوف فان شأن السكران والاحق
ان يجمع نفسه وأدخلها الموضع بقوله ما دل على آفة قال شارحه وهذا ان الموصوفان يعملان على
نقص تام (قوله كس) أصله سوت فعله كسد فوز ففعل بتقديم الياء على العين المكسورة
وقيل غير ذلك (قوله فعل اسماء) أى يضم فسكون وفعله يكسر فتفتح ويرى بالاسم الصفة ككلو
ومرو به لا مفعول واضر فلا يجمعان على فعله (قوله والوضع) مبتدأ خبره قاله أى ان وضع
العرب قلل وزن فعله في جمع فعل بالكسر وفعل الفتح مع سكون ليعين فيما يكتسبه صنيع
الشاعر وقدم الاثنى المتشوح وهو اولى وهما مقيدان بعلم في فعل الضم أى يكونهما اسمين
مع لا مفعول كلى ونفى لا يجمع على فعله أملا وجمع الصفة نادرا فائدة التقيد مع انه قل
في الاسم ايضا تقدير القليل من المسخ والبادر (قوله قرط) يضم القاف وسكون الراء فاعطاهم
ما يتعلق في خمسة الأذن (قوله قرط) بكسر القاف وضبطه بعضهم سبق قلم قال في الصحاح القرط
واحد الترو وقد يجمع على قرطة وكثير ونيلة (قوله غرد) بفتح المجهمة وسكون الراء اخذ الهمزة
نوع من الكأف وحكى كسر القاف صحاح (قوله ونعل) يضم الفارفع العين مشددة (قوله فيها)
ذكرنا في الكاف أى في خصوص المذكر (قوله وزان) بالواو لا الكاف إشارة لفعل وفعال
والفعل للثنية (قوله في وصف) خرج الاسم كالحب الدر ويا زرة البت وهي التسمية المعتزة
في وسطه فلا يجمعان على ما ذكرنا ما صاحب بمعنى مانع وبائرة بمعنى مارة فيجمعان لانها موصوفان
(قوله على فاعل) نحو صام وصوام أو فادى التبدد كبر الذى التين بسكونه على فاعله تيسر مدون

غرد وغردة (ص) وفعل الفاعل وفاعله • وصفين نحو عاذل وعاذله ومنه الفعل فيملا ككرا • وزان في المل لا مائدة
(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مقيس في وصف صحيح اللام على فاعل أو فاعله نحو ضارب وضرب وصام وضربه

وضربوصا ثم وصوم ومنها فعال وهو مقس في وقت جميع الالام على قائل لئلا يكثر نحو صائم وصوم وقائم وقوام ونذر فعل وقفال
في المعتل الالام المذكور غزى وساروسرى وعاف وعفى وقالوا غزى جمع غزى وساروسرى جمع ساروسرى وايضا قاعلة كقول الشاعر
أبصارهن الى الشبان مائة * وقد أراهن عفى غير مصادد يبنى جمع صادقة (ص) فعل وفعلة فعال لهما * وقل فيما عينه الماء منهما
(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعال وهو (١٦٠) مطرد في فعل وفعلة اسمين نحو كعب وكعاب وثوب وبواب وقصعة وقصاع أو وصفين

شعوصب وصعب وصعبة وصعاب
وقل فيما عينه ماء نحو ضيف
وضاف (ص)
وفعل أيضا فعال
ما لم يكن في لامة اعتلال
أوبك مضعقا ومثل فعل
ذواتا وفعل مع فعل قابل
(ش) أي اطرد أيضا فعال في فعل
وفعله ما لم يكن لامة مفعلا
أو مضاعفا نحو جعل وجعل وجعل
وجعل ورجسه وقاب وغرق وغمر
واطرد أيضا فعال في فعل وفعل
نحو ذب وذئب وذب ورمح
واحتزن من المعتل الالام كفتى ومن
المضاف كطلل (ص)
وفي فعل وصف فاعل ورد

كثافي إنشاء أيضا الطرد
(ش) اطرد أيضا فعال في كل
صفة على فعل بمعنى فاعل مقترنة
بالتة أو مجردة عنها ككرم
وكرام ومرضى ومرام ومرضى
ومراض (ص)
وشاع في وصف على فعلا
أو أنشيه أو على فعلا
ومثله فعلة والزسقى
لنحو طويل وطويلة تنق
(ش) أي واطرد أيضا بمعنى فعال
جمعا لوصف على فعلا أو على
فعلة أو على فعل نحو حشان

فعل وفي نسخ على قائل لئلا يكثر نحو صائم الخ وهو أويل (قوله وغزى) يضم المجهمة وشدا الزاى منونة
أصله غزى كعدل قلت الباء لفا وحذف التنوين من ساروسرى الباء لفا وحذف التنوين من ساروسرى الباء لفا وحذف التنوين من ساروسرى
هزة لتعارفها اثر ألفها فتقوي يوزن في كل منهما المد والقصير (قوله فعل وفعلة) يفتح فسكون
فيهما وفعال بكسر الفاء وجهه ما ذكره أربعة عشر وزا يطر في علمتها ويشبع في خمسة
ويلازم في واحد (قوله نحو صيف وضيف) أي وضيع وضياض وقل أيضا فيما عا واما في التسهيل
كيعارف جمع مريضة للمهملة وهي الناقصة تليق للاسقف فيته وفي المثال أدل من اليعر (قوله
وفعل أيضا) أي يقتضيه فعال أي المذكور (قوله ذواتا) أي من فعل المذكور بقدمه وهو
كونه يقتضين غير معتل ولا مضاعف لاطلاقهما بل يصرح بذلك لوضوحه (قوله وفعل) بالكسر
مع فعل بالضم والعين ما كتفهما (قوله ما لم يقتل لهما) يشترط أيضا كونهما اسمين فخرجت
الصفة كيطل (قوله واطرد أيضا في فعل وفعل) أي بشرط الاسميتين مع ما قرئ نحو جلق وحلو
وكون ثانيهما غير واري العين كوت ولا في الالام ككى يضم الميم وسكون الدال للمهملة مكمل شامى
فكل ذلك لا يجمع على فعال (قوله وفي فعل) متعلق بورد فاعله ضمير فعال ووصف فاعل حال من
فعل والمراودر يطراد اخذ من التشبيه بعد موثر من الوصف الاسم تقتضيه وجوبه وبه جعل
وصف المفعول كجرع وبرص فلا يقاس فيها مفعلا وكذا معتل الالام كقوى وقوية (قوله
وشاع) أي كثر فعال في هذه الخمسة أوزان المذكور قبل طويل أي وليس مطردا فيها كما صرح به
في شرح الكافية أما في الثالثة المتقدمة فطر دكن يجوز فيها غيره ككرما في كرم ومرضى
في مرضى وأكعب وأجبل في كعب وجبل وفي نحو طويل لازم أي لا يجمع على غيره وذلك
لقلته في الحكم ان فعل لم يأت مفعلا واري العين صحيح الفاعل الالام الا في ثلاث كلمات طويلة وثوب
وسهم صوب أي صائب تصريح (قوله على فعلا) أي يفتح فسكون وانشيه أي فعل وقعلة
بالفتح وقوله أو على فعلا أي يضم فسكون وكذا فعلة لامة إنشاء (قوله خصان) يضم الخاء
المهملة أي خصام البطن (قوله وفعل) يضم الفاعل متعلق بخص فعل يفتح فكسر مبتدأ خبره
يخص ونال بالاحمال من نائب فاعله والباء داخل على القصور عليه والمراد بالتخصيص عدم المفارقة
فلا ينافي الغلبة أي لا يتجاوز ما لا غيره من جوع التكسير في الغالب وقد تجاوزوه كثر وغمر وأغمر
بضمين (قوله كذلك يطر) أي ضول (قوله وفعل) يقتضين مبتدأ خبره أي فعل كثر لفعل
أي من مفرداته أو خبره محذوف أي فعله واوله خبره فعل (قوله لفعال) يضم الفاعل متعلق
بحصل الواقع خبرا عن فعلا بكسر فسكون (قوله وشاع) أي فعلا وبفتح فاعله عدم اطراء
في ذلك لكن صرح في شرح الكافية بالاطراء (قوله في اسم ثلاثي الخ) أخذ القيد الثلاثين
مثال المستفيد (قوله ووعلى) يفتح الواو وكسر المهملة الشاذة الجلية واليتى وعل (قوله

وعطاش وعطشى وعطاش ونحوه ذام وكذلك الطرد فعال في وصف على فعلا أو على فعلة نحو خصان

وخاص وخصانة وخصا والترم فعال في كل وصف على فعل أو فعلة معتل العين نحو طويل وطول وطويلة وطوال (ص)

وفعل فعل نحو كبد * يخص نال كذلك يطر في فعل اسم مطلق الفاعل فعل * له والفعال فعلا من

وشاع في حوت وقاع مع ما * ضاهاهما بقل في غيرهما (ش) من أمثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل نحو كبد
وكبد ووعلى ووعول وهو مقترنة

غالباً أقدم محترمه (قوله على فعل) بضم الفاء أي بشرط أن لا تكون عينه واو أو شذوق و فو و ج (قوله أو على فعل) بضم الفاء أي غير واو العين نحو ولا يأتي الادم كدى ولا مضاعفا كنف وخرج بالاسم في الثلاثة الصفة كسحب وجلف وحاولا فتجمع على فعول (قوله قيل ويفهم الخ) فائدة ابن المصنف قال ابن هشام قال قلت لو كان الاطلاق هنا يقتضي عدم الاطراد لزم مثله في قوله ليعمل المصاحح عينا أقبل لا طلاقه أيضا قلت الاطلاق هنا قد صاحب ما نص على اطراده في غير منصوص عليه بخلاف ما مر ٨١ وقال المراد في المفهوم من التناهي لمطرد لانه ليدكر الاطراد في الباقي كزغيره ينفه بنحو قول أو ندر ٨١ ومنشأ الاختلاف في فهم العبارة تناقض وقع للمصنف فقص على اطراده في العمدية وشرحه والتسهيل وعلى عدمه في شرح الكافية (قوله من فعل) أي بضم فسكون والثاني بفتحين وقوله فهو ودعوت تخيل للاول وكذا فون وكوز وقاع والثاني وكذا نابع ودار وجار فاصلا اقوع ووج وور وجود (قوله في غير ما ذكر) أي في غير حوت وقاع كما هو مفاد المتن لكنه غير مخصوص بما عدا اشعر ورا ب وصر د ليل قوله وللفعال فعلان وغالباً أعانهم فعلان الخ كما أشاره الشرح وقيل ذكر ابن جني عما قيل فيه فعلان تسعة ألقاب جميعها المصنف بقوله

للسل والخرس في التكسير فعلان • وهكذا أقل خشفان وخيطان
رئوسه شذوقه • كذا جعت • ومثل ذلك صنوان وقنوان

فالمسجل كسر الحاء المهملة • وقد ذهب وبجميع أيضا على حصول وانخرس بثلث التثنية المجهية وسكون الراء فاعدا مهمة سنان الراء كافي الصحاح وانكشف الفزال والمحيط بانها المجهية والتعنية قطيع العام والرد المثل و يضاف خر الشجرة وقيل ما لا ناس أعصانها والشذوق الحرايا والسجيت والصنوق والقنوم ثلثان قصر ي • (قوله شذوق) تبعية شرح الكافية عدم اطراده في فعل بفتحين بضم العين وان ورد منه شذوق أخ وأخوان وفقى وقصيان وشذوق بضم العين الجمة والامر هو ذكر الحيازي وترى أن لكن في شرح العمدية التسهيل قياسه فيه واصل أخ أخو حذف لانه اعتبارا طولا ليعم على اخوان الأخ الصداقة أما أخ التسبب فجمعة أخوة كما نقل عن بعضهم لا يرد انما المؤمنون أخوة لان معناه كاخوة التسبب لكن قال ابن هشام الحق استعمال أخوة وأخوان في كل منهما (قوله وفعلان أسما) بضم فسكون ونفع الثاني بفتحين وفعلان بضم فسكون وحذف قيد الاسم من التاثير أكتناهما الاول نفر نحو وضه وجعل وبطل فلا تجمع على ذلك والمراد الاسم ولو بالغلبة كعبود عبيدان وفي التسهيل قياسه أيضا في فعل بكسر فسكون كذوب وذوبان لكن صرح في شرح الكافية بعدم اطراده (قوله في اسم صحيح العين الخ) صرح به ان قول المتن غير معقول العبر راجع للتثنية قبله فيضرب به نحو سيف وسوط ونحو قورى وعو يل ونحو قود وقاع وعرضه الأشعري بالأخيرة فقط وقال بمقتضاه قياسه في نحو سيف وقوى فتأمل (قوله ومضغ) مضغ على الملأ أي في مضغ (قوله في فعل الخ) جلة الشر و غلبة فعله منه صريحا وتواليا كون المفرد وزن فعيل وشبهه بحاسباتي وكونه مسقة لذكر عاقل يعني اسم القاعل غير مضاعف ولا معتل دلالي مصيتم مدح أو ذم فخر بالوصف الاسم كغضب ونصب وبالمذكر المؤنث كشرهقوا ما خلقه وخلفاوس سفيه وسفيها فبالجمل على المذكر وبالعقل نحو مكن فسيح ويعني فاعل نحو قبيل وروج وشدا مسر و اسمر ونحو موسياتي المعتل والمضاعف (قوله في كونه بالا الخ) أشار بذلك الى ان المراد المشابهة في المعنى وهي دلالة على ما ذكر أعين كونها في اللفظ أيضا كتنشيت وتكسب ولا سواء كان على فاعل كما مثله أو فعلا بالضم كشباع

غالباً وأطراد فعل) أيضا في اسم على
فعل بفتح القاء نحو كعب وكعب
وقلس وقلاوس وأعلى فعل بكسر القاء
نحو حمل وجول وشرس وضروس
أو على فعل بضم القاء نحو جند
وجندو وروبرو وروبو ويحف فحول
في فعل نحو أسلوا وسقيل ويفهم
كونه غير مطرد من قوله وفعل ولم
يقصد اطراد وأشار بقوله والفعال
فعالان حصل الى ان من أمثلة
الكثرة فعلان وهو مطرد في اسم
على فعال نحو غلام وغلمان وغراب
وغربان وقديس القمص مطرد في فعل
كسر دو صردان وأطراد فعلان
أيضا في جمع ما به وامن فعل أو
فعل نحو عود وصيدان وحوت
وصبان وقاع وقعبان وناج ونيبان
وقل فعلان في غير ما ذكر نحو أخ
واخوان وغزال وغزلان (ص)

وفعلا أحلوه فعلا وفعل
غير معقول العين فعلان مثل
(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلان
وهو مقيس في اسم صحيح العين على
فعل نحو ظهر ونظهران وبطن
وبطنان أو على فصيل نحو قبيب
وقصبان وريقف وريقفان أو على
فعل نحو ذكركم وكران وكران
ولكرم وكرم بضم كسر (ص)
كذلك الماخاهلها قنجدال
وناب عنه أصلا في الملأ
لاما ومضغ وعرضا الثقل
(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلا
وهو نفس في فصيل بمعنى فاعل مضغ
لذكر عاقل غير مضاعف ولا معتل
نحو طر فطر فطر فطر فطر فطر
ونجيل ونجلا وأشار بقوله كذا
لما ضاهاه الى ان ما ضاهاه ففلاقي
كونه دالا على معنى هو كالغربة

يجمع على فعلاء فهو عاقل وعقلاء موصال (١٦٢) ومما هو شاعر وشعراء من يوب عن فعلاء في المصانعة والمعلل لعملة المصنفين وأشداء

وولى وأوليا. وقل مجي أملاء
 جعال فعلاء مذكر نحو نصب وأنصبا
 وهن وأهوانا والقياس نصا وهوانا
 (ص) فواعل لقوم وفاعل
 وفاعلا مع فهو كاهل
 وماض وماهل وفاعله
 وشذ في القارس مع مامائه
 (ش) من أمثلة جمع الكثرة فواعل
 وهو لاسم على فوعل نحو جوهر
 وجواهر أو على فاعل نحو طابع
 وطوابع أو على فاعلا نحو فاصعاه
 وقواصع أو على فاعل نحو كاهل
 وكواهل وفواعل أيضا جمع وصف
 على فاعل ان كان لثوب عاقل
 نحو حائض وسواها أولد كرمالا
 يعقل نحو صاهل وصواهل فإن كان
 الوصف الذي على فاعل مذكر عاقل
 لم يجمع على فواعل وشذ في القارس
 وقوارس وسابق وسواها وفواعل
 أيضا جمع لقاعدة فهو صاحبة
 وصواحب وقاطمة وفواطم (ص)
 وفعاثل أبجن فعالة
 وشبهه ذاتا وأمزاه
 (ش) من أمثلة جمع الكثرة فعائل
 وهو لكل اسم رباعي يجمع على آخره
 مؤنثا له فهو صاحبة وصحاب
 ورسالة ورسائل وكأسة وكأسن
 وصحيفة وصحائف وحلوة وحلاثل
 أو مجردا منها فهو شمال وشمال
 وعقاب وعقابتان وعجوز وعجائر
 (ص) وبالقائل والقائل جمع
 صغروا والمعدروا والقياس آحا
 (ش) من أمثلة جمع الكثرة فعائل
 وفعايل ويشتد كان فيما كان على فعلاء
 اسما كصعراء وصعراء وصعاري
 أو وصفة كعدراء وعدراء وعداري
 (ص) واجعل فعائل لغير ذي نسب
 جدد كلكرسي تتبع العرب

وشعراء وسواها على المدح كاذ كرا والهم كفاقة ونفسا موصال أي خفيف وخفاه كافي
 التسهيل وإن اقصر في شرح الكافية على فاعل وعلى المدح وتبعه الشارح في القائل فخرج
 المشبه في اللفظ فقط كقائل (قوله في المصانعة الخ) أي من فعل المتقدم ذكره كافي الأنشور
 والتصريح (قوله لغير مذكر) أي لغير المصانعة والمعلل من فعل بمعنى فاعل فدخل في النادر
 نحو ظنير وأظنا بمعنى متهوم وصديق وأصدقاه لانه ليس مضاعفا ولا مبتدأ (قوله والقياس
 نصب وهو نه) كذا في نسخ وهو لا يصح لأن نصب اسم فلا يجمع على فعلاء كما مر قريبا بل قاسه
 نصب بضمين أو أنصبه كما مر سابقا وأما هنا فقد استكمل الشرط والثانية المارة إلا أن أصله
 هون فعلة كسبهم إن فعلاء لا يقاس إلا بفعل وشبهه من فاعل أو فاعل كما مر فاعل
 (قوله لقوم وفاعل) أي يفتح العين (قوله مع فهو كاهل) أي من كل اسم على فاعل بالكسر غير
 صفة كان يكابر وجواب أول ككاهل وهو على القاهر بما يلحقه (قوله فاصعاه) هو بحر
 البروع الذي يجمع فيه أي يدخل ذكره (قوله وشذ في القارس ونوارس) مثله هال وهو النور شاهد
 وشواهد لكن تأويلها بعضهم بأن قول قارس من النوارس تقدير من الطوائف القوارس فهو
 قارس لاجمع فعلة لا فاعل (قوله لقاعدة) أي صفة كانت أو علما كخلة أو اسم لغير علم كأسية
 وفواصي (قوله وبعاثل) يفتح القاء أبجن فعالة مثل القاء (قوله أو مزاه) اللهم أما ضمير المتاع على
 تأويلها بالحرف فزال عطف على ذاتها هو حال من فعلة أو هي هاء التانيث فهو عطف على محذوف
 صفة لتأنيذ أو ذاتا ثابتة أو مزاة (قوله لكل اسم) الحاصل أن فعائل يقاس في عشرة أو زان
 يشعها المن لأن فعالة مثل القاء به كسابة ورسالة وكأسة وبونها كشعها بالفتح لريح وبالكسر
 ليد وعقارب الضم قلل ستة والمراد بشعها فاعول وفعل يتكامل بفتح وحلاب ونظر شقة ونظر اتف
 وبونها كعجوز وعجائر وسعيد علم امرؤ وسعدا بشرط أنسة الجرد من التاء كونه مؤنثا لغيره
 وشذ في دلالات وصور البعد لذكر المدح وحرار ووصد الباي ووصاد وسما بمعنى المطر
 وسما بكسر الهمزة متوننة لأن أصله سماء على حرار وقيس الشرح على الاسم يقتضي أنه شرط في
 الجميع وليس كذلك بل إنما هو شرط في ذوات التسمية بحسبها فأنما يقاس فيها فعائل ولو كان
 صفة كطريقة ونظر اتف كافي التسهيل ولم يقيد الموضع بذلك في ذي التاء ولا غيره وصرح شارحه
 بالتعميم ومثل جلوية وحلاثل (قوله وبالقائل) بفتح القاء وكسر اللام والقائل بضمها ولا
 تنفيها الأول إلا إذا كان مال أو مضاعفا أما الجرد فكجوار (قوله كصعراء وصعاري) وجه أيضا
 صغاري وعذاري بشذ الباء وهو الأصل لأن الألف الأولى من صغراء تقلب باء لا تكسار ما قبلها
 في الجمع وتقلب الهمزة أيضا به ثم يدغم لهما خفوه بحذف إحدى الباءين فإن حذف الثانية
 المنكسرة قبل صغاري بالكسر والأولى الساكنة قصت الراء تقلب الباء المنكسرة ألفا وتسلم من
 الحذف فيقال صغاري (قوله أو وصفة كعدراء) هو وصفة البكر سميت بذلك لتعذر زوال بكارتها
 وصريح الشرح كالصنف اطرادهما في الصفة كالاسم أيضا وهو ما في شرح الكافية وشذ في
 التسهيل وقيد الموضع فعلاء بكونه لاند كره وهو مستفاد من مثال المتن (قوله واجعل فعائل)
 بفتح القاء وكسر اللام وشذ الصفة (قوله لغير ذي نسب جدد) بأن لا يكون فيمنسب أصلا
 ككرسي أو فيه نسب غير مجددين مارة منسبا بالقوم لا بالنسب فيه ككرسي فإن أصله البعير
 المنسوب إلى مهرة فقبيلة بالين ثم كثر صفاءها القيس من الأبل فيجمع على مهاري وهذا التقرير
 يندفع الاعتراض بأن مقتضى كلامه أن كرسى فيه نسب غير مجددمع أنه لا نسب فيه أصلا وذلك
 لأن وجهه الذي الحقيقي يصدق به ما عوتق القيد وحدهم الكرسى مثال للاول

وترك مثال الثاني فلا سلطة الى جعل حذيفة كاشقولا ران غرضي التسبب صدق بعل الس
 آرماسه سندن لاقوله كل كرسى حال من غير في قبس من ذلك وعلامه التسبب المحمدان يدل
 اللقب بعد حذفها على معنى مشعوبه قبل وهو القسوب اليه وما غيرها فيحصل اللفظ بقوطها
 ويصير لامع به (قوله وبضال الخ) اعلم ان الجوع المتقدمه كلها للثلاث الجرد والمز يدوي
 خمسة وعشرون بنامها اربعه لقله والباقي للثلاثه كونها في كونه للثلاثه شبه فعال وبقي منها
 فعال في بضم الفاصو فتح الادم قد داخل به المصنف وهو يترج في نحو سكران وسكرى على فعال يفتح
 الفاصو يفتح في عنه في نحو اسير وقد جال م يكن اوله ياد كيتيم فيقال اسارى وقداى بالضم لا غير
 وفي غير ذلك مستغنى عن المقتضوح واما فعال فلما رأى الاصول في اقوفه فاعلمه ثلثه وعشرون
 هي ائيه التكسير المشهور في ائيه اخرى مختلفها وهذا يعلم ان قوله من غير ماضى
 خاص يشبه فعال اى فى الرقى على الثلاثه غير ماضى جمع على غير ذلك ولم يضر ذكر الاثلاث
 المز يد كآب آحر وجرامو كبرى وسكرى ورام وكل وزاد وقضبا مافعال فخر عرض لقرده وهو
 ما زادت اصوله على ثلاثه جمع أصلا كذلك ولا حاجة لثلاثه فان قوله من غير ماضى يصدق
 بالثلاثه المز يد المغير للآوزان المتقدمه من جملة ائيه اصوله على ثلاثه لان من غير ماضى فيصح
 زيوعه لفعال وشبهه لكن على التوزيع قد تبر (قوله وس خلسى) متعلق بانف ووجه جرد
 صفته لئسى والآخر مفعول انف أى احلف الآخر من كل خلسى مجرد (قوله والرابع الخ) أى
 والحرف الرابع من الخلسى الجرد قد يحذف الخ (قوله وزائد له دى) اسم فاعل من عدا كذا
 اذا جاوزه والرابع مضعوه وسكت بانه ضرورة قوته • دع القتال وأعط القوس ياربها •
 أو على لغة من يقدّر النسب على البناء وصف اليه أى احلف زائد الاسم الجاوز الرابى (قوله
 ما بينك) أى الازائلينا فتح اللام كالمواو ايضاً متصفين بالتشديد فان كسر قد يضاف أى
 ثالث وقوله اثره خبر مقدم عن الموصول وختم بالبناء لفاعله والجملة مفعولنا أى احلف
 زائد الجاوز الرابى ما بينك حرفا لينا وقع بعده الحرف الخاتم للاسم أى ما لم يكن لينا قبل
 الآخر (قوله وهو كل جمع الخ) أى فاذا راد شبيهه في العدد والهيئة وان خالفه في الوزن التصريف
 كساجد وصارف وسلام فان وزنها التصريف مفاعل وفاعل وفاعل وشبهه ما من من نحو
 كواهل وكراى وصهارى (قوله جعفر) هو فى الاصل النهر الصغير (قوله وزبرج) بكسر
 الزاى وراى بينهما موحداً كقوله بالحيم هو لزمه والصحاب الرقيق الذى فيه حرة والحقى من
 ذهب وغيره (قوله ورن) بضم النون حذوق المثلثة لا المثلثة كاقيل وسكون الراء آتوه نون يطلق على
 الكس مع الاصابع كافى لقاموس وعلى تحلب الاسد والطير وهو الذى كالاصبع للانسان (قوله
 كل رباى مز يدقيه) فى التوضيح ان فعال ناقص فى اربعة انواع الرباى الجرد بكسر والمزيد
 كدحرج ومتدحرج والنجاسى الجرد كدحرج والمزيد كدحرج وشبه فعال ناقص فى مز يد
 الثلاث غير ما مر سواه كان يحرف كصداً وهو من كس طلق وثلاثة كخضر وسواها كانت زائدة
 للحاق بكوه وصرفاً لم كما راعى ذلك تصدق ما فى كلام الشارح لانه يوهى من المراد
 رباى الاصول للمزيد فيه وليس كذلك لأن يقال مثله يدل على ان المراد ما صار رباعياً بالزيادة
 لكنه لا يشمل منطلق ومستخرج قما سن (قوله فى رزق) اسم جنس جى لفرزقه وهى السلطة
 من العجين وقوله لم جمع فرزقه تسامح امر ادهم الجمع القوي يوهى الشاعر المشهور (قوله
 فى خدرتق) بخاتم مجتهد لانه مهملة فراحون هو المنكبوت كافى الصاحح لما خورق بالواو
 بدل اللال فقصر النعمان بن المنذر ولا يصح ذكره بالان الكلام فى نجاسى الجرد والواو فى

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعال
 وهو جمع لكل اسم ثلاثى آخرها
 مشددة غير متباعدة للتسبب نحو
 كرمى وكراى وبرى وبراى
 ولا يقال بصرى وبصارى (ص)
 وبضال وشبهه انطقا
 فى جمع ما فوق الثلاثة ارقى
 من غير ماضى ومن خاصى
 جرد الآخر انما القياس
 والرابع الشيعى بالزبد
 يحذف دون ما به العدد
 وزائد العادى الرابى احذف ما
 لم يكن لينا اثر المذهب
 (ش) من أمثلة جمع الكثرة فعال
 وشبهه هو كل جمع ثالثه ألف بعدها
 حرفان فيصير فعال كل اسم رباى
 غير مز يدقيه مشعوبه جعفر
 وزبرج وزبارج ورن وبران
 وجميع يشبهه كل رباى مز يدقيه
 بكوه ووجو امر وصيف وصارف
 ومجد وساجد واحترز بقوله
 من غير ماضى من الرباى الذى سبق
 ذكره كجر وجرامو نحوهما
 على سبق ذكره وأشار بقوله ومن
 خلسى جرد لا حروف بالقياس
 الى ان النجلى الجرد ص الزيادة
 يجمع على فعال قياسا ويحذف
 خامسة مشعوبه فارجح فى
 وفراى فى رزق وخدرن فى
 خدرن وأشار بقوله والرابع
 الشيعى بالزبد لبيت الى انه يجوز
 حذف الرابع النجاسى الجرد عن
 الزيادة بانه خالص اذا كان رباعه
 منها الحرف الزائد بان كان من
 حروف الزيادة ككون خدرن

او كل من يخرج حروف الزيادة كدال
فرزدق فيبوزان يقال خذارق
وفرازدق والكثير الاول هو حذف
الخامس وبقاء الرابع نحو خذارد
وفرازدقان كان الرابع غير مشبه
للزائد لم يغير حذفه بل يمين حذف
الخامس فتقول في سفر رجل مفارج
ولا يجوز سفارول وأشار بقوله وزائد
العادي الرابع البيت الى انه اذا
كان الخامس مزيدا فيه حرف
حذفت تلك الحروف ان لم يكن
حرف مذ قبل الاخر فتقول في
سبطرى سباطر وفدوكس فنا كسر
وفي مدرج خارج فان كان الحرف
الزائد حرف مذ قبل الاخر لم
يحذف بل يجمع الاسم على فعاليل
نحو قمر طاس وقراطيس وتغيير
وقناديل وصغور وعصافير (ص)
والسين والتاس كستدع ازل
اذينما الجمع بجاهد اخل
والميم اولى من سواه بالبقاء
والهمز والياء مثله ان سقا
(ش) اذا اشتغل الاسم على زيادة
لواقتب لا تخلص بناء الجمع الذي هو
نهاية ما ترقى اليه الجوع وهو فعال
وقفعال حذفت الزيادة فان أمكن
جمعه على إحدى الصيغتين بحذف
بعض الزائد وابعاده البعض فله
حالتان احدهما ان يكون البعض
متركة على الآخر والثانية ان لا يكون
كذلك والاولى هي المرادة هنا
والثانية ستأتي في البيت الذي في
آسر الباب

هذا زائدة لاحقه بفجر حل فيجمع على خرائق بحذفها فتأمل (قوله من حروف الزيادة) أي
المجموعة في أمان وتسهيل والمراد منها ما صورته لانه من يد حقيقه ولا يمكن الاسم خماسيا
مجردا وسياقي التمثل واحد من هذا الحروف واضع مخصوصه يحكم بزائدة فيا دون غيرها
كالتون لاتراد الا في آخر نحو سكران ووسط غشقر بشر ما سكنها فتون خذردق ليست
زائدة بل تشبه الزائدة لفظا (قوله كدال فرزدق) أي قانها من مخرج التاء التوقية وهو طريق
السان مع أصول التاء العليا (قوله في مفرجل) هو غير معروف معوم مدرج مشكك للعطش
واذا كل بعد الطعام أطلق وأنتعه ما قوروا أخرجه وجعل مكانه عمل وطيب وشوى (قوله
وأشار بقوله وزائد الخ) اعلم ان كلام المصنف يشمل ما كان باي الاصول زيد فيه حرف
كدرج أو حرفان كستدعج فيقال خارج وثلثة كدرج حجام فيقال حجاجم بقلب الالف
الاخيرة فيا رحنف غيرها ويشمل أيضا التلمسي المزد فيه حرف كدراطيس للداهية وخذرديس
للقمر لان العادي البايشمل ما جاوز زائد فقط أو زائد واصل فيحذف منه حرفان الزائد
لما ذكره هنا خامس الاصول لقوله فيا صر ومن خاسي الخ تقول قراطيس وخذردلكن الشارح
أقصر على الاول فقط وقوله اذا كان الخامس من زيادة حرف المراد به ما صار خماسيا زيادة
لانه خاسي الاصول فتأمل (قوله بسطرى) بكسر السين مشبهة بتعذر (قوله وفدوكس) يفتح
القاصو اللال المهملة وسكون الواو وفتح الكاف آخر من مئة مئة هو الاسد والرياح الشديد كما في
القاموس والعدد الكثير كما في ذكرها (قوله حرف مذ) المراد به حرف العلة الساكن اعم من
ان يكون قبله حركة مجتسمة وهو حرف المذاطلا حاء ولا وهو السمي بالين كفرنق وفرويس
فيقال فيما فرنا ريق وفردايس فخرج بالساكن التعليل فيجب حذفه فقا كراهي كهبور كسفرجل
للمصايب المتراكم كوا الرجل الضخم وروح حرف الياء الاصل في كسار ومتغادقائه بقلب بل يحذف
وخال مختار وناقذ كذا في الانحوى وفيه نظر ظاهرا اذ القياس ان يقال بخاير ومقادير بحذف
التون والتاين يادتهم ادون الالف بل ترد اصلها وهو الياء وقدا عرض عليه سم بأن الصواب
حذفها لانهم ليسوا من افراد البايشمل المزد الذي الكلام فيه بل من الثلاث الزائدة الا في قوله
والسين والتاين الخ ونقل الفارسي عن المصنف في العمدة انهم مالا بكسر ان بل يقال مختارون
ومتقادون وكذا لا بكسر نحو مضر وب ومكرم وشعلما عن في ملعون ويستقن مفعل المؤنث
كرضع ومراضع ذكره ابن هشام في شرحات سعد (قوله قنديل) قال الشامي في حواشي الشفاء
بكسر القاف مأخوذة من بضعها فالعظيم الرأس ففتح الصاد في التعديل المعروف لمن كائن عليه (قوله
والسين والتاين الخ) اعلم ان قول المصنف بفعل الخ يشمل البايشمل ما فكر من يداووه ولكن
البايشمل يحتاج في جمعه على ذلك الى حذف شيء منه فلم يخصه المصنف بزيادة ياء ولما احتاج
الخامس الى حذف في نفسه بقوله ون خاسي الى آخر البيتين ثم ذكر حكم باي الاصول
رخاسع المزد فيه ما بقوله وزائد العادي الخ ثم ذكر حكم الحذف في الثلاث المزد فيه بقوله
والسين والتاين الخ لكنه نهى على طاعة تعاقبه وفي غيره بقوله اذ بنا الجمع الخ فاناداه بحذف كل
ما اخل بصيغة الجمع من الثلاث المزد وغيره ثم بين ما هو الاولي بالحذف بقوله والميم اولى الخ افاده
سم (قوله والميم اولى من سواه) أي من باقي حروف الزيادة لترجمتها اعلمها بجماسيا في ولعله حذف
منها قبل السبق لعله مما بعد اولان زيادتها في غير الصدر متعنة أو نادرة والمراد بقوله اولى وجوب
إبقائها (قوله والوزن) أي هي من قطع ما همزة الوصل فتذف أبدأ الاستغناء عنها بلزوم فتح أول
الجمع التناهي (قوله مزينة) أي من جهة المعنى واللفظ معا كما مثله أو اللفظ فقط كان يعني حذفه

ومثال الاول مستدع فتقول في جمع مداع تصنف السين والسين وتبقى الميم لانها مصدر وتوجد الدلالة على معنى فتقول في التندو يلتند
الاول بلاد فتصنف النون وتبقى الهمزة من التندو باليمن يلتند لتصدر هما ولا نهما في موضع فتعان فيه الذين على معنى نحو اقوم ويقوم
بخلاف التون فاهما في موضع لاتدل فيه على معنى أصلا والتندو يلتند (١٦٥) انصهر في الدرجل التندو يلتند أي

نصم مثل الالف (ص)
والياء الواو اسد فان جعت ما
كحزبون فهو حكم حقا
(ش) أي اذا اسقل الاسم على
زيادتين وكان حذف احدهما
يتأق معه صفة الجمع وحذف
الانري لا يتأق معه ذلك حذف
ما يتأق معه صيغة الجمع وأبقى
الآخر فتقول في حزون حزابين
فتصنف الياء وتبقى الواو قلبية
لسكونها وانكسار ما قبلها
وأوزت الواو الياء لانها الواو حذفت
لهمزة حذفت عن حذف الياء لان
بقاء الياء مفتوحة لصفتي انتهى
الجمع واخبرون الجوز (ص)
وخبروا في زائد سرندي

وكل ما ضاهه كالعلندي
(ش) يعني اذ لم يكن لاحد
الزائدين منزلة على الآخر كرت
بالنيل فتقول في سرندي سرائد
بصنف الالف وايضا النون
وسراي بصنف النون وايضا
الالف وكذلك علندي فتقول
علاند وعلادي ومثلها حنبطي
فتقول حانط وحاجطي لانها
زائدتان زيدتا مع الالف في سرندي
لاخرية لاحدهما على الاخرى
وهذا شان كل زائد فنزيدنا
للاطلاق والسرندي الشديد
والانبي سرندي العلندي بالفتح
الغليظ من كل شيء ورجل حنبطي
علندي بالضم والجنبطي التصير

عن حذف غيره كاي في حزيون وكان لا يخرج الاسم باقيا على عدم الظاهر كما سترج
جمع متقارح بقاء التاء لا مضارع لان وزن سفاعيل ليس موجودا في الكلام بخلاف فتعاعيل
كتمثيل وانظر نحو انطلقوا احتفاظا هل يقال فيهما انطلقا وسنا قضا بقاء النون والتاء لعدم
اخلاهما بالجمع ولا يكسران أصلا لصير وزنهما فتعاعيل النون وتعايل التاء لا تقلب لهما
فيما يظهر فتأمل (قوله مداع) يفتح الميم ويحذف الياء والجمع المتشاهي (قوله وتبقى الميم) مثله نحو
منطلق يقال ملأ في بصنف النون لا الميم قال سم وحل يقال في نحو محتفنا ومصطفى يحافظ
ومضاف أي بصنف التاء لا التاء دون الميم واعلم ان المختل من هذا الجوع كدعاع ومضاف حكمه
بجوارق لفظه واعلاء الان عوض من الحذف باقبل الطرف كما سأتق في التصغير فيجوز
مضاف ومداعى وأصله مضاف ومداعى بشداله لانها مفعول في لام الكلمة ثم تحذف
احداهما تحذفان حذفت النون المتحركة أجزمت بكوار والاولى الساكنة قلبت المتحركة
ألقا بعد فتح ما قبلها هذا هو مقتضى القياس وقد مر نظيره فتأمل (قوله على معنى) أي محض
بالاسما لانها تدل على اسم فاعل ومفعول (قوله لا تولى بلاذ) بشداله الالمه وأصله اللاد
فأدغم (قوله مفتوح الخ) أي لانه لا يقع بعد ألف التكسير ثلاثة أسرف الاو واسطها ساكن
معنل كما سيج (قوله وابقا الالف) أي فنقلبها وتعل الكلمة بكوار فتقول سرادو علاد
بالكسر مع التنوين وانه أعلم

• (التصغير) •

ذكره عقب التكسير لاشرا كهما في مسائل كثيرة ولان كلامها يغير اللفظ والمعنى ولم يكن
لان التكسير أكثر وقوا ولا تكثر المعنى وتكثير المعنى فهو أشرف من التصغير وفوائد
التصغير أربع تصغير ما يتوهم كبره تحجبل وتصغير ما يتوهم عظمه كسيح وتقليل ما يتوهم كثره
كدججات وتقر ب ما يتوهم بعد زنه كتسيل العصر أو محله كقوي هذا أو زنه كصيفر
منك زاد الكوفون خامسوهي التعظيم كقول لبيد

وكل أأاس سوف يدخل بينهم • دوحية تصغر منها الا تامل

فصغر الداحية لتعظيمها لان المقام لثم ويل بدليل وصفها بما بعد ها ورده الصريون الى التصغير
بتأويله بأنه إشارة الى ان حنفا النفوس التي يترتب عليها أعظم المشقات فتدبكون بصغار
الواهي (قوله اذا صغر الاسم المتكسر) أي فلا يصغر غير الاسم وشذ صغير فعل التعجب ولا غير
المتكسر أي العرب وشذ تصغير بعض أسماء الاشياء الموصولة لكن يرد عليه جواز تصغير
خمس عشرة وسيدويه كسأطي مع نه سني فالاولى ابدال المتكسر بغيره لتوغل في شبه الحرف ليشمل
ما ذكر فانه لعروض شبهة بالتوكيد لتوغل فيه ويشترط ايقا قول الاسم للتصغير وخاق من
صيقته فلا يصغر نحو كت وميطر والاسماء العظيمة شرعا راد ايه اسمياتها الاصلية ولا يرد
مهم لوضعه هكذا فالشرط أربعة (قوله ضم أوله وفتح ثابته) أي ولو تصغير في نحو غرب
وغزال وكذا كسر ما بعد الياء في نحو زبرج فيقدر زوال الحركة الاصلية وتاثيرها غير ما كان جزمه

البطين يقال رجل حنبطي التنوين و امرأه حنبطة (ص) • (التصغير) • فعلا اجل الثلاث اذا • صغرته نحو قذني في قذني
فصغر مع فصعيلنا • فاق كعل درهم درهما • (ش) اذا صغر الاسم المتكسر ضم أوله وفتح ثابته وزيد بعد ثابته ما ساكنة
ويقتصر على قلذان كلنا الاسم ثلاثا فتقول في قل قل قل

التصغير ثلاثة ففعل وفصّل
وفصّل (ص)

ومابه انتهى الجمع وصل

به الأمثلة التصغير وصل

(ش) أي إذا كان الاسم مما يصغر

على ففعل أو على ففعل وصل إلى

تصغيره على سبق أنه يتوصل به إلى

تكسره على ففعل أو ففعل من

حذف حرف أعلى أو زائد فتقول

في سفرجل مسفرج كما تقول سفارج

وفي مستندع منديع كما تقول مداع

فصّفت في التصغير ما حذفت في

الجمع وتقول في عطلى عطلى دون

شئت قلت عطلى كما تقول في الجمع

علا ندو علا دى (ص)

وبما ترتفع بضيا قبل الطرف

ان كان بعض الاسم فيما انحذف

(ش) أي يجوز ان يعوض عما

حذف في التصغير والتكسيرة

قبل الآخر فتقول في مسفرجل

مسفرج وسفارج وفي جنبلى

حينبلى وحينبلى (ص)

وحاذ عن القياس كل ما

خالف في البابين حكاهما

(ش) أي قد يجيء كل من التصغير

والتكسيرة على غير لفظ واحد

فصّفت ولا يقاس عليه كتولهم في

تصغيره بغير مفعول وفي عشية

عشية وقولهم في جمع رط

أرط وفي باطل أي باطل (ص)

لتلوا التصغير من قبل علم

ثابت أمده الفتح المضم

كذلك ما مله أفعال سبق

أومدسكان وما به التحق

(ش) أي يجب فتح ما مله الباء التصغير

ان وليته تاء التانيث أو أنقه

المقصورة أو الممدودة أو ألب

ففي حجر اسجد اموني اجمال اجمال وفي سكران سكران فان كان فعلا

ابن اياز (قوله وفي قنذى قنذى) أي بقلب ألفه بالان التصغير ردا للأشياء إلى أصولها وادغامها
التصغير بها (قوله وفي عصفور الخ) كان عليه ان يسهل بيا ودينير ليستوفى الامثلة الثلاثة التي
في عليها التحليل باب التصغير وهي فليس ودريم ودينير قبل لم ينش على ذلك فقال ما عداها لا في
وجعلت معنى الأشياء المحقرة عليها وانما تركه الشارع احتسابا على الزيادة على رد الباء إلى أصلها
وهو النون إذا أصل دينار دينار بشذاتون بد لا يصلح على دنانير كما يأتي (قوله فانه التهغير)
أي أو زانه ثلاثة وتخصيصها اصطلاح خاص بهذا الباب اعتبره فيجهد اللفظ تقريرا بتقليل
الأوزان وليس جاريا على مصطلح الصرفين لا ترى ان وزن احمر ومكيم وسفرج في التصغير
ففعيل وفي التصريف أقبل ومفعيل وفصّل (قوله من حذف حرف الخ) أي الاماساق
في قوله وألف التانيث حسب المد الخ (قوله وان شئت قلت عطلى) بحذف النون وقلب الألف باء
لوقوعه بعد كسرة ثم فعل كذا ولم تصح الألف ويضع ما قبله بالان لا للاحاق بسفرجل وألف
في الاحاق لا يبق في التصغير اه صبان (قوله عما حذف في التصغير) أي سواء كان المحذوف
أصليا كسفرجل أو زائدا كنبلى ومثله تطلق فتقول فيه مطبق ومطابق ومحل تموض
الباء لم يبقها الاسم به وبما وجدت في المفرد والمكبر كما في لغزي وأخر نعام فان جمعه
حرا جيم وانما غز وتصفيره يجرى بغيره ولا يغير بشك الادغام وحذف النون وألف التانيث
لا خلاهما للصفة ولا يعوض عنها الاشتغال بمحله الياء الموصولة في لغزي والمقلبة عن ألف
اخر نجام (قوله المقرب بال الخ) والقياس مغرب وعشية يحذف إحدى الياء من التانيث في المكبر
لتوالي الامثلة وادغامها التصغير في الأخرى كما يأتي في تصغير نحو على (قوله اراطه الخ) القياس
رطوط كملوس أو اراطه كأكب أو رطاط ككلاب أو رطاط بالضم كطهران كاعلم بما مر وقياس
باطل بوطل ككاهل وكواهل (قوله لتلوا التصغير الخ) هذه أربع مسائل مستتامة من وجوب
كسر ما بعد الباء التصغير في الثلاث التي اقتضاه قوله ففعيل مع ففعيل الخ (قوله وأمده أي
مدة علم التانيث أي المد التي قبله وليس المراد مدة التانيث لان الأصل مقهى الهمزة لا المددة على
الأصح عند البصريين كما مر وأراد بقوله علم تانيث التاء والألف المقصورة وجمدة المددة التي قبل
الهمزة في المدودة (قوله مدة فعال) مفعول سبق مقدم ومدسكان عطف عليه والجملة صلة ما
(قوله وما به التحق) أي بما قبله ألف وفون زائد نان وليس مؤنثة فصلا ولم يجمعوه على فعالين
فخرج بالاول ما مؤنثا أصله كسان من الحس فقال فيه حين نشد الباء مكسرة وتو حذف
أحدى السينين كما قاله النمامني والقياس حين سينين بشك الادغام كما في بعغز سم وبالنحو نحو
سيفان وسيفانة فقال فيه سيفين وبالثالث ما جمعه على فعالين كسرحان وسرطان فيصغر على
سرحين وسرطين لقولهم سرحان وسرطان فلا يغير في كل ذلك كسر ما بعد الباء بل يقلب ألفه
بالباء كسرحان وسرطان وسرطان كسرحان (قوله ان وليته تاء التانيث) أي مع اتصالها ومثلها
الآلة المدودة والآن والنون كما مله فان فصل ما بعد الباء من ذلك كسرحان على الآلة كسرحان في
حفظه وبجهد ما مر وعذر ان يجرى المركب بغيره لا يفتح ما قبله في بعلبك لعدم فصله من الباء
ويبقى على كونه وما بعد الباء على كسره في معيد كركب (قوله أو ألفه) خرج بها ألف الاحاق
مقصورة كعزى أو الممدودة كعلا غفيلان أو لاجل الكسرة وتعمل الكلمة كقاص وتتحذف
الهمزة من الممدودة فقال عزه وعطيه بالكسر مع النون أو الأصل عزه وعطيه والعزى
بكسر الهمزة الرجل الذي لا يلهو (قوله أو ألفه فعال) أي يفتح الهمزة وقوله بجعل الباء الواقع
لا

لأنهم ثبت في المفردات عدا لا كثرين وأما قولهم بركة اعشار اذا تكسرت قطعاً وثوب اخلاق
 واجمال أي مال فمن وصف المقرب بالجمع نعم يكون مفرداً إذا سمى به وتفسيره حيث ذكرنا قبل التسمية
 فيفتح ما قبل ألفه كما قاله السيوطي فربما يقع بين افعال بالكسر لأنه لا يكون المفرد إلا بمصدر
 (قوله من غير باب سكران) تقدم بحزبه (قوله وألف التانيث الخ) هذه غناية أو أوع مستأنفة من
 قوله وما به المنسوبة بالجمع الخ وكان سقما أن تذكر بعده اتصل بالمستغنى منه والمعنى أنه يتوصل
 بالحذف في هذه الأشياء إلى الجمع دون التصغير فلا تحذف فيه لئلا يفتقر فيه ان عجز المضاف لا يحذف في
 الجمع أيضاً بل يبقى ويجمع صدره الأول مضافاً إلى العجز فلا يلقى عدم المستثنى تأخراً في التوضيح
 وأجاب سم بالله ليس المراد الاستثناء بل بيان أنه اكتفي في هذه الأشياء بموصول صورة التصغير
 تقدير اجمع وجودها لتقدير اتصالها فلا تقل بالصيغة أعظم من أن يفعل مثل ذلك في الجمع أولاً
 ومعلوم أن السبعة التي هي ماعدا المضاف مخالفة للجمع قطعاً استأنوها اه صانوا الحكم على
 جميع السبعة لذلك كونه لا يستأنف من الحذف فيه نظر لأن عجز المركب المزجي وزبادة النقي
 والمجموع لا تحذف في الجمع أيضاً كالصغير وان تخالف في أن التصغير يرد على ما قبل العجز كما مثله
 الشارح والجمع لا يغيره أصلاً بل يضاف اليه وهو فقال جاءني ذوو ويذووز يدين ومسلمين
 فزيتي مما يصح استثناء من الحذف سوى أربعة أمثلة التانيث وألفه الممدودة وباء التلب
 والالف والواو بعد أربعة فتصنف في الجمع دون التصغير يقال حائل وتخلد وبعبقر وزعفراني
 حنظلة وتخلدوا وعبقري وزعفران فتأمل (قوله حديثاً) خرجها المقصود فلا تعد منفصلة
 لعدم استقلال النطق بها وذلك تحذف خاصة كما ذكرنا سابقاً لا دخلاً لها به غنة وتبقى رابعة
 تكفي لعدم اخلاها حيث نضع ما بعد الياء لا جها ولا تكرار في هذا مع قوة السابق لتلوا
 التصغير الخ لأن ذكر الالف والتانيث من حيث أنه يقع لهما ما بعد الياء من حيث عددهما
 منفصلين فيصغر الاسم بتقدير خلو عنهما (قوله آخر التلب) لهما حترز به عن الالف المتوسطة
 عوضاً عن إحدى ياءي التلب في نحو عيان وشام مما صار كصافي تصغيره على عين وشووم
 بحذف الالف (قوله والمركب) أي المزجي ولو عددياً ومحتوياً بوجه صغير صدره فقط يقال
 سيبويه وخيسة عشر سو اسمي بهما وأريد العدي فيكون مستغنى من المبنى أما المركب الاسدي
 فلا يصغر (قوله جلا) أما بمعنى أظهر عطف على دل وجع مفعوله مقدم أو بمعنى ظهر اللازم صفة
 الجمع المعلوم على تسمية أي جمع ظاهر واختره من خصوصية فإن زيادته لا تعد منفصلة حتى تبقى
 في التصغير بل يصغر على سبيل ان اعرابها الياء والواو إنما كان عوضاً عن اللام المحذوفة
 والتصغير يرد في الجمع بين العوض والمعرض عنه ومن اعراب سنن كمن مفرده على سنن
 كدبره بادانها والتصغير في ياء ويجوز حذفها فقال الحسن كملس (قوله بعد أربعة) لم يقيد
 بذلك في الالف الممدودة والاسم العادة دفعهما كما في التوضيح لكنه يؤخذ من قوله الاتي في بحر فري
 أمسين فخر يفتحو سكران وجرامه فخره فلا تعد منفصلة لأن الفاصل بينهما وبين الياء معرفة
 واحد فلا يقلع لهما ما بعدهما مخالفاً لقلع في قائما (قوله لا يضر بقاؤها) أي لكونها في نية
 الانفصال فتقول بركة كالمستقلة ويصغر ما قبلها كما في غيرهم فافهم تخرج معها أبنية التصغير
 عن صيغها الأصلية بل هي موجودة تقديرها وهذا زيادة كالمعتمد (قوله بخجدا) يضم الجيم
 وسكون الخاء المعجمة كما يؤخذ من ضم الصالح والمهمله كما في السجاعي وضم الدال للمهمله
 نحو حدة وهو ضرب من الخنا بذي الجراد هو الاخضر الطويل الرطين (قوله عبقري) نسبة
 إلى عبقر كعنب ترزعم العرب اسم بلد الحبش فينسبون إليه كل شيء فيجيبون من حسن صنعة وفي

من غير باب سكران لم يفتح ما قبل
 ألفه بل يكسر فقلب الالف ياء
 فتقول في حراته حين سكران
 تقول في الجمع سراجين ويكسر
 ما بعده التصغير في غير ما ذكرنا
 يكن حرف اعراب فتقول في درهم
 درهم وفي صفور وصبغ فان
 كان حرف اعراب حرفاً متحركاً
 الاعراب نحو هذا قلن ورأيت
 فلما صعدت بخليل (ص)

وألف التانيث حيث عدا
 وأوهم متصلي عدا
 كذا الزيد آخر التلب
 وعجز المضاف والمركب
 وهكذا ياء الفعلنا

من بعد أربع كزعرانا
 وقد اتصل ما دل على

تسمية أو جمع تصغير جلا
 (ش) لا يصدق في التصغير بألف
 التانيث الممدودة ولا ياء التانيث
 ولا زيادة ما قبل ولا يجر المضاف
 ولا يجر المركب ولا الالف والواو
 المزيتين بعد أربعة حرف فصاعداً
 ولا بعلامه التثنية ولا بعلامه جمع
 التصغير ومعنى كون هذه لا يصدق
 بها التانيث بقوله مفعولة عن
 ياء التصغير بغير تانيث أصلي فيقال
 في بخجدا بخجداً وفي حنظلة
 حنظلة وفي عبقري عبقري وفي
 عبد الله عبيد الله وفي بعلبك
 بعلبك وقد عثرنا زعفران وفي
 مسلمين مسلمين وفي مسلمين مسلمين
 وفي مسلمين مسلمين

(ص) والباء التانيث ذو القصر من (١٦٨) زاده على اربعين ثبوتا وعند تضعيف جاري خير • بين الحيدري قادو والبيدي

(ش) أي اذا كانت آلف التانيث المقصورة خامسة قصاعدا وجب حذفها في التصغير لان جهاها يخرج البناء عن مثال فجعيل أو فجعيل فتقول في قرقرى قرقرى لغري لغري فان كانت خامسة وقبلها مدقة زائدة جاز حذف المدة الزائدة بإبقاء آلف التانيث فتقول في جاري حيرى و جاز أيضا حذف آلف التانيث بإبقاء المدة فتقول حيرى (ص)

واردد لاصل ثانيا لياقلب فقيمة صر قومة تصب وثنى عبيد صر قومة للجمع من ذاما التصغير ولم والالف الثاني المزيدي جعل واوا كذا الما لاصل فيه يجعل (ش) أي اذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين وجب رده الى أصله فان كان أصلها واو قلب واوا فتقول في قومة قومة وفي باب ويب وان كان أصله الياء قلب ياء فتقول في وقرن ميقرن وفي ناب ييب وشذ قولهم في عبيد عبيد والقياس عويد قلب الياء واو لأنها أصله لا ضمن قد يعرود فان كان ثاني الاسم المصغر ألفا مزيدة أو مجعولة الأصل وجب قلبها واوا فتقول في ضارب ضارب وفي عابج عابج والتكسيرة فيها ذكرناه كالتصغير فتقول في باب أو باب وفي ناب آيب وفي ضاربة ضواب (ص)

وكل المنقوص في التصغير ما يصغر غير التانيث كما (ش) المراد المنقوص هنا ما نقص منه حرف فإذا صغر هذا النوع

الحديث كان صلى الله عليه وسلم يسجد على عبقري أي بساط فيه صبر وتقرش (قوله وعند تضعيف جاري الخ) استثناء من قوله ثبوتا كما بينه الشارح (قوله وجب حذفها) ولا تعد منقصة كالمدة ولأنها لا تستقل في الطوق (قوله لان جهاها يخرج الخ) قال في التصريح فان قلت فحليل فحليل وليست من الابنية الثلاثة قلت نعم ولكنها وافق فعلا فبإبقاء الكسرة تأتي منع منها ما تم الالف ١١ (قوله قرقرى) بقاء في ورين موملين موضع (قوله لغري) بضم اللام وفتح الغين المجهمة مشددة وسكون التفتحة وفتح الزاي اسم للغز من العز في كلامه اذا غي وأصله جحر البروع لأنه مضمرة أو لاستعانة به بدل عن غنومها لغني مكافئة لكالعاز (قوله لغري) أي هذا الانقلاص ياء قبل الزاي لوجودها في المكسر وحذفها في النسخ لغيره يحرف (قوله حيرى) أي باندغامها التصغير في المنقلة عن الالف قبل الراء (قوله ثانيا) مفعول أول لا يرد ولاصل في محل المفعول الثاني وليناقت ثانيا كما أشاره الشارح في محل وكذا قلب ويصح كون لينا مفعولا ثانيا لقلب لانه يتعدى لا شغى أي اردت ان يا حويل لينا أي صار لان لينا لاسله الفى حول عنه (قوله وحم الخ) لا يقال كيف أحال الجميع على التصغير ان الحوالة انما تكون على المتقدم لان الواجب تقدم حكم الحال عليه وهو حاصل هنا سم ولا يرد تأخر بعض الحال عليه وهو قوله والالف الثاني الخ كما أشاره الشارح لان هذا البيت من طب بالاول ومكمل لأقسام الحرف الثاني فهو في قوة المتقدم فكأنه قال وحم الجميع من هذا الحاضر المذكر معنا وهو قلب الحرف الثاني بأقسامه فدير (قوله وجب رده الى أصله) مثل ذلك ستة أشياء كونه ياء منقلبة عن واو حمزة كذبي ياءه فيقال ذوب ياء الهمزة واوا وعين ياء كوكبن أو ألقا عن واو كايب يوجد ثقتين أو عين ياء كايب بالتون أو معتلا عن صحيح كينار وقيراط اذا أصله سادار وقرط بشت بالتون والرا احابلس من أول التلحين باسماء كفتقول فماد ندير وقرط بشت فان كان الثاني غير لين فلا يرد لاصله كعتد أصله وقعد قلبت الواو ناء أو دغمت في ناء الأفعال فتقول فيه مثل بجحف ناء الأفعال لانها لا تتخذ في النسخة (قوله وأوجهه الخ) مثلها المنقلة عن حمزة مثل في حمزة كالف آدم فيقال أديم الواو وفيها موضع رابع قلب فيه الالف التانيث واوا وقلب ياء واحد وهو أصلها الياء (قوله والتكسيرة الخ) أي من قلب الحرف الثاني بأقسامه ومحل ذلك ان تغرب في شكل الاول والابني الثاني على ما هو عليه كقيمة وديم وديم (قوله ما يصح الخ) غير حال من ثانيا لأنه نعت نكرة قدم عليها أي مادام لم يصحرفا للتاغير التاء بان لم يصحرفا أصلا كذا ويحرف ثانيا هو تاء كسنة أو ما قامه ثالث غير التاغير فلا رده اليه المحذوف ثانيا الا في الآن يكون غير التاغير وصل كسم وابن فانه يرمعه المحذوف ويلد كرهنا لانها تنقص في التصغير فلا يستغناء عنها بضم الاول فيبقى على حرفين فينقص عليه انه لم يحو ثانيا أصلا وعبر بالحدود الهاء ليشمل ثابنتا واختصارا لغيره واحدة بردا المحذوف والأصل بنية واخيرة قلبت الواو أو دغمت (قوله كاي) مثال للمقصود المكمل في التصغير ان جعل بمعنى المشروب ويكون قصره للضرورة فيقال ينسبه بردا الهاء المنقلة حمزة قالوا انما المقصود حينئذ ما لحذف منه حرف ملى ولومع الياء ثم حرفان جعل ما الموصولة مثلا كما هو ظاهر صنيع الشارح خرج عن موضوع المسئلة لقرضها في المحذوف منه حرف وهذا ثانيا الوضع فذكر ما ينظر في وجوب عطف التكميل وصلا الى ما تفصيل ثم ان اردنا المنقوص مطلق ناقص عن الثلاثة مثل التثاق وضعنا (قوله وعيدة) أي بردوا الواو التي فاؤها ويجوز ابدال الهاء حمزة

فيقال

من الاجام فلا يتخلوا مان يكون ثانيا مجردا عن التانيث و ثانيا لم يبدأ بها أو لا ما مجردا عنها فان كان ثانيا مجردا عن التانيث أو لم يبدأ بها رده اليه في التصغير ما نقص منه فيقال في حم دى وفي شفه شفه وفي هدق هدقة

فقال أهيلة وتاوها الآن هي التي تراد في تصغير الموت الثلاثي كسنان التي كانت عوضا عن
 القامح لهم باردا فاعلم ان التلايف جميع العوض والمعووض عنه وكذا قال في اخوة وتصغير اخ
 وبنت (قوله وفي ما سمعي به) أي لانه لا يصغر الا الاسماء العربية بخلاف الأفعال والحروف
 والمبنيات وقوله موى أي قلب ألفها واو لانها تليق بمجهول وزيادته تدغم فيها الهمزة
 ه واعلم ان التثاني وضما لم يعلم له ثالث يراد به اختلاف في تكملة فقل بضع فليس فيه ضمير
 فقال في من وهل وكى اعلاما من غير وهل وكى وفي لو موى والاصل لو يروى بالواو فقطب
 يا موحيا وموى بالهمزة لان تصغير ما يكون بزيادة ألفه تطلب همزة فقال ما ثم تطلب الهمزة
 يا لاجل يا التصغير جواز ا كافي الفارضى ويجوز موى بالهمزة فقل يكمل يعرف على اجنبى
 والياء ولى لعدم احتياجها الى زيادة عمل بل تدغم فيها التصغير من أول الامر فيقال موى ولى
 وكى ولى وموى بفتح الهمزة أول الامر وجرزهم بضمهم وأجازى بالكاف والتسهيل
 الوجيه لكن الثاني لا ينافي في فهو ما ولو لان العمل يجب تضعفه عند التسمية قبل أن يصغر
 قولوا واحد اقبل لو كى بالتشديد وما بالهمزة ضمير بعد تضعفه فلا ينافي أن يرفع حرف
 على غير التضعيف عند (قوله شون) اعلم ان أصل شاك شاول لانه من الشوك فثبته شاك
 بقلب الواو همزة كقام وقد ورد كذا في خبر على شون بقلب الهمزة تدغم فيها يا التصغير
 كقوى بفتح الياء وأما شاك فقل حذف واو على غير قياس فونه قال ويعرب على الكاف
 قبل التصغير ويصغر على شريك بسكون الياو او منقلبة عن الالف الزائدة وأما الواو
 التي هي عين الكلمة فابقى على حذفها وهذا عمل كلام الشارح وقيل قلبت لعين وهي الواو
 موضع اللام ثم قلبت ما تفرقوا كسرت الكاف لتماثلها وأصل كاهض فوزه على هذا فاعلم
 وحكمه في الأعراب والتصغير كاهض فيقال في الجر والرفع شون بكسر الكاف منونة والياء
 مخدوف فلا كين فهي كالتائنة وفي التصغير يكا (قوله من الزوائد) أي وان كانت لا للاحاق
 كقيس في مقعنس (قوله الحق في التائنة) أي لانهم الثلاثي ما لا يكسب في محل ذلك ما لم
 يحذف بالزوائد فاعلم كاهض وطائق والالف لغة التاء فيقال حيض وطلق يحذف التاء ما ولا
 تالاه في الأصل صفة قلد كراى شخص طائق وإذا صغرته ما تغيرت ضمير قلت حوى بفتح الياء
 وطو يلق بقلب التاء ما ولا لانها تائنة زائدة (قوله فقال في المعطف عطف) يشير الى أن
 التصغير لا يخص بالأعلام خلافا للقاء ومعلب والمعطف بكسر الميم الراد وكذا العطف وقد
 تعطف بالعطف أي ارتدت بالراء كذا في الصحاح وقال الشامي المعطف العطف وهو الجانب
 من كل شيء وعطف الرجل جانب من رأسه الى ركبته (تتبعه) حكى حيوة في تصغير ابراهيم
 واسماعيل للترخيم برهما وسميما وهو شاذلان فيمختلف أصلي وزائد في قياسه عند سيبويه برهم
 وسجبل يحذف الزوائد فقط وهي الهمزة والالف والياء وعند المبرد يبره وأسميع لان الهمزة
 عنده أصلية لان بعدها أربعة أصول ولا تزداد الهمزة ولا في نبات الأربعة فيحذف الالف والياء
 الزائدتين وخمس الأصول لا خلافا للصيغة وينسب على ذلك تصغيره للترخيم وتكسبه
 فقياسهما عند سيبويه برهم وسجبل وبراهيم وسجبل يحذف زوائد الخلة بالهمزة فهو
 الهمز قول الالف دون الياء لان الالف قبل الآخر وعند المبرد يبره وأسميع وأباريه وأسميع يحذف
 خمس الأصول لا خلافا للصيغة والياحقة لزادتها وقلب الالف بالهمزة وتماثل قبل الآخر
 والهمز بفتح سيبويه لانه المسووع وسكى الكوفيين براهيم وسجبل بالياء وبراهيم
 وسعاطة بنعوض الهاشمي الياسم والوجه ما تصغيرا فقال ابراهيم وسجبل (قوله)

وفي ما سمعي به وان كان
 على ثلاثة أحرف وثلاثة غيراته
 للتائنة صغر على لفظه ولم ير دالية
 شئ تقول في مثل السلاح
 شون (ص)

ومن يترجم بصغرا كنى
 بالاصل كالعطف يعنى المعطف
 (ش) من التصغير نوع يسمى تصغير
 الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم
 بعد تخفيفه من الزوائد التي هي فيه
 فان كانت أصوله ثلاثة صغر على
 فعل ثم إن كان المسمى به مذكرا جرد
 عن التائنان كان موشيا الحق تاء
 التائنة فقال في المعطف عطف
 وفي حله جيل وفي حله وفي
 سودا مسودة وان كانت أصوله
 أربعة صغر على فيحصل فتقول في
 قرطاس قرطس وفي عصفور
 عصفر (ص)

واختم بالتائنة ما صغرت من
 موش عار ثلاثي كسنان
 ما لم يكن بالتائنة
 كصغره بقروص

وشذرت دون ليس ونذر

لحاقاً فيها ثلاثاً كثر
(ش) إذا صغر الثلاث الموثق
الخال من علامة التانيث لحقه
التاء عند أن اللبس وشذفتها
حينئذ فتقول في من حينة وفي
داردوير في يديديه فإن خيف اللبس
لم تلحقه التاء فتقول في شجر وبقر
ونخس شصير وبقر ونخس بلا تاء
أقول فتصغير بقر وبقر وبقر
لا تلبس تصغير بقر وبقر وبقر
المعدومة مذ كروما شذفتها الخلف
عند أن اللبس قولهم في ذود حروب
وقوس وتعل ذويد حروب وقوس
وتعل وشذ أيضاً لحاق التاء فما زاد
على ثلاثة أحرف كقولهم في قدام
قديدية (ص)

وصغر واشذوذ الذي الذي

وذا مع الفروع منها تاوني
(ش) التصغير من خواص الأسماء
للمكنة فلا تصغر المبنيات وشذ
تصغير الذي وفروعه وذافروعه
قالوا في الذي اللذان في التي التيا وفي
ذا وتافيا وتيا (ص)

وشذرت (أي التاء) بفتح المثناة أي تراد على الثلاث من قولهم كثرته فكثرت أي
على تميزت عليه (قوله فاصغر الثلاث) أي الثلاث سالا كما شذروا ما كان صابراً بالتصغير
ثلاثاً وهو نوعان أحدهما ما صغر ترخس من نحو حبل وسودا كما مر الثاني ما كان رباعياً
قبل لأمة المعطلة كسماء فتصغير سمعة لأن أصله سمعي ثلاثاً أي الأولى لتصغير والثانية
المثناة الثالثة لتبديل الهمزة بالفتحة عن الواو لأن أصل سمها ومن سمها سموا فإذا حذف
الثالثة تلتوا في الأمثال في ثلاثاً فتلقها التاء من حيث هي فتصغير سمها وتبديل سمها بسماء
وزينب بلا تاء واختص الثلاث في ذلك لخصته (قوله في ذود الخ) هذه ألفاظ مخفولة صغر بلا تاء
مع أنها مؤنثه شذوذاً جمعاً بعضهم يقول

ذود وقوس ورب درهما فرب • ناب كذا فنه عن رب ضعي عرب

وكذا فصل وشول بفتح المجهدة وسكون الواو جمع شائلة وهي الساقية التي أقي عليها من جعلها أو
وضعها سبعة أشهر فتصغيرها أو ما شائل بلا تاء لاقاة التي تنول يذنها أي ترفعها لتقاع وجعلها
شول كرا كم وز كم والذود بفتح المجهدة وسكون الواو ومن ثلاثة إلى عشرة والمراد بالذود
درع الحديد ما يجني القصيص قد كروا لب التافة المستقاة نصف بفتحة المرأة المتوسطة في
العصر والعرب بالكسر امرأة الرجل وهو المراد منها ما يلقم فيطلق على طعام الواجبة وعلى
النكاح كما في القادوس (قوله حروب) قد يقال هم من النوع الأول لأن تصغير بلا تاء ليس بجرية
الحديد سم (قوله قديدية) أي ذلك ادغام المال وجعل بلا تصغير بينهما قلب الألفاء لأنها
مد قبل الآخر والقياس حذف التاء (قوله تاوني) مخالف لنصهم على أنه لا يصغر من لفظ
المؤنث إلا التاء وهو المفهوم من التسهيل إلا أن يزيد بوجه منها أي من الفروع لا يصعد التصغير
(قوله وشذفتها التي الخ) لكن سوغه أن في الذي وذافروعهما شذفتها بالاسم المكنة بكونها
نوصف بوصفها وتذ كروا وتذ وقصيص فاستج تصغيرها لكن على وجهه فوصفها
تصغير المكنة فنزل أو لها على حاله من فتح كذا في ذافروعه كروا وهو من الضم المكنة
للتصغير ألف من يذ في آخر غير المنسب ووافقت المكنة في ذافروعه بالاسم كنه بعد قصة ففصل
الذي والشيء بفتح اللام وادغامها التصغير في اسمها ثم ألف التعويض ضم لأمة الفاء كجاء
التسهيل خلافاً لمن أنكرها كطريق في ذرة القواص وفي تشبيهها اللذان والشيء بلا
تعويض عن الضم لظواهر زيادة وفي الجمع على لغتهم تاء الذين في الرفع وغيره بفتح الذال
وكسر الباء المدغم فيها عند سبويه كذا على لغة الأعرابي غير الرفع وقال في الرفع الذين بفتح
الفتحة والياء وعلوا في جمع التي التيان بالفتح وهو جمع التيان بعد حذف ألفه لاتقامها كنه
مع الباء الجمع وفي تصغير الثلاث الف تاء جلت الألف واوا وحذف الباء الأخيرة لا لمؤقيل القوي تيا
لزم كونه مداسماً بالياء التعويض مع أن الباء التصغير لا تصب خمسة سواها فأكده سم وفي اللذان
الواو بادغامها التصغير في الباء الأخيرة بعد حذف الهمزة كما في القارص (قوله ذافروعا) أي بفتح
الذال وشذ الباء أصله ذيا وتيا ثلاثاً أي الأولى عين الكلمة والثالثة لأمة والوسطى ياء
التصغير تخفف بجذ في الأولى لا الثالثة لتلازم فتح ياء التصغير لتأنيث الألف وهي لا تفرد لشبهها
بالباء التكرير واغتر وقوع ياء التصغير تأنيثاً كوضع المد المقصود من مخالفة المكنة
وقالوا في تشبيهه ذيان وتيا وفي الأولى بالضم الباء الهمزة على أصلها وفتح اللام وادغامها
التصغير في الباء المقلبة عن الألف والألف الأخيرة عوض عن ضم التصغير وفي أولها المذات
بهمزة تعاليها ثم الباء التعويض والتأنيث الباء كنه لا متقدحاً أن الألف التي كانت قبل

الهمزة تحذف لما قبل في الواو تاء ولم يصغر من الاشارات غير فلان ولله اعلم

• (النسب) •

معامله سيويه باب الاضافة أيضا وابن الحاسب باب النسبة الضم والكسر بمعنى الاضافة
ويحدث بالنسب ثلاث تغيرات الاول التقطى وهو ثلاثون زيادة ثم شدة آخر النسب وكسر
ما قبلها ونقل اعرابه اليها واقله المصنف بقوله ياء كالكبرى الى آخر البيت والثاني معنوى وهو
ميرورته اسمها بكسر الهمزة وهو النسب بعد ان كان اسم المنسوب اليه والثالث حكمى وهو
معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه الظاهر والمضمر باطراد (قوله ياء كالكبرى) اقلادان ياء
ليست بالنسب لان المشبهة غير المشجوعه فتروح فينهما ان سقوط ياء النسب لا يحل بالاسم لبقاء
دلالته على المعنى المشعور بقبل وهو النسب السقوط ياء الكبرى يصير التقطى لامعنى له ولما
كان النسب بمعنى حادثا فقرر انى علامة تدل عليه كالتصغير وغيره وكانت من حروف اللين خلفها
ولم يلحق الاثني للابصار الاعراب تقدير ياولا والواو لتقلها وشدت الياء لثلاثين ياء المتكلم
ولتصير عليها وجوه الاعراب (قوله اومدته) بالنسب عطف على لانه مفعول مقدم لتسبب
أوه مضارع أثبت واقتبل لمن فون التوكيد الخفية قولنا هية والمراد ببعده الى التائب الاثني
المقصور فقط وسيدرك حكم المدودة بقوة وهمزى مد الخ (قوله وان تكن) أى مدته التائب
فقط وتربع مضارع ربت القوم من باب نفع صيرهم أربعوهذا الاستثناء من قوله اومدته المقيد
وبجوب حذفها مطلقا سواء كانت خمسة او اولا ثلثى معنى فبما ولا فأكاد ان الوجوب في غير
الرابعة بقيدها (قوله حسن) الارجح كون خبر ارض حذفه لخبير قلبها محذوف للاشعار به اى
بأنه يكون منها على رجحان الحذف قال سم ويثعره ايضا فهو قوة ولاصل قلبه معنى
لانه سان خلفه الاصل لها اهو فبه ان الحاققة تصديق بالمساواة (قوله بعد ثلاثة) خرج الواقعة بعد
حرف كنى او حرفين كفى فسيأتى حكمهما (قوله وجب حذفها) اى كراهة نواى أربع ياءات
ويظهر أن ذلك فبما اذ معنى فهو يخاف وكراى شدة الباسع حتى وكراى ثم نسب اليه فانه قبل
النسب غير مصر وفلته تسمى الجمع بعا لما قبل التسمية تكون الباسع نبذة الكلمة وبعد
النسب مصر وفلته تسمى الجمع بعر وى بالنسب قال ابن هشام فان قلت من قال فى معنى
يمان بعر وى الاثني عن احدى ياءى النسب اذا نسب اليه هل يحذف الاثني كما يحذف الياء
الاخرى لانها مغزلة الباسع قلت لا كما نص عليه ابو على لانفصالهما والنقل انهما حرفي اجتماع
الآت لاق وجودهما منفصلة تكنت (قوله مكى) يحذف التاء ثلاثا تقع حشاوا للابجمع علامتا
تأنيث لوقبل فى المؤنث مكتبة ومن اللين قول العامة درهم خليفتى وقيل سخطى كما سيأتى وقول
المشككين فى النسبة الى الذات ذاتى اصطلاح لهم فخر جازعلى اللغة كانت معالمها الذات معنى
الحقيقة تقع عن الحروف لانه كونها بمعنى صاحبة لا مشاحة فى الاصطلاح تصريح وقياسه مذوى
بمحذف التاء وقلب افعو او اورد لانهما المحذوفة (قوله محر كاتى ماهى فيه) أى لان الحركة تحذف
خاص فى النقل فصنف بمحذف الاثني (قوله كجوزى) بفتح الجيم والميم والزاى وصف معنى سريع
يقال جار جوى (قوله والثاني قلبها) ويجوز حذفتا زيادة التاء قبل الواو تيمها بالمدودة كجلاوى
(قوله لمشبهها) أى فى كونها رابعة بمعنى ثمان سكن لانه لا تقع رابعة حتى ثمان حركه الاثني تأنيث
كافى التوضيح (قوله الملقن) بكسر الحاء أى الملقن كلمة بأثرى (قوله مالها) أى حيث كانت
رابعة حتى ثمان سكن أمالها ثمان حتى البيت بعده هذا القول الشارح بمعنى الخ ليس مرعا

• (النسب) •

ياء كالكبرى زادوا القلب
وكل ما قبله كسره وجوب
(ش) اذ انرا يداضافة حتى الى بلد
أو قبيلة أو شؤناك جعل آخر ياء
مشددة مكسورة ما قبلها فقال فى
النسب الى دمشق دمشق والى بيم
بميم والى أحد جدى (ص)
ومثله معا حواء أحنف ونا
تأنيث اومدته لاثنين
وان تكن تربع فان سكن
قلبها واول وحذفها حسن
(ش) يعنى اما اذا كان فى آخر الاسم
ياء كياء الكبرى فى كونها مشددة
واقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا
وجب حذفها وجعل بالنسب
موضعا فقبل فى النسب الى
الشافعى شافعى وفى النسب الى مرمى
مرى وكذلك اذا كان آخر الاسم تاء
التأنيث وجب حذفها بالنسب
فقال فى النسب الى مكة مكى ومثل
تاء التأنيث فى وجوب الحذف
للنسب اثم التأنيث المقصورة اذا
كانت خامسة فصاعدا كجبارى
وجبارى وأربعة محر كاتى ماهى
فيه كجوزى بجوزى وان كانت رابعة
سا كاتى ماهى فيه كجلى جازيه
وجهان أحدها الحذف وهو المختار
فته ولجلى والثالثة قلبا واولا
فتقول جبارى (ص)
لشبهها الملقن والاصل ما
لها والاصل قلب يعنى

كذلك بالمتقوس خامس ازل
والحذف في الاربعة ازل
قلب وحتم قلب ثالث بين
(ش) يعني أن ألف الالحاق
المتقوسه كالف التانيث في وجوب
الحذف ان كانت خامسة تكبركي
وحبركي وجواز الحذف والقلب ان
كانت رابعة كعلقي وعلقي وعلقوي
لكن المختار هنا القلب عكس ألف
التانيث وأما الألف الاصلية فان
كانت ثالثة قلبت واوا كعصا
وعصوي وقوي وقنوي وان كانت
رابعة قلبت أيضا واوا كملوي
ومجملت كملبي والاول هو
المختار واليه أشار بقوله وللأصل
قلب يعنى أى يختار به قال اعقب
الشيء أى اختاره وان كانت خامسة
فصاعدا وجب الحذف كعطفي في
معطفي وإلى ذلك أشار بقوله والألف
الاربعة ازل وأشار بقوله
كذلك بالمتقوس الى آخره الى
انه اذا نسب الى المتقوس فان
كانت ياءه ثالثة قلبت واوا ونفع
ما قبلها نحو مشجوي في شج وان كانت
رابعة حذف نحو قاضى فاض
وقد قلبت واوا نحو قاضوى وان
كانت خامسة فاعدا وجب حذفها
كعندي في معدو مستعلي في مستعل
والحبركي القرد والاتي حبركة
والعلقي ثب واحد علقا في (ص)
وأول القلب اقتضا وفعل
وفعل عين ما فتح وفعل
(ش) يعني انه اذا قلبت بالمتقوس
واوا وجب فتح ما قبلها نحو مشجوي
وقاضوى وأشار بقوله وفعل الى آخره
الى انه اذا نسب الى ما قبل آخره كسرة
وكانت الكسرة مسبوقه بحرف
واحد وجب التثنية يجعل الكسرة
قصة فيقال في غير غيرى وفي دثل

فيم ترتيب الايات (قوله والاقبال بالاربع) بالجمع أى الذى جاوز اربعة فصار خامسا وسادسا
سواء كانت للالحاق او بدلا من أصل أما الف التانيث فتمت في عدم قوله وأمدته لانتقبا (قوله
وحتم) خبر مقدم عن قلب وبين بكسر العين صفة ثالث أى يترض ويوجد أى يجب قلب كل
ثالث محتمل ألف مقه وكان اويام مقوس أما الف التانيث والالحاق فلا يقعا ثالثين كما
يقضيه كلام الشارح (قوله حبركي) يفتح الملهة والموحدة وسكون الراء هو القراء والالف
للالحاق بسفرجل (قوله علقي) يفتح فمكون اسم بنت ملحق به حفر (قوله الاصلية) أى المتقلبة
عن أصل واوا بالان الالف لا تكون غيره نقلة الألفى حرفا وشبهه (قوله فان كانت ثالثة الخ)
هذا الحكم من قوله وحتم قلب ثالث (قوله قلبت واوا) أى وان كان أصلها بالياط وجوب كسر
ما قبل الياء التسبب واجتماع الكسرة والياء تفصيل والالف لا تقبل الحركة (قوله يقال اعقب
الشيء) أى كلفنيته وزاومني ويقال أيضا اعلمه بضمه لكثرة اختياره كذلك قال طرفة
أرى الموت بعلم الكرام يصطفى • عقبله مال الفاحش المتشدد

(قوله كعطفي) أى قول الهمزة مصطوي ومصطواي لحن (قوله وأشار بقوله كذلك) أى الى
آخر البيت بعده فحكم الياء التانيث من قوله وحتم قلب ثالث والاربعة من قوله والحذف في الياء
الخ والاربعة من كذلك الخ فترتب في شرح الايات مراعاة سهولة العبارة (قوله ونفع
ما قبلها) هذا ما اخذ من البيت الآتي (قوله في شج) أى يحذف الياء أصله شج كقرف أصل
كقاض فان جعلته وزن فصيل من ثمانية الحزن فهو مشجول فتشبه الياء كعلقي وساقى في قوله
والخوفا عمل لام الخ (قوة قاضوى) ظاهره كلف شفاطرا وذكر غيره هذا انه من شواذ التسبب
عند سيبويه قبل ولم يسمع الألف قوله

فكيف لنا ان نرب ان لم يكن لنا • دراهم عند الحانوى ولا نقد

فجعل اسم مكان الخبر حانية ونسب اليه بقلب الياء واومن قوله لم خنوف عليه أى هطفت
فكانت مخنوعة نوبها كالام والمعروف ان اسمها حانة بلا ياء (قوله وان كانت خامسة وجب
حذفها) مثل نحو محي ثلاث ياءت كزكى اسم فاعل من حي كزكى فتحذف ياءه والاخرة لاجل ياء
التسبب ولا يزد على ذلك عند المردقة لا محي يمين من شددتين كما يقال في النسبة الى أمة امي
وفى وجه آخر وهو ان تحذف ياءه الاولى تنو الى الياء اذهى تشبه الزائدة في السكون فتقلب
الثانية ألفا تعز كهوا واقتضاح ما قبلها ثم تحذف الاخرة للنسب فتقلب الالف واو اقصر نحو
يساء واحدة شديدة كملوى ويرجع هذا لعدم توالي الياء الاولى انه ليس فيه الا حذف الياء
الاخرة كما تحذف من قاض (قوله وأول القلب الخ) أى اجعل هذا القلب تابا ليا لفتح حان
تفتح ما قبل الحرف ثم تقلبه فذا اسم ارقم فمفعول أول لا أول والقلب بدل منه واقتضا فمفعوله
الثاني أو ذاب عن صاحب أى أول الحرف صاحب القلب أى المقاي اقتضا لا أول أظهر لانه
على تأخر القلب عن الفتح (قوله وفعل) يفتح فكسر والثاني يضم فكسر نونا والثالث بكسر تين
(قوله وبفتح ما قبلها) ظاهره ان الفتح بعد القلب والحق في قلبه كما به من المن لانه اذا
أريد التسبب الى نحو مشجوعم ففتح عينه كما تفتح في غير الآتى فقلب الهمزة فيصير مشجي وعي
كفتي فقلب الالف واو التسبب وكذا يقال في قاض (قوله وجب التثنية الخ) أى لأن الآخر
يجب كسره لاجل الياء فلو بقي كسره قبله لاستولى الكسرة على كثر الكلمة فيثقل فان سبقت
الكسرة تاء كقرون خوف فلا تغير سواء كانت في خماسي كبحمرش يفتح الجيم وسكون الحاء الملهة
ونفع الميم وكسر الراء فنجح فلهجوزا م ياءى تحرك ثالثة كجدل يضم الجيم اوقعها ويضع النون

قولي وفي ابل ايلي (ص) وقيل في المرى مرموى • واختفى استعمالهم مرمى (ش) قدسوق انه اذا كان الاسم مستندة
مسبوقة باكثر من حرفين وجب حذفها في النسب يقال في الشافعي شافعي وفي مرمى مرمى وأشارنا الى انه اذا كانت احدي
اليامين أصلا والاخرى زائدة فمن العرب من يكتب حذف الزائدة منها ويقل (١٧٢) الأصلية ويقلها وابقى قول في المرى مرموى
وهي لغة قليلة واختار اللغة الأولى

وهي الحذف سواء كانا زائدين
أم لا فتقول في الشافعي شافعي وفي
مرمى مرمى (ص)
ويحذف فتح ثانياً يجب

واردوا وان يكن منه قلب
(ش) قدسوق حكمه اليه المشددة
المسبوقة باكثر من حرفين وأشار
هنا الى انه اذا كانت مسبوقة بحرف
واحد يحذف من الاسم في النسب
شعير يفتح ثانياً ويقلب ثالثاً واوا
ثم ان كان ثانياً ليس بلام من واو لم
يغير وان كان بلاماً من واو قلب واوا
فتقول في شعير شعير لانه من طوي
وفي طوي طوي لانه من طويت
(ص) وعلم التنبيه احذف للقلب
ومثل ذاك في جمع تعميم وجب
(ش) يحذف من المنسوب اليه
سليم من علامة تشبة أو جمع تعميم
فاذا سميت جلازيدان وأعرسته
بالأعرسة فها وبأيا بر أو نساء قلت
زيدى وتقول فبن اسمه زيدون اذا
أعرسته بالمرور زيدى وفي بن اسمه
هذات هندی

(ص) ونالت من نحو طيب حنفي
وشططلى مقول بالالاب
(ش) قدسوق انه يجب كسر ما قبل
ياء النسب فاذا وقع قبل الحرف
الذي يجب كسره في النسب ياء
مكسورة لم يفتح ما ياء وجب حذف
الياء المكسورة فتقول في طيب
طيب وقياس النسب الى طي

وكسر الدال لجمع الحارة وكذا ان سكن ثانياً على الاوجه كتقلب وقدسوق الكسر والتفتيح في
تقلب ويصح ويثني والفتح عند الحليل وسيسو بهما في وقاسه غيرهما فيقال شعير شعير ويشرق في
بالفتح (قوله ذوق) بضم الملهة وفتح الهمزة بعد ان كانت مكسورة في دقل (قوله ايلي) بكسر
الهمزة وفتح الواو بعد كسر هاء ابل (قوله وقيل في المرى الخ) هذا البيت متعلق بقوله وسنله
محسواه ابد ولعله آخره عنه لا ارتباط الايات المارة بعضها (قوله قليلة) في الارتشاف انه شاذ
(قوله بحرف واحد) وسأقي المسبوقة بحرفين في قوله والحقوق اعمل لام (قوله حيوى) أى لا حلا
فقط اليه الأولى في قلب الثانية فالتأخر كها او انتحاش ما قبلها فصار كقضى فقلب الالف
واو والنسب وكذا يقال في ملى الان امه الأولى بعد كسر كها زة الى أصلها وهو الواو والى مقتضى
قلها هاء وهو اجتماعها ما كتبت الياء في أصله وهو طوى فيسبى طوى بلا دخل من حروف فتح ثانياً
كافى المتن وان اجتماع الثنتين فيه عارض بخلاف ما ثابته واومشدة قبل النسب كقول القلات
الواسعة فلا يهـ يريل قال ذوق بلا دخل من حروف فتح ثانياً وكذا في حيوى وشعير فالضام يحذف كها وانتحاش
ما قبلها لان حروفها عارضة ولما قبله من اللبس واللاما كذلك لسكون ما بعدها كجاسيا في قوله
من واو أو ياء بضم ياء أصل الخ كفى وباء النسب تقتضى قلب الالف واو والو حوب كسر ما قبلها
(قوله تنبيه) اى المثنى وما الحق به كائن فبدالى واحد المقدور يقال اثني بقاء همزة الوصل
لانها عروس عن لامه المحذوفة ويجوز ثبوته بلا همزة زلالا ام اذا أصله شو كجاسيا عند قوله
واجبر بردالام (قوله أوجع تعميم) أى وما الحق به كعشر من فيقال عشرين (قوله وأعرسته
بالالف) فان أعرسته بجر كانت التون فلا حذف وكذا في الجمع وما الحق بهما (قوله وثالث)
مبتدأ ووجه الوصف بالطرف وحذف خبره والجارى متعلق بحذف والمسوغ فلا بد انه كونه صفة
لحذف أى وحرف ثالث (قوله وجب حذف الياء المكسورة) أى أصلية كانت كطيباً ومقلبة
عن واو كبت وأزائدة كعزبل تصغير غزال كائن عليه فتقول ميسوق غزبل بى بسكون الياء
وكسر ما بعدها الكرامة اجتماع الياء والتاء والكسر ينفع قول المسقف وثالث بيان لوقع في
طيب لا قبله اذ الامة فها كذا وكذلك قولها ونحو ثالث لطيب حنفي لوفى المراد (قوله الى طي)
ييا مشددة همزة وقوله طيب بسكون الياء وكسر الهمزة (قوله بادل الياء) أى السا كنه بعد
حذف المكسورة على غير قياس لانها لا تبدل الا المتحركة فتقول يحذف السا كنهو قلب المتحركة
السا كان قاصا امقاطى (قوله فلا كانت الياء الخ) بمنتهى ما لو كانت الياء المكسورة مفردة لأمدغما
فيه وهو مغيب بضم الميم وسكون التاء المجهضة وهو الواو اذا أضرعته اسموه وهي وطأ ساد لا فلا
تحذف منه قص قبلها يقال غلبى (قوله هيج) بضم الهاء والواو حلة وشدة التحية المقترحة آخره
مجهمة (قوله وقيل في فعله) بفتح فاءهما والتاء بضم وفيه فها ماعى مصر وفي العلية على
الوزن والتأنيث لكنه وزن الثانية للضرورة (قوله وحذف ياءه) أى فرأين الذكر الموزن تشبي
وشربى في حنفي وشربى فصول بعكس لان الهاء محذوف للنسب فتتبعها الياء الواو الحذف يأنس
بمثله ثم فتحت عينه ثلاثا لى كسر تان كافر وغر وشذا بقا الباقى الفاظ بهو اياها على الاصل

طبي لكن تركوا الله امره واولا طي بادل الياء التا فلو كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو هيجنى في هيج والهج الغلام
المتنى والاني هيج (ص) وقيل في فعله الترم وقيل في فعله حتم (ش) يقال في النسب الى فعله فعلى بفتح عينه وحذف تان لم
يكسره العرب ولا مضاعفا كجاسيا فتقول في حنيفة حنفي ويقال في النسب الى فعله فعلى يحذف الياء ان لم يكن مضاعفا فتقول في
حنيفة حنفي (ص) والحقوا بعمل لام

(ش) يعني أيضا كان على فصل أو فصل بلانامو وكان معتل الالام فحكه حكمه فيه التالف وجوب حذف ياءه وقع منه فتقول في عدوى عدوى وفي قصي قصوي كقول في أمية أموي فان كان فصل وفعل محصى الالام ليحذف منه مائتي فتقول في عليل عليل وفي عليل عليل (ص)

وتعوماما كان كالطولة

وهكذا ما كان كالطولة (ش) يعني ان ما كان على فصله وكان معتل العين أو مضافا لا حذف ياءه في النسب فتقول في طولة طولي وفي طيلة طيلي وكذلك أيضا ما كان على فصله وكان مضافا فتقول في طيلة طيلي (ص) وهم زنى عند سائق النسب

ما كان في تنشئة انتسب

(ش) حكمه هزة المدود في النسب حكمها في التنشئة فان كانت زائدة فتأنيث قلبت وأواضحو جرأوى في جرأوى أو زائدة فلا لحاق كعلبا أو بدلا من أصل نحو كسام فوجهان التصحيح فهو علباني وكسائي والقلب نحو علباوى وكساوى أو أصلا فالصحيح لا غير فهو قرأى في قرأى (ص) وانسب لصدريته وصدرا ركب من جلولان تما

ام افقه مبدوا فاس أو آب

أوماه التعريف الثاني وجب

فما سوى هذا السن للاول

م الحذف لنش كعيد الاشهل

(ش) انما نسب الى الاسم المركب

فان كان مركبا تركب جهه أو تركب

من ج حذف بجزء من الحق صدريه

النسب فتقول في تابط شرا تابطي

وفي بعلبك بعلبي وان كان مركبا

تركب اضافته فان كان صدره انا

أو أب أو كان مع فاجزعه حذف صدره

المرفوض كقوله ولست بنسوي يابط لسانه • ولكن سلقى أقول فاعرب

نسبة الى الحقيقة وهي الطبيعة وحقه سلقى (قوله عربا) أى خلا من التالين حال من ضمير عربى (قوله في وجوب حذف ياءه) أى الزائد نحو السائكة راحة قول الياآت تقلب الثانية واوا المارجوعا اصلها قصي وعدوى على أو لا حلا السب كولى فقال ولوى وتفتح عنه كاسم (قوله ليحذف منه مائتي) أى قياما عند سيبويه بل ينصرف على ما ورد في الالام لكثرة كنهه كقضى وقرضى وهنلى في تنقيب وقرىش وهذيل (قوله عليل) بالفتح اسم رجل وبالضم قبله (قوله قابله) بالضم تصغيره يطلق على انا كالمتر على أعلى الشئ كقوله الجبل وقلة الانسان رأسه (قوله نحو كاس) قال ابن هشام منه ما تقول ماوى وماوى لان الهمزة تبدل غااة الامر ان

المبدل منه في كساوى أو قاسمه اه • ومقتضاه جواز الوجهين فيه ولو قبل التسمية لكن المنوع قبلها القلب كقضى الاشوى ومثل ما مشه (قوله فوجهان) أى والا لاسحق في ألف الاخاق القلب وفى التلقية عن أصل التصحيح كاسم (قوله لصدريته) أى سمي بها لصدريته ما ركب من جأ أى ولو حذف فتقول نجس في خمسة عشر سمي بها أو لا كما يقتضيه كلام النازنى ومثل ذلك ما سمي به من نحو حيماء وأبناولولا ولما من الركاآت فتقول حيق ولوى بالتصنيف لانه ليس من الثاني الاق في قوله مضاف الثاني الخ يدرى ما يحذف بحره (قوله ولانان) عطف على لصدريته مضافا لعل مضمنا مضافا فعول تما (قوله أو آب) بتل فمخ الهمزة للواو (قوله أو ما ه) عطف على ابن اى او مبدواة عماله الخ وعطفه على ثامن متسديلا هو عطف عام لجموعه الاين وغيره من كل ما يعرف بالاضافة كغلام زيد كاسم الشارح تبعه الاين التاليم ويرده ان عطف

العام لا يكون الا بالواو أو بغيره المضاف الذى ينسب لصدريته فقط وبغيره فقط ما كان علما بالوضع أو بالعلمة ما غير العلم كغلام زيد فليس مما عفا لانه ليس لجموعه معنى مفرد ينسب اليه بل ينسب فيه الى غلام وحده والى زيد وحده مصب المارد فهو من النسبة الى المقر لا المضاف ويجعل عطف حرفى بان يراد به التعريف وبالصدر بان اواب شئ واحد وهو العلم بالعلمة كبن الزبير تكرار بلا فائدة قالوا ان يراد بالمصدر بان اوباما كان كنية من الاعلام الوضعية كبنى بكر وابن وردان وشهائم كاسم وبالمعرف بالثاني العلم العلوي كبن عمره قبل غلبته على ذلك الشخص استعمال فيه مضافا غير علم فتعريفه بانه بنائه ثم غلبه مدون سائر اخوته فنصار

تعريفه بالعلمة وأما غير الكنية من الاعلام الوضعية كمرئ القيس وعبد شمس فهو المراد بقوله فيما سوى هذا الخ والفرق بين الكنية والعلوية المصدرين بان علمة الكنية بالوضع والثاني بالعلمة فأفاده الصبان لكى هذا الخ لا ينافى بمثل الشارح للقسم الاول بان الزبيل لانه علم غلبى كبن عمر لانية فالعلم لان المركب الاضافى ان كان علما بالوضع غير كنية نسب لصدريته انما من البنس فان لم يؤمن أو كان كنية او علما بالعلمة نسب الى غيره أو ليس علما أصلا فليس مما نحن فيه بخلاف ما قبل الشارح بقوله لا يصح جعله على الجموع علما لا يستحسن الاول قال الاسقاطى الا ان يعمل على ما اذا غلب على واحد من علان زيد كبنى ابن عمر اه • ومقتضاه ان العلم العلوي لا يشترط تصديره بان وعلى هذا فالخلص مما مر أن يراد به بان اواب ما بين الكنية والعلوية العلوية المصدرية بما وبالمعرف بالثاني العلم العلوي غير المصدرية كغلام زيد اذا غلب فيلزم كلام الشارح بالحق ويضع الاعتراض عنهما عن ابن المصنف ويكون العطف مغايرا فتدبر (قوله وفي بعلبك الخ) أى وفي معد بكرى معدى ومعدوى لانه حذف الجزء الثاني يصير متقوصا كعاض فيصير فيه مامر (قوله فان كان صدره انا الخ) أى بان كان كنية أو علما غلبا

مهما جاز فيه التضعيف وعنده
تقول في كم كسي وكسي وان كان
متلا بالواو وجب تضييفه فتقول
في لولي وان كان الحسرى الثاني
الفاضحة وتبدأ الثانية همزة
فتقول في رجل اسمه لا لا في يجوز
قلب الهمزة وواو افتقول لولي (ص)
وان يكن كشيعة ما القاعد

جوهرة وفتح عينه التزم
(ش) اذا نسب الى اسم محذوف
الفاصل لا يحلوا ما أن يكون صحيح اللام
أو معتلا فان كان مصححا لم يرد اليه
المحذوف فتقول في محذوفه فتعدي
وصى وان كان معتلا وجب الراء
ويجب أيضا عند سيبويه ففتح عينه
فتقول في شيء وشوى (ص)
والواحد اذ كان اسما للجمع

ان لم يثابه واحدا بالوضع
(ش) اذا نسب الى جمع باق على
جسمته جى بواحد ونسب اليه
كقولك في النسب الى القراء
فرضي هذا ان لم يكن جارا ويجرى
العلم فان جرى مجراه كقصار نسب
اليه على لفظه فتقول في أفسار
أفسارى وكذا ان كان علم فتقول
في أفسار أفسارى (ص)

ومع فاعل وفاعل فعل

في نسب أغنى عن اليافعل
(ش) يستغنى غالباً في النسب عن
بانه بينه الاسم على فاعل بمعنى
صاحب كذا فهو تامر ولا نأى
صاحب عمرو صاحب لبن وبنائه على
فعال في الحرف غالباً كقيل لوزار
وقد يكون فعال بمعنى صاحب كذا
وجعل منه قوله تعالى وما ربك
بظلام للعبيد أى بنى ظلم وقد
يستغنى عن ياء النسب أيضا بفعل
بمعنى صاحب كذا فهو رجل علم

وضاؤه قدح التثنية لا بالوضع في قوله واجر الخ (قوله فتقول في الواو الخ) أى سواء كانت اسم رجل
أرشد النسبة اليه أو حصلت نسبة شخص الى لفظها لا كقار منها فتقول لولي بالانعام لاجتماع
الثلاث فيقبل النسب عند تضعيفه فصار كجود أو ما فحوى وفي فتقول فيه كيوى وفيوى بلا
ادغام كيوى في أى لعدم اجتماع الثلاث اذا بالمازاة تطلب أو بالنسب وانما لم يدغم طوى
لحاصر (قوله) ويجوز قلب الهمزة وواو أى كالبينة عن أصل في نحو كسا كذا في التصريح وفيه
ان الهمزة بدل من الالف الزائدة للتضعيف لأن أصل قالوا ان تشبه بالمتقلبة عن ألف
اللاحق في نحو علماء الآن يقال لما كان التضعيف هنا تنصير الكلمة ثلاثية كان جازلة الاصل
تدبر (قوله وان يكن كشيعة الخ) شروع في بيان محذوف القاعدان بين محذوف اللام وزك
محذوف العين لقلته جدا انظر الاثني (قوله عند سيبويه) أى لانه يقع عن الجبور وان
كان أصلها السكون وأما الاختص فيسكن ما أصله السكون (قوله في شيء) هى لونها في السكون
سائر البلدان من الفرس وغيره وأصلها وثنى بكسر فسكون كوعلى عدة ظلت كسرة الواو لما
بعدها وحذفت وعوض عنها التاء (قوله وشوى) أى بفتح الشين عند سيبويه هو الواو الاولى فاء
الكلمة مكسورة وعلى أصلها والثانية منقلبة عن اللام لانها ردت فاءه ففتحت عينه فقلت لاه
وهى الياء ألفا ثم واولية النسب كما في غنى وأما الاختص فيقول وشى بسكون الشين وكسرية ياء
الكلمة لاجل ياء النسب وانما صحت الياء بسكون ما قبلها ومثل ذلك في سيبويه بقول ودوى
والاختص ودوى (قوله ناسبا للجمع) قال الشاطبى أراد الجمع القوي ليشمل التثنية كالسكر
والسليم اه وفيه ان حكم التثنية والسليم عن قوله ولم التثنية احذف النسب الخ فجمع انه
يدخل في الجمع القوي اسم الجمع كقوله والنسب اليه على لفظه كما في التسهيل واسم الجنس
الجمعي كقولك قال العباسى ولا يعلم أى نسب اليه ام الى مفردة الا فتعدي لى لفظه التام في النسب
المتصيان (قوله جى بواحد) أى ان لم يتغير المعنى والنسب الى الجمع نفسه كما عرابى ان لوقيل
عربى ردا الى مفردة لتبادر الاء هو المقصد الاخص لاختصاص الاعراب بسكان البراءى وعموم
العرب لهم وغيرهم قاله أبو حيان (قوله فرضى) أى بفتح الفاء والراء لا واحد ان فرض فرضة
وفعل في فعله التزم • وقوله فرضى خطأ كقولهم كسى وأقافى قلانسى في النسب الى
كتب وأقافى وقلانسى والقياس كائن وافق وقلنس بالراء الى الواحد قصص الواو من قلنسوة
على قاعدة النسب الى ما فيه واو رابعة فصاعدا قبلها هامة لكن قبل ان فرضى مجرى كلمة
كافسار فلا يكون النسب اليه خطأ (قوله فان جرى الخ) مثل العلم بالوضع كاعراب وكلات أو
بالغة كافسار وفرائض العلم الخصوص واسم الجمع كصبل ولسم الجنس كشعر والجمع الذى
لا واحدة من لفظه كعابد يفتكلها نسب الى لفظها (قوله ومع فاعل الخ) فعل بفتح فسكر
مبتدا أخبر ما غنى ومع حال من فاعله والمبغى الى الحكم فقط وهذه الصيغة غير مقبسة عند سيبويه
وان ذكر بعضها فلا يزال دقاق وفكاهة ورأساع الحقن والفاكهة والبرقاس على ما جمع من
نحو عطار ويقال والمرد يقيسه (قوله على فاعل الخ) والفرق بين فاعل هذا واسم الفاعل ان الثاني
يؤيد العلاج ويقبل التامون الاول (قوله وجعل منه قوله تعالى الخ) أى لان جعله صيغة مبالغة
يوهم بثبوت أصل التلم تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وأوجب أيضا بان التنى منصب على التمدد هو
التلم عليه وهو كثره معا كما في قوله تعالى ولا تشفع بطاع اذا تشفع فى الشفيع أصله فاعل
حيث بدع بجنى اسم الفاعل وعمل عنه فاعل أيضا بان ثم لا العبد من ولا الجور وبان العبد لجمع

وليس أي صاحب طعام وليس
 وأتدعيوه ورحمة الله تعالى
 لت بللى ولكن نهر
 لأدبل اللبل ولكن أبكر
 أي ولكن نهر أي حامل بالنهار
 (ص) وفيه ما أسلفتمقرر
 على الذي نقل منه اقتصر
 (ش) أي أي صاحب المنسوب مختلما
 لما سبق تقريره فهو من شواذ
 النسب التي تحذف ولا يقاس عليها
 كقولهم في النسب إلى البصرة
 بصرى وإلى الدهر دهري وإلى
 مرو مروزي (ص)

(هـ) الوقت

تنوينا الزمخشر أجل القاء
 وقفا وتوغير فتح احذف
 (ش) أي إذا وقف على الاسم
 الموزن فإن كان التنوين واقعا
 قطعاً قبل القاء وشمل ذلك ما قبله
 للأعراب فحذفوا بتزويد ما قبله
 لغیر الاعراب كقولك في أيها وبيها
 أيها وبيها وإن كان التنوين واقعا
 بعد ضمة أو كسرة حذفت وصكن
 ما قبله كقولك في جازيد ممرت
 بزيدا جازيد ممرت بزيد (ص)
 واحذف لو وقف على سوي اضطرار
 صله غير الوقف في الاصل
 وأثبتت انحنوا نص
 قالوا في الوقف فحذفوا قلب
 (ش) إذا وقف على هاء الضمير فإن
 سكنت مضمومة نحو رأيت
 أو مكسورة نحو ممرت بزيد حذفت
 صلتها ووقف على الهاء كفة
 الألف الضرورية وإن كانت مفتوحة
 نحو هندايتها ووقف على الألف ولم
 تحذف وشبهوا انحنوا بالمتنوين
 المتنوين فابلوا أنها في الوقف

تدعى مفعلة بالمتنوين (قوله إلى البصرة) يفتح الباء بصرى بكسر هاء والقياس التفتح وهو
 مجموع أفعال لكن قيل إن البصرة العراق مثله الباء بصرى في المنسوب إليها التفتح والكسر بلا
 غندوة وتفتح الضم ثلاثين بالنسبة إلى بصرى كجمل بلبل الشام إذا نسب إليها حذفت الألف
 وكذلك وفيه أنهم لا ياءون بالباء في هذا الباب كما مر (قوله دهري) يضم الدال الشج الكبير
 والقياس فيها واؤه أعلم

(هـ) الوقت

هو قطع النطق عند آخر الكلمة وهو ما اختار من المنة الصنعتان تحذفناه أو اضطرار
 بأن قطع النفس عنه أو اختار إلى الموحدة بأن يختص به الشخص هل يحسن الوقف على مجموع
 واقضاهم بالوجه الآخر وعلى نحو الابداء وما أشكلت عما توهم أنه لفظ واحد وهو في
 التقدير أكثر من أفعال الأخيرة ليست هي الشرطية بل أم العاطفة وما الموصولة فتوقف على
 أهم مفصلة من ما وما لا يبعدوا فاعلى قراءة الكسائي بخفف الألفى حرف استفتاح والتسببه
 أولنا على محذوف أو بجدوا فاعلى أمر فموقوف على ما مفصلة من اجعلوا وكان حقه أن يفصل في
 انطق أيضا لكن وصلنا في المحذف العثماني فصار بصورة المضارع فظا وخطا وفي التقدير غيره
 وعلى قراءة الباقيين بالتشديد فهي أن الناصب تمد غمقا في الزايد فظا وحقت فون المضارع والمصد
 المنسبك معه ولا يتبدل بخفف الخافض أي لا يندون إلى الوجود فتوقف على أن عند قطع
 النفس أو على لا دون بالهاجزة كلمة وقيل غير ذلك والمقصود هنا الأول وهو يرجع إلى غاية أنواع
 من التغيير غالباً بمجموعة في قوله

زائد حذفت اسكان وتقل كذا في تضعيف الروم والاشام والبلد

وقد لا يغير أصلاً كالفتى والقذى وسجلى (قوله تنوينا) ينقل كسرة الهمزة إلى النون
 الساكنة قبلها (قوله وقفا) أي في الوقف أو لاجل أو واقفا (قوله ابدل ألفاً) أي وجوداً في غير لغة
 ربيعة وجوازاً في لغة السلبان (قوله وشمل ذلك الخ) شمل أيضاً القصور رأيت فتى فالتفتي
 النصب بدل من التنوين في غيره ولام الكلمة عادت لحذف التنوين عند سيبويه والجمهور وقيل
 بدل من التنوين مطلقاً قدر أعلى الألف المحذوفة وقيل لأم الكلمة مطلقاً قدر عليها
 بديل ما لها وكتبها بالياء ووقعها فاقصوا الألف بدل التنوين لتصل لفتى (قوله حذفت) أي في
 الأشهر ولغة الأزد قبله وأبعد الضميمة وأبعد الكسرة (قوله اذن) فاعل أشبهت أي أشبهت
 لما من صورة لانتها ثلاثية بخلاف ان (قوله على هاء الضمير) أي اتصل بخلاف هو وهي فلا
 يحذف منهما شيء لتعاصبا بالحركة (قوله حذفت صلتها) أي حرف الهمزة المتصل بها من جنس
 حركتها (قوله الألف الضرورية) أي تثبتت صلتها التفتح وغيره وانما يكون ذلك في آخر العروض
 أو الضرب كقوله

ومهمه مغيرة أرباؤه • كأن لون أرضه معانوه

بأنات الواو بعد الهاء (قوله فابلوا) أي الجمهور فونهم التوافق غيرهم بضم النون كل ولن وأما
 رسمها فقبل بالالف كالصوب وقيل بالنون وقيل إن الفيت خالزون لتغير عن إذا الشرطية وإن
 أعلمت فبالالف كما في الحنفى ويخفى تقرير القولين الأولين على الوقف في وقفاً أو أوالف
 رسمها ولا وجه لهما بالنون عند من يصف الألف ولا عكسها إذا وقف على مرسوم الخط وأما
 الثالث فقول مستقل غير مقرر على غيره ومحل الخلاف في غير القرآن ما فيه فبالالف وقفاً وخطاً

(ص) وحذف المقوص ذي التنوين ما لم يصب أولي من ثبوت فاعله (وغير ذي التنوين بالعكس) وفي مضمون الروم رد الياقني (ش) اذا وقف على المقوص المنون فان كان منصوبا لم يبدل من تنوينه فاقف فوراً بـ ت فاضياً وان لم يكن منصوباً فاقف فوراً علىه بالحذف الا ان يكون محذوف العين أو الفاء (١٧٨) كما سبق فقول هذا فاض ومررت بـ فاض ويحذف الوقف عليه ما ثبت الياء

اجاءا كما في الاتقان وغيره صبان (قوله و غير ذي التنوين بالعكس) اي فانيات ياءه ما لم ينصب
أولي وانما قلنا ما لم ينصب لان الاصل مقيد به عكسه كذلك فلا بد ان يبدل في كلامه المنسوب
غير المنون مع ان اثبات ياءه واجب لا ولي (قوله فاقف فوراً علىه بالحذف) اي حذف الياء
كما تحذف في الوصل لان الوقف محل راحة فلا يذوقه من الوصل فيحذف التنوين ويسكن ما قبله
كالهيم واختار يونس إعادة الباء والواو وجب حذفها وهو التنوين (قوله كف) اي مضارع
وفي أصله وفي حذف الواو وقوصها بين عدوتها الباء والكسرة وانما قال على لان المقوص
لا يكون الا اسموتوني منه حيث لا موضع كجواز لا غير مصرف والعين ووزن الفعل (قوله هذا
مرى) اي باسكان الياء أصله مرى بـ مر بعد الراء ككسر الهمزة على الراء وحذفت
ثم أعمل كقاض (قوله غير منون) يشمل ما حذف تنوينه لال كأمثله أو لم يفتح الصرف كرايت
جوارى أو لنداء كاتاض أو للاضافة كقاض مكة اما الاول فحكمة ما ذكره ومثله الثاني
فتثبت ياء المنسوب منه وجوباً وبغيره جحاً كما في الهمع واما الثالث فاختاره يونس
الحذف وبجمعيه سيويه لان النداء محل الحذف كالتخريم واختار الخليل الاثبات لفصل عليه
كلام المصنف واما الرابع فكالتنوين يرجع فيه الحذف على الاثبات لانما زالت الاضافة فالوقف
عاده اليه ما ذهب لاجلها وهو التنوين فالحق بالمنون الا في النصب فلا يظن تنوينه العائد لثبوت
الضعف عن الاصل بل وقف بـ الياء كما استظهره رسم وهذا القسم وحده وادعى المتن لضعفه
أرجحية الاثبات فيه وليس كذلك الا ان يقال لما عاده اليه التنوين كان دخلاً في قوله وحذفها
المقوص الخ لا في قوله و غير ذي التنوين الخ فاقسم (قوله من محرك) أي حركة أصلية قبل
الوقف اما عارض الحركة كما اقرب من قول يونس فيجب تسكينه كالباء (قوله الاصل)
التسكين) هو الاصل لان الفرض من الوقف الاستراحة وهي بالسكون أبلغ (قوله عن الاشارة
للمركبة) اي ولقصة خلا فلن منعه فيها كما ذكر القراء لكنها تحتاج الى ما يضيقونان لغتها وسرعة
اللسان اليها لم لا يمكن الروم في المنسوب التنوين لظهور حركته بتمامها لاجل الاقرب للتنوين
(قوله الا في غير كنهية) أي سواء كانت اعراضاً نحو واياك نستعبراً وبنائية نحو من قبل
والفرض به الفرق بين الساكن اصالته والسكن للوقف وكذا الروم لان الفرق به اتم لانه يدركه
الاعمى والبصر لما فيه من الصوت لتلقي والاشتمال لا يدركه الا البصر (قوله ان لا يكون الاخر
ههنا) اي لتفعلها للعلل فلا تزداد التضعيف ثقبلاً (قوله كنهية) الاولى حذف لان الكلام
في متصرف لا آخر وعمل برأيت القاضي وقضى الامر وقضى الرجل بضم الضادى صار فاضياً
(قوله وان لم يكن حركة) اي لا يجتمع ثلاث سوا كن المنغم وهو انما يظن التضعيف وما قبله وما بعده
والفرض من التضعيف بيان ان الآخر محمّل في الاصل ولذا يمنع تضعيف المنون المنسوب
لظهور حركته بتمامها فهو شرط آخر (قوله ونقل حركته) أي الاعراب فقط فلا تنقل حركة
الباء كمن قبل وامس والفرض به بيان الحركة أو التلصص من السكونين وانما لم يجب لان التقاء
الساكنين باثر في الوقف (قوله لم يوقف عليه بالنقل) لان الحركة لا قبل حركته غير ولغة نعلم النقل

كقرا من اذن كثير ولكل قوم هادي
فان كان المقوص محذوف العين
كمراسم فاعل من ارى أو الفاء
كيف على الوقف عليه الاثبات
الما فتقول هذا امرى وهذا اني
والله اشارة بقوله وفي مضمون الروم
رد الياقني فان كان المقوص غير
منون فان كان منصوباً ثبت ياءه
ساكنة نحو رايته القاضي وان
كان حرفاً أو مجزواً جاز اثبات
الياء وحذفها والاثبات أجود
في هذا القاضي ومررت بالقاضي
(ص) و غيره الثاني من محرك
سكنه أو قرا ثم الصرك
أو اشم الضمة أو وقف ضعفا
ما ليس همزاً أو هلياً ان قفا
عمر كاور كالتفلا
لسا كن تحرك بكذا يخطلا
(ش) اذا ارد الوقف على الاسم
المحرك الاخر فلا يفتلوا آخر من
ان يكون هاء التانيث أو غيرها فان
كان هاء التانيث وجب الوقف
عليها بالسكون كقولك في هذه
فاطمة أقبلت هذه فاطمة وان كان
آخره غير هاء التانيث ففي الوقف
عليه خمسة اوجه التسكين والروم
والاشتمل والتضعيف والنقل
فالروم عبارة عن الاشارة للمركبة
بصوت خفي والاشتمل عبارة عن
ضم التفتين بعد تسكين الحرف
الاخير ولا يكون الا في غير كنهية
ضعف وشروط الوقف بالتضعيف ان

لا يكون الا آخر همزة أو خطا ولا ممثلاً كقفي وان لم يكن حركة كالجمل فقول في الوقف عليه الجمل بتشديد اللام فان كان ما قبل اليه
الاخيراً كما استمع التضعيف كالجمل والوقف بالنقل عبارة عن تسكين الحرف الاخير ونقل حركته الى الحرف الذي قبله وشرطه ان يكون
ما قبل الاخر ساكناً كما قال بالمر كنهية هذا الضرب بـ رايته الضرب ومررت بالضرب فان كان ما قبل الاخر محركاً لم يوقف عليه بالنقل

بعضه وكذا ان كان ساكنا لا يقبل الحركة كالألف نحو بابواسان (ص) ونقل فتح من سوي المهموزا * برامضري وكوفي مثلا
(ش) مذهب الكوفيين انه يجوز الرفع بالنقل سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة سواء كان الآخر مهموزا أو غير مهموز فتقول
عندهم هذا الضرب ويرأيت الضرب بمررت الضرب في الوقف على الضرب وهذا الرد ويرأيت الرد ومررت الرد في الوقف على الرد
ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان الآخر مهموزا (١٨٩) فيجوز عندهم يرأيت الرد ويرتفع الضرب
ومذهب الكوفيين أو لى لانهم

تقلعون العرب (ص)

والنقل ان بعدم نقله يمتنع

وذلك في المهموز ليس يمتنع

(ش) يعني المصنف أى النقل الى

أن تفسر الكلمة على بناء غير

موجود في كلامهم فلما منع ذلك الا

ان كان الآخر همزة فيجوز نقل

هذا يمتنع هذا الصلح في الوقف على

العلم لان فعله مقفوف في كلامهم

ويجوز هذا الرد لان الآخر

همزة (ص)

في الوقف فان ثبت الاسم حاجل

ان لم يكن يساكن صرح وصل

وقل في اجمع تصحيح وما

شاهي وغيره من العكس انتهى

(ش) اذا وقف على ما فيه تاء

الثابت فان كان فعلا وقف عليه

بالتاء فهو عند قامة وان كان اسما

فان كان مفردا فلا يخلو اما

ان يكون ما قبلها ساكنا كالحصيا ولا

فان كان ما قبلها ساكنا كالحصيا ولا

عليه التاء نحو بنت وأخت وان

كان غير ذلك وقف عليه بالتاء نحو

فاطمة وجز وقتها وان كان جمعا

أو شبهه وقف عليه بالتاء نحو

هذلت وهيات وقل الوقف على

المفرد بالتاء فاطمة وعلى جمع

اليه أيضا كقوله

من ياتر باليد فيما قصده • فعمله ما عبه ويعلم رثده

فتنقل ضمة الهاء الى الالف قصد به سلب قصتها (قوله كالالف) أى أختها كقنديل وصقور

وزيدون بوز كذا المدغم كيدوم فلا تنقل في ذلك كلمة تنذر الحركة في الالف والمدغم وتصرها

في الباقي ويشترط أيضا صحة المنقول منه فلا تنقل في دلون وفي وأن لا يودى الى عدم النظر كجاسني

(قوله على الرد) أى بكسر الراء وسكون اللال آخر همزة تاءى المين في الهمزة ومنه قوله تعالى

فارسه معى ردأ يصدقنى اما الرد اما للمدغم هو النوب المالحق فلا تنقل فيهما فاعا لان ما قبل الآخر

لا يقبل الحركة (قوله اذا كانت الحركة فتحة) أى لما يلزم على النقل من حذف آفة التوزين في

المتون وحل غيره عليه وانما اغتفر ذلك في الهمزة فقلها واذا سكنت مع سكون ما قبلها زادت نقلها

فخلص منه بالنقل وان لم يلزم عليه ما ذكره سبلا لقطعها فيجوز يرأيت رد بال نقل وان لم يمتثل

الشارح الا لغير المتون والحاصل ان نقل الضمة والكسرة من المهموز وغيره يمتنع عليه وكذا

قصة المهموز ما فتح غيره فعند الكوفيين فقط (قوله لان فعلا) أى بكسر فضعه مقفودا أى انفاها

وأما عكسه فتأدى الى الأصل وقيل مقفودا فلا تنقل في ثابت فتقل نحو وجهه فلذلك (قوله ويجوز هذا

الرد) أى ينقل ضمة الهمزة الى الالف وان أدى الى عدم التنقل لتقل الهمزة (قوله في الوقف)

متعلق بجعل الواقع خبرا عن تاء ما مضى لثاني والاول ضمير التاء (قوله وان كان غير ذلك) أى

بان كان مفعلا كفاطمة أو ساكنا كعملا وهو خصوص الالف فتأدى كإخيه من تحت الشارح

(قوله وقف بها السكت) أى توصل الى بناء الحركة وقفا كما توصل همزة الوصل الى بناء السكون

استداه وسبقت هاء السكت لانه يسكت عليها وموضع اطرافها ثلاثة التعلل المثل المحذوف

الآخر وما الاستقامه مقول للمضى على سكونه لا تزوم كها في المتن (قوله بحذف آخر) أى يخط كاعط

أو مع حذف التاء كإبراهيم أو العين كإبراهيم (قوله يجوز ما) حال من يع وأما له يوحى حذف لانه

الجازم وقاؤه هو الواو لوقوعها بين عنونيها الياء والياء الكسرة فأصل ع أو حى حذف الباء للطلب

والواو جلا على المضارع فحذفت همزة تاء الوصل للاستغناء عنها ومثلها فقه ولم يضمن الوقف وما جنى

علو له ونحوهما من كل فعل حذف قافوه لانه وقيت عينه وأما ما ظا بال عينه فلهنا فقط

وأصله أراى ولم يرأى كبرى حذف الهمزة بعد تنقل حرف التاء فحذفت همزة الوصل للاستغناء

عنها والالف الاخيرة للجازم أو البناء وقيت الفاء وهي الراء وفي الهمزة يوحى على المتن ان نحو هذه

الافعال يماضى على حرف واحد يكتب بها السكت مطلقا لكن لا ينطق بها الا في الوقف فحذفها

وصلا عما هو في الغفلة لانتط (قوله الهمزة أو الوقف) المراد بالوقف هنا الباقي فعل الامر ولو عبره

لكان أوى (قوله أو حرفين أحدهما زائد) أى فبقيت هاء الباقية على أصل واحد كذا قال

التصحيح وشبهه بالهاء نحو هذه وهما (ص) وقف بها السكت على الفعل العمل • بحذف آخر كاعط من سأل

وليس حتمى حوى ما كع أو • كبح يجوز ما فرعا مازعا (ش) يجوز الوقف بها السكت على فعل حذف آخر للهمز أو الوقف

كقوله في لم يبط لم يبطه في أعط اعطه ولا يلزم ذلك الا اذا كان الفعل الذى حذف آخر مقدنى على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد

فالاول كقولك في ع وقه وقه والثاني كقولك في لم يبط ولم يبطه (ص)

وما فى الاستقامه ان جرت حذف • ألفها وأولها الهاءان تحق

وليس حتم في معنى ما اختصنا
باسم قولنا اقتضاهم اقتضى
(ش) اذ ادخل على ما الاستقاهية
جارو جب حذف الفاعل فوقع
تسأل يوم جئت وقتضاهم اقتضى
زيدوا ذوقها بعد دخول
الحارفا ما ان يكون الحارفا حارفا
أو امما فان كان حارفا جاز الحاق
ههالكه بغيره وفيه وان كان
اسما وجب الحاقها نحو اقتضاه
مه ويحيى مه (ص)
ووصل ذى الهاء بجزء بكل ما
حول تحريكه بنائزما
ووصلها بغير تحريك بنائزما
أديم شذ في المدام احتسنا
(ش) يجوز الوقت بهاء السكت
على كل متحرك بجزءه لازمة
لاتشبهه حركة اعراب قولك في
كيف كيفه ولا يوقف بها على
ما حركته اعراسه نحو جازيد
ولا على ما حركته مشبهة الحركة
الاعرابية كحركة الفعل الماضي
ولا على ما حركته البائية غير
لازمة فتقبل وبعد المتأني
المفرد نحو يازيدو يارب جل واسم
لا التي لني الجنس نحو لارجل
وشذ وصلها بغير حركه البائية
غير لازمة كقولهم في من على من
عليه واستحسن الحاقها بما حركته
دائما لازمة (ص)
وربما أعطى لفظ الوصل ما
لوقت تقرأ وفشامتلا
(ش) قد يعطى الوصل حكم
الوقت وذلك كثيرا في التزم قليل
في الترومته في الترومته تعالى

المصنف ورده للموضع باجاء المصنف على ترك الهاء في الوصف على ما لم ومن يتق والقراءة الصحيحة
وان كانت مستغنية لا تخالف العربية ولا تأتي على ما تنهه لا يشال كلام المصنف في المعتل والى
صحيح لانه لا يلزم الوجوب بالبقاء على أصل واحد وان كذلك نعم رد على الموضع انه وافق المصنف
في باب كل من شرح القطر في علمه ما ذكره رد على المصنف ايضا ان الهاء لا تحجب في ما يجوز
بصرفه لضرورة كجزئها كسابقا ويكون حرف المضارعة كالجزء أقوى فهلا قيل فيه ايضا الجواز
(قوله وليس حتم الخ) أي وليس ايلواؤه الهاء احتقا لغيره ليس ضمير المصدر الماخوذ من أولها
للا ماخوذ من حذف لان الحذف واجب مطلقا كما منه الشارح أولا وجوز ان الهاء
اثبات الاقتضاهم بغير الهاء لاسم ونقله عن سيدي وحكمه الاخفش لغت في الحرف ايضا وعليها قراءة
عما يشاءون وقول حسان

على ما قام بشئني تميم • كفتزتر غرق في رمل

(قوله اقتضاه) بالجمع كمر التاء مقول مطلق قدم على عامله وجوز بالاضافة لواجب التصدير
واقضى الثاني فعل ماضى أي اقتضى أي اقتضاه (قوله وجب حذف الفها) أي قرأنا بينهما وبين
الشرطية والموصولة ولم يعكس لان كل من عذب مع ما بعده كلم واحد نصارت الفهما وسطا
والحذف بالانحلال والبق شرط الحذف ان لا تتركب مع ذوا لا امتنع فصولا فلا تلومني باقي
الاثنوي اى لصيرورتها كلمة واحدة فلا يستهم قاصدا لكة لا كلمة تامة فان جعلت ذازا زنة
على القول بزيادة الاسماء الاستقاهم بما وحدها حذف الاقلاق ان الفها حذفت آخر كما هي
في الموصول وينبغي ان يكون مثل ذلك جعل ذازا في اشارة مبتدأ مؤخر اول خبر مقدم حذف الفها
لما ذكرته ب (قوله جاز الحاق الهاء) أي لكون الحرف منها كالجزء فكانت الهاء على حرفين فجاز
الوقف عليها بنون الهاء وان كان انباتها أجود قياسا لسكون الهاء عوضا عن الفها المحذوفة فأتى
استعمالا وانحرفا كمر القراء بغيرها انما القاسم فيسكن الميم المضاف فحذف بعينه فمضى
معنى قد قدر الاتصال منه فحجب فيها الهاء لكونها على حرف واحد وهو لا يوقف عليه (قوله)
ووصلها بغير الخ) في نسخ الاقتضاهم على هذا البيت وعليها شرح الاثنوي وفي أخرى زيادة بيت
قبله وهو

ووصل ذى الهاء بجزء بكل ما • حول تحريك بنائزما

فقوله ووصلها الخ تفصيل لاجال هذا (قوله بغير تحريك بنائزما) يصدق بغير تحريك البناء غير
الدائم كما مثله الشارح بغير تحريك البناء أصلا بان تكون الحركة اعرابية كحذف بنائزما ولا اعرابا
ولا بناء مكنون المتن والجمع يقتضاه ان وصل الهاء بجميع ذلك شاذ وهو مسلم في الاول فقط
اما الثاني فلا تلحقه أصلا والثالث تلحقه بلا شذوذ كل يذاته والزيدونه كافي الهمع ويجب ان
سيبويه حكى اعطى أيضا بطوق الهاء للمعرب شذونا وان لم يكن حركة تون المتن والجمع ليست
اعرابا ولا بناء بل هي بناء لازم فتدبر وان سلب التي المستفاد من غير على التقيد فقط وهو آدم لم
يصدق الا بالاول وكانه قال ووصلها بغير تحريك بنائزما غير مدام شذ (قوله في المدام احتسنا) فيه
قديم لم يزل أشار اليه الشارح أي المدام غير التشبيه بالاعراب فخرج الماضي فلا تلحقه الهاء عند
سيبويه بالجوه وروايتاه المصنف لان حركته وان كانت بناء لازمة تشبه الاعراب من حيث انه
يشبه المضارع المعرب في وقوعه صفته ووجه خبرا وحالا كما هو والهاء تمتنع في المعرب لان عامله
يقع عنها في الدلالة على الحركة فكذا في شبهه ولتلايتهم كونهما ضمير افهما (قوله نحو قبل الخ)
أي من كل ما عرض بنائزما وكل حالة يعرب فيها كلمة عشر (قوله من على) أي في قوله
يارب يوم لا اظله • ارض من تحت وأصمى من له

أى لا تطلق فيه وأرض وأضى مضارعان مجهولان من وضعت جله استقرت بجر الرضا
وهى الأرض الحارة من الشمس ومن ضعت الشمس والكسر والقح اذ يرتل لها مكنونا
زكريا فيه ان رمض وضى هذا المعنى لازمان فكيف يبينان للمفعول مع كون النائب ليس ظرفا
ولامصدر فالظاهر بناؤهما للفاعل صان ولو بين الأول المجهول على معنى يصرقنى حر الشمس
لكانه وجه فضعه على ما حارضه ككسر قبل وبعد كما مر فى الاضافه لوجهها شذوذا (قوله
لم يسنه) أى بناء على انهم السنة واحدة السنين وان لامها واوفا لاصل تسنو قلبت الواو الفاء
وحذفت الباء من فليقة الها موقفا وأجرى الوصل بجر ما وكذا على انهم لهما السنون وأصله
يسنن بثلاث فونيات أبليت الثالثة الفاعل التوالى الامثال كتحفى وتقضى فى تلتن وتقتضض
أى سقط ما على قول الجوز بين ان لام السنة عاينته بمنزلة ومن يكون الهاء ولا شاهد فيه
والفاعل على الجميع ضمير الطعام والشراب أو قد مر لانها لم تجس واحد ومعنى لم يسنه لم يتغير
بمرور الزمان قيل كان طعامه تينا أو عنباً وشرابه عصرا أولبنا ولما اتت به بعد الماتسنة وجدته
على حاله لم يتغير وأنى الشارح قوله وانظر اشارة الى أن الفعلة انما هى فى الوصل أما فى الوقت
فكثيرة اتفاقا (قوله مثل الحريق الخ) فى نسخ قوله فقد خشت ان أرى جدبا بعد الالف لوقف
وهو ضرورى وفى هذا فقط للمحاضر ان شرط التضعيف أن لا يكون الاسم منصوبا ممتونا فلا يصلح
شاهدا واما حذف فى نسخ والجذب ضد انصب وجله وافق القضاة من الحريق والمراد
بالقضب ما تشعل فيه النار بسرعة واقفه أعلم

● (الامالة) ●

تسمى الكسر والبطح والاضجاع لانها اصطلاحات قبل القصة نحو الكسر توالى الاضجاع الياء كما
فى التشرح فكانت بطحا أى رميتها أو ضجعتها الها والغرض الاصلى منها تناسب الاصوات
وقفاً بها لان النطق بالياء والكسر نفسان منفصلان فمقدروا بالقصة الالف متصلة مستعمل وبالإمالة
تصير من خط واحد فى التسفل والارتداد أو قد ردت عليه على أصل أو غيره وحكمها الجواز فكل
عمال يجوزون إمالاته والاسباب الالية انما هى للجواز ومحلها الاسماء المتحركة والافعال غالباً
كما سيأتى وأصلها تميم ومن جاورهم وأما الجوازون فلا يعلون الا فى مواضع قليلة وسيد القضى
ومعنى فالاول بالياء الكسرة الظاهران والثانى الدلالة على ياء كجاء وري أو صكسرة كناف
وسيانى مواضعها ومواقع مواضعها وجهه ما ذكره المتن من اسباب امالة الالفسة اقتلاجه من
الياء ورجوعها الياء كونها بديل عين ما يؤيد الى قلت ووقع باخيلها ومنه بعدها وكسر ما قبلها
أو بعدها والتناسب وكلما ترجع الى الياء الكسرة الظاهران أو المقدرين (قوله فى طرف) أى
طرف اسم كرى أو فصل كرى اما الالف المبذولة من الياء فى غير الطرف فضمها تفصيل فان كانت عين
فصل كذا أميلت أو عين اسم كتاب وعاب لم تزل عن سيبويه كما سيأتى وأما المبذولة من الواو فى
الطرف فلا تمال مطلقاً وفى غيرهما تفصيل يأتى (قوله خفف) نصب على الحال من الياء أو على
انه خبر الواقع على تأويله الصائر وقت عليه بالكسرة على لغة رسة ومنه متعلق بخفف (قوله دون
مزيد) مصدر ميم معنى الزيادة ودون متعلق بالواقع أو بخفف (قوله ما لهما علما) ملتبساً بمزور
على حذف مضاف خبر ملتبسوا الها مفعول لعدم أى حكم ما عدم الها فى الإمالة ثابت لما قبله
(قوله عبارة عن ان يضى الخ) اعترض باله لا يشمل ما اذا لم يكن بعد القصة آتية كصحة وشجرة
فالاولى قول الاشعورى تعالى ان هشام بن ان تذهب بالقصة نحو الكسرة فقبل الالف نحو الياء ان

لم يتسنوا وانظر ومن التلزم قوله

● مثل الحريق وافق القضاة ●

فضعف الياء وهى موصولة بحرف

الاطلاق وهو الالف (ص)

● (الامالة) ●

الالف المبذولة من يافى طرف

أمل كذا الوقع منه الياء الخف

دون مزيدا وشذوذ لما

تليه هاء التانيث ما لهما علما

(ش) الامالة عبارة عن ان يضى

بالقصة نحو الكسرة توالى الالف نحو

الياء ومثال الالف اذا كانت طرفا

بلا من ياء أو ما ترثى الياء دين
زائدة أو شذوذ فالاول كالتي رى
ومرعى الثانى كالفعل على فانها
تصير ياء في التثنية فهو ملهين
واستقر بقوله دون مرذا وشذوذ
بما تصير ياء مبدية زائدة التصغير
فحقوقى أو في لغة شاذة كقول
حذيل في قصاذا أضغدا لي ياء
التكلم حقى وأشار بقوله ولما تلبه
ها التائب ما الهاء ما الى أن
الاف التى وحذف سبب الالة
تمال وان وليتها اها التائب كقصة
(ص)

وهكذا بدل عين الفعل ان

يؤلف الى قلت كاضى خضودن

(ش) اى كمال الالف الواقعة بلا من

سبق فقال الالف الواقعة بلا من

عين فعل يصير عند اسناده الى تاء

الضمر على وزن قلت بكسر الفاء

سواء كانت العين واوا تضاف

أوباء كباع ودان فيوزا ما لها

كقوله شئت وددت ويص فان

كان الفعل يصير عند اسناده الى

التاء على وزن قلت بضم الفاء

استغنت الالة نحو قال وجال فلا

تأها كقوله قلت وجلت (ص)

كذلك التالى بالواو الفصل الحقيقى

بصرف اومع هاجبها ادد

(ش) اى كذا فقال الالف الواقعة

بصد الاء متصله بها نحو بيان

أو منفصلة بحرف نحو يسراو

بصرفين أحدهما نحو أدربها

فان لم يكن أحدهما استغنت

الالة بعد الالف من الاء نحو

يتناوفاه أعلم

كلن بعدها ألف وقد قال قول الشارح وبالف نحو الاء ليس من ثمة ما قبله بل هو فوع آخر
وهو الشارح بقوله الاخرى ان كان بعدها ألف فخطى بجزء من كلامه شى غاية الامر انه اكتفى في
النوع الثانى بنسكركم الا لازم لان الالة لازم لالة التثنية (قوله بلا من ياء) سبب اول
وصورتها الياء فان دون زائدة الخ عيني الثانى فقط (قوله كالفعل على) اى من كل ألف متفرقة
زائدة على التثنية أو الف تائب متصوفا وكلى ومكرى (قوله فانها تصير ياء) اى تنسب الى التثنية
عن الياء (قوله نحو حقى) بضم ففتح واصله قصير واجتفت الواو الياء الخ ويقال فى تكسر حقى
بكسر تين وأصله قصو وكماوس قلبت الواو الاخيرة تاء كرهت واو او بن فاقبلت الواو ياء
لاجتماعها كما كتمع الياء ودعت ثم كسرت الفاء لانهما سبب وانما فى التثنية تصريح (قوله حقى
يقصن مع شدة الياء) أصله تعالى يقصيف الياء وهى اللفة الشهيرة فقبلت الالف واودعت كما
حرفى قوله وهى من هذا بلام حسن وعلم بذلك ان حقوقا واصل من الاسم الثلاثى
الواو ليعلم لان الف لا تملأ الياء الا فى شذوذ أو بن زادت على ليس فى تقدير الانفصال بخلاف
أفعل على فانها وان عادت الياء بسبب زيادة التثنية والجمع لكنها زائدة فى تقدير الانفصال وشذ
الالة الكمال كسر وهى الكلى من كيون اليت اى كسرت ولا يقال هى لاجل الكسر لانه
لا يؤثر فى التثنية من ولو لا ردان امالة الرابع انما هو من رباب واو ياء زائدة لاجل الكسر
كالحرف شىخ الاسلام فى شرح الشافعية لان كسر الاء فوق فى الالة بخلاف كسر غيرها (قوله
وهكذا جلد جى الخ) هذا هو السبب الثالث وهو من المعنى كالثانى (قوله ان يؤلف) مضارع آل
يؤلف يعنى يرجع بجزء من (قوله من عين فعل) نوجب بدل عين الاسم فلا تمال مطلقا عند سبب
سواء كتمع لاءن ولو كلى وناع وباب ودار وان رجعت الياء فى قعان وتبيان لان الاء الياء
الساكنة لا يؤثر بل الى المقصورة أو عين ياء كعاب من العيب والياء النون وجهه اى ياء لكن
الثانية أميلت شذوذ او قبل قياسا (قوله كقولك شئت) الاصل خوفت نقلت كسرة الواو الى
الهاء وحذفت لالتقاءهما كتمع الفاء الساكنة لاجل تاء الضمروا مل دنت ديت بالفتح فاما ان
يقدر نحو الى الباب فعل الكسر ويقطع ما من كاهوم ذهب كثير من الضمير وانما ان قلب
الاء انما لغير كها واقتناح ما قبلها ثم حذفت الساكنة ويحذف كسر الاء ليدل على ان العين
الحذوف قياس (قوله قلت) أصله قولك بالفتح قل الى باب فعل بالضم ثم نقلت ضمة العين لفاء وحذفت
للساكنة اى يقال قلبت الواو لفاء وحذفت الساكنة واجتلب ضم القاطيل على ان العين واو
تدل ما من والحاصل ان الالف التى هى عين الفعل ان كانت عن بافتوحة كدان أو مكسورة
كها ب أو عن واو مكسورة كفاف أميلت بخلافها عن واو مفتوحة كقال أو مضومة كطال
فلا تعمل ولا تكون عن باضمرة كأنظره المصان عن ضمة السد وسأبى فى التصريف ان باب
ضم الضم لياتى فى العين الا فى هوى حسن هيت (قوله كذا التالى الياء) هو السبب الرابع
(قوله اومع ه) عطف على مقدراى بحرف واحد اومع ه (قوله الواقعة بعد الياء) مثله الواقعة
قبلها متصل بها كايتهأ ومضومة بحرف فقط ككشاهين بفتح الهاء ما بكسر هاء فمسيان
الكسر والياء (قوله يان) اى يخفف الياء أو قوى منه امالة كالأل يباع بشدة التكرار السبب
وامالة نحو شيان أقوى من حيوان لان تسفل الياء الساكنة أنظر من التجرى (قوله أحدهما
ه) اى سواء تأخرت الهاء كما تها أو تقدمت كباشوم تال وهو الظاهر لمساكنة ان فصل الهاء
كلا فصل فوشوم تال مساو لشيان لعدم اعتبار الهاء وضم ما قبل الهاء المتأخر فينعى الالة
كهذا جيها قال سيم والظاهر ان مثله ضم الهاء نفسها المتقدمة كهذا شوم تها تصغيرها معنى

(ص) كذا التامية كسر اوبلى • تالى كسر اوسكون قدولى كسر اوصل اليها كلافصل بعد • قدره لمن يهوى
(ش) أى كذا المثال الالف اذا اولتها كسر فتعوز الى وقت بعد حرف يلى كسر فتعوز كلب أو بعد حرفين وليا كسر تأجلها كى نحو
شمالا وكلاهما متحرك ولكن أحدهما متحرك يديان يضرهما لو كذا يمال (١٨٣) ما قبل فيه الهاء من الحرفين الذين وقع بعد
الكسرة اولهما ساكن نحو

هذان درهما وال الله اعلم (ص)
وحرف الاستعلاء بك مظهر

من كسر أو ياء وكذا تنكروا
ان كان ما يكف بعد متصل

او بعد حرف أو يجرى فى فعل
كذا اذا قدم على كسر

أو سكون انز الكسر كلطوع مر
(ش) حروف الاستعلاء سبعة

وهي اتاء والصاد والضاد والطاء
والظا والظين والظاف وكل واحد

منها يفتح الامة اذا كان فيها
كسر تظهروا وياء وجوده وتوقع

بعد الالف متصلا بها كساخت
وحاصل أو مفصولا بحرف كفتح

واضى أو حرفين كانشط وموافق
وحكم حرف الاستعلاء على منع

الامة يعطى للراء التى ليست
مكسورة وهى المضمومة نحو هذا

عذارى المضمومة نحو هذا عذارى
بجلاف المكسورة على ما ساقى

انشاء الله تعالى وأشار بقوله
كذا اذا قدم البيت الى ان حرف

الاستعلاء المتقدم يكفى سبب
الامة ما لم يكن مكسورا أو ساكنا

اثر كسرة فلا يعمل بخصوصه
ونظام وقال ويماثل نحو طلاب

وغلاب واصلح (ص)
وكفى متعل وراشك

بكسر را كغارا لا بجر
(ش) يعنى انه اذا اجتمع حرف

الاستعلاء والراء التى ليست
مكسورة مع الراء المكسورة فغلبت الراء المكسورة وتاملت الالف لاجلها فعمل نحو على اصابه راء ارقروهم منه جواز الامة نحو

جارك لانما كانت الالف لاجل الراء المكسورة تقع وحودا فتعزى لترك الامة وهو حرف الاستعلاء والراء التى ليست مكسورة
فالمعجم علم يقتضى تركها الاولى واخرى (ص) ولا تمل لسبب لم يتصل • والكخذ يوجب ما يتصل

سلطان فى لغة الجيم فالجاصل لا يمشى شرط لتأثير الاء ان لا يفصل من الالف كمن حرفين
ولا يجرى حرفين ليس أحدهما حولا لاضمة فتأمل (قوله كذا ما الخ) أى كلسان فى جواز الامة
ما الى الالف التى يليها كسر أو تلى حرفا فلا كسر الفتح على يمينه ويلى راجع لما لو ما نحو روى
فلسكون وهذا سبب خامس (قوله كلافصل) أى لفتح ما ثم تعسيرا (قوله قدره هذا الخ)
ذ كراب الحجاب ان الامة مثله شاذ لان أقل درجات الحرف الساكن مع الهاء ان ينزل
منه حرف متحرك ليس هو الامة مع الفصل بتحركين اه قصر ج (قوله بعد حرف يلى
كسرة) ولا يمكن ان الالف تصباتى كسرة لاجلها تطبق فتح ما قبلها أبدا (قوله شمالا) بكسر
المجبة الناقصة الخفيفة (قوله ولكن أحدهما) أى غير مضموم ما قبلها فلا يعمل نحو هو ضربه
بأمر متلفى الياء يظهر هنا أيضا ان ضم الهاء المتقدمة نفسها مانع نظرا لمجىء سم هناك كهو
فيها (قوله وحرف الاستعلاء الخ) لم يشرع من ذكر الالف من اسباب الامة الا لشرع بذكر
موانعها وانما أشرد كرا لتناسب لتدوره ولعل هذه الموانع لا تجرى فيه كايها مضمومة (قوله
يكفى مظهرا) فيه حذف حضاف وموصوف أى بمن تأثير سبب مظهر من اسباب الامة ومن
كسر أو ياء بان تظهر بغير وجه السبب الخ من الكسر والياء غير الظاهر من فاع لا ينعى ما ذكر
لثلاثين ما يدل على تعوز الامة فى نحو قاض اذا وقع عليها السكون ونحو فاص بشد الهمزة
على سبب الامة فيه كسر بعد الالف سقطت لوقب أو الألف فى نحو خلق وطالب وبغى عما
سبب ما لته الحلا على كسر أو يا حزين (قوله وكذا تنكروا) تنكف مضارع كسر واما تنكسر
فاعله أى وكذا اتعز الا غير المكسورة تأثر بسبب الامة الظاهر عند الجهور وبعضهم يعمل ولا
يلتفت اليها كفى الهمع اوالراء المكسورة تقسبانى ان فتح المنع (قوله ان كان ما يكف) فتح
الياء متصلا بالفاعل وقوله بعد انضم أى بعد الالف المتصلة وهو حال من ما متصل خبر كان (قوله
كذا اذا قدم) أى ما يكف وهو المانع على الالف وقوله كلطوع بكسر الميم يعنى الطبع أى
الطابع مفعول بكسر الميم أى من ماره غير أى تأمل الطعام ومنه قوله تعالى وغيرنا هنا أى يعنى
اعطاسا لقال الشاطى وهو أشهر (قوله أو ياء موجودة) هذا ما ذكر فى التسهيل والكتابة
وفوز ياء غير معروف فى الياء بل انما يفتح مع الكسر فقط كما فى أو حان فالظاهر جواز الامة
نحو طيقان وصيادوربان ونحو ساض وهذه ابراء لما تقدم فيه المانع أو تأخر (قوله يعطى للراء)
أى لانه حرف تكرر فاشبهت المستعلقة فى استعمال النطق بها الى الحث فكفت الامة الالف
للمناسبة (قوله ان حرف الاستعلاء المتقدم) أى وكذا الراء المتقدمة تمنع الامة فى نحو راشد
لا فى نحو رجال الكسر والاء فى ارشاد لسكونها بعد الكسر (قوله وكفى متعل) مبتدأ خبره
ينكف واما القصير والتون عطف على متعل وزل تنوينه خطأ عند الشاطى كما مر
وسبب انك من بدى الابدال (قوله غلبت الراء المكسورة) لانه حرف تكرر ف كانت بمنزلة
حرفين مكسورين فنقوت جانب الامة وانما قبلها اذا تأخرت عن الالف والالف عن المنع
كشاة لافى نحو طارق تأخر القاف عنها ولا فى رباط لتقدمها على الالف ولذا قيل أحسن من رباط

مكسورة مع الراء المكسورة فغلبت الراء المكسورة وتاملت الالف لاجلها فعمل نحو على اصابه راء ارقروهم منه جواز الامة نحو
جارك لانما كانت الالف لاجل الراء المكسورة تقع وحودا فتعزى لترك الامة وهو حرف الاستعلاء والراء التى ليست مكسورة
فالمعجم علم يقتضى تركها الاولى واخرى (ص) ولا تمل لسبب لم يتصل • والكخذ يوجب ما يتصل

قبل الراء المكسورة وصلا ووقفا
نحو بشر ولا يسرمل وكذلك
يغال ما وليه هاء التانيث من قية
ونعمة (ص)

(التصرف)

حرف وشبه من الصرف يرى
ومما هما تصرف حوى
(ش) التصرف عبارة عن علم
بعض فيه أصل الكلمة
المرسومة لمخروفاها من أصالة
وزيادة وصلة واهلال وشبه ذلك
ولا يتعلق بالأصالة المتكئة
والانفصال فاما الحروف وشبهها
فلا تعلق لهم التصرف بها (ص)
وليس أدنى من ثلاث يرى

قابل تصرف يحوى ما خبرا
(ش) يعنى انه لا يقبل التصرف
من الأصالة والانفصال ما كان على
حرف واحد أو على حرفين إلا ان
كان محذوفاً عنه فاقبل ما تبنى عليه
الأصالة المتكئة والانفصال ثلاثة
أحرف ثم تدوير من بعضها نقص
كيدوقل وم الله وقزينا (ص)
ومنتهى اسم خص ان تجردا

وان يزدنيه فليس عاذا
(ش) الاسم قسمان من يذنيه
ومجرد من الزيادة فائز يذنيه هو ما
بعض حروفه ساقط من أصل الوضع
وأكثر ما يبلغ الاسم بان يذنيه
أحرف فهو اسرجلم واشيباب
والجسر عن الزيادة فهو ما بعض
حروفه ليس ساقطاً من أصل الوضع
وهو اماتلاى كئلس وامارباى
يكعقر واماجلى

المكسورة حرف استعلاء كمن الشرف فان تصدق المستعمل غلبته الراء في الأصل أولى الضرر
(قوله قبل الراء المكسورة) أى فلا تقل الفتحة تصحواضهم وظاهره انه لا بد من اتصالهما
لان الفتحة تشعر بوليس على الإطلاق قبل بفتحة الفصل بينهما بحرف مكسوراً وصا كن غيراه
فقال فتحة الهمة والعين في مررت بأشروعمو وبخلاف فتحة الجيم في يصير كائن على سبه ووه
والله أعلم

(التصرف)

أصله تصرف يرى ان لان فعله صرف بشد الراء ويجب اشتغال المصدر على جميع حروف فعله
أبليت التام من جنس حركة ما قبلها وخست بذلك لان ثقل التكرار لا يحصل بها وهكذا كل
ما وانته كتقديس وتكرهم وتقضيل والتصرف لعدة التغيير ومنه تصرف الراء أى تغييرها
واصطلاحاً يطلق على شيئين الأول تحويل الكلمة الى بابية مختلفة لاختلاف المعاني كالصغير
والتكبير واسمى الفاعل والمفعول والتنشيط والجمع وجرى عادته بهذا كرهذا القسم مع علم الاعراب
كأنهم التام وهو في الحقيقة من التصريف والآخر تغيير الكلمة عن أصل وضعها لفرض غير
اختلاف المعاني كالالحاق والتخلص من السكونية ومن اجتماع الواو والياء سبق احداهما
بالسكون ويسمى هذا التغيير بالاعلال وهو المراد هنا ويصرف في ستة أشياء الم حذف والزيادة
والإبدال والقلب والنقل والادغام فلهذه كلها أنواع تصد الاعلال كاقى الصبان وفي الشافية
وشرح الغزى ان الاعلال خاص بتغيير حرف الله بحذف أو قلب أو إسكان والتخفيف وما عدا
ذلك ليس اطلاقاً يقبل التصريف على ما عدا من معاً (قوله بنية الكلمة) أى صفتها
التي سخها الى وضع عليها حالة الأفراد يخرج بها البص من احوال وأخرها حال التوكيد فاعلم
التصوير يخرج بالعرصة العجبة فلا يدخلها التصريف (قوله وما لحرفها) حذف تصريف على قوله
أحكام بنية الكلمة (قوله وشبه ذلك) قبل كالأخفا والادغام والإظهار اه وفيه ان الادغام
من الاعلال كما مر من الصبان ومثله الأخفا والادغام من العضة الآن نقص الصفت والاعلال
بغير ذلك أو يخرج على ما مر من الشافية (قوله والافعال) أى المتصرف فقط وهو هنا بطريق
الأصالة لكثرة تغيرها ونظروا اشتقاقها بخلاف الأصالة (قوله وشبهها) هو الاصالة المبنية
والافعال الجامدة كعدى وليس فانها تشبه الحرف في الجود (قوله فتلحق لهم التصريفها)
أى بعينيه السابقتين وما تصغيرا والنشيطتين بما والحذف من سوف وان وإبدال الفعل فشاذا (قوله)
وليس أدنى الخ) انى بذلك توضيح ما لا يعرف ان الاقل من الثلاث موضعاً من الحرف وشبهه
والأولى فليس بالتفريق وادنى اسم ليس وجهه ترى البناء المجهول خبرها وثابت فاعله يعود على
أدنى وهو مفعوله الأول وقابل مفعوله الثاني (قوله فاعل الخ) الفاعل التحليل (قوله ثم تناحر) أى
أى لم يتدبحر ووجهه على آخر ويفصل بينهما تحريكاً لكرههم من وإلى المبدأ والنهاية مع
تناهي ما حركة وسكوناً ولا يكتفى الفصل بزيادة ثلاثة أن زول فوجوده كالعدم (قوله الله) أى
عند من يجعله مختصراً من أين الله في القسم (قوله من يذنيه) هو اسم مفعول له زحرف الجر معه
وهو نائب فاعله فان لم يذكر أحقل ذلك بتقدير في وكونه اسم مكان بمعنى موضع الزيادة كره
السعدى شرح العزم (قوله اسرجلم) مصدر أرغمت الأبل اذا جفت وهذا راي الأصول
زيدية اللغات والنون (قوله واشيباب) بمعنى فتحها خفية فوجدت بينهما ألف مصدر اشباب
الفرس بشد الموحدة اذا صار لها غيب والشبهة ياحض غلب على السواد وهذا ثلاثي الأصول من

وهي ثمانية كسفر جيل (ص) وغير آخر الثلاث افق وضم • واكسر وزد تسكن ثمانية ثم (ش) العبرتي وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها وحيثما لا اسم الثلاث لمان يكون مضموم الاول أو مكسوراً ومفتوحه وعلى كل من هذه التقادير اما ان يكون مضموم الثاني أو مكسوراً أو مفتوحه او ما كه فيض من هذه السامعش بنامه صلا من ضرب ثلاثة في أربعة وذلك فقول فوعل وعق وذل وصرد ونحوه علم وجبك وابل وعنب ونحو (١٨٦) قلن وفرس وعضرو صكبد (ص) وفعل وأهمل والعكس يقل *

لقد صدمهم بتخصيص فعل بجل
(ش) يعني ان من الابداء الاثني عشر بيتاً من احدهما مهمل والآخر قليل فالاول ما كان على وزن فعل بكسر الاول وضم الثاني وهذا منه من المستعمل على عدم اثبات حبك والثاني ما كان على وزن فعل بضم الاول وكسر الثاني كذلك وانما قل ذلك في الاسماء لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل ما لم يسم فاعلة كضرب وقتل (ص)
وافق وضم واكسر الثاني من فعل ثلاثي وزد ونحوه من ومنها أربع ان جردا وان يزد فيه فاستاعدا
(ش) الفعل تقسم الى مجرد والى مزيد فيه كما تقسم الاسم الى ذلك واكثر ما يكون على الجرد أربعة اسرف واكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة ولثلاثي الجرد أربعة أوزان ثلاثة لتعمل الفاعل وواحد لفعل المتعول فالتى لفعل الفاعل فعل يفتح العين كضرب وفعل بكسرهما كضرب وتعمل بضعهما كسرف والذي لفعل المتعول فعل بضم العين كسرف ولا تكون الفاء في المبني للفاعل الا مفتوحة ولهذا ذاق المصنف وافق وضم واكسر الثاني فجعل الثاني مثلاً ومكتم عن الاول فعمل انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح والى باقى الجرد ثلاثة أوزان واحد اصولا لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل المتعول كدحرج وواحد لفعل الامر كدحرج واما المزيد فيه فان كان ثانياً صار بالزيادة على أربعة أحرف كضارب أو على خمسة كاطلق أو على ستة كاستحق وان كان رباعياً صار بالزيادة على خمسة كدحرج أو على ستة كاحرج (ص) لاسم مجرد رباع فعل وفعل وفعل وفعل ومع فعل ففعل وان علاه ففع فعل ففعل كذا ففعل وفعل وما غاير لزيد والنقص انحو

شبه يشبه يزد فيه، الالفان والياء العتية واحدى الواحدتين (قوله وهو ثمانية) ولوز ادعى خمسة تنوهم انه كتمان كل كلمة ثلاثة احرف (قوله العبرتي وزن الكلمة) أى في هيئة ووزنها وهو شكل حروف الميزان وقوله بما عدا الحرف الاخير أى على ما يقتضيه المامول فلا يخص بحركة (قوله فقول الح) رتب الامثلة على البدء يسكون الثاني فضعه فكسره ففقهه وكل منها ضم الاول ثم ضم كسره أو لمع قصه فسد بسكون الثاني ثم قصه ثم ضمه ثم كسره ولو أخر فرس عن كيد تجرى على نطق واحد (قوله ودخل) بضم المهملة وكسر الهمزة ذرية كان مرص حيثما قيله من كاتفتها أو الأسود الأولى قال أحمد بن يحيى لا تفعل ما لا يوزنه غيره واستدل على رتب بضم الراء وكسر الهمزة راسم للاستدلال بفتح في الهمزة بفتح فكسره وهو النيس الجلي فسد البناء ليس يعمل خلافاً لزمع بل قليل (قوله وجبك) أى بكسر الحاء المهملة وضم الواحدة لفتح في الحبك بضمين جمع حبك وهو الطريق في الرمل وتطلق على طرائق القيوم كقوله تعالى والسموات الحبك وعلى درع الحديد (قوله على عدم اثبات حبك) هو الصحيح واما قراءة أى السعال به فسادت جدا وقيل لم تثبت ولا يصح كون كسر الحاء اتباعاً لكسرة ذوات لان الينها ما حيز حين وان كانت ساكنة ادعى كلف مستقلة ومن ثم امتنع الاتباع في نحو ان الحكم وقل الروح بخلاف قل انظروا وان احكم والقول بانهم لم يتدخل اللغتين بانطلق الفاعل بكسر الحاء من لفظة حبك بكسرتين ثم مال الى لغة العفنين فضم الياء بزمه عدم الضبط ورواية التلاوة فلا يفعله ما مع منه كافي شرح الكافية (قوله الى ستة) أى لان انتصرف فيه أكثر من الاسم فله عمل من الزيادة مثله (قوله أربعة أوزان) جرى على مذهب الكوفيين والمبرد من ان صيغة المجهول اصل وقيل عن سيبويه واما عند البصريين فخرج عن صيغة المعلوم وهو انظر فليس للثلاثي الجرد الا ثلاثة أوزان أصول (قوله فعل) بفتح العين وقياس مضارعه بفعل بالكسر كضرب يضرب أو الضم كصبر يصبر فينه ما اذا لم يتشبه احداهما وشذ النسخ في أى باى وسلا بلا الا اذا كان حلقى العين واللام فقياسه الفتح كالـ إلى المنوع ومع ويعين الكسرى باى احدهما كباع يبيع وري يرى والضم في واو به كقال يقول ودعا يدعو (قوله وفعل بكسرهما) وحق مضارعه الفتح كضرب يشرب وخاف يخاف وبنى بنى وياه الكسرى فى الفاعل قلته كورث يورث وومى بنى (قوله وفعل بضمها) ولا يكون مضارعه الا بالضم ولا يتعدى الا بالضمين ويات باى العين الا فى هو أى حسنت حسنة اه انتهى أى لنقل الضم على الياء وانظر لم يقلب الياء الفا كما قلبت الواو فى طالع مع أن أصله طول بالضم (قوله الامفتوحة) أى لوجوب فتح بها قبلد بها الفتح اخف من غيره واللام مفتوحة ابد البناء على الفتح واما العين فصر لثلاث حركات ولا تسكن بالاصالة لثلاثى ساكن فى نحو ضربت واما نحوهم وضم قبلد يسكون وقال وياع فغير اصله لفضة (قوله ثلاثة أوزان) ليست كلها

الثاني مثلاً ومكتم عن الاول فعمل انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح والى باقى الجرد ثلاثة أوزان واحد اصولا لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل المتعول كدحرج وواحد لفعل الامر كدحرج واما المزيد فيه فان كان ثانياً صار بالزيادة على أربعة أحرف كضارب أو على خمسة كاطلق أو على ستة كاستحق وان كان رباعياً صار بالزيادة على خمسة كدحرج أو على ستة كاحرج (ص) لاسم مجرد رباع فعل وفعل وفعل وفعل ومع فعل ففعل وان علاه ففع فعل ففعل كذا ففعل وفعل وما غاير لزيد والنقص انحو

ولا يجوز أن يصر عن هذا الزائد
 بلقطه فلا تقول في وزن اغدودن
 اقعدول ولا في وزن قتل فعتل ولا
 في وزن كرم فعرل (ص)
 واحكم تأصيل حروف محسم
 ونحوها واختلف في كظم
 (ش) المراد بسم الرباعي الذي
 تكونون قافه وعينه ولم يكن احد
 المكرر بن صالح السقوط فهذا
 النوع يحكم على حروفه كلها بانها
 اصول فان صلح احد المكررين
 للسقوط ففي الحكم عليها بإزالة
 خلاف وذلك بقول امر من لم
 وكف كذا امر من كف كذا فاللام
 الثامنة والكاف الثامنة متماثلان
 للسقوط بدليل صحة لم وكف
 واختلف الناس في ذلك فقبل
 هما دنان وليس كف كفن
 كف ولا لم لم فلا تكون الكاف
 واللام زائدين وقيل اللام زائدة
 وكذا الكاف وقيل هابدا لأن من
 حرف مضاعف الاصل لم وكف
 ثم أبيل من أحد المتضاعفين لام
 في لم وكاف في كف كف (ص)
 فاقه أكثر من أصلين
 صاحب زائد يفرمين
 (ش) اذا صحت الالف ثلاثة
 احرف اصول حكم بن يادتها نحو
 ضارب وضبان فان صحت أصلين
 فقط فليست زائدت بل هي اصال
 كلها وبدل من اصل قتال وباع
 (ص)
 واليا كذا والواو ان لم يبقا
 كما هما في يرو وعوا
 (ش) أي كذلك اذا صحت اليا أو
 الواو ثلاثة احرف فانه يحكم
 بن يادتهما الا في الثاني المكرر
 قالوا

مجمعة قد اليهم ملتين جنما واو يقال اغدودن الشعر اذ اطل واليت اذا اخضر حتى يضرب
 السواد (قوله ولا يجوز ان يصر الخ) أي خلا فان قال بقاء الحاصل ان الزائد مطلقا يصر عنه
 بلقطه الاشيتي المكرر وقد علمت والمبدل من تا الاتصال في صيرته باصلة وهو التافوزن امطر
 افتعل ولا شق بالطائر وال مقضها (قوله محسم) بكسر المهملة لليب المعروف ويقتضها
 لتعلب واسم موضع والحكم فيه ما واحد كما في التافوز (قوله كظم) بكسر اللام الثانية لانه امر
 من لم الشيء ضم بعضه الي بعض وحرك بالاكسر الروي ولا يصح كونه ماضيا لانه واجب البناء
 على الفتح (قوله يحكم على حروفه كظمها الخ) أي لان اصاله احد المكررين واجبة تكسيرا
 للاصول الثلاثة وليس احدهما أولى من الآخر وظاهر الشرح كلتن عدم الخلاف في هذا النوع
 وليس كذلك بل أشار بعضهم اليه سبوطي (قوله فان صلح الخ) بان فهم المعنى بعد سقوطه (قوله فلا
 تكون الكاف واللام زائدين) أي فوزن فعل بل يلامين وهذا مذهب البصريين الا ان جراح (قوله
 وقيل اللام زائدة) أي الثانية لصلوها للسقوط وهو مذهب الزجاج فوزنه فعل تكرير افعاله
 بنامعي الصميم من ان الزائد المكرر يقابل بمثل الاصل املعي أنه يلفظ بالالف الميراث مطلقا
 فوزن كنه كف فعمل بكاف فلام وزن لم فعل بلامين (قوله وقيل هابدا الخ) هذا مذهب
 الكوفيين واختاره ابن المصنف واصله ان الصالح للسقوط بدل من تضعيف العين فالاصل لم
 وكف فتبدل الميم والفاء الاولين فاستقل ثلاثة امثال فابدل من ومطها حروف يماثل الفاع فوزنه
 على هذا الفعل بشد العين (قوله فاقه الخ) شروع في بيان ما تقرر زيادته من الحروف العشرة
 بصدان بين ما يعرف به الزائدين الاصل وما يتبعهم من يان كيفية الوزن وانما تبدل أو جسد
 صاحب صفته واكثر من قول صاحب وزا تدخبر والي الكذب ومر ادهنا الالف اللينة
 وسيد كراهية (قوله حكم بن يادتها) أي وان لم تسمع اصلا بان كانت في اسم جامد لان أكثر
 ما وقعت فيه الالف كذلك في الاشتقاق على زيادتها في فعل عليه ما سواه وما ذكرها هو في
 الالف والواو الاسماء العربية المتكسرة جامدة كانت أو مشتقة اما في المنيات والحروف فلا يحكم
 زيادتها مع أكثر من أصلين كتي ومهما لا يابدا الهمن غيرها مع الأقل كالي ومثي بل تكون اصلية
 غير متباعدة وكذلك في الاسماء الاجمية كابرهم لان ذلك انما يعرف بالاشتقاق وهو مفقود فبها
 ذكر (قوله وضبان) في نسخ ثوب بعد الاثمن الغضب وفي أخرى بلا فون فيصنع عليها انه
 بالعين المجهمة القصير مؤنث غضبان أو بالهمزة مع المدوحي المشقوقة الاذن من ناقة أو شاة
 والاضاد مجهة في الكل وناق رسول الله صلى الله عليه وسلم تسمى الضبان وليست مشتقة الاذن
 والكل جميع (قوله اما اصل) أي في الحرف وشبهه (قوله أو بدل عن اصل) أي به أو وافي فعل كما
 منها واسم مفك كرحي وعصاه واعلم ان الالف لاتراد الا في غير الاول لنعذر لا تبدلها بما سكتة
 (قوله واليا كذا والواو الخ) أي يحكم بن يادتها مع أكثر من أصلين لكس الواو لاتراد أو لا عند
 الجمهور مطلقا لثقلها واليا زائد بشرط ان يكون بعدها ثلاثة اصول ككيل أو أربعة في خصوص
 المضارع كيدسج اما في غيره كيدسج يفتح الياء وسكون السين المهملة وفتح القوية
 وضم المهملة آخره اسم مكان بالجلجاء ونحوه يستألفه في اصلية قوية فعملوا لان الاشتقاق لم
 يدل على الزايد فعمله كما اذا صحت أصلين فخط كيت وسوط (قوله كما هما الخ) الجمله خال من فاعل
 بقعوا ما كفته للكاف عن العمل أو نعت لخدوف وما صدر به أي وقوما كوقعوا في يرو ويضم
 الياء من وسكون الهمزة الاولى وهو طار من الجوارح كالباش وجهما في كساجد ووعو أي
 صوت عطف عليهما من عطف الفعل فلذا لم يفتح أو وهو فعل قصد لفظه جمع الصرف للعلية

كصرف في جعل وجوه وشروط
والثاني كيدون لما روي عن
وعو عت مصد وعو عا صون
قالبه والو لوف في الاول زائد فان
وفي الثاني اصلتان (ص)

وعكسا همز وميم سبقا
ثلاثة فاصلا متصفا
(ش) أي كذلك يحكم على الهمزة
والميم بالزيادة اذا تقدمت على ثلاثة
أحرف أصول كجد ومكرم فان
سبقا اصلين حكم باصالتهم
كابل ومهد (ص)
كذلك همز آخر بعد ألف

أكثر من حرفين فقلها حرف
(ش) أي كذلك يحكم على الهمزة
بالزيادة اذا وقعت آخر ابداء ألف
تقدمها أكثر من حرفين نحو حراء
وعاشوراء وقاصعاء فان تقسم
الالف حرفان فالهمزة غير زائدة
نحو كوا وورداء فالهمزة في الاول
بدل من واو وفي الثاني بدل من ياء
وكذلك اذا تقدم على الالف حرف
واحد كما ورد (ص)

والتون في الآخر كالهمز في
نحو ن غنضن فاصالة كتي
(ش) التون اذا وقعت آخر ابداء
ألف تقسمها أكثر من حرفين
حكم عليها بالزيادة كما حكم على
الهمزة حين وقعت كذلك وذلك
نحو زعفران وسكران فان لم يسبقها
ثلاثة فهي أصلية نحو مكان
وزمان ويحكم أيضا على التون
بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين
وبعد حاء فان كغضن (ص)
والتون في الآخر كالهمز في

على لفظه ووزن الفعل والوعو ع اسم لابن آوى فان اردتها كان مقولا مع لاء على فاصل يثبو
والا كلاب يجب وبالكرة لانه غير علم وانما قص على استنباط معناه علم عامر في مصم ان
كل ثنائي مكرر لا يحكم زيادته فقلها وهم فخصص ذلك بغير الياء والواو على ما علمنا فقلها
(قوله كصرف) هو احتمال التصرف في الامور (قوله ويعمل) هو البعد القوي على العمل
(قوله اذا تقدمت على ثلاثة) خرج ما اذا اوسطا أو تأخر فلا يحكم زيادتهما الا بدليل
كسقوطهما في بعض الالفات أو التصاريف كـ هـ زـ شمال واجبطا في مثل يفتح الميم
وسكونها وفي جبط يفتح جبطا كخرج فرحا اذا انتفع من أكل الزرق وهو الخندق وكسب
دلاص في قولهم درع دلاص ودلاص أي براق وميم زرقم لتسديد لون الزرق وكذا كل
ثلاثي زيد في آخر ميم لكثير كسهم لكثير السهم أي العجز ودلتم بالعجز والتاقية المستمن
الاندلاق وهو الخروج (قوله اصول) خرج به نحو اومان ومعزى (قوله فان سبقا) اصلين
حكم باصالتهم وكذلك سبقا أكثر من ثلاثة كاصطبل ومرزجوش لتب طبيا والهمزة
ويقال فيه مرزجوش لان الاشتقاق ليدل على الزيادة في مثل ذلك وقاس ابراهيم واصم
أصالة همزتهما وان كانا محيين اه مرادى (قوله ومهد) يفتح فككون يطلق على مهد العبي
وجعه مهاده كسهم وسهام وعلى القرش وجعه هو دق كقلس وقلس اه مصباح (قوله آخر)
نعت للمز و بعد ثنت ثمانية وا كترمه ول ردق الواقع خبر اعني انقلها وجهه المبدأ أو انظر
نعت لالف و لو قال أكثر من اصلين لكان اجود لان الشرط ان يكون قبلها ثلاثة أصول فلو كان
أحدها زائدا حكم باصالة الهمزة نحو الذي يما في الحديث لاه من الحوا يمتنعض لو اوزائد
والهمزة أصلية بدليل صرفه اما حوا من الحوة وهي السواد فهمزة زائدة لمنصرفه والتضعيف
أصل وهي مؤنث أصوي وخرج بذلك الهمزة الواقعة حشا كشعاع والواقعة آخر ابداء ألف
كحجنظا فلا يحكم زيادتها الا بدليل عامر (قوله أكثر من حرفين) الاولى اصلين كما مر في الهمزة
ليخرج نحو هموان فان فوه أصلية لاهن الهوان مع قبلها أكثر من حرفين لان بعضها زائد
وهو الميم (قوله حكم عليها بالزيادة) أي اذا دخل قبلها حرف مشددا ولين كسكان وعصيان
فقتصل الزيادة والاصالة على حد سواء كالهمزة في حوا فلا يلحق أحدهما الا بدليل كالفي التسهيل
والكافية كدلالة منع صرف حسان وسوا على زيادة آخره فيكون التضعيف أصليا (قوله بعد
حرفين الخ) أي بشرط توسطها وكونها بين أربعة بالسوية وكذا سكونها وعدم انضمامها كما هي
في غنضن واحضن فخرجت الواقعة أولا كتهنل للذب وثانيا كقطار والتضخيم كمرزق
ونو ب فانها في ذلك أصلية الا بدليل وأما المدغم في نحو عيس بشد التون للعمل الغنض فان زائد
فيه هو التضعيف لا التون الاولى وقال أبو حيان كل منهما زائد فوزه فضل ويقي من مواضع
زيادة التون أول المضارع والمطاوع كاتكسر وباب الافعال كالاسر نجما وترك ذلك لوضوحه
من الاشتقاق فهو الدليل الاغتم (قوله والتا في التانيث) أي في مفرد كائنه أو جمع كسلات
(قوله والمضارعة) قال ابن هشام لم يعد من حروف المضارعة الا التامع انه لا فرق بينها وبين
غيرها (قوله ونحو الاستعجال) خصمه المذكور دون الافعال مثلا لاشارة الى ما زاد فيه السين فلا يرد
عليه اهـ هذا اذا نظر في زيادتها في غير هذا بل يحفظ فقط كسين قدموس لالحاقه بصيغة ولانه من
التقدم وهو ما تقدم من آخر الجبل والسيد المتقدم في قومه مصر صرح وادخل نحو باب التعل
والتعال والافتعال كالجعل والتعال والافتاد وقرعها وكذا باب التثعل والتثعال
كالتدبس والترداد ونحو غروعهما كقدم وردد فانها بلا تا (قوله كقاعة) أي لا كقاعة لان تا
أومع السين في الاستعجال وفروعهما احتجرا واستخرج أولطاوعة فيقول فيجوز علمه فتعلم أو تعلم كيدرج

ونحو الاستعجال والمطاوع
(ش) تراد التاء اذا كانت للتانيث
كقاعة والمضارعة نحو أنت تعلم

(ص) والهاء عرقا كله ولم يزد

واللام في الإشارة المشتهرة

(ش) تزداد الهاء في الوقت نحو قوله

ولم تزد وقد سبق في باب الوقت بيان

ما تزداد فيه وهو الاستفهامية

الجزيرة والفعل المحذوف اللام

لوقت نحو رما أو الجزيم فهو لم يزد

وبل مبنى على حركة نحو كيفة

الاماطع عن الاضافة لقبيل

وبعدو لم لا التي لاني الجنس نحو

لا رجل ولما ندى شعوباً يزداد الفعل

الماضي نحو ضرب وامر د أيضاً

زيادة اللام في اسم الإشارة نحو

ذلك وتلك وهناك (ص)

وامنع زيادة بلا قيدت

ان لم ينجم كحظت

(ش) اذا وقع شيء من حروف

الزيادة العشرة التي يجهها قواف

سألقونها خالها عاقدت زيادته

فاسكنها صالته الان فاعلم على زيادته

هجة مئة كسقوط هزة شال في

قولهم شلت الرمح فهو لا ذاهبت

شمالا وكسقوط فون حثلت في

قولهم حثلت الابل اذا آذاها

أكل الحنظل وكسقوط فاصل كوت

في الملك (ص)

• (فصل في زيادة هـ والوصل) •

للول هـ سابق لا يشب

الا اذا انشده كاستنبوا

(ش) لا يندأ يساكن كالأوق

على متصرف فان كان أول الكلمة

ساكناً وجب الالسان بهزة

متحركة فوصل للنطق بالساكن

وتسمى هزة وصل وشأنها انها

تثبت في الابتداء

الفعل كلمة مستقلة فلا تعدها لان القصد بيان اجزاء الكلمة كلمة قائمة ولهذه الالاعراب
بمخلاف قامت (قوله والهاء وقصالح) ليس من ذلك نحو طمحة وصلبة بل الهاء فيه بدل التاء
لا مزيدة مستقلة (قوله كله) ألفزفه بعضهم بقوله

بأحارنا ألفية ابن مالك • وسالك في أحسن المسالك

في أي حجاب في كلامه • لقنذيع الشكل في نظامه

حروفه أربعة تضم • وان تشاقق ثلاث واسم

وهو اذا نظرت فيه أجمع • مركب من ثلاث أربع

وصار بالتركيب بعد كلمة • وقد ذكرت لفظه لفهمه

(قوله واللام) اما فاعل محذوف على حذف مضاف كما إشارة الشارح بقوله واما ريادة اللام

أو نائب فاعل محذوف أي تزداد اللام في الإشارة كما قدره الشارح في التاني والثاني التاني والهاء وقفا

أو هي مبتدأ وفي الإشارة مقته والتجرب محذوف أي واللام الكاتبة في الإشارة من أحرف الزيادة

وعلى هذه الواجهة المشتهرة ما صفة اللام احترام من الشاذ في نحو عسدل وزيد كتحته

السيوطي عن ابن هشام أو صفة لازمة للإشارة وهو أولى لان تلك اللام خرجت بالإشارة فان جعل

في الإشارة خبراً عن اللام امتنع جعل المشتهرة صفة للام لامتناع الاخبار قبل التعت وجعل

الامطالي المشتهرة مبتدأ حذف موصوفه وفي الإشارة خبره وبالجملة خبر اللام أي واللام زيادتها

المشتهرة كائنت في الإشارة فيزيد لنها تراد في الإشارة ولكن غير مشهورة (قوله فهو له) فيه انه هاء

السكت كلمة برأ مباحي بها المعنى وهو بيان حركة في نحو له ويزيد واللام مكان في نحو قوله وعيه

ففي كذا الجسر على ليس حراً وكذا يقال في اللام والوجه ان ما كان من حروف المعاني لا يعنى

حروف الزيادة الا اذا نزل منزلة الجزيمان حله الاعراب كلمة التاني وتخطاه العمل بحروف

المضارعة (قوله للوقت) المراد به البناء في فعل الامر (قوله ان لم تين) ما يقع التاء أصله تين

حذفت احلى التامين خفية فاعل أو بعضها مضارع مجهول ووجه تائب (قوله كحظت) بالتاء

المشافة من باب فرح (قوله سألونيها) وكذا هم يتسألون وقد جمعها المصنف في بيت أربع

هـ وان فقال

هنا وتسليم ثلاثين رومه • نهايت مسؤولاً امان وتسليم

(قوله في قولهم شلت الرمح) أي تحول شمالا ولا يدخل كافي المختار واعترض بأنه يحتمل ان

أصله شالت نقلت حركة الهمزة الى الميم الساكنة قبلها ثم حذفت فالاولى الاستدلال

بسقوطها في بعض لغاتنا الاحدى عشرة وهي شمال ككوكب بتقصيف اللام وبشدها وشامل

بتقديم الهمزة على الميم وكذا لا وكجوب جيل وطس وصيقل وطول ويز ورسول وجوهر

واقه أعلم

• (فصل في زيادة هزة الوصل) •

هو من ثمة الكلام على زيادة الهزة وانما قدرها لاختصاصها بالاحكام الالائية (قوله الا اذا

انشده) أصله بهزة مفتوحة بدلت بالسكر ما قبلها ونقلت قباني كقمة في مائة ثم سكنت تخفيفاً

للمعركة البنائية كقرا متعالي من الر باب يكون اليه (قوله كاستنبوا) بفتح التاء وكرس الموحدة

أمر الجماعة وأفتحها ما مضى هـ فاعلم أو بضم التاء وكرس الموحدة ما مضى مجهول (قوله وتسهي

هزة وصل) أي مجاز الالاقه الضدية لانها تسقط وصلان فكان حقه ان تسمى هزة تاء او قيل

لا يجوز بل عيب بذلك لوصول ما بعده حاج قبلها عند سقوطها وقال البصري لو نوصول السكلم بها

الى المتعلق بالساكن وفيه ان الالف حجتان تسمى همزة الوصول والتوصل لا الوصول وسماها
الخليل سلم اللسان (قوله وتسقط في الدرج) وقد ثبتت الضرورة كقوله

انا جازا لاثنين فانه • يستوتكتو والوشقين

(قوله على اكثر من اربعة) أي ما لم يأت بالخليل أو سماها كسفرة ج وخرج الماضى الثلاثي
والرابطى (قوله والامر والمصدر) بالجر عطف على فعل (قوله فكل فعل ماضى الخ) في هذه
الكلمة نظر فان من الناحية ما لا تدخله ولا مصدره كعلم وقاتل وتدرج ولا يرد ذلك على عبارة
المصنف كما لا يخفى (قوله في امر الثلاثي) أي الذي يسكن ثاني مضارعه لا فاساوه كان مفتوح
العين أو مكسورا أو مضموما كما أنه فان تضرع ثاني مضارعه لفظا لم يصح الالف همزة لان
الامر هو المضارع بعد ان يحذف منه حرف المضارعة فيبتصر كمل هو موجود بعده أمكن
الابتداء به لا همزا وان سكن تقديرا كهم من يقوم فاصلة أقوم كقصر قلت ضمة الواو الى التثنية
وحذفت الساكنين وكسور من وعيد وورد في فاصلهما أو وعدا وورد حذفت ولو هما جلا
على حذفها من المضارع المصدر بالالف موقوعا بين علوتها الياء أو الكسرة فاستغنى عن همزة
الوصول في الجميع بتصرع أولها وهذا الشرط عام في أمر غير الالف مطلقا للخرج نحو تعلم
وتدرج فلا تدخله الهمزة فتصرع ثاني مضارعه وما الالف فسكت عنه لان ثاني مضارعه
لا يكون الأمض كالتستغنى عن الهمزة كدرج وقاتل وأما يكرم فاصلة يؤكرم كدرج
فيقال في أمره كرم همزة قطع مضمومة لانها هي التي بعد حرف المضارعة وانما حذفت
من المضارع لثقلها مع همزة المضارعة في كرم ورجل الباقي عليه كباقي ولم يتحذف
من الأمر لزال مقتضيه مع فاعلهما بالحركة بخلاف أو وعدا فتدبر ويستغنى من أمر
الثلاثي خذ ولزم فانه يسكن ثاني مضارعه لفظا كما خذوا بكل وأمر من الاكثر
فيها الاستغناء عن الهمزة يتحذف فاعلها الساكنة والاصل أو تخذهم متزعين حذفت الثانية
لكثرة الاستعمال فحذفت الاولى للاستغناء عنها في شرح العزلة ان المصنف من كل وخذ
واجبون مر جازا لانها أكثر منه • (فاعلة) • اذا كانت اول المضارع مفتوحا كتكتب
ويطلق ويستخرج فهمزة الأمر وصل أو مضموما كيكرم ويعطى قطع ولا يضم الا الرباعي
لا غير مجردا كان أو مزمعا كيكسر ج وكرم ولا تحذف همزة القطع الا ضرورة (قوله وفي اسم)
متعلق بسمع ونائب فاعله يعود على همزة الوصول (قوله وتأتي) بالجر عطف على اسم وجه سبع
بالالف لفاعله مفتحة أي وضع الهمزة في تأتي أي هوتت تابع لذكر أو وهو مبتدأ خبره سبع أي
تبع مذ كوفي ذلك (قوله وابن) يحذف على اسم فهو مخصوص لكن رفعه على الحكاية لوزنه
الابتداء فلا يجوز ولا تنصب وهو وصل الهمزة على القياس وقطعها الخ ونحو بالوزن (قوله
هذه الالف) مبتدأ خبره كذا أي الوصول مفعلا لافعال أو ثلها ألم في لغة حمير (تنبيه) • علم من كلامه
ان همزة الوصول لا تدخل المضارع أصلا ولا الحرف سوى الالف الماضى الثلاثي والرباعي ولا اسماء
غير مصدرة والخاص والسداسي والاسماء العشرة ما ذكره وقال الموصولة كالمسانة فحذف
الاسماء اثنا عشر لا غير وأما يمين والاثنيان فحذفان في يمين ولذا تر كهما المصنف وانما ذكر
اب مع اهله في ابن لأنه من زيادة الالف بغير معانها فادنه المبالغة وحكمه ما يتبع ما قبل الالف في
حركان الاعراب ولا ذلك (أمر) (قوله ويبدل) أي همزة الالف في همزة تان الحسائي (قوله لم تحفظ
الخ) يعني ان افتتاح هذه الاسماء بالهمزة يطرده السماع بخلاف المصدر اذ كورة لانه لما
كان الفعل أصلا في التصريف استأثر بأمور منها سكوت أوائل بعضه فيصاحب الله رتفع

وتسقط في الدرج نحو استبتوا
أمر للجماعة بالاعتبات (ص)
وهو فعل ماضى احتوى على
أكثر من اربعة نحو الجلي
والامر والمصدر منه وكذا
أمر الثلاثي كخش وامض واتخذ
(ش) لما كان الفعل أصلا في
التصريف اختص بكثرة مجي
أوله سا كالحاجة الى همزة الوصول
فكل فعل ماضى احتوى على أكثر
من اربعة أحرف يجب الاتيان
في أوله همزة الوصول نحو استخرج
وانطلق وكذا الأمر منه نحو
استخرج وانطلق والمصدر نحو
استخرج وانطلق وكذلك تصب
الهمزة في أمر الثلاثي شواش
وامض واتخذ من خشي ومضى
ونفذ (ص)
وفي اسم است ابن ابنهم مع
والثني و امرى وتأتي سبع
وأيمن همزة كذا ويبدل
مداني الاستفهام ويسهل
(ش) لم تحفظ همزة الوصول في
الاسماء التي ليست صادرة لفعل
زائد على اربعة الالف عشرة اسماء

مصدره عليه بخلاف غير المصدر من الاءاء فقد سرقة أوله لكن شئت هذه الاءاء العشرة من القياس لتكون الهمزة عوضا عما حذف من قبل من حرف أو حركة (قوله اسم) أصله عند البصريين هو وكسر السين أو ضمها من السمو وهو الموحذف لانه تحقيفا وسكن أوله وعوض عنها الهمزة الوصل وقيل أصله يوم يفتح الواو من السمة وهي العلامة حذف الواو وعوض عنها الهمزة (قوله واست) أصله سنة كسر من قال سنة سنها كعب تعبا إذا كبرت عيظه ثم هو المجرى بالمصدر ونقصوه بعد التسمية فحذفوا العين نارة وقالوا سهوا للام أخرى وقالوا است يفتح سينها والاعراب على الهاء والتاء ثم سكنوا السين الثاني واجتلبوا همزة الوصل كنهها عوض عن اللام فقالوا است كما في اسم والدليل على أن أصله سنة يفتح السين قصها في سنة وست لغتان فيه وعلى تحريك عينه بعد ثبوت فتح فانه جمعه على استاء لان الفعل لا يتناسق في فعل يفتح فسكنوا وعلى انها قصته حقتا وعلى أن لاهما من جوعها في الجمع والتخفيف كسنتا وسنتية (قوله وابن) أصله تنو يفتح التاء لاجلهم سلامة على يفتح وين وفتح العين لجمع على ابتداء كاذ كرف است قبل ولانه واو قلوبهم بنو تو ورده ان لام الفتى بالجمعة على فتان مع قولهم فتنة فتابت فيها الباء والمنااسبة الضم والواو قبلها اذا اصلها فتنة فكذلك افعال في بنو تو قبل لانه عوض عنها التأت في بنت وايدال التاتس الواو أكثر من الباء وقيل لانه لاه من قولهم يني بأمره يني ما اذا دخل عليها (قوله اسم) هو ابن زيادة الميم للباء لغة كزرقم (قوله واثنين) أصله اثنين بقصتين لقوله في التسب اليه شوى كذلك ولانه بالهاء من ثبت فسكن أوله عند حذف لانه وعوض الهمزة (قوله وامرئ) هو اسم تام لم يفتح منه شيء لان أصله امرء كطس لكنه يجوز تخفيف لانه ينقل حركتها لقراء ثم حذفها فتح ال فيقال المرتفع الهمزة الوصل عوضا عن الهمزة التي تصنف في بعض الاحيان وأما امرأة واثنين واثنين فكذلك كراتها (قوله وايمر في القسم) خرج به نحو بنو القوم في أيهم فانه جمع عين وهمزة قطع اتفاقا وأما الأول فهو عند البصريين اسم مفرد من العين وهو البركة وهمزة وصل خلافا للكونيين فيها والهمزة عوض عن نونه المحذوفة في بعض لغاته كما هي ثم تنفتح النون لانها صد الحذف كما في امرئ وفيه لغات ايمر يفتح الهمزة وكسر هاء مع ضم الميم وقصها وايم وام يفتح الهمزة وكسر هاء مع ضم الميم في ماوموس بثلاث الميم فيما هو يجب اضافة الكل لفظ الجلالة وكونه ليستأ محذوف الخبر أي أين الله قسي قبل وأخير المحذوف أي قسي أين الله كما في المعنى (قوله الا في آل) أي معترضة كانت وزائدة مثلها أم في لغة جبر وكذا الموصولة لكنها اسم على الرابع فتعذر مع الاءاء العشرة والمصدرة لمع اثني عشر (قوله منشوعة) اعلم انه يجب قصها في آل ويرجع على الكسر في أين وايمر ويرجع كسر هاء على غير في لفظ اسم ويجب كسر هاء في باقي الاءاء الا اثني عشر وأما في الفعل فتضم وجوابا ان ضم نائه ضما أصليا ظاهرا كالسكن وكالتعلق بجهولا أو مقدر كاعزى يا هند اذا صله اعزى يضم الزاي وقال ابن السكيت الضم في هذا راجع لا واجب وتكسر فيما صد ذلك سو اففتح ثالثا لفعل كاعلم أو كسر كاضرب ولو بحسب الأصل كالشوا فان أصله امشيو بالاكسر قال ابن الجزري

وأبدأ همز الوصل من فصل يضم • ان كان ثالث من الفعل يضم

واكسر حال التفتح والكسر وفي • الاءاء غير اللام كسر هاء في

(قوله لا يجوز حذف همزة الاستفهام) أي ولا همزة الوصل لما ذكرنا أيضا ولا يجوز تخفيفها لانها لا تثبت درجا فوجب الابدال ومثل ذلك يجري في أين لان الاءة واحدة (قوله ومنه) أي من التسهيل ولا يجوز في ليت المد لكسر (قوله الحق الخ) بالرفع مبتدأ أخبره ان قليل طائر

اسم واحس و ابن وابنه واثنين وامرئ وامرأة وابنة واثنين وايمر في القسم ولم تخفف في الحروف الا في آل ولما كانت الهمزة مع آل مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لا يجوز حذف همزة الاستفهام لثلاث يتبس الاستفهام بالتبديل ويجب ابدال همزة الوصل ألفا نحو لا ميرة تام أو تسهيلها ومنه قوله

أالحق ان دار الرباب تباعدت أو انبت جبل ان قليل طائر

أو عكسه على أن الحق طرف مجازي أي في الحق طرفان قلبك وإن شرطية ودرا فاعل محذوف هو
فصل الشرطية بضمه وتاعدت والجواب محذوف لئلا لا خبر عليه والرباب كصاحب اسم امرأة
وابت بسكون التون ونفع الموحد وشذ المنة فوق انقطع والله أعلم

(ص)

(الابدال)

أحرف الابدال هـ د ت م و ط يا
فابدال الهمز من و او يا
آخر أ ت ر أ ث ف ز يدوف
فاعل ما أعل عيناً ذا اقنى
(ص) هذا الباب عقده المصنف
لبیان الحروف التي تبدل من
غيرها بابدالها وهي تسعة
أحرف جمعها المصنف وجه الله
تعالى في قوله هـ د ت م و ط يا ومعنى
هـ د ت سكتت وموطيا سم فاعل
من أو طلت الرجل إذا جعلته
وطياً لا يملكه من خلفه
يأبى الهيا لا فتاحها وكسر ما قبلها
وأما غير هذه الحروف فبغيرها
غيرها شاذاً وتبديل فليس
المصنفه وذلك كقولهم في
اضطبع الطبع وفي أصبلان
أصبلان فتبدل الهمزة

(الابدال)

هو اصطلاحاً جعل حرف مكان آخر مطلقاً يشبه القلب لأن كلاهما تصغير في الموضع إلا أن
القلب خاص بحروف العلة والهمزة والابدال عام ويختلفهما التعويض فانه تلقى الاشتقاق يكون
في غير الموضع كما عدت وهمزة ابن ويكون عن حرف كذا كرو عن حركة كسين استطاع يستطيع
بقطع الهمزة وضمة أول المضارع فان أصله عند سيبويه استطاع يطبع زيدفه السين عوضاً عن
حركة عينه لأن أصل استطاع أطوع وعبر المصنف بأن العوض قد يكون في غير الموضع فانهم انه
قد يكون في الموضع أيضاً فيكون أهم منهما الاميانا ويؤيد ما مر في التصغير في قوله

«وبانز تعويضاً بقبل الطرف» من أن يا غير ز يني ونواز يني عوض عن دال فرزدق مع انه في
محلهما قد برأ ما لا لعل فقد تقدم (قوله آخر أ ت ر أ ث ف ز يدوف) قبل آخر اطرف فتعلق بمحذوف حصة
لواو وبأى كائن في آخر وفيه نظرية الشيء نفسه انه ما تنقش الآخر إلا ان يراهما فابدال
الأول فيكون من طرفية الجزع في الكل والأولى كونه اجتماعاً نظراً لهما وان كانا متكررين
أي حال تكون كل منهما آخر أو ما أثر نظراً بمعنى عقب حال ثنية أو صفة لا بد من آخر ولو جعل
نظراً لأن كلاهما شرط مستقل (قوله عقده المصنف الخ) أي وضعه أربعة أحكام من
التصريف الابدال والقلب والتقليل والحذف ثم ذكر الابدال بعد ذلك تقدمت الزيادة (قوله أيما
لاشاعاً) أي قياساً يضطر اليه في التصريف بأن يقع عدمه في الخطأ كقوله في مال رسول وأعلم
أن حروف الابدال أربعة أقساماً يبدل للاندغام شيوعاً وهو جميع الحروف إلا الالف اللينة وما
يبدل لغيره فاما دوراً وهو كافي الاشتقاق على ما يفهم من التسهيل سبعة مجموعة في أوائل قوائمه
قد شاب وظل مضاع حله غايته كقولهم خيم ثم اذبال الهمزة في خوالد الهمزة أي مقطوع
وقرأ الأعمش فشره بالهمزة ببدل الهمزة كما هـ ابن جني وأما شيوعاً ويضطر اليه وهو ما في المتن
أو لا يضطر بأن يشيع عند قوم قاصر اعلى السماع وهو ما عدا القسمين قبله وذلك كالطبع إلا أن في
الشرح منه بجمجمة فضاء فهو ابدال الجيم من الياء المشدقاً كقولك

هنا على عوف وأوعى (أي على) اللطعان الجيم في الضعيف أي العنى وكذا من الخففة كقوله
هـ لاهم أن كنت قبلت بجمجم (أي جيتي) فلا زل الشاع يأنيت بجم (أي يني) والشاع البغل وكذا
عن تميم كلنت عنك فأم أي الخنو كسكتهم بالجمجمة في خطاب المؤنث نحو ما أنى جابش
وقرى قد جعل ربش فتش سرى وال كسكتهم بالهمزة في لغة بكر كقولهم لمؤنة أبوس وأمس
أي أوله وأملك وغير ذلك (قوله جمعها المصنف الخ) يوجهها في التسهيل في طوية دائماً فاقطع
الهاء لأن ابدالها التام يطر من التام وقاصراً حجة وهو زيد كوفي بابو عدها هـ الصر وسكت
عنها استغناء عما تقدمه هـ لاقى قد تبدل عن غير التام سكتاً كقولهم لهنك فامه هـ دت الشيء وهـ لاقى
في لاقى وأردت وياك (قوله أو طلت الرجل) أي يسكون الحاء الهمزة إذا جعلته موطياً بوزن
فعل أي يمهّد الياسموا (قوله الطبع الخ) أي ابدال اللام من الصاد لقرم لهنها كراهة اجتماع
حرفي أطباق عند بعضهم من وزن أصبلان تقرب بغير جيم ما في قوله

وقفت فيها أصبلاً لا سكتها • عجب جواباً وبنا لرب من أحد

واصلان اما تصغيرا صلان جمع أصيل كجبر وعبران وهو ما بعد العصر الى الغروب خفيرا للجمع
 شذوذا كما قاله الجوهري أو تصغيرا أصيل على غير قياس زيادته على المكبر كما قاله ابن هشام وهو
 أولى لمكة تمثل هذا كصغيران في مغرب (قوله من كل واو واو) وكذا الالف فان حرام أصلها
 كسرى زيدت قبل انهما ألف للمد ككتاب فابتدت الثانية الفا فحسن عملنا قول الكافية
 من حرفين آخر بعد ألف • مزيدا بدل همزة كألف
 (قوله تطرفت) أي حقيقة كما نلناه أو سكا بان كان بعد ما تاء ثابت أو علامة تنفية عارضان كبناء
 وبنا متشد التون من البناء وكذا من وكامين ونريج العارضين ما ثبت عليه الكلمة منهما
 فيفتح الابدال لعدم التطرف كهداية وعداوتهم فقلت بتأنيين وهما طرقا العقل فانه
 وضع كذلك ابتدأ ولم يسمع مفرد (قوله والاصل دعا والحق) انه لم يسم حرف العلة لتسكون ما قبله
 كدولوني لان الساكن هنا غير صحيح لكون حرفه زائدا فوجوده كالصميم فكان الواو
 والياء خاتمة قلبا الفا كباب وعصا ورعى فلما اجتمعت ما تنضم الالف الزائدة قلبت الثانية
 همزة هذا ما قاله حذائق الصرفين وقيل قلبا همزة من أول الامر (قوله نحو آية وراية) أصلهما
 عندنا نطيل أيتورية كسكة قلبت الياء الأولى القاعل غير قياس اذا القياس قلب النية كما
 سبقا وقيل أصل داية بالهمزة كتحفيضا (قوله وكذا ان لم تطرف) مثلهما لو تطرفت
 لا بد لألف كدولوني (قوله عين اسم فاعل) أي وليوئشتا أو شتى أو مجموعا ومنه كاهو صريح
 التسهيل كل اسم وزن فاعل أو فاعلة وان لم يكن وصفا كجاءت للبلستان وجازت للشمس المعرضة
 وسط البيت وكلاهما صحيح وزاوي يجوز تصغير همزة بتسبيلها منها وبين الياء وهذا كتسبيل ياء
 لكن بلا تعلق لانه الهاء في ضمتين وكذا همزة فحقولا وأل عماسا في حكي ان أباع
 القارى دخل على بعض المتسمين بالعلم فاذا عند مبرح مكتوب فيه فاعل ينطق الياء فقال له أبو علي
 هذا خط من قال خطي فالتفت الى صاحبه وقال قد انصنا شطو اتنا في بارقة مثله ونرى من
 ساعته ومن لحاظ العلامة الاميرة كتبه لعمول القصة ومن جعله لفظ صغير ينطق الياء فقال
 في ضمن جوابي كما وما قطعكم الياء من الهاء ونرى باسم القاعل فعل الامر من المتعاضدة
 فيصير فيه التعصيص كقوله تعالى فبايعهم (قوله وأصلهما قاول وبايع) نظايره كالتصايف ابد الهماء
 همزة من أول الامر كما قبله وقال حذائق الصرفين: بذا القاء الالف همزة لغيره في دعاه
 وكسرت الهمزة على أصل القصر من الساكنين وقال للمبرد دخلت ألف فاعل قبل ألف قال
 وبايع فحركت الثانية لساكنين ولان أصلها الحركي كالألف المقتركة همزة (قوله وللد) أي حرفه
 واوا كان أو ألفا وياو جله زيادته على من ضمير يرى الواقع خبر عن المدون الثالث حال من ضمير زيد
 فهي حاله تدخله أو من ضمير يرى فهي مترادفة وقوله في الواحد لبيان الواقع لا لا حترار وكاف
 كالفلان زائفة (قوله ان كان مدة) أي لا حقا في تلك المدة ما كضع القاعل للجمع ولا يمكن حذفها
 لقوات الجمع ولا للتصغير بنا معقال لان شرطه ان يكون بعد القصر فان أولهما مكسور
 ليكون كفاعل فوجب تحريك اللام فيهمزة لانها لا اصل لها في الحركة كذا قال النحليل وانما
 اشترط كون المدون الثالث لا يلاي القاعل الاحتياط فيجوز نحو حاض ومضاج وقيدل ومكوك
 فلا ينل منه همزة بل واو او واو فاض وباضا لعدم همزة حواض هي همزة تاض المتخيلة
 عن الياء في الحاض لانه فاعل ما عمل عينا (قوله غمزة) أي بان تحرك كصورة للامد ويقال
 قصور بلا تاء فلا همزة لتعاضد بالحركة (قوله غير زائفة) أي لان حرف المد الاصل متحرك في
 الاصل فيستعاضى بحركته الاصلية عن القلب فاصل مقارعة مفوزة كقوله من القوم نطقت قصة

من كل واو او يا تطرفت ووقعت
 بعد الف زائفة نحو دعاه وبناه
 والاصل دعا وبناي فلو كانت
 الالف التي قبل الياء او الواو غير
 زائفة لم تبدل نحو آية وراية وكذلك
 ان لم تطرف الياء او الواو كتابين
 وتعاون وأشار قوله وفي فاعل
 ما عمل عينا ذاتي المان الهمزة
 تبدل من الياء او الواو قياسا لمتبعا
 اذا وقعت كل منهما عين اسم فاعل
 وأعلت في فصله نحو قائل ورايع
 وأصلهما قاول وبايع لكن اعلا
 جلا على الفعل فكما قالوا قال وبايع
 فقلبو العين اقلوا قائل ورايع
 فقلبو عين اسم القاعل همزة فان
 لم تقل العين في الفعل صحت في اسم
 الفاعل نحو عوفو فعاو وعوين
 فهو عاين (ص)

والمدريد ثالثا في الواحد

همزة يرى في مثل كقلاند
 (ش) يدل الهمزة ايضا على
 القاعل الذي على مثال فاعل
 ان كان مدة من يد في الواحد فهو
 قلاند وقلاند وصيغة وصاح
 ويجوز وبها نزول ان كان غير مدته لم
 تبدل نحو قسورة وشا ورو هكذا
 ان كانت مدة غير زائفة فهو مقارة
 ومقارون ومعبشة ومعابيش الاقما
 مع فيضظ ولا يقاس عليه ضمير
 مصيبة ومصاب

لوا والى القاصم قلبت ألقا جلا على فعلها ومثلهما تنو من التنور وأصل معشة كسر الباء قبل ال
 العين وأصل حميمته صوبه بكسر الواو ونقل إلى الصاد قلبت هي بالسكون ثم انز كسر توهي
 اسم فاعل من أصاب يصيب وهما واو بدليل الصواب والصوب نقل للمدح قلبت تصبه في الجمع
 فيقال مصابوب ومصابوش كصاع في صفا وزوق لنقل بها صكة لكن قلب همزة في
 مصابوب من شذوذ أو كذا في معاش في رواية عن نافع (قوله كذا) أي الحلاو الألف ضمير
 اليمين فاعله ومدفعه وهو الجمل صفته لينين (قوله بجمع يضا) جمع مصدر منون ونيفاء بشد الياء
 مقفول وهو فاعله مخدوع أي كجعل يضا أي كالقذف الحاصل من جعل يضا وهو يضا فصح القليل
 من مقاصل بهذا التقدير والتيف ما زاد على القليل العقد الثاني من نافي يضا انذارا فاعله
 أصلية وقيل من نافي يثني فاعله شريف فعله بكسب (قوله كالو هميت جلا الخ) لاجابة
 للتمتة (قوله ومثله أولو أوائل) فاعله أول ويصل ألف الجمع بين واو أول وأبلى التاتية همزة
 لما ذكر أصلها الأصل وواو يثلاث واوات كان أصل أول وأبلى الأولى همزة تناسلي
 قريسا وزنه فمضوا وائل ويا ثبات فاعل انما هو وزن عروضي أما الصري فوزن يثبات فاعل
 بزادة الساو وائل فاعل ووزن واو فاعل وهو واو فاعل لناسلي (قوله واختر ورد) تناه في
 الهمز أي افتر الهمز ورد ما الخ وهذا كالأصوات على قوله همز يري في مثل كالقلا تده وقوله
 كذا ثلث الخ أي أن الدال زادوا نافي اليمين انما يسيلان همزة في الجمع وتبقى بها نافي صحيح
 اللام أو اقلبت تلك الهمزة الجملية ياء أو واو اعلى ملبساق قال في الهمز العهد الذي رأى الهمز
 المبدل كما عرفت فخرج به الهمز الأصلي في المقردة يسل في الجمع كذا قمر انبكر الهمز تنوثة
 بجوار لغزا واعلا وأصل مر آخر أي بفتح اليا من الروبة فقلبت ألساوشن ذرايا كهدا
 ساو كالأصل مسئلة العارض كما شذبه في قول بعضهم الهم انغرل خطا في همزتين (قوله
 بجل) أي همز الجمع المبدل من مدلل فرددوا نافي اليمين (قوله همز) مفعول ثان لردوا واول الواو ين
 مفعوله الاول والاشد نائب فاعل ووقو والقو وما بين غناي عشر قسنة الى ثلاثين وعن ابن
 عباس في قوله تعالى حتى اذا بلغ أشده الله ثلاث وثلاثون سنة وهذا تفسيره باعتبار ثباته وأما
 قوله تعالى ولا تقر بوال التيم الاباقي هي أحسن حتى يبلغ أشده فمناه حتى يحتمل وهو تفسيره
 باعتبار مبتداه لا به عارة عن شدة الانسان وقوة اشتغال حراوته وهذا يكون من الواو غلى
 الثلاثة والثلاثين وهو بفتح الهمزة وقد تضمن اسم مفرد كذا ملة الهمزة وضم النون وهو
 الرصاص المذاب بوقبل اسم جمع لا واحدة من لفظه وقيل جمع شدة كعمه وأنتم أو شديا لكسر
 كسر وأسر أو شد ككلب أو كلب اه من اليساوي وغيره (قوله اذا عقلت لام الخ) بأن
 كانت بادوا أو الهمزة لأن المصنف أدرجها هنا في حروف العلة اما لشبهها بلام أو لكونها منها
 عبد القاري في الاملا همزة من النوع الاول كصنعة وخطايا وكذا بشتور اليا من برأبني
 خلقا لان همزة برئة أبلى وأدعت في الياء تصغيرا والامياء كاضية وقضاي وهدية وهذا
 وما لا وهو لم يند في المقردة كصنعة وطبا لاه من المطا وهو الظاهر فاعله مطبوخة له
 كسبتوا السالمة كهراوة وهو راوي وأما النوع الثاني فمعتلوا لاجلامياء كراو فوزن واو فاعل
 خطا بخطاين ييا مكرسورته في ياء خطبة ثم همزة في لامها فابلى اليا همزة كصنعت فصار
 خطا في همزة ثم أبلى الثانية لتطرفها اثر همزة مكسورة عملا قوله الاتي عالم يكن لخطا تم
 الخ ثم فقت الأولى تصغيرا فقلبت الياء انما فصر كها واو افتتح ما قبلها فصار خطا الهمزة بين
 ألفين وهي تشبه الألف تقربا فخرجها وهو أقصى الحلق من الخوف فخرج الالف فابلى الهمزة

(ص)
 كذا ثلثي لينين كذا

مدفع فاعل بجمع يضا
 (س) أي كذا ثلثي لينين همزة
 من نافي حرفين لينين توسط بينهما
 مدفع فاعل كالو هميت رجلا يثني
 ثم كسر عاقل تقول يثني تصعبا بدل
 الياء الواقعة بعد ألف الجمع همزة
 وشد أول أوائل فلو توسط بينهما
 مدفع فاعل امتنع قلب الثاني
 منها همزة كطوارس ولهذا قيد
 للصنف رجلا الله تعالى ذلك بعد

مفاعل (ص)

واختر ورد الهمز فاعلا

لاما في مثل هراوة بجل

واو او همزا أول الواو ين

في مدفع يشبه و في الأشد

(س) قد سبق أنه يجب ابدال

المدة الزائدة في الواو احد همزة فاذا

وقعت بعد ألف الجمع نحو صحيفة

وصحاف وانه اذا توسط ألف مفاعل

بين حرفين لينين قلب الثاني منهما

همزة ضو نفيوا فاقوز كرنا

اه اذا عقلت لام أحلهذين

التويع فاه يفتف بابدال كسر

الهمزة فتحة ثم ابدال الياء فمثل

الاول فحسوة فاضا ياوا فاعله قضاي

بابدال المد الواحدة همزة فاعله

في صحيفة وصحاف

ياؤه كراهة في ثلاث الفئات ولتصل بين الفين فصار خطا بعد خمسة أعمال ومثلها سواها
وأصل مطالبة مطاوي سامعي يا فعيلة وواو هي لهما قلبت الواو بالطرقيما اثر كسرة كافى الغازي
والفاحى فصار مطاوي سامعين ابلت الاولى همزة كصا تعالى آخر ما رسم فيه خمسة أعمال أيضا
وأما في قضايا وهذا ما عرفت فقط عنها الشرح لان لامه بالانفتاح القلبها انما فقط (قوله)
فابدلوا كسرة الهمزة فتحة أى تحذف النقل الكلمة يكونها جمعا وسناها واللام معتلة بعد
كسرة على همزة عارضة (قوله فصار قضايا) أى همزة بين الفين (قوله وأصله زواى) أى أصله
الساكن كما يشهد قوله بابدال الخ وأصله الاول زواوى وبواوين الاولى بدل القلب زواوية لما مر في قوله
والالف الثاني المزيج يصل واوا والثانية هي واو زواوية وبنيهما الف التكمية فقلب الثانية همزة
على حركاتها فصار كافى الشرح (قوله فصار زواوا) أى همزة بين الفين (قوله اذ لم تكن اللام
الخ) أى بان كانت يا أو همزة أو واو لم تسلم في المقروءة على امتثالها (قوله فهو هراوة) بكسر
الهاهمى العاصم المختص بالجمع فتح الهاء (قوله وأصلها هراوا الخ) أى بعد قلب ألف هراوة همزة
في الجمع كقلاذع وقلاذع ظاهر كلامه ان الواو قلبت لئلا من أول الامر لكن مقتضى القياس قلبها
اولا بالطرقيما اثر كسرة ثم فتح الهمزة فقلب اليه الف الخ فحذف خمسة أعمال كخطا كافى
التصريح وغيره (قوله يجب بدل أول الواو بين الخ) اعلم ان الهمزة تبدل من الواو والياو وجوبا في
أربع مسائل ذكرها المصنف وهي تطرعا بعد ألف ثمانية وفي فاعل ما على عينا وفي جمع ما لثمة
مترادف وجمع ما تاييمو ثالثه لئلا وقد علمنا وهذا من خمسة تحذف بها الواو عن الياء
والمثال بقده ما على قوله واقف وزاد الخ الذي هو في ابدال الواو والياو واليا من الهمزة لتعلق هذا
بالتائيه والرابعة وفي مما تبدل منه الهمزة وجوبا بالالف في نحو جروا في جمع نحو قلاذع وتبدل
جوازا من الواو المضمومة فعلا لازما مصدره كانت كجوف وفي وجوه ولا كاذب همزة بعد الدال
في أدور جمع داروين المكسورة بشرط تصديرها كاشاح واخاذا وسادة في وشاح وفادوة وسادة
وقريمن اعاء أخيه ولا تبدل من المفتوحة الا شذوذا كاسما على أصله وسما من الواسمة
وكاحق الصد اسما وخدم من الوحدة وتبدل من الياء جوارا في نحو راى وغاى نسبة الى راية
ونجاة أصلها راى وغاى بثلاث ما أتت تخفف بابدال الواو همزة واما ابدال الهامى غير ذلك فشاذا
أو قليل (قوله المتصدرين) خرج هو وى وى ونسبة الى هو وى وى (قوله ما لم تكن الثانية بدلا
الخ) اعلم ان الشرط كون الواو الثانية ليست مدع عارضة بان تكون مدع اسلمة أى غير مبذلة من
شيء كالواو الاولى أصلها وولى بضم فسكون أو لم تكن مدع اسلا بان لم تكن بسدضم سواء
تحررت كالواصل المذكور وكول بضم فتفتح جمع أولى أصله وول وبواوين أو سكنت بعد ضم
كاول فتفتح فسكون أصله وول بثلاث واو وانفعل ذلك يجب فيه الابدال أمام المدع العارضة
فلا يجب بل يجوز سواء كانت بلام أو الف فاعل كوفى وورى فيجوز وأو وارى الهمزة أو بين
همزة كوفى تحذف الواو بضم الواو وسكون الهمزة وهي اتى الاول من وآل اذ ارجع فيجوز
أولى أو بين غيرها كما فصله الاشئلى اذ علمت ذلك ففي قصر الشرح عدم الوجوب على المبذلة
من الف فاعل تسع اظفار المتن قصوره ان يعيىك تصحيح المتن بما راى وادبته وفي ما ليس بمدع
عارضة (قوله من الف فاعل) بفتح العين فعل ما ض من المناطة كوافى ووارى (قوله والاصل
وواصل) أى واو بين الاولى فاء الكلمة والتائيه متبذلة من الف واسم كالف فاعل في حوائض
فهو وان كانت عارضة لم يكن بالستمد فاعل وجب قلب الواو همزة ومثلها في ذلك اواق جمع
واقية فاعله وواق (قوله لم يجر ابدال) في نسخ لم يجب وهو الصواب الذي في التوضيح وغيره

فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فخذ
فحركاتها البواو فتفتح ما قبلها
فانقلب الفانصار فتضاد فابلت
الهمزة فتصارفت قضايا ومثال
الثاني زواوى وقوز واوا أصله زواوى
يا بدل الواو الواو بعد ألف الجمع
همزة كنيف ويناقف قلبوا
كسرة الهمزة فتحة فخذ فقلب
الياء الفاعل كهاو فتفتح ما قبلها
فصار زواوا ثم قلبوا الهمزة فاه
فصار زواوا وأشار بقوله وفي مثل
هراوة تجعل واو الى الله ان تبدل
الهمزة فاه اذ لم تكن اللام واوا
مختلف المقروء كما مثل فان كانت
اللام واوا سلت في المقروء قلب
الهمزة بل قلبوا الواو الباشا كل
الجمع واحد وذلك حيث وقعت
الواو رابعة بعد ألف وذلك نحو
قوله س هراوة وهراوى وأصلها
هراوا كصا فقلب كسرة
الهمزة فتضاد قلبت الواو أو الف
لتصركهاو فتفتح ما قبلها فصار هراوا
ثم قلبوا الهمزة واوا فصار هراوى
وأشار بقوله وهمز اول الواو بين
رد الله ان يجب رد أول الواو بين
المتصدرين همزة ما لم تكن الثانية
بدلا من ألف فاعل نحو أو اصل في
جمع واسم والاصل وواصل
بواوين الاولى فاء الكلمة والتائيه
بدلا من ألف فاعله فان كانت
التائيه بدلا من الف فاعل لم يجب
الابدال ونحو وفي وورى رأى
واو ووارى فاعل المفعول استح
الى ضم ما قبل الف فابلت
الاقاوا

ومفهومه الجواز ومصرح الاشعوني في كل مأمدة ما وضعت ولا يراد ان المتعين هو علم الجواز في
 شبه ووفى لانه لا يوجب ذلك الا ان جعل رد في كلامه مجهولا فان جعل امر او الاصل فيه الوجوب
 مكان فهو مأمدة لا يجب في شبه ووفى كما قاله الشرح فيصدق الجواز ضم (قوله واتمن)
 أي عند الابتداء لان همزة الوصل تستقط دجيا وهو بفتح القوق وكسر اللام فعل امر كما
 يشهد به ما باليا لكسر همزة الوصل فيه ولو كان ماضيا مجهولا كما قيل لرسبه والواو ضم همزة
 وأشار به كره الى ان همزة الوصل كالقطع (قوله ان يفتح) نائب فاعله يعود على ثاني الهمز بن مطلقا
 وكذا الضمير في قلبه لكن بعد تقسيم الفتح وقوله والكرس مبتدأ خبره كذا ومطلقا
 حال أي سواء كان ارفع أو ضم أو كسر (قوله وما يضم) مفعول أول الامر بمعنى اجعل
 واو او مفعولة الثاني (قوله ما لم يكن) اسمها ضمير يعود لثاني الهمز في الياء الأولى وجهه
 أم خبرها ولفظا مفعول أم (قوله فذاك) أي ثاني الهمز في الذي أم لفظا جامعا مطلقا أي
 سواء كان مضموما أو مفتوحا أو مكسورا وسواء كان بعضه أو فتح أو كسر أو سكن وجابيا القصر
 على لغة (قوله واو) مبتدأ خبره جله أي معنى اتصل وجهين مفعوله وهذا تقيد لبعض ما تقدم
 أي انما يجب ابدال ثاني الهمز بن المحركين المستقامين قوله ان يفتح ان يفتح ان يفتح ان يفتح ان يفتح
 مما أول همز تله للضرورة ما هو فقيه الوجوه (قوله اذا اجتمع في كلمة) خرج يفتحوا أم أنت لان
 همزة الاستفهام كمنستقلة فلا يجب فيه ابدال بل يجوز تحقيقهما (قوله ان لم يكن في موضع
 العين الخ) اعلم ان الهمز ترقى في كلمة ثلاثة أحوال ان تتحرك الأولى وتسكن الثانية وتكسر وان
 يتحركهما أو ماسكونهما معا فتعذر فان سكنت الثانية فقط أملت من جنس ما قبلها كما ذكر بقوله
 ومدا ابدال الخ وان سكنت الأولى فقط فان كانت في موضع الدين ادغم كسأل صغفما للفتن
 السؤال وراس نسبة لبيع الرؤس ولم يذكر المصنف هذا لانه لا بد له في موضع اللام ابدال
 الثانية ياء وكذا ان تحرك كما عاقبه كما ذكر بقوله ما لم يكن لفظا أم الخ فالتحريك تبدل ياء مطلقا
 وصورها الشاعرين من ضرب أربعة الأولى في ثلاثة الثانية وان تحرك كما عاق في غير موضع اللام
 فصورها ثمانية من ضرب ثلث الأولى في ثلث الثانية ذكرها بقوله ان يفتح الخ لتبديل
 واو في خمسة وهي المقنونة بعد خمسة وضمة والضمومة مطلقا وتبدل ياء في الاربعة الباقية وهي
 المقنونة بعد كسر والمكسورة مطلقا وكل ذلك في المتن (قوله أبدال الثانية ألفا) أي وجودها ولو
 كانت الأولى المضارة فتحوا كل وآمن ومنه قول عائشة رضي الله تعالى عنها كان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يأمرني اذا حضرت أن أترثر ياشترني وعوام المحدثين يحرفونه فيشدون التاء بلامد
 وبعضهم يحذف الهمزين وكلاهما لمن لانه ضارح عن الزارورته فاقتمل كلتم فالهمزة الأولى
 للمضارة وتو الثانية فاه الكلمة ولا يجوز ابدال الثانية ياء ولا تحذفهما في مثل ذلك لكن حكى
 الزحجشري عن العرب ان الزب بالانعام فيكون مملعا كما سياتي في قوله هو شق في الهمز
 نحووا استكلا وقد مثل بالشرح هناك (قوله والاصل آدم) أي أصل الجميع آدم همزتين فالف
 التكرير أبدال الثانية وتو او الفتحا ان يفتح وليست الواو يدا لمن ألف المفرد خلا فالماضي لان
 ألقه لم توجد في الجمع اذا تقضى قلبه همزة القدر دافعا وهو سكنها ان يفتح زول في الجمع وكذا في
 التصغير ولو نسبت فعل التفضيل من أن قلت زيدا ومن عروا له أن كرم قلت فقه النون
 للهمز وتو ادغم ثم قلبت الهمزة واو اعدا للجهور والمجازي يقلبها ياء (قوله نحو ويرى) في نسخة
 أو يدغم تصغير آدم فمراده الوصف من الادمية بضم الهمز وتو هي لون السمرة لاسم النبي أي البشر لان
 الاسماء العظيمة لا تصغر ولا اسم شخص غيره لانه أبغى كافي الكشف فلا يعرفه اشتقاق يرد

(ص)

ومدا ابدال ثاني الهمز بن من
 كلمة ان يسكن كما تروا بين
 ان يفتح ان يفتح أو فتح قلب
 واو او ياء ان كسر يتقلب
 ذوال كسر مطلقا كذا وما يضم
 واو او ياء ان يسكن لفظا ثم
 فذاك يام مطلقا واو
 ونحو وجهين في ثابته لم
 (ش) اذا اجتمع في كلمة من
 وجب التفتيح ان لم يكن في موضع
 العين نحو سأل وراس ثم ان
 تحركت ولا هو وسكنت ثابتما
 وجب ابدال الثانية تسكن
 حركة الأولى فان كانت حركتها
 فتحة أبدال الثانية الفاضل آرت
 وان كانت ضمة أملت ولو انضو
 أو زوت وان كانت كسرة أملت ياء
 نحو ايشار وهذا هو المراد بقوله
 ومدا ابدال الياء وان تحركت
 ثابتهما فان كانت حركتها فتحة
 وسكنت ما قبلها فتحة أو ضمة قلت
 واو او لا لولا نحو لو ادغم جمع آدم
 والاصل آدم والثاني نحو أو وير
 تصغيرا وهذا هو المراد بقوله
 ان يفتح ان يفتح أو فتح قلب واو
 وان كانت حركة ما قبلها كسرة
 قلب ياء

شوايم وهو مثال أصعب من أم وأصله ثم فنقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة إلى قبلها وأدغمت الميم في الميم فصار ثم نقلت إلى آخر
التي هي مفصلا ثم وهذا هو المراد بقوله (١٩٨) ويأمن كسر ينقل وأشار بقوله الكسر مطلقا لئلا ينال الهمزة التي هي

وقال فان كانت طرأ خبرت اسم القاسم او انفتحت الاولى وانكسرت او انفتحت او سكنت فتقول في مثال جعفر من (قوله)
أقرأ أم قلب الهزرة يا نصير قرأى قصر ك الياء وانهم ما قبلها انقلب التالف قصير فقرأوا تقول في مثال ذر ب من قرأ قرأ في أم قلب
هزرة يا نصير قرأيا كالنقوس وتقول في مثال ب من قرأ قرأ في أم قلب الضمة التي على الهزرة الاولى كسر فقصير قرأيا

(قوله مثل المولى) أى يضم الميم وكسر اللام اسم فاعل من آلى بمعنى حلقه قاله فى النى على مثاله
 منقوص أيضا كالاول ورتل الشارح مثالا ما ذا كانت الاولى ساكنة وهوان تبنى من قرأ مثالا
 فخر بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء وهو على الكسب كالمز تقول قرأى بكسر فتح فهمزة
 ساكنة فقامت كسب كسب الأعراب والاصل قرأ فهمزة نين ساكنة فقصرت كابدلت الثانية
 بالواو ملقت لسكون ما قبلها فكمملت أمثلة الهمزة المنطوقة وهى اشاعير كالمز باعتبار حركات
 الأعراب على الخصوص الضم كما اقتصر عليه الشارح (قوله وجهان) أى تشبيه الهمزة المسكلم
 بهمزة الاستفهام فى نحو أأنتوا أنتمهم بصاحب الدلالة على معنى زائد على أصل الكلمة أى
 فيها فى أحرف المضارعة يجوز فى الهمزة بعدها وهما كفى يؤمن من الأيمان يؤمن من التامين
 يجوز التصديق والابدال والواو لا يمكن فى الاول مقتوحة فى الثانى فكذا بعد الهمزة (قوله
 والتصديق) بخافين وكذا قوله سقطت (قوله وكسرت ثابتهما) مكنت للشارح عما اذا سقطت
 نحو أأل مضارع أألت اسلمه اذا سقطت ونحو ومن مضارع من التامين ولم أن ذكرها
 بخصوص لكن شغلها قول التوضيح والاضموى وأوم ونحوه على اول همزة للمضارعة يجوز
 تشبيه الوجهان وكذا شغلها التحليل المتقدم يقتضى ذلك جواز تصغيرها وابدالها والواو والقوة ان
 يقع اثر ضم وقع قلب واو فى الاول واو فى قول الشارح واقتضى ما قبلها الياء كمال موضع ولا
 الاضموى فتدبر (قوله وياه) مفعول ثانى لقلب واو فلفظوا ولو كسر لمفعول ثلث الواقع صفة
 لهما وهذا اثر وعرف بابدال الياء من أخيهما الاقوال والواو قبله من الالف فى مستثنى كرها
 للثمن ومن الواو عشر مسائل كفى التوضيح منها فى قوة واوذا الفعل الى قوة كالعلمان الخ
 أى يصغى فى قولها العكس جالافعل ومضاه واحد فى قوله ان يسكن السابق الخ واحدة وفى قوله
 ويصح المفعول من نحو بعد الى آخر الفصل ثلاث فاعلمه تسع وتزل واحدة وهى ان تلى كسرة
 أى ساكنة تصغير مدغم كيزان ومقات أصلهما ميزان ومقات لانهما من الوزن والوقت وانما
 التثنية فى ذلك لتثقل الخرو من الكسرة الى الواو وما قبلها فى الجوارى جى جرو ووطوليس
 واوذا على ما ذكر قبله قوله فى آخر لان اصلها الجرو وادلو كالفلى قلبت الضمة قبلها كسرة
 لا كالفلى فى الرئيس ساقم معرب بالسر كات آخره واو قبلها ضمة فوقت الواو منطوقة اثر كسرة
 كالتثنية فان قلت لم تقل الضمة قصة توصلا الى قلب الواو انما قلت واوذا علم لتلاخيص من
 باب المنقوص الى المنصور وتدبر (قوله واوذا) أى القلب الى الياء كسر ما قبلها وفى آخر صفة
 الواو وفصل بينهما بالياء فى الضرورة أو ظرف لغو متعلق بالفعل وقوة واو قبل الخ عطف على محل
 الخ آخره زائد فعلان مطلق على نا وهذا كله هو المسئلة الاولى لان الالف فى الجميع تطرف الواو
 بضمزة أو تصغير اثر كسرة وقوة فى مصدر المعتل مسئلة ثانية وقوة جوع دى من الخ ثالثة
 وقوة والواو لا مالم بالياء فى الضرورة أو ظرف لغو متعلق بالفعل وقوة واو قبل الخ عطف على محل
 أى الفعل المعتل والاولى الفعل لبيدا اشتراط تغيير عين الفعل لان المعتل ما يغير حرفه وان
 لم يغير والمعتل هو الغير (قوة والفتل) بكسر فتح منه أى من مصدر المعتل بمعنى اذا كان ذلك
 المصدر على فعل صغ غالبا (قوة أو بصيا تصغير) هذا الثانى دخل فى المتن استطرادا والمقصود
 التنبه على الاول فقط لان اجتماع الواو الياء سابق سانه ولا يختص بالآخر فلو قال
 باثر التصغير أو كسر الف • قلبا والواو ان كسر اردف

فى آخر وقبل الخ وافتى مقصودا الضموى (قوله او وقت قبل تاء التانيث الخ) أى لان كلاً من التاء
 وزائد فعلان كلمة تامتها الواقع قبلها آخر تقدير الانهماقية الاتصالية وليس المراد بفعالان

مثل المولى وأشركوه وأوم
 هو وشوبو جهين فى ثلثة أم الى الله
 اذا انضمت الهمزة التانيث واقتضى
 ما قبلها وكانت الهمزة الاولى
 للمسكلم جازلة فى التانيث وجهان
 الابدال والتحقيق وذلك نحو اوم
 مضارع ام فان شئت ابدلت فقلت
 اوم وان شئت سقطت فقلت اوم
 وكذا ما كان نحو اوم فى كونه اولى
 همزة لم يمسكلم وكسرت ثابتهما
 يجوز فى التانيث منها الابدال
 والتصديق نحو اوم فى مضارع فان
 شئت ابدلت فقلت اوم وان شئت
 سقطت فقلت اوم (ص)

ويا قلبا سا كسر اتلا

أو يا تصغير واوذا الفعل

فى آخر وقبل تاء التانيث أو

زائد فعلا نذا بضم اوا

فى مصدر المعتل عينا والفعل

منه صحيح غالبا نحو الحول

(ص) اذا وقعت الالف بعد كسرة

وجب قبلها كقوله فى جمع مصباح

وديار مصابيح ودانير وكذلك

اذا وقعت قبلها بالياء التصغير كقوله

فى غزال غزير وفى غزال قذير

وأشركوه واوذا الفعل فى آخر

الى آخر البيت الى ان الواو قلبت

أيضاً اذا طرقت بعد كسرة أو

بضمزة تصغيراً ووقت قبل تاء

التانيث أو قبل زائد فعلا ن

مكسور ما قبلها فالاول نحو رضى
وقوى وأصلهما ضر وقوى ولا نهما
من الرضوان والقوة فقلبت الواو
ياء والثاني نحو حوى تصغير
وأصله حوى فواجهت الواو ياء
وصيقت أحدهما بالسكون
دقلت الواو ياء وادغمت الياء في
الياء الثالث نحو شجيرة وهي اسم
فاصل المومثو كذا شجيرة
مصغرا وأصله شجيرة من الشجر
والرابع نحو غوزبان وهو مثال
ضر بان من الغزو وأشار بقولهذا
أيضاً وأقصد المثل عبد الله
ان الواو قلبت بعد الكسرة ياء في
مصدر كل فعل اعتلت حينئذ نحو
صام صياماً وقام قاماً والاصل
صوام وقوام فأعلت الواو في المصدر
جلاؤه على فعله فالوصف الواو
في الفعل لم تعتل في المصدر نحو
لازواوا وياورجواوا وكذلك
تصح لذلالم يكن بعدها ألف وإن
اعتلت في الفعل بعدها نحو حال
حولاً (ص)

وجع ذى عين اهل أو سكن
فأحكمتها الأعلال فنه حيث عن
(ش) أى متى وقعت الواو عين جمع
وأعلت في واحدة وسكنت وجب
قاله ياء ان اكسر ما قبلها ووقع
بعدها ألف نحو ديار وياوب أصلهما
دوار وواوب فقلبت الواو ياء في
الجمع لا تكسر ما قبلها ويجوز
الألف بعدها مع كونها في الواحد
اماعلة كذا رأيت وشبهة بالمثل
في كونها حرفين ساكناً
كوب (ص)

وهموا فاعلة وفي فعل
وجهانو الأعلال أولى للمثل
(ش) اذا وقعت الواو عين جمع
مكسور ما قبلها واعتلت في واحدة
أو سكنت ولم يقع بعدها ألف

خصوص هذه الهمنة فان الواو لا قلبت ياء في فعلان ما كن العين بل في مكسور ما تقع اثر كسرة
كامله الشارح وأصله هو تمثيل الوضع الزايتين ولذا قال الموضح أو قبل الألف والتون الزائفة
(قوله مكسور ما قبلها) أى أو بعد الكسرة لان قلب الواو ياء مع اتساو الألف والتون لا يقتضي
بتلوها كسرة بل يشمل التلويح التصغير كما يشبه كلام المصنف وسيله الشارح بقوله وكذا نصية
مصغرة ومثال الثاني ما لو صغر غزان فكون حكمه كذلك (قوله فقلبت الواو ياء) أى لان حق
الواو الساكنة بعد كسرة قلبها ياء كما في ميزان لما مر وهي بالتأخير تعرضة لسكون الوقف فقلبت
ياو لو في حال نحو كهاو صلاته توقع السكون ومن ثم لم تأثر بكسر ما قبلها متحركة في غير الآخر
كعوض وعوج إذا كن مع الكسر ما بعد ما كملها في فعل المصدر ومفرد الجمع كما ساقى
في صياح ديار ولا فرق بين كونها في آخر اسم كالغزاي والداق وأصل معلوم كامله أو يحتمل كمالها
ودعوا لا ين كون الكسرة أصلية كما ذكر أو محوطة عن الضمة كما مر في ادل (قوله تصغير جر) أو
بتثنية الجمع أو الكسر أقصم وله الكلب والسبع ويطلق على الصغير مطلقاً (قوله والثالث نصية)
أى يقع فكسر ياء مخففة أو أصلية مخففة من التصغير وهو الهم والحزن (قوله غزان) أى يقع
فكسر الواو والتون زائدان كما في قطران لا لتثنية اه صيان (قوله مثال ضران) أى
يقع المجبة وكسر الراء تحققة متى ضرى وهو العرق الذى لا ينقطع دمه يقال ضر العرق يضرم
وضر وامن باب تعدا زل دمه كذا قيل وفيه انه حسيد يكون بشد الماء كنفرد وأصله ضر وان
بدليل ضر وأقبلت الواو ياء لاجتماعها مع الياء الساكنة لا لكسر ما قبلها فالظاهر ان الواو وحيدة مع
الطاء المتساوية وهو الحيوان الذى مر ذكره أو مع الضالمن الضرب (قوله في مصدر الخ) أى خلاؤه
على فعله وجه الشروط أربعة المصدر يتو كسر ما قبلها كما هو وضع المسئلة وإعلال الفعل
وان يكون بعدها الت كما في خن من قوله والقعل منه صمغ فخرج غير المصدر كسور السور ونحو
راح جروا ما فقلبت في ذلك وان أعل الفعل لعدم حله عليه في الأول وعدم كسر ما قبلها في الثاني
وحتز القايين في الشارح (قوله اعتلت) الأولى أعلت لما مر (قوله فهو صام صياماً) أى انقاد
اتقدا واعتاد اعتاداً والاصل اتقدا واعتاداً فلا يخص بالمصدر الذى على فعال خلافاً
يوهمه الشارح كسر الكافية (قوله لو اذا) بكسر اللام مصدر لا ولا تقوم ملا وقد فو اذا أى لا
بعضهم بعض (قوله وكذلك تصح اذا لم تكن الخ) أى غالباً كما في المتن ومن غير العال بقرات مانع
وابن عمار في القاء لكم قيعا وادز قوعهم وابن عمار بالمائدة قيعا للناس والاصل قوم ما قبلت الواو ياء
لكسر ما قبلها مع اعلالها في الفعل (قوله فاحكم) الفاعل جواب أى ما مقدرة أى وما جمع الخ كما في
وربك فكبر وأى زائد مع ما مبتدأ خبره بوجه احكم الخ أى ففعل لحنوف يضمر ما حكم على
الاشتغال وخرج الجميع المقر فلا يعل منه الا المصدر كما مر بخلاف غيره كسور وخوان وهو سفرة
الاكل (قوله واعتلت في واحدة) في عامر وخرج بنحو طويل وطول وشق قوله

تعين ان القماعة مثله * وان أعز الرجال طالها

واقصاها المدا قصير قبل ومن الشاذ الصافات الجيا دسلا متما في مفرد وهو جواد قيل بل هو
جمع حينئذ هو قياسى لاعلال المقر اذا أصله جيو فقلبت به كسيرة (قوله ان اكسر ما قبلها) خرج
أصوات وأحواض وأواب (قوله ووقع بعدها ألف) جعله الشارح شرطاً في كل من المعتلة في
المقرود الساكنة أخذ من قوله وفي فعل وجهان الخ قوله في الأعلال أى الذى في المصدر بشرطه
السابق وهو وجود الألف كما مر لكن الصحيح ان المعتلة في المقرود قلبت في الجمع وان لم يكن بعدها
ألف بخلاف المصدر لانها في الجمع ضعفت باعلالها في المقرود قرها من الظروف فسلطت الكسرة

وكان على فعله وجب تعميمها نحو معدودة وكوزو كوزو ثم قدوزو ونحو من تحتها في قوله في الجمع ان لو وقع بعدها ألف لم يمسح
 تقريره لانه حكم على فعله بوجوب التعميم وعلى فعل مجوز التعميم (٢٠١) والاعلال في التعميم نحو ساجدة وسوج والاعلال نحو

فامة وقم وبنية وديم والتعميم فيها
 قبل والاعلال غالب (ص)
 والواو لا يندفع فيها انقلاب
 كلفطيان يرضان ووجب
 ابدال واو بعضهم من ألف
 وبا كوفن بذالها اعترف
 (ش) اذا وقعت الواو طرفا رابعة
 فصاعدا بعد فصلة قلبت ياء نحو
 أعطت أصلها أعطوت لانه من عطا
 يعطو اذا تناول فقلبت الواو في
 الماضي باجلا على المضارع نحو
 يعطي كما جعل اسم الفعل نحو
 معطيان على اسم الفاعل نحو
 معطيان وكذلك يرضان أصله
 يرضون لانه من الرضوا فقلبت
 واوه بعد الفصلة باجلا لانه
 المقحول على بنه الفاعل نحو
 يرضان وقوله ووجب ابدال واو
 بعضهم من ألف مناته يوجب
 أن يدل من الألف واو اذا وقعت
 بعد ضمة كقولك في بايع ببيع
 وفي شارب بشارب وقوله وبا كوفن
 بذالها اعترف معناه ان ابدان
 سكنت في مفرد بعد ضمة وجب ابدالها
 واوا نحو موقن وموسر أصلهما
 ميقن وميسر لانهما من أيقن وأيسر
 فلو حركت الياء لم نعمل لهما هاء
 (ص) ويكسر المضموم في جمع كما
 يقال هم عند جمع اعيان
 (ش) يجمع فعلا وانفعل على فعل
 يضم الفاء وسكون العين كما سبق في
 التكسير كجر او جر وأجر وجر
 فاذا اعتلت عين هذا النوع من
 الجمع بالاعقاب الضمة كسرة تصح
 الياء مضمومة وهم ويضام يرض
 ولم تقلب الياء واوا كما فعلوا في المفرد
 كوفن استثناء للآل في الجمع

عليها تحيلة وحيل وديم وتقدم وشذاجتو حو خلا قال المسياقي أما الساكنة في المفرد فلا تقوى
 تسلط الكسرة عليها إلا بالآل التي يمتنع الياء لانها ليست في الضعف كالعتلة كسوط وسياط
 وسوسن وحاض فاولم توجد الألف صحت نحو كوزو وكوزة ويشترط أيضا كافي التسهيل جهة
 الالم ليسل تنو إلى اعلالها مع اعلال العين وإذا صحت الواو في روا وسوا وسوزن عطاش جعي ريان
 وجرو والاصل روي وسوا وقلبت الالم هزلة تنطرقها اثر الضم فقلت العين وحاصل ريان
 رويان فتخلص ان الشرط أربعة كون الواو في جمع صحيح الالم وقلبها كسرة وتوا اعلالها في المفرد
 مطلقا وسكونها تميمه وقوله عا في الجمع قبل ألف (قوله وكان على فعله) لم يجر لها إلا بالساكنة
 في المفرد (قوله وجب تعميمها) أي لامل ما عدت الألف قل عمل السلسل نقت الواو بعد
 الكسرة وانضم إلى ذلك تخصيصها بعد هل من الطرف بسبب الياء وقوله تميم اعلالها في المفرد
 فوجب تعميمها بغير فعل فان واوه قرينة من الطرف ولم يثنوا الا بالملحة في المفرد فكان أولى
 بالاعلال كما قاله المصنف وظاهر ان تعميمه معطرد وليس كذلك بل هو شاذ كما مر فلو قال
 وفي فعله قد شد تعميمه فتم أن يدل بل في المراد أتشعوى (قوله ونونية) بكسر المثلثة وقع القضية
 وقياحه فورد لكن سهل قصد الفرق بين جمع النور يعني القطع عن الاقط وبعني الحيوان حيث
 جمعوا الاول على فورة وقيل أصله نارة تجارة فقلب الواو قياسا لاجل الألف ثم بقيت الياء بعد
 حذفها تنبها على الاصل (قوله نحو حاجتو حو) قد علت أمشاذ لا قليل والقاسم جمع لا اعلالها
 في المفرد (قوله والواو) مبتدأ أخبره انقلابه بعد دفع متعلق به ولم يفعوله ولا ما أحسن الضمير فيه
 العائد للواو وكذا كالمعطيان لم يند اشتراط كونها رابعة فصاعدا أما الثالثة فلا تبدل بعد الفتح
 كعطوت وز كوت (قوله ويجب الخ) شروع في ابدال الواو من اختصار الألف والياء فقلبت بدل من
 الاقصى موضع واحد ومن الياء في حث مسائل سألها كلها (قوله وبا) مبتدأ وكوفن مضمومة على
 حذف مضاف ووجه اعتراف خبره أي يواء كانه كما سبق في التي كانت فيهم في أنها في مفرد ساكنة
 بعد ضمة في غير جمع اعترف لها به الحكم أي قلها يا غيرت الياء المدغمه كعوض والمفردة كويام
 فلا يقلبان لتعصنهما بالانضمام والحركة وكذا التي بعد غير ضمة كسبع خلفها والتي في الجمع كما سأل في
 البيت بعدم (قوله جعل على المضارع) أي فان الواو قلبت في مضارع الرابعي ما تنطرقها اثر كسرة
 وكذا في اسم فاعله لعل عليه ما غير ما جعل لا لقرع على أصله وقال سيبويه يوما لعل لما اعل فقلنا
 وتدا عينا وأصله تقازو وتادعوا ناع أن مضارعه وهو تغازي وتنداعي لا كسرة قبل آخر حتى يدل
 ويجعل عليه الماضي فأجاب بأن اعلال المضارع ثبت في تغازي وتنداعي المسكورة ما قبل آخرهما
 قبل مجيء تاء التفاعل ثم استنصب معها كاستنصب مع الهاء في نحو المعطاة فاعل تغازي بنا جعل عليه
 (قوله اذا سكنت) أي وكانت غير مدغمه كما مر وقوله في مفرد أخذ من البيت بعده (قوله نحو هيام)
 بالذكور أم آتى هيم (قوله امتثالا لا في الجمع) كلامه مع المتن كالصريح في اختصاص ذلك
 التخصيص بالجمع وانما تبدل في المفرد واوا وقت ظه كوفن وهو اتفاقا وعينا كان تنسج من
 الياض أمه مفرد اعلى مثال برد فتقول بوض والاصل يض يضم فكون وهو مذهب الاختش
 وقال سيبويه في هذا الوجوب قلب الضمة كسرة تصح الياء كالمجم فتقول يضض بالكسر كالفعل
 مثله في مبيع فان أصله مبيعو فقلت ضمة الياء وحذف واو مفعول فصار مبيع فكسرت
 الضمة تصح الياء كالمساق في ذلك كذا يدل عنده بحيث ان أصله فعل وان أصل معيشة مفعلة
 بالضم والاكسر فيها وبعد الاختش تعين فاع ما الكسر انلو كالمالضم لقليل دولك ومعوشة

(قوة وواو اثر الضم الخ) هذه ثلاث مسائل تبدل فيها الياء والضم ما قبلها أو تقدم واحدا في
قوله ويا كوفن وسياق واحد في قوله وان تكن عينا الخ وواحد في قوله من لام ضلي الخ والسبب
في جميعها ضم ما قبلها الا في الاخير كما بينا (قوة أو من قبل نا) أي أو التي لام اسم من قبل نا
الثانية أو ياد في فعلان وانما اشترط ذلك في الاسم ولم يشترط في الفعل لأن الأول يثبت في الاسم
بدون مادة كزيم كون آخر الاسم المعرب وواو بعده لا ضرورة له وهو ممنوع في العربية فإذا ثبت من
رأى اسمها كعضد لا تقل فيمده ولا تقل بل تكسر الضمة لتسليم الياء فتقول دم كسبح لاهم مقوص
أما مع التثنية والواو وغير آخر وإذا اشترط بناء الكلمة عليها لتكون لازمة كما يفيد قوله كإيمان الخ
بجلا في العارضة على نية للذكر فلا تبدل معها الياء أو الانتهاء في نية الاتصال بما قبلها آخر بل
تكسر الضمة لتصح الياء كقواتي أو أمة فلان أصله أو تاء يفتح التثنية كسبح التثنية
مر واستحب ذلك مع الهاء مروضها أو أمة في التوضيح وبوجه من منه قيد الاقتصار التثنية
بنيت الكلمة عليهما كما يفيد قول المتن كذا إذا كسبان صيره (قوة كإيمان) أي كإيمان بان
من رأى كلمة كقدره بفتح الميم وضم اللام أو ضاف التثنية الياء فلا يثبت لاه المتكلم بها (قوة
كذا الخ) أي كذا إذا الياء اثر الضم وواو إذا صير الشخص الياء التي من رأى كسبان
بفتح السين الملهمة وضم الواو المتحدة اسم موضع وقوة أو ما فتوحة على لغتين يجرى المثنى المعجم به
كسبان في منعه الصرف العلمية والزيادة أو مسكورة على لغة من يلزمه الالف ولو سمى به صبان
(قوة كقصور الرجل) أي عند التعجب من قسامة ما لمعنى ما أقصا أو أصله قضى لانه من قضيت
(قوة اسمها كسبان) أي اسمها فردا مواز بالالف فتقول رومان واسمه رومان قلبت الياء وواو
الضم ما قبلها لأن الالف والنون اللذان ليسا بألفين من التثنية اللازمة في تحسين الواو من
العرف حتى لا يلحقها الاعلال لكن استشكله الموضع بأن ما قبلها على حكم الآخر المحض
في نحو غزبان من الغرو حتى قلبت الواو ياء كما مر فكان مقتضاها قلب الضمة عنها كسرة لتسليم الياء
قد بر (قوة إذا وقعت الياء) أي المضموم ما قبلها عين الضمة الخ اعلم أن فعل بالضم ان كان اسمها
محضاً أو مفعلة جارية بجرى الاسم وجب قلب الياء عنها وواو الضمة قبلها فالاول كلوي مصدر
لطاب أو اسم الشجرة في الجنة أو أصلها طيب لأن من طاب طيبب والثاني كلوي وكوسى
ونجوى بالمجعة والراء اسمها تفضيل مؤنثات أو طيببوا كبس وأخبر فأصلها طيب ونجوى
وكبسى من الكبس بفتحين وهو القطنة والليل على جريان هذه الصفات بجرى الاسم بلاؤها
العوامل وعدم جريانها على موصوف وأن أقبل التفضيل يجمع على أفاعل كالاسم المحض فيقال
أفضل وأفاضل كما يقال في أشكل اسم العدة فأكل فعل على أنه جار مجرى الاسم فان كانت
فعلية مفعلة أي جارية على موصوف ولو مقدر وجب قلب الضمة كسرة لتسليم الياء فزاد
الصفة والاسم ولم يجمع من ذلك الا قسمه خبرى أي جارية قوميشة محكي بالخاء الملهمة ثم كافى أي
يتحرك فيها المتكبان كل طائفة فأصلها ماضى وحكى بالضم إذا علمت ذلك فكلام التثنية يخالف
لنحو لين لمراده بفعلي وصف ما جرى مجرى الاسم كالطوبى والكوسى وجوز فيه القلب
وعلمه ونص على أنها مسموعة مع أن العروين جرموا في هذا النوع بوجوب القلب كالاماء
المحضة فلا مخرج من كلامه سيويه امتناع خبره ويدخل في قوله وصفا الصفة المختصة بتجاوز
الوجهين في اسم له يمين فيها تصحيح الياء فتكون الأوفى مراده أن يقول
وان تكن عينا لعل في أملا * فذلك بالوجهين عنهم بحتلى والله أعلم

• (فصل) •

(ص) وواو اثر الضم رد الياء
أني لام فعل أو من قبل نا
كإيمان من رأى كعضد
كذا إذا كسبان صيره
(ش) إذا وقعت الياء لم فعل أو
من قبل تاء التثنية أو ياد في
فعلان وانضم ما قبلها في الأصول
الثلاثة وجب قلبها وواو الاول
كقصور الرجل والثاني كما إذا ثبت
من رأى اسمها على وزن مقدرة فأك
تقول حرموة الثالث كما إذا ثبت
من رأى اسمها كسبان فأك تقول
رمان فقلب الياء وواو في هذه
المواضع الثلاثة لانضم ما قبلها
(ص) وان تكن عينا لعل في وصفا
فذلك بالوجهين عنهم بحتلى
(ش) إذا وقعت الياء عين الضمة
على وزن فاعلى جاز فيها وجهان
أحدهما قلب الضمة كسرة لتصح
الياء والثاني إبقاء الضمة فقلب
الياء وواو الضمة واليكسبى
والضوى والكوسى وهما ثابت
الاضيق والأكسب (ص)

• (فصل) •

(قوله من لام فصلي) متعلق بأقوى اسمها من فعل بالفتح ويدل على من الواو بالضمفان اليه
هكذا اسم إشارة فاعل جابا لتعريفه والبدل بدل منه أو سلة وتعالى متعلق بجابا الذي ليكون قد تكرر
هذه قاعدة التسمية الغلبة والالكان تكرر أو أشارة ذلك إلى أن علم الأبدال شاذ كما صرح به في
شرح الكفاية وهو ما عليه سيدي به والجمهور وعكس في التسهيل بحكم شذوذ الأبدال في تقوى
وتعروها وبأنزيا الأتي قياسي (قوله تبدل الواو الخ) هنا سدس موضع تبدل فيه الواو الواو واغا
أبدلت هنا ضم زيادة نقلها وعدم ضم ما قبلها فراقب الاسم والصفة وخصوصا الاسم لا يفتخه
أجل للثقل وهذا الفرق خاص بنوات الياء فلا كانت لام فعل بالفتح واو اسلمت في الاسم كدهوى
والصفة كشوى مؤنث فتشوا أي سكن كما هو مفهوم المتن (قوله وأصله قبا) أصله الاصل
وقبالة من وقبت قلبت واوه كما في ثراث شياور واوا كما في النسخ ولا يضرا اجتماع الاعلالتين
فيما علم واليهما وهو غير منصرف لالف التأنيث ومن قرأ على تقوى بالتون بسلهما اللام اللام
يصغر كالتن ترى (قوله فهو صديا ونريا) مؤنث صديان كطشان وزاومعي ونريان وزمن
نري يصري بالمجعة والزاي كرحض أي دخل (قوله فتوى) يقع الفاء اسم الياء قبلها بالحق
وأصلها بالياء لأنها من تأنيث وقوله يعني القبا أي الضم وكذا القبا أصله (قوله بقوى) اسم من
بقي يعني دأب (قوله كقولهم بالحق) مثلها معيل كان وطفيل همة تفتين معجولة البرقة
الوحشة فهذه الثلاث من غير العال أي شاذة كما صرح به الناظم ولده يخرج بذلك ما من الرى
فعدم قلبه لكونه مفعول لكن تصغيره بالانحراف في النهاية صفة غلبت عليها الأهمية والأصل
والحق أن أي علوا تلبسوا في الصغار قال امرأته بال تبدل ماؤه صفة له ولو لمنا استند لعدم
القلب لما عروها لو قيل ربوا عملها به القاعدية لم يزل قلب الواو يا عملا بها في الفصل الآخر أو
ندى فيها أبراء القاعدتين وأما ما قيل فيتمثل أنه نقل من الصفة إلى العلية فاستعجب أصله وأما
طفا لا كراهية فسمم الطاف من فعل ففتح استعجب قصيصه حال الضم ولا شذوذ فإداه الموضوع
وغيره (قوله بالعكس) حال من لام ووصفا حال من فعل بالضم أي أن لام فعل هذه كانت واوا
قلبت ياء في الصفة فتفتق الثقل لمع ثقل الواو دون الاسم لأنه اختص بها على عكس فعل بالفتح
ومفهومه أن لامها كانت ياء اسلمت في الاسم كالفتيا بالضم والصفة كالفتيا مؤنث الأفضى
بالضاد المجعومة وكذلك لهم لم يفرقوا في الباقى من هذا بين الاسم والصفة كما لم يفرقوا في جمعها
الواوى من الأول أه اشعوى (قوله أي تبدل الواو الخ) هنا خمس موضع لابد اليها باعتبار (قوله
فهو الدنيا والعليا) أصلهما الدنيا والعليا من الدنيا والعليا قلبت الواو يا والمراد الدنيا الواقعة في
قوله تعالى السمع الدنيا الحياة الدنيا لا مقابل الآخر فكان قياسها عدم القلب لمرور اسمها
لذلك لم يكن استعجب أصل وصفيها (قوله وشذ) أي قياسا لا سمعا لأنه كثير في كلامهم وورد في
قوله تعالى وهما السعدون القصوى منه على الأصل (قوله أهل الجان) أي دون قيم فأنهم يقولون
التصاعلى القياس (قوله فان كانت فعل اسمها لت الواو الخ) قال المصنف هذا هو المؤيد بدليل
الموافق لنص آية اللغة وهو عكس ما عليه آية التصريف لأنهم يظنون في الاسم دون الصفة
ويحصلون من روى شاذ وهذا الدليل عليه (قوله كزوى) بضم المهملة فزوى موضع بالحجاز عناء
ذوالرمة بقوله أدارا بحزوى هبت للمعين عبرة • فاه الهوى يرفض أو يترقق

وإنما تصب دار الوصف بحزوى قبل النداء فاشبهه المضاف على حد • يا عظيم يا ربى لكل عظيم •
ويرفض بفتح الفاء وشذا الضاد المجعومة أي يسبل مضه في أثره يرض ويترقق براسين وفاين أي يسبق
في العين مختصرا أي • ويذهب واقه أعلم

من لام فعل اسمها في الواو تبدل
يا كقوى غاليا جدا البدل
(ش) تبدل الواو من الياء الواقعة
لام اسم على وزن فاعلى فهو تقوى
وأصله تقى لا من تقيت فان كان
فعل صفة لم تبدل الياء واو القوى
صديا ونريا مثل تقوى فتوى يعني
القبا وقوى يعني القبا واحترق
بقوله غاليا عالم تبدل الياء في واو
وعلى لام اسم على فعل كقولهم
لترتقيا
(ص) بالعكس ياء لام فعل وصفها
وكون قصوى نادرا لا يفتى
(ش) أي تبدل الواو الواقعة لاما
لتعلى وصفها فهو الدنيا والعليا وشذ
قول أهل الجان القصوى فان كانت
فعل اسمها لت الواو كزوى

• (فصل) •

(قوله واتصالاً) أي بان لم يفصل بينهما فاصل وكان من جهة واحدة أو في حكم الواحدة كسليمان فأنا بشرطين (قوله ومن عرض عرباً) المتبادر من الشرح أو لأربع غير مصرحى لسكون السابق فبشرط واحد الأول أربعة السابق نفسه أي وعربى السابق من العروض ذاتا وسكوناً فبشرط أن يأتي التوضيح وبطل عليه كلام الشرح في المستزاد وعلى كل فأنشأ عرباً للأطلاق وقضية ما ذكرنا الثاني من أن لا يشترط أصالته وهو كذلك حتى وخامس الشروط في هذا البيت قوله • ان يسكن الخ (قوله أبدلت الواو ياء) أي تخفيفاً وهذا موضع سادس سواء تقدمت فيه الياء كما مثل أو الواو كسليمان في مصدر طارت ولويت وكسليمان في الأصل طوى ولوى وملوى فبطل به ما ذكره قلبت ضمة الميم في سبلي كسر تلتاً صيغة الياء (قوله والأصل سيود وسيوت) أي من ماد سيود ومات ميت فونز من ماقبل بكسر العين عند البصريين والفتح عند البغداديين كضم وصرفي نقل إلى فصل بكسر هاء ثم أعل وأدغم لأن فعل بال كسر لم يوجد في الصحيح حتى يحصل عليه الممثل ورد بان للمثل نوع مستقل قديماً فيه ما ليس في الصحيح كقوله بالضم جمع فاعل الممثل كقصة ورواية دون الصحيح فصالح سيديوميت بالكسر دليل على أنه أصلهما ولا حاجة لقبول على أنه يقال ليس المكسور موجوداً في الصحيح حتى يتل الياء الممثل ولم يجعل وزنهما فعل يتقدم العين لأنه غير موجود في كلامهم هو وحينئذ لا أول ضمير وصرفي وان كانا بالفتح (قوله لم يوتر) وكذا في ثالثة مع فاصل كزيتون (قوله وكذا ان عرضت الياء الواو) أي عرض السابق منهما السكون بان عرضت أنه كزيتون أصلهما بالهمزة أبدلت واو الضم ما قبلها وكذا نحو وادع وادع بدل من الضمايع وادع وادع بدل من الواو الأولى في حوان بالتشديد أو عرض سكونه فقط كقوى فعل ماض يسكون الواو ومضما من كسرهما كيجفف نحو علم يسكون ثابته فلا بدال في ذلك كله وكذا ان حرك السابق كطويل وغيره (قوله يوم أوم) أي كثر الشدة ومثله ضيئون للسور والذ كر وعوى الكلب كرى عوى فقهذه صحت مع استقامتها الشروط شذوذاً وبها اسم وضم وعية تشدد الياء المقنونة كاشداليد مع تقدم بعض الشروط في قرأته بعضهم ان كنتم لربا تعبرون شذاليد وأصلها الهمزة كاسر فأبدلت واو ضمها كاشداليد الياء الواو في قولهم عوى عوة (قوله أصل) ضبطه العرب بالياء المعجول واختار الصبان ضبطه ككسرهم بينا للفاعل بمعنى فاعل حال ورأيت متغولاً من خط ابن التماس تليدنا المصنف وهو وان كان يلزم عليه حسب السناد أو لى لا تم تصديق القاموس ولا غيره فعلا متعديان في هذا المعنى حتى يبقى للمعقول اهول ان تفر من بشاعة القافية حيث يجعله اسم فاعل وزن حذراً أو أصله ففعل حذفت ياء الضرورة وتجبره على مذهب من يجوز بناء الازم للمعجول (قوله ألفا ابدل) يتقل حركة هزة ابدل إلى تنوين ألفا لانهم قطع وهذا شروغ في ابدال الهمزة من اختيار الواو والياء لهذا الابدال عشر شروط كلها في المتن بها في هذه الآيات خمسة كما ضبطه (قوله ان حرك الثاني) أي الحرف الذي يتلو الواو والياء (قوله كس) أي منع اعلال غم اللام أي ابدال الواو الياء الواقعين غير لال للكمة أي لا م ثابته بان بقيا عننا أو لا الأولى (قوله متحركة بعد قسمة) هذا شرطان خرج بهما الأول نحو القول والبيع محال فيضرك والثاني نحو حويل وعوض وسور جمع سورة محال فيقع فيه ما قبلها وتامل الحركة ثالث كما بينه الشرح واتصاله ما رابع كافي المتزول بسنة الشرح وقيل بان يكون في كلمة واحدة قلا فاصل بينهما فخرج نحو ان جدو حذو زيد ونحو ثياب وتهاون لعدم اتصالهما بالفتح وعدم يسكون ما بعدهما على التفصيل المذكور خامس (قوله كس) يفتح الحليم والباسم اسماء الفصح ونوم يفتح المتألف فوق والواو أحسن التوامين وهما الوان في بطن وأصلهما ما جيتل ونوام كلاهما وزن جعفر

(ص)

• (فصل) •

ان يسكن السابق من واو ياء واتصالاً من عرض عرباً فباء الواو قلن مدغماً وشتم على غير ما قدر سما (ش) اذا اجتمعت الواو والياء في الكلمة صفت احدهما بالسكون وكان سكونها أصلياً أبدلت الواو ياء أو دغمت الياء في الياء ذلك نحو سدوميت والأصل سيود وميت فاجتمعت الواو والياء وصبت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء أو دغمت الياء في الياء صار سدوميت فان كانت الياء والواو كلتين لم يوتر ذلك نحو يعلى واقد وكذا ان عرضت الياء الواو للسكون كقولك في رفعة روية وفي قوى رية والتصحيح في قولهم يوم أوم وشذ ابدال الياء الواو في قولهم عوى الكلب عوة

(ص) من ياء واو و ياء اصل ألفا ابدل بعد فتح متصل ان حرك الثاني وان سكن كس اعلال غير اللام وهي لا يكتف اعلالها بيا س كن غير ألف

أويا التشديد في ألفا (ش) اذا وقعت الواو والياء مع حركة بعد فتح قلبت الياء نحو قال وادع أصلهما ما قبل وبيع فقلت ألفا لصرهما واقتضاح ما قبلها هذا ان كانت حركتهما أصلياً فان كانت عارضاً لم يتشدهما كجبل ويوم وأصلهما جيتل ونوام فقلت حركة الهمزة إلى الياء والواو فصار جيتل ونوما

فلا يمكن ما بعد اليا والواو لم تكن لام واجب التصحيح فهو سلا وطويل (٢٠٥) كان هذا الوجه في اللفظ لا يمكن الساكن

بهم فبعد اليا والواو مثلها في عدم الابدال لعروض الحركة نحو ثيان ولا تنسوا القتل (قوله)
فلو يمكن ما بعدهما) مرفوع على محذوف أي جعل ذلك بما يمكن ما بعدهما فلا يمكن الخ (قوله)
وجب التصحيح أي ثلاثياتي ما كانا سويا كان ذلك الساكن أذا كانا غيرهما كطويل وخرور
وخوروت (قوله كرميا الخ) مثال للمتنى الواجب تصحيحه لكون الساكن بعد اللام ألقا أو ياء
مشددة أو انما تصح ذلك ثلاثي جمع القان في ريبا وحذف أحدهما بليس بالمرجوح بل ما ليس فيه
كفتيان عليه ولا ياء التسيب على تنقيض ابدال الالف واوا كما مر فكيف تبدل الواو ومعهما

ألقا (قوله وذلك) أي سكون ما بعد اللام الذي لا يعمد اعلالها ككوبه ليس ألقا ولا ياء شديدة
نحو يحشون الخ (قوله وصح عين فعل) بفتح عين وفعل بفتح فسكونا أفضل حال من الثاني وأشار
بذلك إلى شرطين آخرين أن لا تكون الواو والياء عينا لفعل ومفعلي أفضل ولا عينا لمصدر ومفعلي
ككتيب (من التيبس كالفرح وهو عومة البدن وأهيف من الهيف بوزنه وهو ضمور البطن
والخاصرة (قوله كل فعل كان اسم فاعله على الفعل) هو فعل بكسر العين اللازم الدال على لون
أو خلقه أو وجهه فاعله البدن كدود وعور ودول وعيدته وأمود وأعوروا ودول وأعيدوا وأما
صحت عين هذا الفعل جلا على ما هو عينه فهو فعل بشد اللام كأعور وأدول لأن عينه صحت

لسكون ما قبلها ما بعدهما فعمل هذا عليه وجعل على هذه صدره فخرج بذلك فعل الذي وعينه
على فاعل كخاف فهو حاقف فانه يعمل كفعل بالفتح والضم (قوله وان بين) بكسر اللوحدة
مضارعان أي ظنوه هذا شرط لمن خاص بالواو أي يشترط لاعلال عين الفعل ان كانت واوا
أن لا يكون بمعنى التفاعل والاصلت فان كانتا معا علت (قوله ازاد) بالراء والمنثاق فوق أي
طلب (قوله فان ألقا الخ) ما قبل المحذوف أي عمل وجوب الابدال ان لم يكن بمعنى التفاعل فان ألقا
الخ (قوله جل عليه) أي لان تفاعل تصح عينه فلهما من الفتح كشاور وتابع ولما كان هذا
بعينه جعل عليه واختصر التصحيح بالواو لبعدها عن الالتفات بخلاف الياء فانها شبيهتها فاعلت
(قوله ذا الاعلال) بنقل حركة الهزة إلى اللام قبلها واستحق بكسر الحاء ما من مجرول وهذا شرط
تامع (قوله سرفاعة) أي واوان أو يا أن أو مختلفان (قوله ثلاثي الابدال) أي بلا فصل
بينهما وهو مخفى على الجاهل ما مع الفاصل لحاظ نحو يقولون إذا أصله يوفون ولا يردوا اليه ما في
ما هو شاعري من الرواية لانها شاذة عن القياس على انه قد في شرح الكناية منع وإلى الاعلالين
بكونه ما من جنس واحد اما اذا اشتقا كهما فلا يمنع وعليه فلا شذوذ (قوله والحق) تنهما

بالاعلال الثاني أي لان الطرف محل التعديل (قوله فوالحيا) أي بالقصر وهو المظرو وكذا
الهوى بالقصر وهو ميل النفس إلى الشيء وشاعري في المفهوم ما الممدومته ما ليس بمشغول فيه
لان ميبه لا تستحق الاعلال لمنع بالالف الساكنة بعدها والحيا مثال لاجتماع عينين لاهن
حيث والهوى الواو والياء لا تمنع هوى ومثال الواو بن الهوى بفتح الحاء المهملة صدر حوى
بالكسر كقوى اذا سافر فلامه واو كمينه لقوله لم يفتي تفتنه حووان وفي جمع أخرى وبالضم
والتشديد وكذا قوى أصله واو بن من القوة (قوله نحو غايه) مثلها راية وكذا آية عند الخليل
فاصلها غنية ورياء آية قلب الباء الاولى ألفا شذوذ ان الفاس قلب الثانية لكن سهل كون
الثانية غير طرف فالف التسهيل وهذا أهل الوجه في آية وقيل أعلت الثانية فصلا آية كواذ تم
قنت اللام على العين فوزنه قلعة بفتحات وقيل أصلها آية بضم الاولى كسرت وقيل آية كسنة
فاعلا لها على القياس لان الثانية لا تستحق الاعلال لعدم فتح ما قبلها وقبل آية كفاصله أو آية

بهم فبعد اليا والواو مثلها في عدم الابدال لعروض الحركة نحو ثيان ولا تنسوا القتل (قوله)
فلو يمكن ما بعدهما) مرفوع على محذوف أي جعل ذلك بما يمكن ما بعدهما فلا يمكن الخ (قوله)
وجب التصحيح أي ثلاثياتي ما كانا سويا كان ذلك الساكن أذا كانا غيرهما كطويل وخرور
وخوروت (قوله كرميا الخ) مثال للمتنى الواجب تصحيحه لكون الساكن بعد اللام ألقا أو ياء
مشددة أو انما تصح ذلك ثلاثي جمع القان في ريبا وحذف أحدهما بليس بالمرجوح بل ما ليس فيه
كفتيان عليه ولا ياء التسيب على تنقيض ابدال الالف واوا كما مر فكيف تبدل الواو ومعهما
ألقا (قوله وذلك) أي سكون ما بعد اللام الذي لا يعمد اعلالها ككوبه ليس ألقا ولا ياء شديدة
نحو يحشون الخ (قوله وصح عين فعل) بفتح عين وفعل بفتح فسكونا أفضل حال من الثاني وأشار
بذلك إلى شرطين آخرين أن لا تكون الواو والياء عينا لفعل ومفعلي أفضل ولا عينا لمصدر ومفعلي
ككتيب (من التيبس كالفرح وهو عومة البدن وأهيف من الهيف بوزنه وهو ضمور البطن
والخاصرة (قوله كل فعل كان اسم فاعله على الفعل) هو فعل بكسر العين اللازم الدال على لون
أو خلقه أو وجهه فاعله البدن كدود وعور ودول وعيدته وأمود وأعوروا ودول وأعيدوا وأما
صحت عين هذا الفعل جلا على ما هو عينه فهو فعل بشد اللام كأعور وأدول لأن عينه صحت
لسكون ما قبلها ما بعدهما فعمل هذا عليه وجعل على هذه صدره فخرج بذلك فعل الذي وعينه
على فاعل كخاف فهو حاقف فانه يعمل كفعل بالفتح والضم (قوله وان بين) بكسر اللوحدة
مضارعان أي ظنوه هذا شرط لمن خاص بالواو أي يشترط لاعلال عين الفعل ان كانت واوا
أن لا يكون بمعنى التفاعل والاصلت فان كانتا معا علت (قوله ازاد) بالراء والمنثاق فوق أي
طلب (قوله فان ألقا الخ) ما قبل المحذوف أي عمل وجوب الابدال ان لم يكن بمعنى التفاعل فان ألقا
الخ (قوله جل عليه) أي لان تفاعل تصح عينه فلهما من الفتح كشاور وتابع ولما كان هذا
بعينه جعل عليه واختصر التصحيح بالواو لبعدها عن الالتفات بخلاف الياء فانها شبيهتها فاعلت
(قوله ذا الاعلال) بنقل حركة الهزة إلى اللام قبلها واستحق بكسر الحاء ما من مجرول وهذا شرط
تامع (قوله سرفاعة) أي واوان أو يا أن أو مختلفان (قوله ثلاثي الابدال) أي بلا فصل
بينهما وهو مخفى على الجاهل ما مع الفاصل لحاظ نحو يقولون إذا أصله يوفون ولا يردوا اليه ما في
ما هو شاعري من الرواية لانها شاذة عن القياس على انه قد في شرح الكناية منع وإلى الاعلالين
بكونه ما من جنس واحد اما اذا اشتقا كهما فلا يمنع وعليه فلا شذوذ (قوله والحق) تنهما
بالاعلال الثاني أي لان الطرف محل التعديل (قوله فوالحيا) أي بالقصر وهو المظرو وكذا
الهوى بالقصر وهو ميل النفس إلى الشيء وشاعري في المفهوم ما الممدومته ما ليس بمشغول فيه
لان ميبه لا تستحق الاعلال لمنع بالالف الساكنة بعدها والحيا مثال لاجتماع عينين لاهن
حيث والهوى الواو والياء لا تمنع هوى ومثال الواو بن الهوى بفتح الحاء المهملة صدر حوى
بالكسر كقوى اذا سافر فلامه واو كمينه لقوله لم يفتي تفتنه حووان وفي جمع أخرى وبالضم
والتشديد وكذا قوى أصله واو بن من القوة (قوله نحو غايه) مثلها راية وكذا آية عند الخليل
فاصلها غنية ورياء آية قلب الباء الاولى ألفا شذوذ ان الفاس قلب الثانية لكن سهل كون
الثانية غير طرف فالف التسهيل وهذا أهل الوجه في آية وقيل أعلت الثانية فصلا آية كواذ تم
قنت اللام على العين فوزنه قلعة بفتحات وقيل أصلها آية بضم الاولى كسرت وقيل آية كسنة
فاعلا لها على القياس لان الثانية لا تستحق الاعلال لعدم فتح ما قبلها وقبل آية كفاصله أو آية

بشد الباء كما مر دونه كافي التصريح (قوله ما آخره) بالنصب ظرف زمان وهو ما يخص تأنيده فاعلم
والجمله صلة ما الأولى وإن يسلم فاعلم واجب الواقع خبر عن معنى أى وعين اللفظ الذى يرد على
آخر ما يخص الاسم واجب ملامتها وهذا ما عاشر الشروط وحاصله أن لا تكون الألف الواو أو عينها
فى آخره ما يقتضى بالاسم (قوله فهو حو لان) مصدر جال يصول وهى ان مصدرها هم بهم وانما
سلبت عنها الالف لزيادة الالف والتون فى آخرها ما يندفعها عن الفصل الذى هو الاصل فى الاعلال
لانهم لا يلحقها أصلا ومثلها الألف المقصورة على مدحويه لا اختصاصها بالاسم ولذلك حصرت عين
صورى بقضات اسم ما وجار جندى بوزنه أى يصيد عن ظله لتشاطه وحكم الاختش يشذوذ
هذين لان الألف وإن اختصت بالاسم لا تفرح عن صورة فعل أسد لاق الاثنى كضر باغلا نغم
الاعلال كالانتمى التاء افتاقا لأنها وإن اختصت بالاسم لم يكن جنسها يعلق الماضى فلا يثبت
بما لها بالاسم مبانة الفعل وذلك نحو فالة وباعته حتى قائل وبائع والاصل قوة وسعة ككسلة
وشذ قصح حو كثر خونة جنى حائل وخائن (قوله وشذما هان وداران) ويقاسهما موها هان
ودوران لأن أصلهما انتزعا ما ورد فى نسخ علما ن بتقديم الهاء وقامه هان لكن قيل ان هان
وداران أعجميان فلا يحسن عدهما فهاشدا (قوله وقيل باله) هذا البيت دخيل فى هذا الفصل
له سلم من استعمله من ابدال حرف العلة فالاولى ذكر جمع التاء والطاء والبدال اتفاق الكل فى
آثارهم على أو افراده بفصل كما فعله للوضوح والحاصل ان المصنف بين هاء ابدال الهمزة وحروف
العلة التى لا يتوقف على نقل حر كقوة كرى الفصل الا فى ابدالها المتوقف على النقل بين باقى
حروف الابدال فى فصل ذوالسبب الحو كان الاول ناخبر الميم مع ذلك (قوله معا) مفعول ثان
لا قلب والتون مقصولة الاول ولمس كان يعرفون والتون والاولى التعبى بالبدال للمصرأول الباب الا ان
يقال لاحدا اصطلاح القرأه فى تسميتهم هذا العمل اقلابا (قوله المصنعة) أى من الباء بأن
كاتبان ككتبت ودخل فى التون الساكنة المتصلة التوين نحو مؤمن بآله ومبدل الميم أيضا من
الواو فى قوم ومن التون المصر كشذوذنا كقولهم فى البيت أى الاصابع الباء والله أعلم

(ص) وعين ما آخره قد زيد ما
يخص الاسم واجب ان يسلم
(ش) إذا كان عين الفعل يا أو واو
مصر كقوة كان ما قبلها أو يا مصر ك
مقتوما ما قبلها أو كفى آخرها
زيد ما يقتضى الاسم لم يجر قلبها التابل
يجب تعميمها وذلك فهو حو لان
وهى ان وشذما هان وداران
(ص) وقيل بالقلب هما التون اذا
كان مسكنا كنبتا انذا
(ش) لما كان النطق بالتون
السكنة قبل الباء مصر واجب قلب
التون معيا ولا فرق فى ذلك بين المتصلة
أو المتفصلة ويصعبهما قوله من ب
انذا أى من قطعنا فاعلم عن ذلك
وأطرعه والى انبدا ابدال من فون
التوكيد الخفيفة (ص)

(فصل هـ)

لما كن مصر اتقل التصريف من
فى لين أن عين فعل كان
(ش) إذا كان عين الفعل يا أو واو
مصر كقوة كان ما قبلها سا كاصصا
وجب نقل حركة العين الى الساكن
قبلها فصرين ويقوموا الاصلين
ويقوم بكسر الباء وضم الواو
فتقلت حركتهما الى الساكن قبلهما
وهو الباء والقاف وكذلك فعل
فى أن كان كان الساكن غير صحيح لم
تقل الحركه كقوة ياع ومن وعوق

(فصل فى النقل) هـ وفيه أربع مسائل ذكر الاولى فى قوله لسا كن مع الحو الثانية قوله ومثل
فصل الخ والثالثة قوله الافعال الخ والرابعة قوله الافعال الخ وبعد النقل فى المسائل الاربعة يجب
ايضا الحرف المعتل سا كان يائس الحركة المقوية كمثلها الشارح من فهو بين ويقوم والواجب
فليم من جنسها كضاف ويضيف أصلهما يصفو كسذهب ويغوف كيكرم تقلت فتحة الاول
وكسرة الثانية الى النام ثم قلبت الواو التانى الاول لتبائن القصة قبلها وباقى التانى لسكونها اثر
كسرة (قوله من ذى لين) جرى على قول من يطلق اللين على المتحرك من حروف العلة والشهور
اختصاصها بالساكن منها مطلقا أو ما اندفعه والساكن بعد كرتبنا وما العلة فاعلم ومثل
ذى اللين فباز والهمزة (قوله وجب نقل حركة العين الخ) أى لنقل الحركة هنا ولو وقعت على
الواو أو الياء وان سكن ما قبلها لم يزلها فى حلو على لانها كسرة كعرب لانها مع ان
الاسم أخفى من الفصل كما استقلت القصص فى محدد بكر يدون فاض لزومها مع كون المركب
تقبلا بصاح للتحصيف (قوله فهو بين) ما يقع الباء مضارع أى ظهر فاصله كضربا أو
بضمها مضارع أى بان فاصله كيكرم وكل صحيح (قوله وكذلك فعل فى ابن) فاصله أين ككرم تقلت
كسرة الباء الى الباء ثم حذفت لسا ككتبت (قوله غير صحيح) دخل فيه الهمزة لان المصنف
أدبرها فى حروف العلة فلا نقل نحو يائس كيعلم مضارع أى لان الهمزة مضمرة فلا عدل بقلبها
ألتا تخفيفا والالف لا ينقل اليها لعدم قبولها الحركة وإنما ينقل فى نحو يابيع وقا ولوا وما عدم

للثقل في وزن وعوق بشدا ليس والواضع تحرك عينهما على ان الاول المضاعفين هو الزائد فلا حـ
 يلزم عليه قلب المقتول اليه الفاعل كره وانفتاح ما قبله فليكن ما كان فان حذف الاول قلت بين
 وعوق ما يكون او الثاني قلت بان عاق وفوق ذلك الياس صيغة ياترى قولنا ما على ان الثاني من
 المضاعفين هو الزائد فالعين ما كتبت وليس الكلام فيها فاعلم المصير بوجه الخواشي وفيه ان
 المقتول اليه لعروض حركته لا يصلح قلبه انما كاعلم من قوله بصرى اصل فاقباس جئت قلب
 الثاني لصره في الاصل وانفتاح ما قبله الا فيصير بيان وعوق وهو ايضا ليس بصيغة الاسم
 قولك (قوله بلام جلا) اي حكم بان لامه حرف على قال ابن غازي وانما زاد ذلك مع علم من قوله
 أهوى ليشل غير افضل كاستهوى (قوله التبع) اي لان ما لعله يشبه افضل التخصيل في
 الوزن والذلة على المزيه وهو لا يصلح الحسائي فكذلك شاهد به وجعل افضل جعله (قوله ونحو ايض
 واسود) بشدا آخرهما لا لوقفت حركته فبقي لاجلها لوجب قلبها لئلا تصر كها في الاصل وانفتاح
 ما قبلها لان فنحذف همزة الوصل للاعتناء بغيرها ونحو ايض وسادا للتشديد فليتبس باسم الفاعل
 من البضاضة وهي قومة الشروق من المنصرف (قوله ونحو أهوى) اي ثلاثي الى حـ
 اعلال لان في الادم والعين (قوله وفيه وسم) اي علامتنا تراه من المضارع بان يشبهه في الوزن فقط
 او انما فقط بخلاف ما يشبهه فيما كقولهم واسودوزن اعلم فلا يصلح ثلاثي هو فعل وكذا لو
 بان فيه ما بعده من الفعل الذي هو الاصل في الاعلال فعلى هذا لو ثبت من البيع او القول
 اسم على مثال تضرب قلت تبسيع وقول بكسر الباء الواو التلا بليس بالفعل لو قلت موا ما زيد
 على القول بعد اعلاجه كاساني (قوله في زباده فقط) اي الزيادة الخاصة به وهي حروف المضارعة
 (قوله تبسيع) بكسر القومية وللوحدة وسكون التبعة (قوله وهو مثال تصلي) اي اسم مبني من
 التبسيع على مثال وليس المراد به تبسيع القيرو هو ابن ستهن لان هذا فعل من التبسيع اي تبسيع
 أممى الرق قانوا عليه ومفروحة لا مكسورة فليكن بكسر التاء القومية وسكون الحاء للمهنة
 وكسر الادم فهزمه يطل على فسر الادم وبالجملة مما على مثبت الشعر وعلى وضو شعره (قوله
 من يسيع) اي حال كون تبسيع مأخوذا من يسيع وهو مصدر راع ولو ثبت على مثال تصلي من
 القول قلت تقبل بكسر تسين والاصل تقول قلت كسر قالوا الى الساكن قلها ثم قلت يا
 لسكونها اتركس فلهذا النوع أشبه المضارع في زباده الخاصة به في أوله وفيه وسم لمتاز به من
 الفعل وهو كونه على وزن خاص بالاسم لان فعلا بكسر التاء العين لا يكون في الفعل وكذا
 تفعل بفتحهم ما قبل ما وازنهم من الاسماء (قوله مقام) اي بفتح الميم فاصله مقوم كعلم المبنى
 المضاعف او بضمها فاصله كالبنى المضعول وكذا مقوم ومبنى أصلهما ككبرم بالكسر فعمل كل ذلك
 لامتياز من الفعل بزيادة الميم الخاصة بالاسماء وانما مضموه من وهو ميم لان ميمه أصلية
 فوزنه مثل المضاعف (قوله اعل كيزيد) اي استصحب اعلاجه لانه اعمى قبل النقل لا بعده
 (قوله ومفعول) بكسر الميم وفتح العين وكذا الفعل وهذا مختار قوله ضاهي مضارعا على ما ساقى
 (قوله عوض) حال من التام وقف عليه بالكون على لغز بعة (قوله بالنقل) اي السماع متعلق
 بعرض والبالا بلا بسة (قوله وجعل مفعول الخ) اشار بذلك الى ما قاله المنصف وابنه ان مفعولا
 يستحق الاعلال لنسبه المضارع في الوزن فقط انه كتم عند من بكسر حرف المضارعة لكنه
 حل على مفعول في التبعين لنسبه في لفظا لا فرق بينهما الا بالاسم ومعنى لان كلاسما لا كجسما
 ونحيطا او صيغة متباعدة كقولهم ومقوال ولم يحسن لاصالة التبعين ونعقبه الموضع بأنه لو وضع
 فليكن تبسيع مثل تصلي من التبسيع لنسبه بتسببا وتضرب في تلك اللفظة وزباده فهو مجموع

(ض) (قوله كيزيد) اي استصحب اعلاجه لانه اعمى قبل النقل لا بعده
 كايض أو أهوى بلام جلا
 (ض) أي انما تنقل حركة العين
 الى الساكن الصحيح عليها انما يكن
 الفعل التبعين ومضافا الى جعل
 الادم فان كان كذلك فلا نقل نحو
 ما بين الشيء وبينه وما القوم
 واقوميه ونحو ايض واسود ونحو
 أهوى (ص)
 ومثل فعل في ذا الاعلال اسم
 ضاهما ضارعا وفيه وسم
 (ش) يعني انه ثبت للاسم الذي
 يشبه الفعل المضارع في زباده فقط
 أو في وزنه فقط من الاعلال بالنقل
 ما يثبت للفعل الذي يشبه المضارع
 في زباده فقط تبسيع وهو مثال تصلي
 بالهمز من يسيع والاصل تبسيع
 بكسر التاء وسكون الياء تحقت
 حركة الباء الى الياء فصار تبسيع
 والذي أشبه المضارع في وزنه فقط
 مقام والاصل مقوم فثبتت حركة
 الواو الى القاف ثم قلبت الواو القاف
 لمجانسة القصة فان اشبه في الزيادة
 والزنة قانما ان يكون منقولاً من
 فعل أولاً فان كان منقولاً من فعل
 كيزيد أو الاصح كايض واسود
 (ص) ومفعول محتم كالفعل
 والبالا الاعلال والتا الزم عوض
 وحذفه بالنقل وما عرض
 (ش) لما كان مفعولاً بغيره متبعا للفعل
 متحق التصحيح كسواء الوجه مفعول
 عليه لتساويه في المعنى فصيح كما
 هي مفعول كقولهم ومقوال وأشار
 بقوله والبالا الاعلال واستعمال
 ذلك الى آخره الى ان المصدر اذا كان
 على وزن افعال أو استعماله وكان
 فعل العين

فإن الله يحذف لاتفتاها كما
مع الالف المبسطة فن عين المصدر
وذلك نحو أقامة وأقامة وأصله
أقوم واستقوم فنقلت حركة
العين إلى القامو قلبت الواو ألفا
بجائسة الضمة قبلها فالتى الضان
حذفت التائية منهما ثم عوض
منها تاء التانيث فصارت أامة
واستقامة وقد تحذف هذا التاء
كقولهم إجاب أجابوا منه قوله تعالى
وأقام الصلاة

(ص) وما لأفعال من النقل ومن
حذف مقعول به أيضا فن

نحو يسبح ومصون ونذر
تصحيح ذى الواو في ذى الياء الشتر
(ال) إذا في مقعول من الفعل
المقتل العين الياء والواو وسب فيه
ما وجب في أفعال واستعمال من
النقل والحذف فتقول في مقعول
من باع وقال يسبح ومقول والاصل
مبيوع ومقول فنقلت حركة العين
إلى الساكن قبلها فالتى سا كان
العين وواو مقعول حذفت واو
الاول فصارت يسبح ومقول وكان
تاء يسبح أن يقال فيه مبيوع لكن
قلبو الضمة كسرة تصح الياء
ونذرا التصحيح فيها عينه واو والواو
ممنون والقياس مضمون ولغة تميم
تصحيح ما عينه يقولون يسبح
ومحذوط ولهذا قال المصنف رحمه
الله تعالى ونذر تصحيح ذى الواو في
ذى الياء الشتر

والظاهر أن تصحيح نحو محذوط لعدم شبه الفعل أصلا إذ كسر حرف المضارعة قلل لا ملئت الياء أو
لا مقصود من مفعال كقوله الخليل فاستحب تصحيحه بعد حذف الالف فهو ولا أنه محذوف
عليه ثم هو على تسليم ما قاله لا يستحق الإعلال لذلك عند الجمع إلى تلك اللغة فقط (قوله فان ألفه
تحذف الخ) أقاد كلتن أن المحذوف هو الالف التائية وهو الصحيح إذا تها وقر بها من الطرف
وحصول النقل بها وهو مذهب الخليل وميمونه والصنف وإذا قالوا الالف الأفعال الخ وقيل هي
بل العين لأن بدلها يحذف كثيرا في غير هذا ولأن تعويض التاء لم يعدنى غير الأصول (قوله
وقلبت الواو ألفا الخ) لا يراد أن شرط قلب العين ألفان لا يسكن ما بعدها كما مر في قوله وإن سكن
كف الخ لأن محل ذلك فيما أعلاه بالأصالة أما الأفعال والاستعمال فبالجمل على الفعل (تنبه)
فسور تصحيح أفعال واستعمال وفروعه حتى الفاعل منها الغول أغوا لأوغيت السبع اغنياما
واستقودا أسورا إذا واستغبل الصبي استغبالا أى شرب الخيل بفتح المجهة وهو اللبن الذى ترضعه
المرأتهوى ثوى وأوهى حامل وهذا عندنا لصاقه بقل لغة قصيدة يقاس عليها (قوله لجائسة
الضمة قبلها) أو قصر كها في الأصل واختصار ما قبلها الآن (قوله من النقل ومن حذف) أى
دون التعويض بالتاء (قوله فمفعول) أى فاعلم مفعول الفعل الثلاثى وقوله به متعلق بمن أى
حقيق (قوله فحذفت واو مفعول) أى عند سيبويه وقال الاخفش عين الكلمة لأن واو مفعول
جاءت بمعنى وهو كونها علامة اسم المفعول فلا تحذف ولأن المفعول حذفت أول الساكنين كقول
ويح وفاض لا الثانى وأجيب عن الاول بأنم الواو كانت علامة اسم المفعول لو جئت فى الرأى على
الثلاثة قلت تظروا إنما العلامة ما لم يجرى مجازا ور فضهم مقعلا بالضم فى الكلام الأتى محرم ومعون
ومعها وقلت بسكون الهمزة توضع اللام بمعنى الرسالة وعن الثانى بأن محل ما ذكر فيه إذا كان
ثانى الساكنين جميعا كما أنه وهما هنا معلنان تصريح وقد يقال فى الجواب الاول تسليم أنهم ليس
بهم المعنى وهو الفرق بين المرفوض والمستعمل فلا يلحق حذفها فى التواتر ما ليس بهما لاجله فتدبرا
لأن وزن نحو مصون يكون عند سيبويه يسفعل بالثاء أصوله كلها وهو مرفوض وعند الاخفش
مفعول بحذف العين فتدبر وتظهر غرة الخلاف فى نحو مصو بما لهم إذا حذف فحذف عند الاخفش
يقال مسو بسد الواو لأن الهمزة إذا وقعت أثروا زيادة تغير الحاق حذفت قبلها واو أو ادغامها
فيها عند سيبويه مسو بمنقل حركة الهمزة إلى الواو لكونها أصلية ثم حذفت الهمزة كما يقال فى
تخفيف شيب مخب (قوله فصارت يسبح ومقول) أى بفتح الاول وضم الثانى وسكون الثالث (قوله
وكان حق مبيع الخ) أى لما مر فى قوله ووجب بدل الواو بعد ضم من الالف والضمين أنه يجب
قلب الياء واو الضم ما قبلها كقر فى ميقن إذا إذا وقعت عين جمع فان الضمة قلبت كسرة تصح
الياء كبعض وهم فى جمع أيضا وأهم ورم أيضا لسيبويه يجعل الياء الواقعة عند المقرد كعين الجمع
فوجب قلب الضمة كسرة تصح الياء وان الاخفش قلبها فى المقرد مطلقا سواء كانت فاء أو عين
وبقى الضمة قبلها فتدبر سيبويه هنا على مذهبه فعد أن حذفت واو مفعول قلبت الضمة
كسرة تصح الياء لأنها عين مقرد ما على رأى الاخفش من أن المحذوف العين فصر بعد النقل
والحذف مبيوع فكسرت القامو قلبت الواو وامتلا توهه اتمن ذوات الواو كقول وليس كسر
القاه لاجل الياء المحذوفة كما توهه حتى رد على ان مذهبه إبقاء الضم مع الياء الموجودة ثم قلبها واو
فاولى باتوا مع المعلومه وانما هو الفرق للذ كور قلبت الضمة منه المار والحاصل أن ذوات
الواو لاجل فيها سوى الحذف والنقل وأما ذوات الياء كسبغ فضمها مع النقل على مذهب سيبويه
حذف الواو لانه ذواته قلبت الضمة كسرة تصح الياء التى هى العين وعلى رأى الاخفش حذف

(ص) وصح القول من شجوعا • وأعلل أن تمعرا الاحودا (ش) فابني (٢٠٩) **القول من شجوعا** لا يعقل الام فلا يعقل ان يكون متعلا بالياء أو بالواو فلا يعقل ان يكون متعلا بالياء واجب اطلاقه قلبه

واو مقبول ياء وانما هما في الام الكلمة فمصرى يوا الاصل مصرى فاجعت الواو اليه وبسقت احداهما بالكون قلبت الواو ياء وادغت الياء في الياء وانما الياء كمر المسخر حجة الله تعالى هذا ان الاله قد تقدم ذكره وان كان متعلا بالواو فالاحودا التصحيح ان لم يكن القعل على فعل فهو ممنون عدولها قال المصنف من شجوعا ومنهم من يعمل فهو معدى وان كان الواو على فعل فالصحيح الاعلال نحو مرضى من مرضى قال الله تعالى ارجى اليك مرضية مرضية والتصحيح قابل فهو مرضى (ص) كذلك ذابو جهنم بالفعول من في الواو لام جمع واورد بين (ش) ان ذاب اسم على فعول فان كان جساو كانت لامعا واو اجزئه وجهان التصحيح والاعلال نحو مصى ولى في جمع عساو ولو نحو أبو ونحو جمع أب ونحو والاعلال أجود من التصحيح في الجمع فان كان مفردا جاز فيه وجهان الاعلال والتصحيح والتصحيح أجود وهو لا علوا واعتراو قبل الاعلال نحو فقلبا أى قسوة (ص) وشاع نحو من في نوم ونحو نيام شذو نغنى (ش) اذا كان فعل جمعا ليعينه واو اجزئه وعمله ان لم يكن قبل لامعاً قلت كقوله في جمع صائم صوم وميم وفي جمع قائم نوم فيم فان كان قبل اللام الف وجب التصحيح والاعلال شاذ نحو صوم ونوام ومن الاعلال قوله • فمأرق النيام الا كلامها •

العين وقلب الضمة كسرة ثم الواو الزائدة ما رفع نونهم أصالتها فتدبر (قوله من شجوعا) هو كل فعل واوى اللام مفتوح العين فخرج باقى الكلام مطلقا واو يجمع كسر العين كرضى وقوى فلا يترج فيه التصحيح على التخصيص الا قوا ما مفهومه لا يلقى من علم منعول لكونه لا يمازى كره هذه المسئلة تمامها هو باعتبار حذف واو مقبول وان لم يكن فيه نقل كالأول (قوله فالاحودا التصحيح) أى جلا على فعل الفاعل لكونه الاصل كعداود عافا نوار لا قلب يماو قلبت ألفا اذا لام عدو ودعو (قوله على فعل) أى بفتح فكسر (قوله فهو معدى) أصله معدو يواو ين الاولى واو مقبول والثانية لام الكلمة فقلب الثانية جلا على فعل المقبول لان واو قلب ياء تطرفها اثر كسرة كدعاهم الاولى لا اجتماع الهمزة كتم ادغم وكسرت الضمة لتأنيده الياه (قوله فهو مرضى) أصله مرضو يواو ين قلبت الثانية ياء جلا على الفعل لانها قلبت فيه لكسر ما قبلها سواه بنى للفاعل واو المقبول ثم الاولى لا اجتماع الهمزة الخ وانما كان الاعلال في ذلك هو التصحيح الوارد في القرآن لان موافقة المقبول للفعل واو ين مع الفتح ومحل ذلك ما لم يكن فعل المكسور واوى العين والاعتين الاعلال كقوى فهو مقوى والاصل مقو وقلب الواو الاخيرة ياء لتقل ثلاث واو ات في الطرف مع الضمة ثم الوسطى لا اجتماع الهمزة والخ والاصل ان واوى اللام ان كان مفتوح العين اختفى في مقعوله التصحيح أو مكسور العين غير واو يمازى بخره الاعلال أو واو يمازى بالاعلال (قوله كذلك ذابو جهنم الخ) كذا اما حال من الفعول بضمير أو صفة لصدر محذوف أى جبه الفعول بحيث مثل ذلك وذاب وجهه حال أى ضامنه مكو كقلب يستفاد من التشبيه ومن ذى الواو حال ثالثة أو متعلق بمجاذبة معنى اخذوا لم يجمع حال من الواو وظاهر القرآن التسوية بين فعلوا الجمع والفرد في الوجهين وليس كذلك كما يحينه الشارح وقد دفع هذا في الكافية بقوله

ورج الاعلال في الجمع وفى • مفرد التصحيح أولى ما تلقى

واطلق جواز الوجهين في فعول وهو شرط وان لا يكون من باب قوى والاولى الاعلال كما في الفعول (قوله فهو مصى ولى) بكسر تن يمازى شذو نغنى لان الاعلال الاصل مصو ولى ولى بضمين ثم واو ين قلبت الثانية ياء لنقل الواو ين مع الضمة في الجمع ثم الاولى لا اجتماع الهمزة الياء ثم ادغم وكسرت العين لتأنيده الياه والفاء اتباعا لها وقد لا تمكسر القاص كقرا اخذ احسن فالتوا سبابهم وعصم بضم العين وقبل لما كانت واو مقبول زائدا كما لم يعتد بها فكان الواو الاخيرة وليت ضمة فقلب ما لم قبل في ادل جمع دولقا اجعت مع الواو قلب ياء وادغم الخ وقد قبل بذلك في المقبول المار (قوله ونحو ابو ونحو) مثالان التصحيح وهو شاذ في الجمع كما في التسهيل والتوضيح وكذا الاعلال المقدر دخلا فالظاهر ان الشارح حو الاصل ابو ونحو وكناوس فادغم والصواب ما يلزم وهو السحاب الذى حرق ماءه وبالهاء المهمل وهو الجهة سكى سبويه انكم تطرون في نحو كثيرة (قوله والتصحيح أجود) الذى في التوضيح وغیرهما هو واجب خلفه المقدرو الاعلال شاذ (قوله وشاع الخ) نص غير من الضمير بن على اطرائه وان كان التصحيح كدر على الاصل وهذا اسم موضع قلب الواو ياء وهى وقوعها عينها بجمع على فصل الضم والتشديد وتقدمت العاشرة (قوله ي) أى نسب للعلمه (قوله صائم) أصله صاوم لانضم الصوم ابلت الواو من زلقه وكذا قائم وجانم (قوله وميم) أصله موم فاستقل اجتماع واو ين وضمة قبل الجمع خفف قلبه ما بين لانها أخف تصريح (قوله وجب التصحيح) أى لحقته وليعد الواو عن الطرف الذى هو محل التغيير بسبب الالف وكذا يجب التصحيح ان اعتلت اللام كشوى وغوى بشد الواو بحى شاذ وغاوتلا

يتوالى ابدالان ويجوز في نحو تبه بعد اعلال ضم الفاء وكسر ها والضم أولى والله أعلم

(فصل في ابدال طاء الاقتعال ونائبه)

(قوله فالعين) مبتدأ خبر جملة أبدأ لا فاعال من نائب فاعله العائد على البدن وهو مقوله الأول
والمفعول الثاني وكل من قالوا بالتصريف تقدم للشاطبي أن ما خبر من أسماء هذه الحروف منون
على حشر متما وصوب ابن غازي عن بعضهم عدم تنوينها لاعتسابية لوضعها وضع الحروف
واختار الصبان جواز التنوين على أنه مختصر من المدود وعنده على وضعه كذلك أشداه (قوله
فاوها حرف لين) مرادهم به اليا والواو فقط إذا لاقى لاتضع فاء مطلقا ولا عينوا ولا ما بطريق
الاصالة (قوله وجب ابداله) أي لكسر التثنية يحذف العين الساكنة مع التاء اقرب فخر جيسما
ومناقاة صحت بما لا نعرف العين مجزوءا والتامهم موصلة وأيضا لقوله للتلاعب به سر كانت ما قبله
فيكون ياء بعد الكسرة والفتحة وواو بعد الضمة فابداله امره فليزيم ويها واحدا
وخصوا التاء لتدغم فيها حدها هذه هي اللغة النحوي وبعض الحجازيين يجعلون الفاء بسبب
الحركات قبلها فيقولون ياتصل ياتصل فهو موصل وحكي الجري ابدالها همزة كاتصل ياتصل فهو
موصل وهو غريب (قوله فتحو اتصال الخ) مثالها ووي ومثال الباقي انشروا ونسروا ونسروا
والاصل ايتساروا ياتسروا ويمنسروا قال في المباح اليسر كجسد قبل العرب يقال يسر الرجل يسرا
من باب وعده فهو يسر اه وهو مأخوذ من اليسر لهم انه يورث اليسار (قوله والاصل واتصال
الخ) ظاهر عبرته ان الواو تبدل تاء اشداه وهو المختار وقيل تبدل واو لا ياتكسر ما قبلها في الماضي
لا المصدر لان الواو لا تنبت ما كتبه بعد الكسرة وتوكل الباقي عليها مع قلب الياء تاء وقد يقال
هذه الواو لا تنبت مع الكسرة لعدم بقائها اذا فتح قلبت تاء من أول الامر تقبلا للعمل اذا فائدة
فيما ذكر وان كان قياسا ابدأ أيضا لقلب تاء لا تمنع قلب هذه الياء تاء كما في الياء المنقلبة عن الهمزة
في نحو اتكل في جامع عدم الاصالة الا ان يجاب عن هذا بان التاء لم تبدل من الهمزة أصلا تمنع
ابدالها من بدلها وهو الياء التثنية بخلاف الواو فانها تبدل تاء في غير هذا الباب ككراهات ونحوه فجاز
هنا ابدالها من بدلها وأيضا كل من البدل والبدل هاء حرف لين بخلاف الهمزة فتأمل (قوله ثم
تبدل الهمزة أي الثانية الساكنة) فاء الكلمة ما لم تكن ياء بعد همزة الوصل المكسورة (قوله
وشذ قولهم اترز) اما فعل ماض معام أي ليس الا زار يكون بفتح الزاي أو أومر بكسر
الزاي ولا يصح ما ضججهولا والا كان أصله اوترز بالواو لا ياء كما في الشارح وأصله الاصل المتقدم
به سوزة مكسورة والوصل فساكنة فاء الكلمة لا تمنع الا زار قلبت الثانية من جنس حركة
ما قبلها تاء الياء تامضا فارتز بالادغام فهذا ابدال الثاني شاذ بقصر على السماع والقياس ابقاء
الياء كما قال المصنف وقيل خطأ لكن اجازة البغداديون كما حكاه الزمخشري وعلى قولهم ينصرف
ادغام عولم المحدث اترز في حديث عائشة المتقدم وقول الشارح كالا فهو في شذ قولهم اترز
صرح في انه من المسجوع وصكت الشارح عن ذكر اتكل الذي في المتن تعالى ان المسنف في انه لم
يسمع قراة بالقتيل به انه مع ابدال اليا في جنسه لا في شخصه ونقل المراد عن بعضهم معامه
وهو صريح قول التوضيح وشذ قولهم اتكل ومن المسجوع أيضا اتعن من الامامة وقامه اوقن
بالواو ان كان ضما مجهولا أو اتمن بالياء ان كان معلوما أو اما اتخذ العصم اتعن اتخذ يتخذ فذا
تكتب يجب قلبه في اتخذ كان اتعن من سبع فتاءه الاولى أصلية لا بدل عن هذه أخذ كما هو
فيه الجوهري في جعله من الشاذ والثانية تاء الاقتعال وقال بعضهم انه وخذ بالواو فاقعة في اخذ فاصله
اوتخذ ابدلت الواو تاء على القياس وتغير وجهه على هذه اللغة وان كانت قليلة اولى من قول

(ص) (فصل)

فوالعين فأتاني اقتعال أبدأ

وشذ في الهمزة نحو اتشكلا

(ش) اذ انبى اقتعال وفروعه من

كلمة فأتانا حرف لين وجب ابدال

حرف اللين تاء نحو اتصال واتصل

ومتصل والاصل فيه واتصال

واتصل وموصل فان كان حرف

اللين بدلا من همزة لم يجز ابداله تاء

فتقول في اقتعال من الاكل اشكل

ثم تبدل الهمزة ياء فيقول اشكل

ولا يجوز ابدال الياء تاء وشذ قولهم

اتزو ابدال الياء تاء

هو الجواد الذي يعطيكم ناله • عفو ويزلم احبا لا يعظم
هكذا انقل ويزلم بشد المحبة وقرئ قوله تعالى فهل من مذكر او ينقل ويدر بشد
المحبة ويدر بشد المحبة وهو شاذ تدبر والله اعلم

• (فصل في الاعلال بالحذف) •

هو نوعان مقبض وشاذ فلقبس هو الذي تعرض له كرهما هو ثلاثة أنواع ما يتعلق بها الكلمة وما يتعلق يعرف ان فيها ما يتعلق بعينها ولا ما يتعلق بخلاف الا قد قد ذكرها على هذا الترتيب كل واحد في بيت (قوله وبني شمت) أي صفتي شخص متصف بأي الصيغتين اللتين على الذات المتصفة بذلك المعنى على جهة التقييم أو الوقوع عليه وهما اسم الفاعل والمنفعل (قوله اذا كان الفعل الماضي) أي المتحرف العين تخرج مضمومها فلا تفتح فامضارع كوضوؤ وضوؤهم وبنيهم وفي مكسورها تفصيل لمع عاسياقي (قوله فعل القاه) أي بخصوص الواو كما يفيد تخصيصها بالحنف في المثال أما الياء فلا تحذف الا ما شئت من قول بعضهم يسر يسر كوعيدهم وبأس وبأس والاصل يسر ويسر (قوله بعد) اصله وعطف نقلت الواو بوقوعها بين الياء والمتحرفة والكسرة وهما صادتان لها فحذف وجعل على المبتدأ ياء اخواتها كعادن وعدوكذا الامر نحو عدا فاصله وعطف حذف الواو لاجل الضارع الياء والفاغتنى عن الهمزة بغيره ما بعدهما وكذا جعل عليه المصدر الذي على فعل بكسر فسكون وأقهم قوله كوعدا أن الحذف مشروط بفتح حرف المضارعة فلا تحذف الواو من كوعدا فاقسم سوا خفت العين أو كسرت وسنمن فلان يفتح ويبدى بمجهولين في لفتح بكسر عين الفعل فلا تحذف في مفتوحهما كوحل وحل ووجر ووجع ولا في مضمومهما كوضوؤ وضوؤد فبعضهم وجد بجيد الضم وهي لفظة عامرية وما حذف الواو من يقع ويضع وجهه بجمع انما يفتح العين فللكسر القدر لانها الكون مانصة بفعل التي تنقاس مضارعها على فعل الكسر لكنه فتح تحقيقا لكون عينه واللام حار فالحق ان كان الكسر مقدرفه وأما يسع ففتحها قياس لكون مانصة بوسع بالكسر فكان حقه اثبات الواو وقيل حذف شذوذا وقيل لأنه قد ورد الكسر في مضارع فعل المكسور كرمق يرمق ووثق يثق ووثت يثت فثبت حذف واو يسع دل على ان أصله الكسر لكنه فتح تحقيقا لخرف الحلق (قوله وعدة) أقاد القليل به ان الحلق القاسطين كونه في مصدر على فعلة بكسر فسكون كونه لغير الهيئة فعلا تحذف من اسم غير مصدر وشذرة الفضة توحشة للارض الموحشة ولتفتحة بمعنى تزيب وهو المساوي في العمول لما قصده الهيئة كوعدة لالامرو وتفتة لالاباس ووجود ان شرطين يجب

(ص) طاء الاتعمال إذا ترقيق
في الآخر وأزدد كـ يا لحي
(س) إذا وقعت تاء الاتعمال بعد
حرف من حروف الاطباق وهي
الماد والصاد والطاء والقاف يجب
ابدال طاء كقولك اعطبر واضطرب
واظعنوا واطفلوا والاصل استبر
واضجع واستعنوا واطفلوا فابدل
من تاء الاتعمال طاء وإن وقعت
تاء الاتعمال بعد الدال والذال
والدال قلبت ذال نحو اذنان وأزدد
واذكر والاصل اذنان واذا
واذكر فاستقلت التاء بعده
الاحرف فأبدلت دالا وأدغمت
الدال في الدال

(ص) * (فصل) *

قائم أو مضارع من كوعد
 احذف وفي كعد ذلك الحرف
 وحذف همز الفعل استرقى
 مضارع وبقى متصف
 (ش) إذا كان الفعل الماضي
 معتل الفاء كوعد وجب حذف
 العاقبة الأمر والمضارع والمصدر
 إذا كان مائتا وذلك نحو وعده
 وعده فإن لم يكن المصدر بالهاء
 يحذف الفاء نحو وعد

الحذف كحذف صلة وثقة وبقية فاصلها وعدو وصل وواو ويوق يكسر فسكون حذفت فأو

جلا على مضارعها كاسر ونقلت كسرتما العين لتسدل عليها ويرى بحذف العين لنفسها في المضارع كسرة وضعتا القح وبكسر الن في لغتهم اقترى شاذوا لم يثبت سعة من اللال بالكسر وشذ الضم في صلة ثم أتى بالتاء عوضا عن الفاء لحذفها شاذ خلافا للقراء واما قوله

• وأخفوه عند الامر الذي وعدوا • خرج على ان عدا جمع عدوة بضم فسكون بمعنى ناحية

وكذا الجمع بينهما شاذ كقول بعضهم وعدوة وثبتوه بوجهة لكن قال الفارسي لاشذوذ في وجهه

لانها اسم للمكان المتوجه اليه لا مصدر حتى تحذف فأو وظاهر كلام سيدي به انه مصدر وسوغ عدم

الحذف فيه كونه لافعل به اذ لا موجب للحذف الا للجل على المضارع ولا يحفظ وجه به بل وجه

واتجه ومصدره التوجه والانتباه فحذفت زائدة وقيل وجهه (قوله يجب حذف الهمزة) أي

الزائدة على اصول الثلاث لتسريدها بعبارة كهمزنا كرم وآمن بالمداء أصلهما كرم كلوف وآمن

كفرح أما الهمزة الأصلية في نحووا كل واخذوا من يشد الميم فلا تحذف بل تقاب الألفا في نحو

آكل وواو في نحو وأمن أو تحقق كاعلم وأما هذين فاعل وزايدتها تحذف في المضارع المبذور

بهمزة السكامة لتلايحه مع همزتان في كلمة وحل على المبدوء بهمزة اخوانه ومبعضا الفاعل

والمفعول (قوله والاصل يؤكرم) أي يؤذن بدحرج لان حرف المضارعة يدخل على حروف الماضي

باسرها وكذلك مؤرم يؤذن مدحرج فحذفت الهمزة للمرو ويتبع اثباتها الا في ضرورة كقوله

• فانه أهل لان يؤزما • أو ندو كقولهم أرض مؤمنة بكسر التثنية أي كثيرة الارانب وكما

مؤزب اذا خلطه وفيه بر الارانب والقصاص من نسبة ككرمة بناء على ان همزة زارب ذاتية

وهو الاظهر اما على انها أصلية فلا يكون ذلك نادرا • (تنبيه) • لو أبدلت همزة فاعل هاء كبراق

في اراق أو عينا كعقل الابل في أهل لم تحذف لعدم مقتضى الحذف تقول هراقهم ريق فهو

مهرق ومهرق بفتح الهامق السكل وحصل بفعل الخ (قوله ظلت) بالكسر مبتدأ والثاني بالفتح

عطف عليه واستعمالا خبرا فانه للتنبيه وقرن بالكسر مبتدأ خبره في اقرن أي مستعمل فيه

فحذف المتعلق الخاص للدليل عليه باستعمال قبله وهو فاعل محذوف يدل عليه استعمالا وقرن

الثاني بالفتح مبتدأ خبره تلاقا فله الاطلاق هذا ما يفهم من منع الشارح كالاشوقي (قوله اذا

أسند الفعل الماضي) أي الثلاثا أما الزائدة عليها بتعيين انما هي نحو اقررت وشذا حسنت في

أحسنت وخرج بالماضي المضارع والامر فمع ما الوجهان الاولان فقط كإسباني في الشارح

(قوله المضارع) هومس الثلاثا معيت ولامه من ينس واحد (قوله المكسور العين) خرج

مفتوحا فبتعيين انما لمعلم فحذف نحو حسنت وشذعت في حممت (قوله والثاني حذف لاه)

هذا ما في شرح الكافية وذهب في التسهيل الى ان المحذوف العين وهو ظاهر كلام سيدي

وسيجري عليه الشارح في اقرن الا في جري في كل محل على قول من قول المصنف (قوله على

وزن يفعل) أي بالكسر (قوله في يقرن) أي بكسر الراء الاولى ويقرن بكسر الثاني منعقولا

لهما من الراء وكذا قرن لانه من قربا المكان يقر كضرب يضرب فلما اجتمع متلاان أولهما مكسود

حسن الحذف تحفيقا كإفعل بالماضي وقيل هومن الوفا يقال وقر يقر فسكون يقرن وقرن

محذوف التماسا لمعدن وأصله يقرن ويرج الاول ووافق القراءتين (قوله وأصله اقرن) أي

ضخ الرأ من نقل للقائ ثم تحذف وكذا المضارع (قوله من قولهم قربا المكان) أي استقر كلم

يعلم فاصل قرر بالكسر يقر بالفتح وهذه لغة ثانية في قربا المكان حكاهما ابن الطتاع من أئمة اللغة

ولسنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ثمان سنه خمس عشر وخمسة مائة (قوله وهذا نادرا) أي لا يطرء

وكذلك يجب حذف الهمزة

الثانية في الماضي مع المضارع واسم

الفاعل واسم المفعول نحو قولك

في أكرم بكرم والاصل يؤكرم

ونحو مكرم ومكرو والاصل مؤكرم

ومؤكرم فحذفت الهمزة في اسم

الفاعل واسم المفعول (ص)

ظلت وظلت في ظلت استعمالا

وقرن في اقرن وقرن تولا

(ش) اذا أسند الفعل الماضي

المضارع المكسور والعين الى تاء

الضمير أو فوجاز به ثلاثة أوجه

أحدها انما هي نحو ظلت أقفل

كذا اذا علمت بالنيار والثاني حذف

لامه ونقل حركة العين الى الفاء

نحو ظلت والثالث حذف لاه

وابحاطا تم على حركاتها وظلت

وأشار بقوله وقرن في اقرن الى

ان الفعل المضارع المضاعف الذي

على وزن يفعل اذا اتصل بثون

الاتاات جاز تحته فبه بحذف عنه

بعد نقل حركتها الى الفاء وكذا

الامر منه وذلك نحو قولك في يقرن

يقرن وفي اقرن قرن وأشار بقوله

وقرن تولا الى القراءة نافع وعاصم

وقرن في يقرن يمكن بفتح الثاني وأصله

اقرن من قولهم قربا المكان يقر

بمعنى يقر حكاية ابن الطتاع ثم

خفف الحذف بعد نقل الحركة

وهذا نادرا لان هذا التحفيف انما

هو للمكسور العين

لكما أشار به بقوله نقلا وصرح به في الكافية أن ما قرن به الكسر فحذف كاهو مفاد التثنية وصرح
الكافية وط هو التسهيل لعدم أطرا دبل ذهب ابن عصفور إلى أن الحذف في ظلت كذلك
وصرح سيبويه بشذوذه وأنه لم يرد إلا في لفظين من الثلاث ظلت ومست وفي لفظ ثالثين الزائد
عليه وهو أحت والآخر ذهب الشاويان وحكي في التسهيل أن الحذف لفتح تسليم وبه يرد
على ابن عصفور والله اعلم

• (الادغام) •

هو يسكون الحال لفظ الكوفي وبشدها افعال لفظ البصريين وهو لغة الادخال يقال
أدغمت الباء في فم القرس ودغمتها التشديد أي أدغمتها واسطلاح الأتبان بصرفين ما كن
ومعرك من مخرج واحد لا يصل بينهما بأن يخلق بينهما فاصفة واحدة وهي فلت ادغما لغناه
الساكن عند المعرك فكله داخل فيه وخرج بها المخرج الواحد الاختلاف الحرف الخفي ليس
من مخرج مما يصده والادغام يكون في المتماثلين وفي المتماثلين وفي كلمة في كلمتين وهو يلبس متسع
ومرأ يمدخل جميع الحروف ماعدا الالف اللينة واقصر الباطم على ادغام الثلثين في كلمة لانه
اللاثني بالتصريف وأما اللاتني بالقرء فهو أعم (قوله أول مثلين) مفعول مقدم لادغما يكون
الحال فعل أمر فمزمه القطع مفتوحة لكن ينقل قصها التنوين كلمة يكون اللام ملوزن (قوله
لا كمثل عطف على محذوف أي في كلمة بوزن مخصوص لا كمثل الخ (صنف) جمع صفة كعريف
وعرفه يطلق على شيء في الدار وعلى القطة كالسقية (قوله ودلل) بصتين جمع ذلول بالهجمة عند
الصعبة (قوله وكال) بكسر ففتح جمع كلمة بكسر فتشديد معترفين بخط كاليت وبسعي في عرفا
بالماوسية تصريح (قوله ولبيب) ففتحتين وموحدين موضع القلائد من الصدور يطلق على
السراويل يشد في صدر نحو الحما يرفع الرجل بالهمله من التأخر وعلى ما استق من الرمل (قوله
يكبس) يضم اليهم وشد السين الأولى جمع جاس اسم فاعل من جس الشيء إذ لمسه يده أو من
جس الخبز أو الخس وهو الجاسوس (قوله كاخصص) فعل أمر أصله يسكون الصاد الثانية
وأي مفعوله مضاف ليا المتكلم لكن نقلت فتحة الهجمة إلى الصلوة وحذفت فتحة كاهو شأنها
بعد الساكن نحو قد أكل من أوق (قوله كميل) فعل ماض زيد فيه الياء للاحاق بدحرج ومصدره
هيلة كدحرجه ويقال فيه هلل تهليل وهو أحد الالفاظ المصوتة من المركبات كما مر في البسملة
(قوله إذا تحرك المثلان) أي كل منهما خرج ما إذا مكس فأنهما فتحت الادغام كطلت أقول الحق
لان شرط الادغام قصره لادغما فيه وكذا ان عرض تحريكه كإساق في اخصص أي أما إذا سكن
أول المثلين فيجب ادغامه إلا إذا كان ما سكنت لان الوقف عليها منقوى وإذا ضعف قياسا ادغام
ورش ما به هلك وكان هجزة مفصولة من فاء الكلمة كهم قرأ أحد دفان ادغامه ردي مغلغل
المصلة بها فيجب ادغامها كسأل ورأس بوزن فعال ما بالفتحة السؤال ونسبة لبيع الروس أو
كان مدق في الآخر فلا يدغم ثلاثي المذهب المدكعي يأسر ويدعو واختلف في الالف غير المدغم
كاخسوا واقدوكذا المدق غير الآخر كخزوا أصله مغزور واعتقروا لمدح طوقه الادغام فيه (قوله
في كلمة) خرج ما إذا كان في كلمتين كعمل لك فلا يجب الادغام بل يجوز بشرط أن لا يكونا هجرتين
كقرأ أنه فان ادغامه ردي كما مر وأن لا يكون قبلهما ما كن صحيح كشهيرة ضان خذ العفو وأمر
النفس سرا جا فان ادغام ذلك تمتنع عند جمهور البصريين لما فيه من جمع الساكنين على غير
حدود وسلاوقرأ أبو عمرو وقبل أنه اختار المبركة بمعنى اختلاها وهو المسمى بالوم فسمى ادغاما
لغيره منه. والصحيح أنه يقرأ بالادغام المحض ولا عبرة بتنع الصلة مع ثبوته قرأتا ولو سلم عدم تأثره

• (ص) • (الادغام) •

أول مثلين محركين في
شكلة أدغم لا كمثل صنف
وذلل وكلا وللب
ولا كبس ولا كاخصص أي
ولا كميل وشق لآل
ونحوه كين ينقل قبل
(ش) إذا تحرك المثلان في كلمة
ادغما ولهما في تأنيها

فقل القراءات فهو شاذ فاسا ثابت فخلا (قوله ان لم تصدر) اعلم ان شروط وجوب الادغام
احد عشر ذكر المصنف منها عشرة اولها من قوله في كلمة الى قوله وفك حيث مدغم الح والجر ترك مدغم
التصدر فذكر السارح (قوله على وزن فعل) بضم فتح والثاني بضمين والثالث بكسر فتفتح
والرابع بضمين على ترتيب قوله مصنف الح رطة متغ الادغام في هذه الاربعة ان الثلاثة الاول منها
مختلفة لوزن الفعل والادغام لكونه فرع الاظهار خاص بالفعل المتفرع عن الاسم وجمعا وانه من
الاسماحدون عالم واوتوا ما الرابع فوازن للفعل لكن لم يدغم لحنه وللتبعية على فرعية الادغام
في الاسماء وقوته في الاتصال حيث ادغم موازن ليس من الافعال كرددون الاسماء (تفسير) هـ
ان اوزان الاسم الثلاثي اشاعت منها ثلاثة ما كتبه العين مع ثلث الفاء فلا يمكن اجتماع مثلين
متمكين فيها حتى تكون من هذا البلي ما ادغام نحو دود ويدر فسكرن اول المثليين بالاصالة
والثمة الباقية منها واحدهم حمل وهو فعل بكسر فضعم فلا كلام فيه واربعة المتزمتين فيها
الادغام مثلها فعل كابل لما ذكر فيها وانما تركه المصنف لانه لم يسمع مضاعفا سبق ثلاثة
وهي مثال كنف وعضد وتل بضم فسكر فهد بوزن الفعل وليست في الحقة كسب فخذ ادغم
الجهور اولها وادغم الثالث من رى ان سبعة الجاهول اصل في الفعل فلو ثبت من ادغمي مثلها
قلت ردا لادغام في الكل لكن يقع الرافعي الاولين وضعها في الثالث ووجب ان يسان فيها الفلك
فتصل ان ادغام المثليين المتصرين في كلمة لا يدخل في شيء من اوزان الاسم الثلاثي الا في ثلاثة منها
بخفض فقدر (قوله كددن) بدل العين مهملة وهو اللعب ويقال ددا كدتي وددكلم وانما لم يدغم
لاستدعائه تكسر اول المثليين فيتنهذرا لبداهة وهمة الوصل لا يجلب الا في اشياء مخصوصة
ليس هذان اما الا اذا كان المثلان تامين نفسه فتصلي سياتي (قوله ودر) جمع درة وهي اللؤلؤة
العتيقة (قوله وجر) بضمين جمع جدينا ما جدد كصف بفسح جدد كصفة وهي الطريق
في الجبل (قوله ولم) جمع لغا بالكسر والتشديد وهي الشجر الجاوز شجرة الاذن قصر في عبارة
المصباح الشعر لم يتركب أي يقرب (قوله كطال) هو ما يخص من آثار الديار (قوله تكسر) انما
وجب فك لثلاثي بقى فيه ما كان (قوله والسادس) أي ما حركه ثلثي عليه عارضه فيك لعدم
الاعتداد بالعارض فكما ساكن ولا ادغام عند سكون ثاني المثليين كآخر (قوله والسابع) أي الملق
بغيره وهو فوعان ما حصل فيه الا للاحق را قبل المثليين كما هيل للاحقه مدرج أو احدا المثليين
كاحل على جلب للاحقه مدرج وقررد للمكان العلة ومهدد علم امره ملحقان بجمعهما وانما
وجب فك ذلك ثلاثي فوضن ما تضمن اللاحق (قوله ووضن) بالجمع والتون من بابي تعب وضرب
(قوله والاصل رد) أي كضرب وضن كتب ولب كطوف (قوله وأشار بقوله وشفا الخ) هذا تاسع
الشروط واصله ان لا يكون اللفظ مما فكته العرب شذوذ فلا يدغم كالا بفت غيرة قياسا عليه
(قوله الالسقاء الخ) بوزن فرح وكذا آلت اسنائه اذا قدمت بينة والاذن اذا رقت والسقاء
بالكسر والمدا موضع فيه الماء والبن والفن لخصوص المعقوبة وتلصوص اللبن وطب والسمن
شحمي كافي المصباح (قوله ولخت) مهملة في كسر ما بالحاء المعجمة قدغم كافي المصباح والمصباح (١)
يقال لخت عينه كدعه له ليد كذا لا تخون عفا كذا بمعنى ما قبله (قوله اذا التفت بالمرص) قال
الجوهري الوضخ المجتمع في الموقف حال فهو غمض يغني معجبة أو جعفر مرص ينقش فيها باني مما
سمع فك قوله ديب الانسان كضرب وقيل كصر اذا نبت الشعر في جبهته وصكك القرص من
باب دخل اذا اصلك عرقا يمزجيت الارض كقصر اذا كثر ضبابها بالكسر جمع ضب حيوان
معروف وقط الشعر كصر اذا اشتدت جودته ويدغم أيضا ومشت الدابة كقصر اذا برز

ان لم تصدر اوله يكن ما عاضا فيه اما
على وزن فعل أو على وزن فعل أو
فعل أو فعل ولم يصل أول المثليين
بعد غمض لم تكسر حركة الثاني منها
عارضه ولا ما عاضا فيه ملحقا بغيره فان
تسلسل اقلا ادغام كددن وكذا ان
وجعلوا احد على سبق ذكره فالاول
كصف ودر والآخر كذل وجد
والثالث ككال ولم والرابع كطال
وليس والآخر بكسر جمع بل
والسادس ما يخص أي فتقلت
حركة الهمة إلى الصاد وحذف
الهزة والسابع كهيل أي أكثر
من قول لاله الا الله ونحو قرد
ومهدد فان لم يكن شيء من ذلك
وجب الادغام فوضن أي بخل
وب والاصل رد وضن ولب
وأشار بقوله وشفا لال ونحوه
فك نقل فخل إلى أنه قد جاء الفلك
في اتصال قياسا وجوب الادغام
لجعل شاذ يحفظ ولا يقاس عليه
نحو الالسقاء اذا تغيرت رائحته
ولخت عينه اذا التفت بالمرص

(١) قوله والمصباح سبق رقم فانه
لا يوجد فيه

(ص) وحی افکلتوا دغیر دون حنر • کذا فی التفسیر والبیان

جَازِمٌ جَزَا الْفَلَاحُ بِحَلَلٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي وَمَنْ يَرْتَدِدْ تَحْتَهُمْ عَنْ دِينِهِمْ الْفَلَاحُ لَفَتْ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ فَحَوَّلَ بَصُلًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ يَشَاقِقِ اللَّهَ رُسُلَهُ فِي سُورَةِ الْحَشْرِ وَهِيَ لَفَتْ قِيمَ وَالْمَرَادُ بِشَبَ الْجَزْمِ مَكِينُ الْإِسْرَافِ فِي الْأَمْرِ فَحَوَّلَ حَلًّا

بالفتيل استروا القنيتين في الجواز لا في التماسه وانما جاز الانعام مع سكوت نافي المثليين نظر الى
عروض السكون بعدل الجزم وعدم لزومه وحل عليه شبهه قوله وان شئت قلت حل أي يطرح
همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وحكي الكسائي انباء عن عبد القيس فيقول اردو افغن
ومحل التصدير ان لم يصل بالفعل واو يجمع كدوا ويا مخاطبة كدري او نون توكيد كدردن والارحبة
الانعام عند التحل لا ابتداء الفعل على هذه الالامات فتأتي مثله متحرك لم يعرض له سكوت حتى
يقطع (تنبيه) اذا اتصل بالآخر الفعل المدغم من الجزوم وشبهه ها الغائبة وجب قصه كدحاولم
بردها وها الغائبة وجب قصه كدمولم بردها لان الهمزة مخفية فلم ينعجبها فكان الحال قدولها لا التمه
والواو وحكي ثعلب التثنية قبل ها الغائب وغلط في جواز الفتح وأما الكسرة فاصح انه لغلة
مع الاختفاء مده وغلطه وحكي الكوفيون التثنية قبل كل منهما فان اتصل بالآخر الفعل
سا كن فأكثرم بكسره كدوا فقوم الكسرة لانها حركة التقاء الساكنين وشوا صد قصته تخفيفا
وحكي ابن جني ضعه ابتداء وقد ردوى بهن قول جرير

فغض الطرف الخ من غير • فلا كما بلغت ولا كذا

ثم الضم قليل وإذا أنكر في التسهيل فان لم يتصل الفعل بشئ من ذلك ففيه ثلاث لغات الفتح
للفتح مطلقا أي في مضموم التاء كدومكسورها كقرو مفتوحها كعض وهو لغة اسد وغيرهم
والكسر مطلقا على أصل التلصص وهو لغة كعب والاباع بجملة الفاء كدب الضم وقرب بالكسرة
وعض بالفتح وهذا كقري كلامهم (قوله وفك الفعل) أي بكسر العين في قوله فك الفعل به بخلاف
ما فعله فيجب ادغامه لدخوله في الضابط المتقدم فقوموا أحيد زيد العمرو (قوله لما ذكرنا فعل
الامر الخ) أي هذا البيت استدراك على قوله وفي شبه الجزم تغيير لكن استثناء أفضل انما هو
بالنظر لصورته فانه ليس أمر حقيقة بل ماضى على صورة الامر كما مر واستثناء هل بالنظر للغة تميم
لانها عندهم فعل أمر لا تصرف فتلقها ماضى المراجع البارزة كلها وعلو الخ ما على لغة اهلها
فلا استثناء لانها ليست فعلا أصلا عندهم بل اسم فعل بمعنى أقبل أو احضر فتأخر لفظا واحدا
للعقد المذرو وغيره بلفظ جاء القرآن قال تعالى قل هل شهداءكم والقائلين لاخوانهم هم البناء
(قوله يجب كذا) قال في شرح الكافية جامع وكذا أراد اجماع العرب فانه لم يسمع غيره والافتقار
حكي الكسائي اجازة ادغامه (قوله التزموا ادغامه) أي باجماع أيضا كما في شرح الكافية فلم يقل فيه
هل بالفتل فتصنيفا لثقله بالتركيب فانه مركب لا بسيط كما قيل ويركبه عند البصريين من ها
التنبيه ولم الى هي فعل أمر من قولهم لم اتقه شئ أي جمعه كانه قيل اجمع نفسك اليها خذفت
الان من ها خففنا وقال الخليل ركبنا مع الم اصل لم قبل ادغامه خذفت همزة الوصل
وأنت هالسا كتن ثم نقلت حركة الميم الاولى للام وادغم وقال القراء والكوفيون من كتب من
هل الق لير واهمى قصد خذفت حركة الهمزة للام الساكنة قبلها فصار هم ومنه
البصريين اقرب الصواب وخففوا أيضا بالتزام قصص حتى مع ها الغائب فقوموا ولم لا ضم بعالهم
وكذا ان اتصل به ما كن كهل الرجل وحكي الجرجاني الفتح والكسرة عن بعض تميم نعم اذا اتصل
بها ضمة ترالفع كما عند تميم حركة بعا يناسبها كهلوا وعلوا واهلى بالضم قبل الواو والكسر
قبل الواو كما همهم نون التسوية لهم بالفتل وزعم القراء ان الصواب هل يزيادون ساكنة
تدغم في نون التسوية فخطا الفتح معه وحكي عن أبي عمر وثقه مع هلين يانسون يناديها ساكنة قبل
النون محذوفة على سكوت ما قبلها فتكسر الميم لمساكنتها والله سبحانه وتعالى أعلم (قوله وما
يجمعه) الواو للاستئناف وعطف قصته على قصته موصولة واقعة على الانفاذ بدليل قوله

وان شئت قلت حل لان حكم الامر
كمكم المضارع الجزوم (ص)
وفك أن فعل في التجب التزم
والتزم الانعام أيضا في هم
(ش) لما ذكرنا فعل الامر يجوز
فيه وجهان نحو اطل وحل
استثنى من ذلك مستثنى احدا ما
افعل في التجب فانه يجب فك
نحو احب يزيدوا شديدا يفاض
وسمعهما الثانية هم فانهم التزموا
ادغامه والله سبحانه وتعالى أعلم
(ص) وما يجمعه عنيت فذلك

فلو كانت آتية تقعها على اللفظة المذكرة كونهما بغيره وأسماهما في اللفظة المذكرة كونهما
 باعتبار لفظ ما أو تاء أو ياء بالفتح أو الموحدة مثلاً قيل وقوعه بجمعه يقتضي أن اللفظة المذكرة
 من كلام العامة لم يمتنع شيئا من مع أنه قد نسب بعضه لنفسه لقوله ولا منعه وليس عني لأما
 وأجيب بأن ذلك ليس من محترمانه بل أفعال العامة قبل اختارها هو لكن يقتضي أن اللفظة
 بالنائب عن القاعل وبالسند المطابق من محترمانه فالأحسن على تسليم اللفظة المذكرة أن
 يكون غير مبدع وذلك نواضعاً وباعتبار الأغلب والمنع الاقتضاه أصلاً بأنه يصدق بجمعه من كلامه
 وكلام غيره بقدر (قوله عنيت) هو من الأفعال اللازمة لها والمفعول ضرورة وهي بمعنى المبني
 للفاعل فمرورهما فاعل لا تأتيه على الراجح كما ترى في أبنية المصادر وإنما يلزم ذلك في عني إذا كان بمعنى
 أهم كما هنا وشأنه حيث لا فاعل لغته قلبه فيقال عني يعني كرى برى عناية أماً عنا يعنون عنا ومن
 باب قد جمعني خضع وذل وعنا يعنون عتوة بمعنى أخذ الشيء قهراً أو صلحا وعني يعني كرى برى بمعنى
 قصد وعناه كذا من باب برى بمعنى شغل وعني من باب تعب أضافه مشقة قبل البناء للفاعل مصباح
 (قوله قد كل) بثلاث الميم والكسر أضعف والفتح أضعف وأولى هنا السلامة البيت عليهم صيب
 السداد اللازم على غيره والكل والتمام بمعنى واحد لغة كالتكميل والتتميم وفي اصطلاح البديع
 التكميل ويسمى بالاستعارة يضاهاون يؤتى في كلامهم خلاف المقصود بما يدعيه كقوله

فسق ديارك غير مفسدها • صوب الريح وديمتهى

والتتميم أن يؤتى في كلام لا يؤهم خلاف المقصود بفضله من مفعول أو حال أو فهو هـ الماكتة
 كالمادة في نحو ويطعمون الطعام على حبه أى مع حبه أى الطعام أمان كان المعنى لأجل حب
 الله فليس من هذا القبول وكقول زهير

من يلقى يوماً على علا تهرما • يلقى الساجدة والندى خلقا

نقوله على علاته أى مع احتياجه أو أفاذ المبالغة في وصفه بالجوذا وهو الاحتياج أو بلغ منه مع
 عدمه (قوله نظما) حال من الهاء في جمعه كما في الأشعوى أى منظوما وفيه الفصل بين الحال
 وما حباها بأجنبي وهو قد كل فالأولى كونه حالاً من الضمير في كل وهي حال موطئة لما بعدها
 لانتهام كونه نظاماً من قوله وما بجمعه عنيت مع قوله فيما سبق وأسماهما في اللفظة المذكرة إذا اللفظة
 لا تكون الاقظما ويصح كونه تمييزاً نحو لأن فاعل كل فيبقى على مصدرية وهو موطن أيضاً
 ويرجح هذا بأن مجي المصدر حالاً مع كثرته ما حى ويرجح الأول بأن النظم عليه بمعنى المنظوم وهو
 أو فني باشقاه على جل المهمة أو بأحسان الخلاصة من كونه بالمعنى المصدرى فتندر (قوله على
 جل الخ) متعلق بأشقل من اشتغال الدال على المدلول والجله صفة للظما على الاتراب أو حال أخرى
 أو خبراً حراً وكذا جله أى حصى وفي ذلك إشارة إلى أن قوله في الخطبة مقاصد الصور على حذف
 مضاف أى جل مقاصده ولم ينصرف ما هنا إلى ما هنا مع أنه المناسب لكونه في محل الحاجة بأن
 يراد بالجل الكل مجازاً لأن هذا هو الموافق للواقع لتركه كثيراً من المقاصد والمهمات جمع مهمات
 الأحكام المهمة أو مهمة أى المسائل لكن يلزم على الثاني وصف جمع الكثرة لغير العاقل
 بالمطابق مع أن الأضعف فيه الأفراد كما أن الأضعف في غيره المطابقة الآن يقال الماحلف
 الموصوف ضعف عن المراجعة (قوله أحصى) فعل ماضٍ بمعنى جمع وقاعه ضمير النظم والخلاصة
 مفعولها وبها اشتهر هذا المتن ومن الكافية طرف لعموم تعلقه أى مع معانيها ومن ابتدائية
 أو حال من الخلاصة ومن تبعيضه ويمتنع كون أحصى أفعال تفضيل خبراً مقدماً عن الخلاصة
 لما عطف وهو أن أفعال التفضيل لا يصاغ من الرباعي على الصحيح ومعنوى وهو تكذيب الحسن

كما اقتضى غنى بلا خصاصة
 فاجد الله مصليا على
 محمد خير نبي ارسلا
 واهل البيت الكرام البررة
 وصحبه المنتقين الخيرة

لهاذي كاتبة المصنف اواب كماله ليست في الخلاصة كتاب خير الشان وهو الفصل والقسم
 والارشاع وانتقاء السالكين وتخصيصه بارادة كاتبة ابن الحبيب تكلف بارد وحسنه قال في
 الخلاصة الجنس لا لاستغراق تركه كثير لمن زهدا الا ان اراد المبالغة في المدح كما يقتضيه المقصد
 وجعل السبوطى ضيرا احصى واقتضى للمصنف على طريق الالتفات من التكلم في عتبات الم
 القيصور الكافي للتعليل فكأنه قال بحت خلاصة الكافية في هذا النظم لاني اقتضيت اى طلبت
 واريدت غنى كل طالب اذهم يقولون عليه لغزوه وسهولته فاستفدون العربية والكافية
 لكبرها تضرعنا عنهم كثير من الناس فلا يحصل بهم ذلك (قوله كما اقتضى) ما مصدرية واقتضى
 اما بمعنى اخذنا المراتب التي تصدر المغنى او بمعنى استلزم فالمراد به المصدر والجار والمجرور مفعلة
 لمصدر محذوف اى احصى هذا النظم الخلاصة احصاء كاتفتاته الغنى اى اخذنا المصدر المغنى من
 المسائل وكاستلزامه الاستغناء عن غيره بجماع حصول السرور والنفع في كل وانما شبه الاحصاء
 بالاقتضاء لانه اقوى منه اذ يار من اغناها الطالبين احصولها الخلاصة دون العكس لاحتمال
 احتياجهم الى زيادة على الخلاصة على ان الكافي ثاقب لجزء التشرية بين شيتين في امر بلا
 اعتبار كون التشبيه اقوى كقولك كل من زيد وعمر وكصاحبه انا فاده الصبان ولا جعل الكافي
 للتعليل على ان اقتضى بمعنى استلزم وعبر بالماض لقوة زمانه في تحقيقه اى احصى الخلاصة
 لاجل استلزامه الغنى اى لاجل ان يشأ عنه ويترتب عليه الاستغناء عن غيره والغنى بالكسر
 والقصر الاستغناء كما غناو بالكسر والمد التفتى بالانحان وبالفتح والمد النفع ويصح هذا هنا ايضا
 كما في الفارضى اى كما اقتضى تنعا (قوله بلا خصاصة) بفتح الخاء المجهمة اى فقر واحتياج دفعه
 نوحه فخل التقريرين اى زمنة الغنى وفي كلامه تشبيه العلم بالمسائل الكثيرة بالغنى والجهل بهم بالفقر
 ووجه التشبيه ظاهر وقيل العلم محسوب من الرزق (قوله فاجدا لله) التامسية عاطفة على جملة
 وما يجمعها الخ اى بسبب كمال هذا النظم على الوجه المذکور اجد الله الخ فقد قابل بالشكر نعمه
 الاعمال وأردفها الصلاة على خير الانام وآله وصحبه الكرام كما فصل ذلك في ابتداء الكلام
 لاحراز اجر ذلك وعنه في البدء والثناء (قوله مصليا) في كون هذا الحال مقدرة او مقارفة ما سلف
 في الخطبة (قوله خيرى) بدل من محمد لانت ولا عطف بيان لاختلافهما تعريفا وتذكيرا (قوله
 وآله) عطف على محمد لاعلى خير كما هو ظاهر الاولى ان يراد بهم آساعه كما مر بسطه (قوله الغز)
 جمع اغزوه وفي الاصل الايض الجبه من الخيل فشيء به الال واستعار اسمهم استعارة
 قصر محبة والجامع اما مطلق الشرف والرفعة ومطلق الباطن في كل فيكون تلخيصا لقوله صلى الله
 عليه وسلم انتم الغز المحجلون يوم القيامة من اثر الرضوخ والكرام جمع كريم والبررة جمع بارو المنتقين
 بفتح الخاء المجهمة اى المختارين (قوله الخيرة) بكسر الخاء المجهمة وفتح التمهة وتكن مصدر او
 اسم مصدر بمعنى الاختيار وصف به مبالغة ولهذا التزم افراد اى المختارين فذكره بعد المنتقين
 تاكيدا لان المقام الممدوح ويحمل ضبطه هنا بفتح الخاء والوا على انه جمع خير بالتشديد حكى القراء
 قوم خير بررة والله سبحانه وتعالى أعلم وهذا آخر ما يسه الله تعالى على هذا الشرح المبارك
 والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اذا تعالى يوم
 الدين (قال المؤلف) وقد وافق فراغ تأليفه بعد عصر يوم السبت الحادى عشر
 من ربيع الثانى سنة ألف وثمانين وخمسين من هجرة سيد المرسلين
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين وسلام
 على المرسلين والحمد لله رب
 العالمين آمين

«يقول خادم تصحيح العالم دار الطباعة المطبعة يولاق مصر القاهرة الفقير الى الله
ثماني محمد الحسيني أعانه الله على إجابته الكفا في والعين»

أما بعد جندى الخلال والاكرام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى آله وصحبه
البررة الكرام فقد تم طبع هذه الحاشية اليدوية بحقيقة الرخمة عالية المقدار المالية القيمة .
نسج ثنائى الاستاذ الامام الصنع الماهر وبنتها كماله الهام البارع الباهر مربي السادة
الجهابذة واستاذ القادة الاماتة شيخنا وسيدنا مولانا الشيخ محمد انصاري الكبير الشافعي
النبياطي سقى الله ثراه صيب الرحمة وبوأه دار الاحسان والنعمة التي علقها على
شرح الامام العلامة قاضي قضاة مصر سيدنا الامام الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل
لحق الخلاصة الالفية في علم التحويل سيدنا ومولانا الامام محمد بن مالك رضى الله عنهم وأرضاهم
ويجعل الجنة مقبلهم ومثواهم على ذمة كل من لمرة الجناب الامجد والملاذ الاسعد السيد
عمر حنين الخشاب وحضرة الاجل النقيب ابن النبيه اليب السيد محمد عبد الواحد
الطوبى وحضرة الفاضل الجليل الذي النبى السيد محمد عز الصباغ التاجر كل منهم
في الكتب بجوار الجامع الازهر بالطبعة الهامية يولاق مصر المعزية في ظل الحضرة
الخدوية وعهد الطلعة الدورية - حضرت من الله درجة لامتة وأجرى عليهم من فيض
احسانه سوانح نعمته الملوطن من مولا بعين عنا المؤيد بياهر هيته وسطوته عزيز المحرومة
مصر المزيل عن رتبة رعيته رتبة الاصر ولتتعالى التحقيق آفندينا محمد باشا توفيق
أدام الله علينا ايامه ووالى علينا انعامه ومكن لهم أعدائه حسامه وأقر عينه بحضرات
انجائه وهما يحتفظا شباله خصوصاً عباسهم الهام القطن النقيب والغيث العام
وكان هذا الطبع الجليل والوضع الجليل بالطبعة امارة يولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر
حضرة ناظرها الهام الاكمل والملاذ الامجد اللى ذى الهمة والفطنة والرفعة والمكانة
من عليه جميع الابن تفتى سعادة حميد باشى وظهر حضرة وكيله الجناب المهيب

الذى الارب من اجابته المعالي بام حضرة محمد حسنى بيك وقد

بدر من هذا الطبع بدرة وانهم وجوه في أو اتراولى

المجاهدين سنة ألف وثلاث مائتين من هجرته

عليه وعلى آله وأصحابه الصلاة

وآتم السلام به بدر تمام

وقاح

خ

• فهرسة الجزء الثاني من حاشية العلامة الخضر علي (عليه السلام) •

صفحة	الاضافة	صفحة
٩٦	مالي انصرف	٢
١١٠	اعراب الفعل	٢٠
١٢٠	اعمال المصدر	٢٢
١٢٨	اعمال اسم الفاعل	٢٥
١٣١	أبناء المصادر	٢٩
١٣٤	أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين	٣٣
١٣٧	والصفات المشبهة بها	٣٥
١٤٢	الصفة المنسوبة لاسم الفاعل	٣٩
١٤٤	التعجب	٤١
١٤٧	نم وبش وما جرى مجراهما	٤٦
١٥٠	أفعل التفضيل	٥٠
١٥٢	النعت	٥٦
١٥٥	التوكيد	٥٨
١٦٥	العلف	٦٠
١٧١	عطف النسق	٦٧
١٧٧	البدل	٧١
١٨١	الداء	٧٦
١٨٥	فصل في تابع المنادى	٧٨
١٩٠	المنادى المضاف الى اياء المتكلم	٧٩
١٩٣	أسماء لازمت النداء	٨٠
٢٠٢	الاستغاثة	٨١
٢٠٤	التدبة	٨٣
٢٠٦	الترخيم	٧٧
٢١٠	الاختصاص	٨٧
٢١١	التعذير والاعراء	٨٩
٢١٣	أسماء الافعال والاصوات	٩٢
	فونا التوكيد	

